

العرفاء

تجش في العلم والآداب والتأنيخ والاعتناء

حب الوطن من الايمان

ادخلوا في السلام كافة
« القرآن الكريم »
يسكن الارض السلام وفي الناس المودة
« الانجيل الشريف »

فادع الحريه

وبقومي كان إدلال الفخور
غفلة القادة فينا والصدور
خير الدين الزركلي

اننا أشكروني جدي
إنما نودعكم لنا نكبي

المجلد الثالث والاربعون
نشرين الأول ١٩٥٥

الجزء الاول
ربيع الأول ١٣٧٥

مطبعة العرفاء . صيدا

العرفان

مجلة علمية أدبية شهرية مصورة

المجلد
٤٣

الجزء
١

تشرين الاول ١٩٥٥

(سنتها عشرة أشهر)

ربيع الاول ١٣٧٥

وما كتب

من كتب

عام بأية حال عدت يا عام	صاحب العرفان	٩ - ١
جبل عامل بين تالده وطريقه	الدكتور احمد زكي ابوشادي	١٢ - ١٠
التعاون بين الاديان الكتابية	الاستاذ حسين فهمي الخزرجي	١٦ - ١٢
شاعر قریش ١٦ الشريف الرضي مامقامي على الهوان (ايات)	الدكتور نوري جعفر	٢٠ - ١١
العقل بنظر الفلاسفة المحدثين	الاستاذ محمود صارمي	٢١ - ٢٠
حي الجزائر	الشيخ محمد جواد مغنية	٢٣ - ٢١
من اخلاق العظماء	الاستاذ رشاد دارغوث	٢٥ - ٢٤
آراء الغير	الاستاذ جعفر الحلبي	٢٩ - ٢٠
غفوة وانتباه	الشيخ محمد علي الزعي	٣٣ - ٣٠
الخلافة في عصرها الذهبي	الاستاذ المزيزي	٣٥ - ٣٣
فن التربية والتعليم	المهندس فؤاد الجرداق	٣٦
رباعيات الجرداق	الطيب الشريف	٣٧
استغراق الفنان	خليل رشيد	٤٠ - ٣٨
سر الإجماع	الاستاذ محمد الصباغ	٤٣ - ٤١
لا تلغني يا أخي	الشيخ مصطفى الحر	٤٥ - ٤٤
املاك آل زين الدين	الاستاذ الصافي	٤٥
لا تقولوا امتين	الاستاذ حسن الجواهري	٤٦
ذكرى زيارة الرضا	السيد محمد اسد شهاب	٥٠ - ٤٧
في لبنان وصيداء	الاستاذ محمد جواد الدجيلي	٥٠
أنا	السيدة سلمى الخضراء الجبوسي	٥٧ - ٥١
تجد بعد الموت	محمد البندادي	٦٠ - ٥٨
امراضنا الاجتماعية كيف نعالجها ؟	محمود البستاني	٦١ - ٦٠
من اين استوحى الهوى	محمد اديب الزين	٦٤ - ٦٢
اسرار الدماغ	الاستاذ علي محمد سرطاوي	٦٦ - ٦٥
في مولد باكستان الثامن	ابو ماضي والحر	٦٧
تعالى وقفي	الشيخ حلم الزين	٧٤ - ٦٨
مشكلة الادب النجمي	تزار الحر	٧٤
عرس الاماني	زهدي خورشيد الداودي	٧٧ - ٧٥
الشفقة	السيد محمد شرف الدين	٧٨ - ٧٧
ايها البطل الشهيد	عباس ابو الطوس	٧٩
الحسين الخالد	الاستاذ سميد فياض	٨٠
إنسان	ابواب العرفان	٨١ - ١٢٠

(قصيدة)
«مصورة»

المجلد ٣

جبل عامل

— بين تالده وطريفه —

لعامل أو لجبل عامل أو لجبل عامله أو لبلاد بشاره أو للبشارتين ذكر في التاريخ لكنه في غاية الغموض والاختصار وقد كتب مؤخراً بعض علماء جبل عامل كتابات مسهبة في تاريخه وجلبها نشرت في العرفان كما ان العرفان نشرت ما اتصل بها عن هذا التاريخ السبتي والركوني وغيرهما مما عثرنا عليه وعثر عليه بعض الافاضل وما زال الكثيرون من الباحثين او الجامعيين يطلبون منا هذا التاريخ الذي لم يدون في كتاب خاص فنحييهم على مجلدات العرفان والرجوع اليها جناح لوقت طويل لذلك اردنا ان نثبت هنا خلاصة ذلك التاريخ ونشير إلى ما كتب عنه ليوم يتسنى لنا او لغيرنا تدوين تاريخ جبل عامل في كتاب ضخم والله الهادي إلى سواء السبيل



ضيق قوم حدود جبل عامل كما وسعه آخرون ويستفاد مما كتبه عدة من الباحثين أن يده الصحيح كما يلي

شرقاً طرف الأردن والخيطة والحولة إلى نهر العجر ووادي عوبا، ولكن الأكثرين جعلوا ند الشرقي جزين، وغرباً البحر الأبيض المتوسط وجنوباً نهر القرن الجاري شمال طير شيحا (لسطين) وشمالاً نهر الأولي (١) وهو شمالي صيداء، وعلى مقربة منه أقيم الملعب وبني ندق الكبير الفخم

ولم يكن جبل عامل في دور من الادوار تابعاً للبنان بل قال العلامة السبتي في كتابه نهر المجرد أن جبل عامل بلاد في الديار الشامية وإذا صح الحديث من ان فروة بن مسيك سحاني أتى رسول الله ﷺ وسأل عن سبأ أهو رجل أم امرأة فقال : هو رجل من العرب د عشرة تيامن ستة وتشاءم اربعة وعاملة ممن تشاءم وكان تفرقهم عندما أرسل الله عليهم ل العرم

(١) راجع العقد المتضد للمرحوم شبيب باشا الاسعد ص ١٢٤-١٢٥ المطبوع في استانبول سنة ١٣٠٩ هـ.

عام بآية حال عدت يا عام

بعد الابتداء باسم الله الرحمن الرحيم وحمده سبحانه على نعمه الجسام ، وما افاض علينا من الانعام ، وبعد الصلاة على محمد بن عبد الله ، نبي العرب والاسلام .

نستقبل عامنا الهجري الجديد ولنا ملء الثقة ان يكون خيراً من سائر الاعوام التي مرت على العرب وهم في محنتهم ، أما وقد تغفل حب الاستقلال في قلوبهم ، وتمكن كره الاجنبي المستعمر في صدورهم ، ومالوا ولو قليلاً إلى التآزر والتضامن بعد ما رأوا العدو اللدود مع قلتهم وكثرتهم يحاول نزع البقية الباقية من ايديهم ، والاجنبي الطامع يؤازر عدوهم في السر والعلانية ، وهم لا يقبلون عن ضعف وقلة ، بل عن عدم اتحاد ومحبة ، لا لأنهم لا يعرفون ما في الاتحاد من فوائد بل لأنهم متباينو الاغراض والمقاصد كل له غرض يسعى ليدركه والحري جعل إدراك العلي غرضاً

أجل ، الحر حر ولو مسه الضر وهو الذي يجعل مثله الاعلى إسماعاد امته ولو تزحزح قليلاً عن عنعناته ، وتنازل نوعاً ما عن عجيبة وكبريائه

وقبل تقاربنا وما نعن جيرة ولما بدا الصبح انتفى قربنا بعدا
أما بضحك الوحش الشوارد حملنا على بعضنا ما ليس تحمله حقدا

وبعد فإن العرفان نهجها المصلحة العامة التي تغفل في الصدر ، ولا يثنىها عز مرادها إلا القبر ، ولو تطلعت نحو النفع الخاص لما لقت المستعمرين ، وجارت الرؤسا والسلطين ، وحلبت من درهم كما حلب غيرها ممن جاءوا بعدها ولم يتذوقوا المرارة التي تذوقتها فبنوا الدور والقصور واقتنوا المطابع الحديثة الخ أما العرفان فما زالت تطب على مطبعة مر عليها أكثر من خمسين سنة ومع كل ذلك فنستقبل عامنا الجديد به جهاد ٤٨ عاماً ونحن نحمد الله الذي لا يحمد على المكروه أسواه ونحن كما قال الشاعر
وإذا تكون كريمة آدمي لها وإذا يحاس الحيس يدمي جندب

صاحب الوسائل في الحديث وصاحب أمل الآمل في علماء جبل عامل وهم كثر وكالشيخ عبد الله نعمه الذي دعي شمس العراقيين وكان في الفقه الجعفري على جانب عظيم وحسبك من تفوقهم وكثرة علمائهم في القرن الحادي عشر افضجري وما بعده أن صاحب أمل الآمل كتب على ظهر كتابه ما صورته : عدة علماء القسم الأول مائتان وتسعة وعدة مؤلفاتهم ثلاث مائة وتسعون وزيادة يسيرة وعدد رجال القسم الثاني الف ومائة وعشرة وعدد مؤلفاتهم الف وخمسمائة وسبع وعشرين

فأنت ترى من هذا العدد الضخم عناية العاملين في العلم والتأليف وتمتازنا ليفهم بالاختصار والاعتدال وسهولة العبارة خلافاً لتأليف الإيرانيين ولئن نبغ فيه بهذه القرون المتأخرة علماء افاضوا لشار لهم بالبنان فقد نبغ في جبل عامل بعد أن عرف بهذا الاسم - رجال دولة وسياسة وسيف وقلم كالشيخ ناصيف النصار وحمد البك وعلي بك الاسعد والد شبيب باشا من آل علي الصغير ومحمد بك الجواد من المناكرة والشيخ علي الفارس من الصعبيين والحاج زين الذي حكم البلاد ثلاث سنين من آل الزين وبعض سادة آل شكر الذين حكموا البلاد مدة من الزمن والشيخ حسين مروءة الذي حكم في قلعة الشقيف ثلاث سنين وغيرهم وغيرهم كثيرون ممن لا يتسع المقام للإحاطة بهم

وكان جبل عامل مسرحاً للفتاحين من الامراء اللبنانيين يفاجئون العاملين بغزواتهم واكثرها بلبعا من والي صيدا كما حصل بغزوة قرية انصار أولا وثانيا وقرية جبع وغيرهما ولكن كان النصر للعاملين في واقعة مرجعيون وواقعة كفر رمان وهكذا كانت البلاد العاملة مسرحاً للغزو والفتن ومقتلة ومنهبة للفتاحين وكان اعظم ما منيت به على عهد أحمد باشا الجزائر الذي فتك بكبار رجال العاملين ونهب البلاد واحرق الكتب حتى قيل انه كان في مكتبة الشيخ مهدي خاتون أربعة آلاف كتاب مخطوط نهبت كلها وحرق في افران عكا

وعلى عهد الجزائر يقول المؤرخ العاملي الكبير الشيخ علي سبتي ان العاملين هبوا جيشاً في قرية شحور وكان الشيخ حمزة من آل علي الصغير رئيسه والشيخ علي الزين مدبره وهجموا على تبنين فقتلوا عامل الجزائر واستولوا على المال الموجود في خزائن العامل وذهبوا لدمشق وبعد سنتين امتدت ولاية الجزائر لدمشق فذهبوا للعراق وهم احد اولاد حمزة والشيخ علي الزين واتباعهم فأحد اولاد حمزة واتباعه التجأوا للشيخ حمد الحمود احد شيوخ العراق قرابة بينهما فأكرم مثواهم وبدا منهم شجاعة فائقة في بعض الغزوات اما الشيخ علي الزين يقول السبتي انه توجه هو واتباعه للهند واستوزر لأحد ملوكها ولما احتل الانكليز الهند آب بلاده وشرح كل ذلك وتفصيله تفهيه حقه المطولات

وتاريخ جبل عامل قبل النبوة وبعدها مظلم جداً لا نعلم منه إلا ما يروى على اللسنة از الخليفة الثالث عثمان لما نفى أبا ذر الصحابي المعروف من الحجاز إلى الشام حل في الصرند وميس الجبل وله في كلا البلدين مقامان معروفان والشائع انه هو الذي نشر التشيع في جبل عامل والمعروف ان علي بن الرقاع العاملي من جبل عامل وكذلك عبد المحسن الصوري الشاعر المشهور والاول عاش في القرن الاول الهجري والثاني توفي في أوائل القرن الخامس أي سنة ٤١٩ هـ ولم يدون لنا التاريخ قبل العاملي والصوري ولا بعدهما أحدا مشهوراً من العامليين وهذا ما نعجب منه كل العجب

إلى أن قدم صلاح الدين الأيوبي نحاربة الصليبيين وقد صحبه قائد من قواده يدعى الامير زين الدين وهو ما ترجح انتساب الأسرة الزينية له وكذلك تنسب الاسرة الصعبية لرجل عظيم من الاكراد لايبعد أنه جاء صحبة صلاح الدين أو كان له الخطوة عند دولة بني ايوب حسب رواية شبيب باشا كما ان المناكرة ينسبون لبنت عريق بالمجد جمع بين المجد والعلم وأشهر أسر البلاد العالمية السياسية هي الاسرة المعروفة بأسرة علي الصغير وعلي الصغير هذا قصة رواها شبيب باشا في مقدمة ديوانه وحصل بها جدل كثير وإنما القصد أن نذكر مارواه الباشا المسمى اليه من انه على عهد الملك المجاهد صلاح الدين الايوبي جاء من بادية نجد جد آل علي الصغير محمد بن هزاع الوائلي القحطاني من رؤساء قبائل عنزة بجيش من أعراب بوادي قبائله إلى بلاد جبل عامل بالديار الشامية ودخل البلاد والامير عليها يومئذ بشارة بن مقبل القحطاني وإليه تنسب بلاد بشارة وحارب محمد بشارة فغلبه واستولى على البلاد وحكمها وتزوج بابنة بشاره فبشارة إذاً جد الاسعديين من جهة الأم

كل هذا كان في القرن السابع الهجري ومن ذلك الحين أخذ نجم العامليين يشع فاشتهر منهم علماء اعلام كمحمد بن مكّي صاحب المؤلفات الممتعة الذي قتل في دمشق سنة ٧٨٦ وكان مقامه في جزيّن التي حفلات في عهده بالعلماء الاعلام من تلامذته وغيرهم وهم كثر ويقال انه كان له ابنة تلقب بست المشايخ لأن والدها رخص لها ان تفتي النساء ولما استشهد والدها قسمت تركته بينها وبين اخوتها وكانت مطاحن وكتبا فاختارت هي الكتب ولما توفيت اجتمع في جنازتها سبعون عالماً وقيل سبعون مجتهداً. ومن تلامذة الشهيد الشيخ عبدالعال الميسي الذي ازدهرت مدرسته في ميس بالعلم والعلماء حتى كان يأتيها لطلب العلم الديني جماعة من العراق وإيران وحفلات في أوائل القرن الحادي عشر الهجري جيع ومشغرة بآل محمد الآن وآل محمود أولاً وقد اندمجوا الآن بآل الحروهم وآل الحركة وبنهم الأول مشغرة ثم انتقلوا منها لجيع وقد أخرجت جيع من العلماء الأعلام ممن كانوا وما زالوا مفخرة كل جبل وقبيل كالشيخ الحر

توفي مؤسس المدرسة سنة ١٢٥٨هـ ١٨٤٢م انتهت حياة هذه المدرسة بانتهاء حياة مؤسسها وانتقل التدريس للمدرسة جيع على عهد مؤسسها شيخ الطائفة الشيخ عبد الله نعمة ومن تخرج منها على يد مؤسسها السيد حسن يوسف والشيخ محمد سليمان الزين والشيخ حسين أبو خليل الزين والشيخ حسن نعمة نجل المؤسس والشيخ علي الحر وغيرهم كثيرون ومن شعر مؤسسها قوله :

إذا ذكرت نفسي زماناً تصرمت لياليه بالدهنا وشملا تقطعا

هتفت بهاتيك الصحاب كأنتي وليد تمنى بالعشيات مرضعا

وتوفي الشيخ عبد الله نعمة سنة ١٣٠٣هـ وعلى عهده انتقل التدريس لمدرسة حنوية التي أسسها الشيخ محمد علي عز الدين صاحب سوق المعادن ومؤلفات غيره كثيرة وتوفي هذا العلامة الكبير سنة ١٣٠١هـ وله تلامذة كثيرون منهم الشيخ مهدي شمس الدين والسيد نجيب فضل الله .

وانتقل التدريس لمدرسة بنت جبيل على عهد مؤسسها الشيخ موسى شراره المتوفي سنة ١٣٠٤هـ لأن أيامها كانت قصيرة ومع ذلك فقد تخرج منها عدة علماء اعلام يشار إليهم بالبنان وبعد ذلك أسست مدرسة النبطية التحتا ومؤسسها السيد حسن يوسف وذلك سنة ١٣٠٩هـ وقد تخرج منها عدة من العلماء والفضلاء، وعلى عهدها أسست مدرسة شقرا، ومؤسسها السيد علي محمود الامين وأسست عدة مدارس في عدة قرى لم يطل امرها وبالإجمال مضى على جبل عامل زمن مديد أي من القرن الثامن إلى اوائل القرن الرابع عشر وهو حافل بالعلماء الاعلام والمؤلفين المجلين ولكن الذي يلفت النظر ويحير الفكر عدم نبوغ جماعة منه قبل القرن الثامن ولعل التعصب في تلك القرون جعلهم مغمورين لا يذكرن او هناك اسباب ومسببات سواها لا نعرف مداها

وكل ما عرفناه كما مر أن الصحابي الجليل ابا ذر الغفاري حل في الصرْفند وميس الجبل وبث فيها التشيع اي حب العلويين وكره الامويين وان الامام الصادق كان يصف قوماً من شيعة اهل البيت ولما سئل عن مكان وجودهم قال : بلدة بالشام بأعمال الشقيف (ارنون) ويوت وربوع تعرف بسواحل البحر واطئة الجبال . كما روى ذلك صاحب أمل الآمل ولا شك انه كان هناك شيعة في طرابلس على عهد السيد المرتضى في اوائل القرن الخامس الهجري بدليل ما جاء في ترجمته من أنه أجاب على المسائل الطرابلسية والمسائل التبانية وهي إحدى أحياء طرابلس لكن لم نر المسائل العاملية والأمر كما ذكرنا أنه لم تشتهر جمع كثرة من علماء العالمين قبل القرن الثامن الهجري وأول من اشتهر منهم محمد بن مكّي المعروف بالشهيد الأول لأنه قتل بالشام بفتوى ابن جماعة بعد ما سجن بقلعتها زهاء سنة وفيها ألف اللعة الدمشقية في الفقه ولم يكن يحضره كتاب بمدة سبعة أيام وكان درس في الحلقة

ومن الغريب ان المؤرخين اللبنانيين كل ما ذكروه عن مقتل عامل الجزار في تبنين

ما يلي :

وكذلك المتأولة إذ بلغهم ان الدروز عمدوا على حرب الجزار وانهم جمعوا عسكر ؟
واتفقوا على ذلك . فهم أيضا نهوا على بعضهم واجتمعوا من كل فج وغميق ؟ وذكروا
ما اصابهم من عظم الضيق وقالوا اليوم أخذ النار وكشف العار ، وتوجهوا إلى قلعة تبنين (١)
وأحاطوا بها وفتحوها وقتلوا المتسلم الذي كان بها من قبل الجزار وقتلوا معه مقدار مئتي نفر
وقتل منهم أحد مشايخهم وأناس قلائل (٢) وبعد أن ارتاحت البلاد من الجزار وحكمه الغاشم
سنة ١٢١٩هـ ١٨٠٤م وجهت إيالة صيدا وبالأحرى إيالة عكا إلى سليمان باشا لأن الجزار نقل
الإيالة من صيدا إلى عكا وطرده التجار الفرنسيين الذين كانوا يقيمون بصيدا في الخان الذي
دعي (خان الافرنج) مع أن الذي بناه الأمير فخر الدين المعني وهو قريب من دار حكومته وكانت
البلاد العاملية تعج بالثورة والفتن وسليمان باشا هذا كان مملوك الجزار وهو كرجي الأصل
أرثوذكسي المذهب لكنه أسلم وحسن إسلامه وأرسل معتمده باكير آغا الاسباني إلى زعماء
الثوار يدعوهم للطاعة وطرح السلاح فلم تُجدِ وساطته فاضطر للاستنجاد بالأمير بشير الثاني
حاكم جبل لبنان وبعد مداولات ومفاوضات قام بها جرجس باز من قبل الأمير والحاج
حسن شيث من قبل الثوار بحضور راغب أفندي الموفد فوق العادة من قبل الباب العالي
استراحت الإيالة بعد اتفاق عكا وعاد الأمن إلى نصابه وكان عهد سليمان باشا عهد أمن
واطمئنان وكذلك عهد عبد الله باشا من بعده وهو الذي زار جدنا الشيخ علي الزين في شحور
بعد رجوعه من الهند

وعادت الحركة العلمية فأُسست أول مدرسة بذلك العهد مدرسة الكوثرية أسسها الشيخ
حسن قبيسي بإيعاز من علماء النجف وتخرج منها عدة علماء مجتهدين كالشيخ عبد الله نعمة
والشيخ محمد علي عز الدين والسيد علي إبراهيم وهو الذي قُلد الافتاء على المذهب الجعفري
في القسم الشمالي من جبل عامل إذ كان مفتي بلاد بشاره في القسم الجنوبي السيد محمد الأمين
وتخرج من هذه المدرسة حمد البك شيخ مشايخ بلاد بشاره والشيخ علي سبتي صاحب التاريخ
المتوفى سنة ١٣٠٣ هـ وله الجوهر المجرد في شرح قصيدة علي بك الاسعد وعنه أخذ شبيب
باشا ما دونه في أوائل ديوانه من تاريخ جبل عامل وبالأحرى تاريخ أسرته وتصرف به ولما

(١) لا يخفى ان تبنين كانت مركز حكم آل علي الصغير كما ان قلعة الشقيف قاعدة الصعيين وجبـ
قاعدة المناكرة . العرفان

(٢) اوراق لبنانية ج ١٠ م ١ ص ٤٤٣

البقاع وهذا سافر لإيران فأُسندت له رئاسة العلماء في عهد الصفويين كما نال في إيران غيره مقاماً سامياً كالشيخ الحر الذي كان من جلالته شأنه وجرأته أن قال للشاه اسماعيل لما جلس في جانبه وتأمّل الشاه من ذلك وكان بينهما (مسنداً) فقال له الشاه (چه فرق بين حر وخر) أي ما الفرق بين الحر والخر وهو الحمار في الفارسية فأجابته (يك متكا) أي مسند. والشيخ حسين عبد الصمد والد الشيخ البهائي الذي أقام في البحرين وبه يقول والده البهائي

أقمت يا بحر في البحرين فاجتمعت ثلاثة هن اشكال واشباه
والشيخ بهاء الدين العاملي صاحب الكشكول والخلاة والخلاصة في الحساب وغيرها من الكتب الممتعة وقد أقام في إيران ونال بها حظوة عظيمة واصله من جبع

والشيخ محمد بن علي بن خاتون العاملي الطوسي (١) هو من رجال القرن الحادي عشر الهجري ابن أخت الشيخ البهائي تولى وزارة السلاطين القطبشاهيه في حيدر آباد الدكن في الهند وصورته النادرة اخذت من المتحف البريطاني بلندن وله عدة مؤلفات

ودرس المدارس الدينية من جبل عامل منذ خمسين سنة وإن كثير علماء الدين الذين يدرسون في النجف ويعودون منها لإرشاد بني قومهم لكن جلهم لم يقوموا بمهمتهم حق القيام وفي البلاد الآن علماء وزعماء يشار لهم بالبنان لكنهم مع الأسف الشديد متشاكسون متنافرون ولا يجتمعون لخدمة المصلحة العامة لذلك ترى جبل عامل في حاجة ماسة لكثير من المقومات الحيوية أكثر من غيره وهو المطلق عليه اليوم إسم (محافظة الجنوب) وقاعدته صيدا.

وإليك المصادر التي يمكن الرجوع إليها في تاريخ جبل عامل :

١- مجلدات العرفان وهي ٤٢ مجلداً تجد في خمسة وعشرين مجلداً منها تاريخ جبل عامل وأسماء علمائه المتقدمين والمتأخرين وأدبائه وشعرائه وما قيل فيه من المنظوم والمنثور

٢- العقد المنضد لشبيب باشا الأسعد

٣- جبل عامل للشيخ محمد تقي الفقيه ج ١ و ٢

٤- مع التاريخ العاملي للشيخ علي الزين

ولو هذب وشذب العلامة الشيخ سليمان ظاهر ما كتبه بالعرفان بعنوان (معجم قرى جبل عامل) وبناء على رسالة للشيخ يوسف البحراني وتوسع به كثيراً لجمع تاريخ جبل عامل بأجمعه الطارف والتالد ، وفوق كل ذي علم عليم

على العلامة الحلي وبعد عوده أسس مدرسة جزين التي حفات بالطلاب وتربو مؤلفاته على المئة وقد خلف ثلاثة ذكور وبنات واحدة وهي المعروفة بست المشايخ أم الحسن وإليه ينسب آل شمس الدين الذين هاجروا من جزين إلى مجدل سلم ومنهم فروع في مركبا وعرب صاليم وحنويه وغيرها ولديهم الصك المشعر بقسمة تركة الشهيد الأول بين الورثة وهو مكتوب بماء الذهب وإليك نصه :

اما بعد فقد وهبت الست فاطمة أم الحسن اخويها الشيخ ابا طالب محمد وأبا القاسم علياً سلالة السعيد الأكرم ، والفقيه الأعظم محمد بن مكي الشهيد الأول جميع ما يخصها من تركة أبيها في جزين هبة شرعية ابتغاء لوجه الله تعالى ورجاء لثوابه وقد عوضا عليها كتاب التهذيب للشيخ وكتاب المصباح وكتاب من لا يحضره الفقيه وكتاب الذكرى لأبيهم والقرآن المعروف بهدية علي بن المؤيد وطاحونة الجامع



الشيخ محمد بن علي بن خاتون

وكما اشتهر الشهيدان اشتهر أيضاً المحققان وهما المحقق الاول الميسي الذي أسس مدرسة ميس والحقق الثاني الكركي الذي اسس مدرسة الكرك أي كرك نوح قرب معلقة، زحلة. في

لا يشبهه شيء ، وكل ما يخطر في الوهم والخيال والفكر من التكيف والتمثل فإنه منزه عن ذلك ، لأن تلك من صفات المخلوقين وهو خالقها فلا يوصف بها ، وانه — تعالى جده — ليس في مكان ولا على مكان ، فإن المكان لا يحصره ، وكل ما في العالم فإنه تحت عرشه وعرشه تحت قدرته وتسخيره ، فإنه قبل خلق العالم كان منزهاً عن المكان . وليس العرش بحامل له ، بل العرش وحملته يحملهم لطفه وقدرته ، وانه مقدس عن الحاجة إلى المكان قبل خلقه العالم وبعد خلقه ، وانه متصف بالصفة التي كان عليها في الأزل ، ولا سبيل للتغير والإقلاّب إلى صفاته . وهو سبحانه مقدس عن صفات المخلوقين منزه، وهو في الآخرة مرئي كما نعلمه في الدنيا بلا مثل ولا شبه . كذلك نراه في الآخرة بلا مثل ولا شبه، لأن تلك الرؤية لا تشابه رؤية الدنيا ، ليس كمثل شيء » .

فهذا الكلام المنسوب إلى من ينعت « بحجة الاسلام » لا يخرج في معظمه عن كونه رياضة إنشائية فحسب ، لاصلة لها بمنطق ولا علم ، مع انها اساس الفهم في الاسلام، فكيف ببقية الديانات ؟ إذن من الخير الجزيل . وهذا اساس الاسس الفكرية الدينية — أن يحل هذا البحث في الاعتبار الاول لدى من ينشدون التعاون الفكري والعملي بين الديانات الكتابية كيفما كانت نتيجة البحث . والجرأة في معالجة موضوع قدسي كهذا تولد الجرأة في معالجة المشاكل الانسانية المختلفة التي يعتبر الدين اهلا لمعالجتها .

إن الخلافات بين الأديان الكتابية ليست دائماً بالخلافات التي لا يمكن التغلب عليها . وحتى المسيحية تجدد فيها الموحدون the Unitorions منذ اربعة قرون، كما كانوا في أنحاء من الجزيرة العربية أيام النبي ﷺ ، وهؤلاء لا يؤمنون بالتثليث ، بل هم والمسلمون سواء في اسس العقيدة وان لم يؤمنوا بنبوة محمد التي هي إحدى شهادتي الاسلام . ومهما يكن من شيء فالاسلام هو بمثابة امتداد وتنقيح لكل من الموسوية والعيسوية ، والاسس الادبية المشتركة بين هذه الديانات السماوية غير قليلة ، والتعاطف بين أهلها المخلصين لتعاليمها هو واجب انساني مقدس .

وبعد فما هي الدواعي التي تجعلنا نهتم بهذا الموضوع ونحمد (للبرلمان العالمي للديانات) جهوده الشريفة .

من اجله ؟ إننا نلخص هذه الدواعي ونتأججها فيما يأتي :

أولاً — الحاجة إلى الفهم المشترك لفلسفة العقيدة الدينية ، مبتدئين بعقيدة الألوهية ، إذ ليس من رابط بين الناس اقوى من الفهم المشترك القائم على الثقافة المشتركة، وهذا التجانس في الفهم إلى حد محسوس يؤدي بلا ريب إلى ما ينشده الاحرار في كل قطر من خلق اخوة

التعاون بين الاديان الكناية

المقصود بالاديان الكتابية تلك التي تستهدي بكتب مقدسة هي بمثابة دساتير أدبية لها ترشد إلى السلوك المستقيم وإلى فلسفة الحياة الرفيعة ، ومن أمثلتها الموسوية والمسيحية والإسلام والبوذية . ومن خير الحركات التي عرفناها في العالم الجديد حركة (البرلمان العالمي للديانات world parliament for religions) الذي اشتركنا في تأسيسه منذ ثلاث سنوات وأصبحت له منزلة مرموقة في دوائر شتى وأقطار شتى وفي مقدمتها دوائر الأمم المتحدة ، فإن هذا المؤتمر يعمل جاهداً لخلق التعاون بين الأديان الكتابية ، وهي متعددة ، عن طريق فلسفتها الإنسانية المشتركة ، فلسفة المحبة والإخاء البشري لا أكثر ولا أقل ، إذ أنه لا شأن له بالسياسة وما إليها من العوامل المفرقة أو الهدامة ، وقد خلق ليبشر بالتعاون والمودة بين الأديان لما فيه سعادة الإنسانية .

إن روح الله لأعظم من أن توصف وصفاً شاملاً ، إذ أنها فوق فهم العقل البشري الحاضر ، وما نرى منها إلا بصيصاً يسيراً يتمثل في آيات الطبيعة ، وإذا كان الله قد خلق عالمنا المعروف « بالجموعة الشمسية » في ستة أيام أي في ستة أطوار ، فثمة عوالم أخرى عديدة لم تتناولها الكتب المقدسة كما أن آيات خلقه لا تزال مستمرة . ومن ثمار التعاون بين الاديان فهم روح الله فهماً أصح ، وفي هذا المجال قد يسهم الاسلام إسهاماً كبيراً . إن الخلاف على عقيدة الألوهية بين الاديان كان من علل التعصبات الذميمة بل والمنازعات الدموية التي لطخت تاريخ الإنسانية في قرون سابقة ، ولا يزال من علل شقائها الحاضر . يقول الغزالي عن حكمة الله وتديبره : « ليس من شيء ، قليل أو كثير ، صغير أو كبير ، زيادة أو نقصان ، راحة أو نصب ، صحة أو وصب ، إلا بحكمته وتديبره ومشئته . ولو اجتمع البشر والملائكة والشياطين على أن يحركوا في العالم ذرة أو يسكنوها أو ينقصوا منها أو يزيدوا فيها بغير إرادته وحوله وقوته لعجزوا عن ذلك ولم يقدروا . ما شاء كان وما لا يشاء لا يكون ، ولا يرد مشيئته شيء . ومهما كان ويكون فإنه بتديبره وامره وتسخيره » .

قال أيضاً في (التبر المسبوك) : « إعلم أن الباري تعالى ليس له صورة ولا قالب ، وأنه تعالى لا ينزل ولا يحل بقالب ، وأنه تعالى منزّه عن الكيف والكم وعن لماذا ولم وأنه

الدكتور حسين فرهسي الخزازي
مدير معارف لواء كربلاء

شاعر قريش

— الشريف الرضي —



هو ابو الحسن محمد الرضي بن الطاهر بن أحمد بن ابي الحسين الموسوي ، ينتهي نسبه من ناحية أبيه إلى الامام ابي ابراهيم موسى الكاظم بن جعفر الصادق عليها السلام وهو السادس من سلالة ، ومن ناحية أمه (فاطمة بنت الناصر) ينتهي نسبه إلى الامام السجاد عليه السلام فلا عجب إذا ما تضوعت نبعة من هذه الدوحة المباركة الأفنان الوارفة الأفياء ، فلأت الأرجاء عطراً واريحاً وهزت الدنيا حماسة وضجيجاً .

ولد في بغداد سنة ٣٦٠ هـ وقيل سنة ٣٥٦ هـ (اي في العصر العباسي الثاني على كل حال) وفتح عينيه للحياة بين حمجور أهله الكريمة الطاهرة وتعهده أبو احمد الطاهر نقيب الطالبين فشب على حب القراءة والكتابة فقرأ الكتب العلمية والأدبية علاوة على الكتب الدينية وحذق اللغة العربية فبرع فيها فكان اشتغاله بتلك الأمور سبباً في ان يصبح من كبار شعراء العرب ومن اشعر شعراء قريش . وكان إلى جانب ما ذكرنا ذا نفس ابيه ومكانة رفيعة بين الناس وذلك لعلو منزلته وشرف نسبه وكانت العفة والجلالة والهيبة من ابرز مظاهره وخصاله .

يمتاز الشريف الرضي عن غيره من الشعراء بكونه لم يتخذ الشعر مكسباً ولم يمدح من مدح من الخلفاء والأمراء للرهبنة أو للرغبة بل كان يتخذ الشعر واسطة للتسلي والتعبير عما يخالج نفسه ، وفوق ذلك كان كثير الاعتداد بحسبه ونسبه — وحق له ان يعتد — وكثيراً ما يفخر بنفسه واجداده — وحق له ان يفخر — وها هو ذا يقول في حق ابيه الجليل :

حمل العزائم والمغامرم	ناهضاً	ومضى على وضوح الطريق الاقوم
رقد الملوك بحزم ابلج رأيه		فلق لعاشية العقول النوم
رقاء اضغان يسلم شباتها		حتي يغير طبع سم الارقم

عالمية بين البشر فيها الكثير من التعاطف الفكري على الرغم من اختلاف الأديان .
ثانياً - الحاجة إلى مقاومة التدني الخلقي الناجم عن الاستهتار بالمثالية الدينية ، ولهذا
الاستهتار أثره الخطير في تكوين أو سوء تكوين رجال الأمة ، فينهار عرفانهم للواجب ،
وتنهار معه وطنيتهم ثم إنسانيتهم .

ثالثاً - الحاجة إلى تدعيم الأسرة لأنها نقطة الارتكاز في بناء الأمة وفي تقدم الإنسانية ،
والدين خير معين على ذلك ، وتدعيم الأسرة لا يكون بالوفاء لها وقتياً أو غالباً ، وإنما يكون
بالوفاء الدائم لحقوقها الأدبية والمادية معاً (انظر مقال الواعظ المسيحي الشهير الدكتور بلي
جريهام this wesh Magazine vacations from Deancy Dr.Billy Graham المنشور في مجلة
بتاريخ الثالث عشر من مارس - آذار - سنة ١٩٥٥)

رابعاً - الحاجة إلى نشر روح التسامح والإحسان العام بغض النظر عن الإعتبارات
الطائفية أو الجنسية أو الدينية . ولنضرب مثلاً على ذلك ما صنعه استاذ مصري مسلم هو
الدكتور محمد حسن الزيات، فإن هذا الأستاذ المصري النزيه الورع القى سلسلة من المحاضرات
الاسلامية في (معهد الشرق الأوسط) بجامعة كولمبيا ، وثمة علم ان نفراً كبيراً من الطلاب
كان يضطر للبحث عن عمل بغية اكتساب ما يعينه على متابعة الدراسة ، فلما منحت الجامعة
مبلغ خمسمائة ألف دولار مكافأة له عن خدماته ، أعاد الدكتور الفاضل هذا المبلغ إلى الجامعة
طالباً إليها إنفاقه في مساعدة الطلاب المحتاجين على اختلاف مللهم ونحلهم (انظر مجلة
« الأخبار » البيروتية - عدد الحادي عشر من مارس - آذار - سنة ١٩٥٥)

خامساً - الحاجة إلى التآزر لمقاومة الحركات الهدامة كيفما كانت أسماؤها وألوانها، لأن
هذه الحركات هي دائماً عدوة الأديان كما انها دائماً لا تحسب حساباً لسعادة الانسان وكرامته
وإن ادعت انها تعنى بسعادة المجموع الذي ينتقل من يؤس إلى يؤس تحت لوائها .

سادساً - الحاجة إلى تأليف كتلة رشيدة عظيمة من البشر الواعين الناهضين لتقضي على
العفلة والعنجهية والجمود على هذه البسيطة عن طريق اليقظة الروحية الفكرية بدل أن يعيش
اغلب الانسانية عيش السوائم بالرغم من الحضارة التكنولوجية .

إن طبيعة الاسلام كفيلة بهذا جميعه وبأكثر منه ، ومن الواجب على المسلمين الغيورين
ان يسهموا في هذا الجهد بإخلاص نقي وبجاسة لا تشاب ، غير ملتفتين إلا لنداء ضمائرهم
الحرّة ووحى إيمانهم السليم .

ونزاع إلى العلى يفطم العيس عن الورد بين ماء وعشب
أما في الفخر فحدث ولا حرج ، حيث ان اغلب قصائده جاءت في الاعتداد بنفسه
واهله وماضيه وقد مر بنا نموذج من هذا النوع .
أما رثاؤه فإنه من أفضل الشعر وأجعله للمعاني الفلسفية لأنه ليس من نوع الكلام العام
الذي يقال لكل إنسان ولا من باب تعداد الفضائل وإنما هو أقرب إلى الوعظ منها إلى غير
ذلك . ولكنه في رثائه متشائم يمزجه بما يحول بخاطرته من السخط على الحياة الدنيا ويمليه
بكثير من الحكم والأمثال والعظات وها هو يرثي والدته فاطمة بنت الناصر التي توفيت في
ذي الحجة سنة ٣٨٥هـ بقوله :

ابكيك لو نقع الغليل بكائي	وأقول لو ذهب المقال بدائي
وأعوذ بالصبر الجميل تعزياً	لو كان بالصبر الجميل عزائي
طوراً تكاثرني الدموع وتارة	آوى إلى اكرومتي وحيائي
ماكنت أذخر في فداك رغبة	لو كان يرجع ميت بفداء
لو كان يدفع ذا الحام بقوة	لتكدست عصب وراء لوائي
قوم إذا مروا بإغباب السرى	كحوا العيون بأئمد الظماء
يمشون في حلق الدروع كأنهم	صمُّ الجلامد في غدير الماء
قد كنت أمل ان اكون لك الفدا	مما ألمَّ فكنت انت فدائي
آبأؤك الغر الذين تفجرت	بهمُ ينابيع من النعماء
من ناصرٍ للحق او داع إلى	سبل الهدى او كاشف الغماء
من كل مستبق اليدين إلى الندى	ومسدد الأموال والآراء

أما نسيبه فرقيق جداً ليس فيه فحش ولا هجر كقوله :

قال لي صاحبي غداة التقينا	نتشاكى حر القلوب الظماء :
كنت خبرتني بأنك في الوجد	عقيدي وأن داءك دائي
ما ترى النفر والتحمل للبين	فماذا انتظارنا للبكاء ؟ !
لم يقلها حتى انثيت لماسي	أتلقي دمعي بفضل ردائي

وعلى كل حال فقد أجاد الشريف في جميع مواضيع الشعر ، كانت إجادته هذه تشهد له
بكثرة الاطلاع وسعة الخيال وجمال الأسلوب والوقوف على معاني الشعر واساليبه .

وفوق ذلك كان الرضي كاتباً من الطراز الأول بين كتاب القرن الرابع الهجري ، ذلك
القرن الذي ضم اكبر مجموعة في تاريخ آداب اللغة العربية من النثرين المجيدين . وكتاباته

الطاهر ابن الطاهرين ومن يكن لأب إلى جدم النبوة يعظم
فأخلق به ان يفخر وان يتناول !. أليس هو الهاشمي العلوي من ذؤابة مضر ؟ . ولكنه
كان في هذه الناحية صادقا بينما يكذب غيره في التغني بالعز العتيد .

وكان لأخلاقه الكريمة اثر كبير في شعره ، إذ طبعته بالطابع الجدي الخالص من اية
شائبة من شوائب المجون والنفاق ، فأتى شعره صورة صادقة للشعر العربي العالي الجيد وناطقة
عن نفسه التي امتلأت بالتهكم على الناس وعلى الحياة كما امتلأت بالحلم والصبر التي كانت له
من تجاربه وقراءته لشعر الفلاسفة وترفع عن الهزل كما تجنب المجون والخلاعة لذا كان شعره
من امتع الشعر العربي واجزله . وكل من يتصفح ديوانه ويقرأ اشعاره يجدها خالية من
الصنعة التي كانت ولا تزال دليلا على ضعف الاسلوب في الغالب .

ضمن شعره المواضيع المتعارفة في عصره كالمدح والثناء والغزل والفخر والحماسة .. الخ
فابتعد عن التكلف ولم يتصيد المعاني بقصد إظهار براعته في نظم الكلام والتصرف في ضروب
التعبير كما هي حال كثير من الشعراء .. لا ! بل يعتني بالمعاني قبل عنايته باللفظ ولهذا جاء
شعره رصينا واسع الخيال .

وبالإضافة إلى ما تقدم كان الشريف يربأ بنفسه ان يكون مذاق اللسان في شعره او متماقماً
او هاجياً . فاسمعه وهو يقف أمام الخليفة العباسي الطائع لله في عيد من الأعياد فلا يبالي ان
يقول له :

مهلا أمير المؤمنين فإننا في دوحة العلياء لا نتفرق
إلا الخلافة ميزتك فإنني أنا عاطل منها وانت مطوق

وكان لقراءته لأشعار الفلاسفة انه ضمن شعره كثيراً من الآراء الفلسفية التي نضجت في
العصر العباسي الثاني ، واغلب هذه الآراء تشبه ان تكون محاكاة لشعر وآراء أبي الطيب
المتنبي وشعره حافل بشكوى الزمان والأيام مما دل على تبرمه لوضعه في حياته . ونحن نعجب
كيف يتبرم بالحياة من كان بالمنزلة التي كان فيها شاعرنا الشريف ، وقصائده الكبيرة الطويلة
ملوءة بالتأمل في الحياة وشرح أسرار النفوس . فاسمعه يقول في ذم الدنيا ناقماً عليها وهما من
مرثيته في امه :

و خلائق الدنيا خلائق مومس للمنع آونة والإعطاء
طوراً تبادلك الصفاء وتارة تلقاك تنكرها من البغضاء

كما انه اجاد في المدح إلى حد كبير . فاسمع من قصيدته التي يمتدح بها الطائع لله :

همة كالسماء بعداً وكالريح هبوباً في كل شرق وغرب

العقل بنظر الفلاسفة المحرئين

يؤلف موضوع العقل أعوص بحث تعرضت له الفلسفة منذ نشوئها إلى اليوم. لقد غصت رفوف بالمجلدات الباحثة في جوهر العقل ومجال عمله. وانقسم الفلاسفة والباحثون إلى مدارس مختلفة ليس من السهل حصرها. فقد حاول أولئك المفكرون تلمس الإجابة الشافية عن الأسئلة التالية: ما العقل؟ ما مجال عمله؟ أعقل الإنسان جزء من جسمه؟ أم انه شيء آخر يختلف عن الجسم في تركيبه ووظائفه؟ هل يؤثر العقل في الجسم؟ ويتأثر به؟ وكيف؟ هل يدرك الجسم العقل؟ وكيف؟

ويمثل بنا، قبل البحث في إجابة الفلاسفة عن تلك الأسئلة، أن نذكر هنا بأن الإنسان البدائي لم يميز بين العقل والجسم كما نميز بينهما اليوم، كما لم تكن ينظره مادة تقوم بلا عقل، بل لكل شيء من هذا الوجود من حيوان وجماد عقله الذي يوجه أعماله، وكل حركة تبدو على الشيء، وإن كان مصدرها لا علاقة له به عزاها أسلافنا إلى الشيء نفسه. وبتقدم الإنسان في سلم التطور الثقافي استطاع أن يجرد سائر المخلوقات - عدا الإنسان - من العقل. يميل الفلاسفة المثاليون إلى اعتبار العقل موهبة من مواهب الإنسان تميزه عن سائر المخلوقات. وعن طريق العقل يستطيع الإنسان أن يلج عالم المعنويات. والعقل ينظرهم شيء معنوي يختلف في جوهره عن الجسم. وهو مصدر التفكير والإرادة. وما الجسم إلا آلة سخرها العقل لتنفيذ مآربه، فيستعمل العين لرؤية الأشياء واليد للمسها... العقل يدرك الجسم، ولا عكس. يدرك العقل الجسم بوساطة الجسم نفسه (الحواس) أما بصادد صلة الجسم بالعقل فقد ذهب الفلاسفة المثاليون مذاهب شتى. فقد بعضهم بأثر الجسم بالعقل بالعكس (نظرية التأثير المتقابل) وزعم آخرون بأثر العقل في الجسم (نظرية التأثير ذي الجانب الواحد) وادعى آخرون بانتفاء وجود أثر للعقل في الجسم أو بالعكس (نظرية انتفاء التأثير)

ويذهب الفلاسفة الواقعيون إلى أن العقل وظيفة من وظائف الدماغ. وبما أن الدماغ ينظرهم عضو يشترك فيه الإنسان والحيوان على السواء - مع اختلاف في التركيب والتلافيف - أصبح العقل موجوداً عند الإنسان والحيوان مع فرق في الكم لا في النوع. أي أن الفرق بين

سواء كانت العلمية منها او الأدبية تعد من الطراز العالي يعترف بها صديقه وعدوه . جمع خطب وكلمات سيدنا الإمام علي بن ابي طالب (عليه السلام) في كتاب خاص اسماء (نهج البلاغة) ويكفي ان نقول في تعريف كتابته ان جمهوراً من نقدة البيان يزعمون ان نهج البلاغة العظيم هذا هو من وضع الشريف الرضي نفسه . وهذا الزعم - وإن كان خاطئاً - إن دل على شيء فإنما يدل على مبلغ ثقتهم بعلو منزلته في الكتابة ، حيث يعد نهج البلاغة من أعلى طبقات الكلام البليغ بعد القرآن الكريم كما يعلم الجميع . فإذا ما نسب إلى شخص كانت النسبة ولا ريب اعترافاً بفضل ذلك الشخص وتقدمه .

كانت من ابرز صفات شاعرنا الشريف وفاءه وشدة حبه واخلاصه لأحبائه واصدقائه وفي سنة ٤٠٦ هـ وافاه الأجل المحتوم في الكاظمية (وقيل دفن فيها وقيل ايضاً دفن في كربلاء) وهو لم يكمل السادسة والاربعين من عمره رحمه الله (١) .

كربلا - العراق حسين فهمي الخزرجي

ما مقامي على الهوان

قال هذه الابيات لامر ضاق به صدره ولما ظهرت جرى العتب عليها
من القادر بالله الخليفة العباسي لوالدته حتى حملة والده على إنكارها ولم
تثبت في ديوانه الا انها مشهورة عنه

ما مقامي على الهوان وعندى	مقول صارم وانف حمي
واباء محلق بي عن الضيم	كما راغ طائر وحشي
ألبس الذل في ديار الاعادي	وبمصر الخليفة العلوي
من ابوه ابي ومولاه مولا	ي اذا ضامني البعيد القصي
لف عرقي بعرقه سيدا النا	س جميعاً محمد وعلي

(١) كنا اثبتنا ترجمة للشريف الرضي في المجلد الثالث من العرفان ج ١٦ ص ٦٥٧ استقرت ٢٣ صفحة وهي اوفى ترجمة لهذا الشريف الاتي العفيف والاديب الكبير والشاعر العظيم العرفان

باجاته الجسمية والاجتماعية الكثيرة العدد التي تتزاحم بالمنالك وتندافع بالراح . وقد ضطر الانسان لكي ينتقي من تلك الحاجات ما هو ضروري في اوانه ، الى شيء من التفكير التأمل . وما العقل الا ذلك النوع من السلوك الذي يبديه الجسم كله اثناء تفاعله مع البيئة طمئناً لتلك الحاجات .

يحصل الانسان على عقله ، كما يقول ديوي ، بوساطة علاقاته مع بيئته وتفهمه لطبيعتها . للانسان في الواقع عقول لا عقل واحد . وقد يصبح الانسان بلا عقل حتى ما اخفق الى إيجاد حلول ملائمة للمشكلات التي تعترض سبيله . غير ان العقل ، من الجهة الثانية ، وان ثانت محتوياته مكتسبة فإن اسسه فلسفية بايولوجية موروثية ، وتكون تلك الأسس متساوية تقريباً من حيث الكم ومتماثلة من حيث النوع عند جميع الافراد داخل حدود الامة الواحدة وبين الامم كذلك . وما الفروق التي نشاهدها بين الافراد في عقولهم الا امور ثقافية - اجتماعية واذا كان العقل ظاهرة اجتماعية فإنه يتضح في سلوك الفرد بقدر ما يتضح في سلوك لجنس البشري . والمستوى ثقافة الفرد نفسه ومستوى الثقافة في عصره ومجتمعه أثر كبير في تكوينه العقلي ، وكلما ارتفع المستوى العام لثقافة المجتمع الذي ينتمي اليه الفرد في موضوع اختصاصه بشكل خاص اصبح محتملاً ان يرتفع التفكير عن ذلك الشخص . فالتفكير الفيزيائي المنتشر الآن بين طلبة الجامعات واساتذتها اوسع مدى واكثر عمقاً مما كان الامر عليه في عهد نيوتن ، وليس مرد ذلك الى ان الفيزيائيين المعاصرين ارقى في قواهم العقلية من نيوتن . بل هو ناتج عن التقدم الذي حدث في علم الفيزياء في السنين التي تلت عهد نيوتن . وطالب المدرسة الثانوية في الوقت الحاضر لديه من المعرفة العلمية ما لم يستطع الاسكندر او هارون الرشيد ان يصل اليه . وسبب ذلك ثقافي كذلك - لا فلسفي - بايولوجي

وللغة تأثير كبير في العقل . واللغة شيء اوسع من مجرد الالفاظ والرموز المكتوبة او التكلم بها . فهي من وجهة نظر ديوي تشتمل على جميع الاشارات والرموز الموضوعية اصطلاحاً التي يستعملها الانسان للتعبير عن آرائه وعواطفه . فبد شرطي المرور مثلاً تتكلم لغة خاصة عندما يحركها اثناء اداء واجبه ، وكذا صوت جرس الدرس او القطار ... وقد ذهب بعض القائلين باثر اللغة في العقل الى مدى ابعد مما ذهب اليه جون ديوي فقالوا ما العقل الا لغة صامتة يتكلم بها الانسان مع نفسه .

وفي ضوء ما ذكرنا نستطيع ان نزعّم مع جون ديوي بأن العقل لا يتكون الا اذا سارع الانسان مقداراً معيناً من المعرفة النظرية المتصلة بموضوع من الموضوعات بحيث يستطيع الاستعانة به لحل ما يجابهه من المشكلات ذات العلاقة به . فلا يكون لدى الطبيب

عقل الإنسان وعقل الحيوان أن يتصل بحجم الدماغ ووزنه وتعقيد تركيب الجهاز العصبي . فيكبر الحجم ويتعقد التركيب كلما ارتقى الحيوان في سلم التطور البيولوجي الى ان يصل الى الانسان . ويحتاج الحيوان الى فترة من الزمن لا تقل عن مليون سنة كي يتطور تطوراً ينقله من المرحلة التي هو فيها الى مرحلة الحيوان الارق منه في سلم التطور ، ونظرية الفلاسفة الواقعيين مبنية في أسسها على مبدأ النشوء والارتقاء الذي قال به شارلس دارون (١٨٠٩-١٨٨٢) العالم الانكليزي المشهور .

وينحو جون ديوي (١٨٥٩-١٩٥٢) الفيلسوف الاميركي الذائع الصيت منحى آخر في تفسير العقل . فالانسان بنظره لا يخرج عن كونه جسماً مادياً له تركيبه المعقد وأعضاؤه التي لا تقع تحت حصر . فهذه يد وتلك عين الخ .. لكل منها وظائف معلومة . غير ان اعضاء الجسم جميعها ترتبط ببعضها أشد الارتباط فيؤثر بعضها ببعض ويتأثر به ما دام الانسان على قيد الحياة . فاليد وان كانت لا تبصر الأشياء - لأن الابصار من وظائف العين - غير أن العين تتأثر بما تمسكه اليد وتؤثر في موقف الإنسان ازاءه . والعين لا تشم الروائح - لأن الشم من وظائف الأنف - ولكن العين تتأثر بما يشمه الأنف وتؤثر في موقف الانسان ازاءه . وقد يتعدى ذلك الاثر حدود العين والأنف وينفذ الى اجزاء الجسم الاخرى كالمعدة وجهاز الهضم . فأعضاء الجسم اذن يشد بعضها بعضاً ويؤثر بعضها في بعض آخر . وقد يقوم بعضها بوظائف بعض آخر عندما تستدعي مصلحة الجسم ذلك عند عجز قسم من الاعضاء عن القيام بوظائفه بسبب المرض أو الشيخوخة . فالأعني يبصر بأذنه ويده ، والأصم يسمع بعينه .

يولد هذا الجسم في بيئة ذات وجهين - طبيعي كالماء والهواء واجتماعي كاللغة والتقاليد - متصلين ببعضهما اشد الاتصال . والانسان جزء لا يتجزأ . الا لغرض الدراسة النظرية، عن الطبيعة والمجتمع . وهو خاضع لها ومسيطر عليها في آن واحد . يؤثر فيها ويتأثر بها ما دام على قيد الحياة . فلا يمكننا والحالة هذه أن نفهم طبيعة الإنسان ومظاهر نشاطه فيها صحيحاً الا اذا اخذنا بنظر الاعتبار صلاته بالبيئة ، والآثار المتقابلة التي تركها كل منهما في صاحبه . فكما اننا لا نستطيع أن نفهم طبيعة اليد ووظائفها على وجهها الا اننا اذا درسناها من حيث صلاتها بالجسم (فقد اصطلح المجتمع على تسميتها كذلك لأنها موضوعة في الجسم بشكل معين لنقوم بوظائف معينة) فكذلك الحال في الجسم بالنسبة لبيئته بنوعها الاجتماعي والطبيعي يحاول الانسان (ما دام يقظاً وفي حالة فكرية وجسمية وعاطفية سليمة) ان يجعل صلاته موضوعة بشكل يساعد على ادامة حياته وتقدمها من جوانبها المتعددة . اي انه يسعى لتظيم

.. أو أن تصير إلى المنية حرة
وإذا هوت بالأمس دنيا أمة
وإذا شكا الحر الكريم قيوده
والموت أيسر غاية إن لم تكن

لا أن يمرغ في التراب هلالها
هيات تنكر فجرتها آصالها
عنت القيود ، وحطمت أقفالها
دنيا الابي يمينها وشمالها



وهمت فرنسة أن تنام قريرة
« الراية الحمراء » جرح فائر
إيه فرنسة ! والضحايا خشع
بلد اضافك حقبة فسلبته
هبة الضعيف إلى القوي حماقة
ولقد يصون المجد سيف باثر

فسلوا ميادين الوغى ما حالها !
وملاعب الفرسان جن قتالها
أو زفرين ! فهذه أمثالها
نعم الكريم . فهل يدوم نوالها
ما صح في شرع الحياة مقالها
ويصون سحر الغانيات دلالها



دنيا العروبة غاب سالف عزها
غفت القساور ، واستبيح عرينها
تبدل الدنيا ويفسد شكلها
تلك البذور الراقدا تنبت
ذاك التراث البكر وحى مهيمن
ومكارم خلدت وخلد ذكرها

ودنى الفتوح ، تصرمت آجالها
وبكى على مثنى السيوف جلالها
ودنى العروبة ، لا تمس خصالها
في تربة لم تبلها احيالها
ورسالة غمر الوجود كمالها
فتسلقت صدر السماء قلالها



كم للخلود على الاداهر من يد
بيضاء عز على الزمان منالها

حي الجزائر ...

إلى الجزائر المجاهدة التي رقدت يجدها اجيالا كاملة ، والآن عادت تطالب
الزمن ، بإعادة ذلك المجد الراقد ، شاعراً جباراً ..

حي الجزائر : سلمها ونضالها
بنت الإباء وإن هوت أمجادها
أرض قد اغتصب القوي ربوعها
وإذا استبد بدار حر غاصب
نحرت عتو الغاصبين نضالها
أبت البطولة أن يدوم عقابها
لم لا تدك على القوي جبالها ؟
خير من استبداده زلزالها



زفرت جحيم الثائرين وراعها
هي ثورة لو غاب عن جبروته
نزلوا إلى ساح الجهاد كأنهم
تأبى المروءة أن تصعر خدنها
أن يصطلي في حرها أقبالها
سخط الإله لصانها أبطالها
أسد تزجر ، حولها أشبالها
للغاصبين ، وأن يُذل سؤالها

عقل في الطب إلا إذا استوعب اسساً علمية عامة في موضوع اختصاصه ، واستطاع ان يستعين بها في الاستدلال من الاعراض المرضية على ما يعترى صحة مرضاه من اسقام وآلام تمهيداً للقيام بمعالجتهم معالجة ناجحة . والمتضلع باللغة لا يتكون لديه عقل لغوي إلا إذا كانت لديه كمية خاصة من المعرفة النظرية في موضوع اختصاصه ، واستطاع ان يتخذها وسيلة لفهم اساليب التعبير وتذوق افانين اللغة ، واستعان بذلك على تحسين اساليبه (واساليب غيره) في الكتابة والتخاطب وفي حل المعضلات اللغوية التي تعترض سبيله . ويصدق الشيء نفسه على الصيدلي والكيميائي والنجار والفلاح ...

نوري جعفر

بغداد

يعمل ولا يتكلم ، واذا تكلم تكلم عن تقصيره واهماله خشية التبجح والدعوى الفارغة ، وخشية التساهل فيما يجب اتكالا على ما كان يعمل ويتوارى ، ولا يقطع الطريق على الناس بما يعلنه عن آثاره ويضيفه الى نفسه من الفضائل والكرامات ، يتوارى حتى تحسبه كسائر الناس ، فإذا جد الجدد وهرب من المعركة من هرب بقي وحده في الميدان يصول ويجول ، يكتفم فضائله ، ويذيع فضائل الناس ، يعلن عيوبه ويستر عيوبهم ، لا يحقد ولا يحسد ، لأنه طيب السريرة يحب الخير للجميع ، ولا يسب ولا يشتم ، لأنه كبير يأبى ان يفعل او يقول ما تقدر عليه الجهال والاطفال ، ولا يخادع ولا يرأى ، لأنه لا مأرب له إلا الحق ، ولا يستكثر نعمة دخلت على غيره مهما كان نوعها ، لأنه لا يشعر النقص من نفسه اذا رأى نعمة على غيره .

إن العظيم يخدعه الدهاء الماكرون ، ولا يخدعه عن نفسه شيء ، ان الساذج الفطير يستعظم الحقير ، ويستكثر القليل من نفسه ، وما زلت اذكر النشوة التي اصابتني عندما نشرت اول مقال ، ورأيت اسمي مطبوعا ، ثم تبين لي ، والله الحمد ، اني كنت فطيراً ، وما زلت اشعر هذا الشعور على الرغم من مرور خمس وعشرين سنة ، والله سبحانه اسأل ان يكون شعوري هذا خطوة اولى للسير الى الأمام .

إن بغية العظيم ان لا يرى في الحياة مجالا للخطأ والجريمة ، ولا للمآسي والنكبات ، أن يحول الأوضاع من سيء الى حسن ، ومن الحسن الى الأحسن ، فإذا لم تتحقق هذه الأمنية خاف ان يكون احد المسؤولين ، لأنه جزء من كل ، وفرد من جماعة ، فإن لام لام نفسه قبل ان يتجه باللوم الى غيره .

ومن ذا الذي يدرك جميع غاياته . ويعلم كل شيء ، ولا يخطئ ، في شيء ، لقد أخطأ سقراط وافلاطون وارسطو في الفلسفة ، وأخطأ سيديويه والخليل والكسائي في النحو ، وأخطأ علماء التاريخ في التاريخ ، وأخطأ الأطباء في الطب ، أما أخطاء الساسة فلا يحصيها العد ، إن العطاء يدركون هذه الحقيقة ، بل يدركون أنهم لا يستطيعون أن يعلموا بعض الشيء إلا بعد جهد جهيد .

قال نهر العظم لابنته « لست أحب أن تأخذي ما حدثتك به هنا قضية مسلما بها ، فقد يكون ثمة خطأ كبير في بعض حسابي »

وبالتالي فإن المعرفة والتواضع هما نعمة من أجل نعم الله سبحانه ، وأعظمها قدراً ، يخص بها الطيبين من عباده .

من اخلاق العظماء

من الصفات البارزة في العطاء أنهم يقومون بأجل الأعمال وأنفعها للناس ، ومع ذلك يتهمون أنفسهم بالتقصير ، ينسون عظمتهم ، ويرفضون أن يكونوا فوق احد ، كان النبي ﷺ يجلس مع القوم فيأتي الغريب ، فلا يدري أيهم هو حتى يسأل . وجاء رجل يكلمه فأرعد ، فقال له : هون عليك ، انا ابن امرأة كانت تأكل القدر . ومن خطب الإمام علي ع في نهج البلاغة « من استقل الحق ان يقال له ، او العدل يعرض عليه ، كان العمل بهما اثقل عليه ، فلا تكفوا عن مقالة بحق ، او مشورة بعدل ، فإني لست في نفسي بفوق ان اخطى » ومن كلام الإمام زين العابدين (ع) كما جاء في الصحيفة السجادية « انا يا إلهي اكثر ذنوباً ، واقبح آثاراً . واشنع افعالا ، واشد في الباطل تهوراً ، واضعف عند طاعتك تيقظاً ، واقل لوعيدك انتباهاً وارْتقاباً من ان احصي عليك عيوبي ، واقدر على ذكر ذنوبي ، وإنما أوجع بهذا نفسي طمعاً في رأفتك التي بها صلاح امر المذنبين ، ورجاء لرحمتك التي بها فكاك رقبة الخاطئين » .

أحقيقة ان هناك اخطاء وذنوباً ، او هذا تواضع وتنزيه عن الزهو والغرور ، او شكر لله على نعمة العظمة ، او هو تسبيح وعبادة ، او درس للجهال والمغرورين الذين يركبون العجب والكبرياء ، او يركبهم العجب والكبرياء .

لا ريب انه تواضع وشكر وعبادة ودرس ، وفوق ذلك هو فهم للخير فهمها كاملاً . إن عمل الخير لا ينشأ عن مجرد معرفة حقيقة الخير ومكانه ، بل لا من الإخلاص ، والمخلص لا يرضى بالقليل من نفسه ، ولا يستكثر شيئاً من جهوده وتضحياته ، وإن كثرت ، وإنما يستكثر السير من سهوه وذهوله ، وإذا اخفق في عمل من اعماله لا يسب الناجحين ويشتم اعراضهم ، حتى ولو كان متخرجاً وإياهم من مدرسة واحدة ، وإنما يستخرج دروساً نافعة مفيدة من هزيمته وإخفاقه ، وإذا حقق للناس جهة من جهات النجاح والصلاح انصرف عنها وفكر في السبيل إلى تحقيق الجهات الأخرى ، ان العارف المخلص لا ينظر إلى الوراء ، إلى ماضى من عمل فيذكر الناس به مفتخراً وممتناً ، بل يضاعف النشاط ويثب إلى الأمام ليكسب نصراً جديداً .

الزكي . هذا النظام الباني ، الذي يؤسس على صخر ، ويلجأ الى وسائل الحزم والشدة في سبيل المجد ... هذا النظام الشديد الذي لا يتساهل فيم يمس ، ولا يتراجع عما اعتزم ، هو النظام الذي اخذت به الحضارة - كل الحضارة - منذ عهد الفراعين والعرب الاندلسيين حتى عهدنا الحاضر يقول مؤرخو مصر القديمة : ان « بلدية ممفيس » عاصمة الفراعين ، كانت تقيم عند مداخل المدينة ، مخافر تحقق مع القادمين اليها من الارياف ، والداخلين الى العاصمة من كل صقع . عن الغرض من وفودهم الى « ممفيس » المقدسة .

فإذا أثبت القادم ان له عملاً يؤديه فيها ، أو حاجة يروم قضاءها ... سمح له بدخول العاصمة . والارد على اعقابها ، او اعيد الى الريف ، حيث يجد في الارض شغلاً لا ينقطع . هكذا كانوا يحولون دون فساد « الشارع » ومن ثم دون افساد كل شيء ، فعاشت مصر مئات السنين تزدهر حضارتها الاولى ، وتشع نوراً على سائر العالم المعروف في زمانها . وغير خاف ان العلم نفسه حركة ، بل حياة نامية . فهل بوسع الطالب ان ينصرف الى هذه الحركة التي تتطلب منه كله - وأن يعمل في الوقت نفسه على التوجيه ... توجيه غيره من طلاب واساتذة ومواطنين ودولة ؟

اذا كان بإمكان الشجرة ، وهي في طور النمو ، ان تثمر ، او كان بإمكان البحر قبل ان يتبخر ماؤه ، ان يمطر ، كان بإمكان الناشئين ان يقودوا سواهم ، وهم على مقاعد الدرس والتحصيل .

في القديم كان المرء لا يبلغ سن الرشد قبل الاربعين . اما اليوم فالقانون يبلغه تلك المرتبة في الثامنة عشرة . ولكن هذا القانون نفسه يحتم على الفئة التي تضطلع بأعباء القيادة بين الراشدين ، ان يبلغ واحدها سناً اكبر ، ولو قليلاً ... فلا ينتخب المواطن الا في الحادية والعشرين مثلاً ، ولا ينتخب الا في الخامسة والعشرين !

وفي الحساب فرق بين هذه الحدود وبين متوسط اعمار الطلاب ، حتى في الجامعات . لهذا كله ، أي حباً بالنظام والطاعة ، اللذين يسخر منهما سارتر اذا انقلب الى عبودية لإرادة الغير ، ورغبة في حسن توزيع الاعمال ، وبالتالي ايماناً بقدرة الاختصاص ، وطاقات التنظيم ، وفي سبيل خلق مجتمع صالح مستقر ، تتعاون الاجيال فيه ويستمر ما تبنيه ، لا بد من ان ينصرف كل الى ما استعد له ، وبالتالي لا خير في تدخل اي كان بما لا يعنيه .

ولنقل ان عدم التدخل لا يعني عدم المشاركة . فلطلاب ان يشاركوا اخوانهم الكبار وآباءهم ... ولكن مشاركة الذي يفهم او يستعد ، لا مشاركة الذي يوجه او يستبد .

الاستاذ رشاد دارغوث آراء القيمير

يسخر « جان بول سارتر » في إحدى تمثيلياته سخرية لاذعة من حملة الشهادات ... الذين تستعبدهم آراء الغير ، فيخضعون لما يملأ عليهم من الآراء والعقائد خضوعاً تاماً . ونحن نرى ان الاديب الفرنسي الكبير إنما يصرح ، بشكل آخر ، السؤال الذي يشغل الاوساط الثقافية والتربوية اليوم وهو : « هل يحق للطلاب أن يشتغلوا في السياسة مثلاً ، أم هم ملزمون بالانصباب على الدرس دون سواه ، استكمالاً لعادة العمل في المستقبل ، يوم تصبح لهم آراؤهم الخاصة وشخصيتهم الخاصة ؟ »

لا شك في ان روح النظام تقضي بأن ينصرف كل إلى ما خلق له ، أو أعد نفسه له ، في المجتمع . وهذا يعني أن لا يباشر التاجر الاشتغال بالأدب مثلاً ، ولا ينصرف القاضي إلى الإدارة . وإلا فقد يفسد كل شيء ، في التجارة والقضاء والأدب والإدارة .

ومثل هذا يقال عن توزيع العمل في المدرسة ، ذلك المجتمع الصغير ، فإذا انقلب الناشئ موجهاً يقود أساتذته ورفاقه . بمجرد انه اعتنق نظرية أو مبدأ ، او بمجرد اطلاعه ، في كتاب أو في جمعية ، على رأي — إذا انقلب الطالب موجهاً ، اثبت ما بين الاجيال من صلات تقوم على تبادل الاحترام والتعاون والانسجام . وانقلب المجتمع الذي يبيع مثل ذلك « التناول » إلى بيئة تعمها الفوضى ، وينأى عنها الاستقرار .

والاستقرار شرط اساسي للاستمرار . ولا حياة لجماعة إلا بتلك القاعدة الكلية التي تقوم عليها سائر المقومات .

ومثل هذا يصبح ان يقال إذا أصبح زمام الحكم في يد الشارع . وهو هنا لا يعني في مدلوله في الغرب . فهناك صار الشارع هو نظام الحكم ... ورجل الشارع هو عنوان رقي الأمة . ويرد ذلك إلى تطور طويل مستمر ، عميق الجذور .

أما هنا فلم يبرح الشارع ، ورجل الشارع ، على نقيض ذلك تماماً. حتى المثقفون العاملون بالعقلية « الشارعية » نجدهم يتخلون عن مقاييسهم ومعرفتهم كي يسايروا الغوغاء . وما يهدفون إليه بات معلوماً حتى من الشارع نفسه . والذين سبقهم ، في السير على هذه الطريق ، انتهى بهم المطاف الى السقوط صرعى بنقمة ذلك الشارع الذي كان قد رفعهم الى القمة . فالفوضى لا تثمر غير الفوضى ، كما لا تلد الحية الا الحية .

أما النظام ، النظام الذي يضع حجراً فوق حجر ، حتى يكمل البناء . النظام الذي يلائم بين الألوان حتى يبدع اللوحة الرائعة . النظام الذي يمزج بين العطور حتى يخرج الطيب

مرموقة ومقاماً محترماً .

وعلى ان تلك الصفات التي يتحلّى بها رثيف كافية لتحبيبه إلى نفوس عارفه ومع ذلك كان له شيء أسبق من كل هذا أو أظهر على الاصح في اجتذاب النفوس وعلاقتها به وكان ذلك هو السخاء المحبول عليه .

والسخاء عند رثيف طبيعي اصيل يلმسه الجميع في الارتياح البادي عليه حين يستدين منه احد مبلغاً أو حين يقتسم وأصحابه ما يصل اليه من هدايا او ما يغنمه من اشياء او حين يجيب بعض اخوانه دعواته الكثيرة لتناول الغداء في مطعم من مطاعم القاهرة او تناول الطعام على مائدة المكتب ولم يذكر انداد رثيف وزملاؤه ساعة ولا بعض ساعة ضاقت فيها نفس رثيف بمن يعرف او لم يعرف فهو في كل حين يحسب لكل شيء حسابه إلا المال وإلا الجيب وإلا الصرف ذلك لأنه سخي بالطبع والسخي بالطبع لا يقيم للمال وزناً ولا بعض وزن .

وكان بين موظفي مكتب الارتباط فتاة تعرف بـ « المس ماكري » على جانب من الباقة والكياسة والجاذبية تنطق بمقدار وتمشي باتزان وتعمل بتؤدة وقد جعلت هذه السيرة منها شخصية محفوفة بالتجلة ومحوطة بالاحترام حتى إذا مرت لا يعرف منها من اسبق إلى اخذ موقعه من نفوس المستعرضين أهو الوقار ام الجمال ؟

وكان لرثيف بالمس ماكري اكثر من علاقة الإعجاب والإكبار، لقد كان له بها افتتاحان او ما يشبه الإفتتان على الأقل .

وذات يوم وهما يوقفان سيارة اجرة ليقطعا طريقاً موحداً إلى حد ما فما كادت تتقدم المس ماكري لركوب السيارة وتهم بالجلوس حتى لمحت ورقة نقدية من فئة المئة جنيه وقد طويت نصف طية فيما تكاد تقع تحت قدميها من مقعد السيارة وكان رثيف قد ولج هو الآخر السيارة خلفها وقد رآها تنحني وتتناول شيئاً ما ولكنه لم يدر ما هو هذا الشيء وكلماً لفت نظره بعد ذلك هو ان الفتاة قد غرقت فيما يشبه الحلم وان وجهها قد بدأ ينم عن شيء من الاضطراب كما لو كانت تتنازعها فكرتان غنيتان متناقضتان في بحر ان من الاشتباك دام بضع دقائق واكثر ثم انطلقت بعد ذلك اساريرها وزال اضطرابها وتملكت نفسها شأن من تظفر به فكرة واحدة لا تدع ما يحول دون تنفيذها حائلاً ومدت يدها بالورقة النقدية وهي على طبيعتها الى رثيف وقالت :

— ربما كانت تحضك يا سيد رثيف ؟

ولم يكن من رثيف وقد رأى ان اللقطة ورقة نقدية إلا ان مد يده اليها وتناولها منها ثم دسها في جيبه كما لو كان أمام امر اعتيادي .

قصّة

الاسنان مفر الفيل
صاحب الهاتف المحتجة

غفوة وانتباه

هذه عشر سنوات تمر على انتهاء الحرب الثانية . وعشر سنوات تكفي أن يسحب فيها المرء المياه من مسافة عشرات الأميال إلى الارض السبخة المالحة القاحلة ليغمرها به ثم ليحول تلك التربة البيضاء التي يلمع ملحها كاللجين إلى تربة غرينية من أجود ما ينشدها المزارعون لزراعهم ثم يحيل تلك البقعة إلى جنة من نخيل وأعناب وتين وزيتون فلا يأتي على نهاية السنة العاشرة وإلا ويكون قد نسي من تاريخ هذه الارض أو تاريخ هذا الانقلاب على الأصح كلما لم ينس فإذا بهذه الفواكه وهذه البقول وهذه الاثمار ثم هذه الازاهير العبقّة إذا بها تأخذ من عينيه ومن قلبه ومن وجوده كل مأخذ فلا يكاد يعرف شيئاً غير ما يرى وغير ما يلمس . ان عشر سنوات زمن يكفي لحدوث انقلاب كبير في الدنيا وتغيير أحوال كثيرة لصور مختلفة متباينة ولكن (رثيفاً) هذا الشاب الذي اعتاد أن يضع الاشياء في مواضعها عجز أن يغير ويبدل شيئاً من هذه الفكرة المتمكنة من رأسه وأخفق أن يقيم بين منشأ هذه الفكرة التي صارت تنص حياته سداً أو شبه سد يخفي عنه دقائق تلك الحادثة العالقة بذهنه .

لقد عمل رثيف كما يعمل الزارع ليقتلع أصول تلك الاشواك ويستأصلها من جذورها بشتى الطرق ليحولها خيلة زاهية بألوانها عابقة بأشداها تنسيه كل شيء من أمر تلك الاشواك ولكنه لم يفلح ويا ليتة لم يفلح وحسب بل ظلت تلك الاشواك تحزه ويشد وخزها بمرور الزمن فكأنها لم تنبت إلا منذ يوم بل منذ ساعة .

ورثيف هذا شاب على ابواب العقد الرابع من العمر وهو من الشباب الذين اوتوا من الملكات الذهنية والقابليات الادبية والخلقية ما جعله يحسن وضع الامور في مواضعها ويفهم لنفسه قيمتها الصحيحة التي لا تريد ولا تنقص وان الذي يعرف قيمة نفسه يعرف قيمة الناس ويعرف قيمة الاشياء لذلك سرعان ما لفت رثيف نظر رؤسائه اليه وسرعان ما شغل من نفوس المواطنين الذين يعمل معهم بدائرة ضباط الارتباط بمصر طوال ايام الحرب مكانة

وصحيح ان هذه اللقطة من عرف الانصاف يجب أن تكون ملكه دون أن يشركه فيها أحد ولكن كيف سمح لنفسه وهو كمن يعرف عن نفسه ويعرف عنه الاصدقاء أن يتناول الورقة النقدية منها دون ان تتنازعه الأفكار كما تنازعتها ودون ان يضطرب ويربد وجهه كما اضطربت هي واربد وجهها . أفلم يعرف نفسه كريماً لا يعبأ بالمال ولا يقيم وزناً للمادة . أفيسوغ له أن ينسى ذلك كله ويتناول المبلغ لأنه كان قد أنفق على المس ما كاري كثيراً من قبل وانه كان بأشد الحاجة إلى المال في تلك الساعة وهو الشرقي المثالي وهي المرأة الغربية المجبولة على حب المادة فكيف رضي أن يكون دونها اعتزازاً بالروح والخلق الكريم حتى لم يستح ان يقابلها فيقول لها ان الورقة كانت مزيفة فيكون عذره أقبح من فعله كل هذا بدأ يمر على ذهن رثيف ثم يتكاثف ويتجسم ويتوسع حتى تأخذ هذه الأفكار عليه طريقه فلا يعرف اين هي المس ما كاري الآن ليكتب لها وليقول انه بدا صغيراً أمام نفسه منذ ان تناول منها الورقة النقدية وان الورقة لم تكن مزيفة وانها لم تخصه كما هي تعلم في قرارة نفسها وان لا جواب له على ما بدا منه إلا ان يقول بأنه كان فيما يشبه الغفوة وقد بدأ الآن يستيقظ وانه لن يهدأ له بال ما لم يعثر عليها ليحول لها المبلغ الذي هي احق به منه مشفوعاً بالاعتذار .

وطالت الايام فطال تعذيبه ولم يترك وسيلة دون ان يستخدمها ولا عنواناً سمع به دون أن يكتب اليها بواسطته فلم يحصل على نتيجة .

ومرت اربع سنوات وفي ذات يوم وهو يحاول ركوب الطائرة من مطار بيروت إذا بصوت المكبرة تنادي باسم المستر ما كاري لمراجعة مكتب الجواز بالمطار . ولم يكذب يسمع رثيف باسم المستر ما كاري حتى راح يتصفح الوجوه وجهاً وجهاً . ولم يحتاج إلى كبير عناء ليجد المستر ما كاري وليقف أمامه ليسأله بلهفة :

— أيسمح لي سيدي بالتطفل عليه والسؤال منه عما إذا كان يعرف المس كانديا ما كاري فانطلقت اسارير الرجل وقال : — بكل تأكيد .. انها من اسرتي في الصميم .

وحين حصل رثيف على عنوان المس ما كاري شعر بأنه قد ملك الدنيا بأسرها . وكتب لها . لقد كتب لها بكل شيء وانتظرها شهوراً فلم تجب ثم كرر لها الكتابة وانتظر فلم تجب ولم يزل يكتب لها بين آونة واخرى ليتخلص مما هو فيه من عذاب التأنيب وتبكييت الأحاسيس والشعور بالحجل الذي لا عهد له بمثله قبل هذه الحادثة وهو يجزم كل الجزم بأن المس ما كاري لم تفتها من رسائله ولا كلمة ولكنها لا تزال موقنة كما يقول رثيف موقنة بأن الشخص الذي تناول منها الورقة النقدية بتلك الصورة لا يستحق ان تقرأ له المس ما كاري رسائله وتجييب عليها .

وبلغ رثيف المحل الذي يريد من الطريق فنزل اما المس ما كرى فظلت السيارة تمشي بها حيث تريد وما كادت السيارة تتباعد حتى اخرج رثيف الورقة النقدية ليتأملها جيداً وليتحقق من كونها ورقة نقدية صحيحة فقد كان يومذاك في ازمة مادية وحاجة جد ماسة إلى النقود وبدل ان يقصد الجهة التي يريد عرج على احد الصرافين فصرف عنده الورقة وبذلها بأوراق اخرى من فئة العشرة والخمسة جنيهات ثم سار في طريقه ثملاً بسكرة المصادفة الجميلة واجداً في المبلغ كل الفرج لما هو فيه من ضيق وحرَج .

وجالت في ذهنه - وقد آوى إلى فراشه - افكار ما كان يسمح بها ازدحام النهار والجلبة ان تجول في ذهنه قبل ان يأوي الى الفراش ويستلقي على ظهره .

لقد بدأ يفكر في هذه اللقطة السعيدة وافرأجها لكرهه ويفكر في كيفية تناول المس ما كرى اياها وكيف تنازعتهما العوامل والافكار في ان تدفع بالورقة اليه على اساس اقتسامها ام تحفظ بها لنفسها دونه ام تتجاهل امرها فتدفع بها اليه على اعتبار انها تخصه وحده حتى تغلبت عليها الفكرة الأخيرة واحتشد عدد من الاسئلة والاستفهامات في ذهنه .

— أحقا انها قد وضعت الورقة اليه على سبيل الايثار ؟ أحقا انها قد فعلت ذلك من اعماق قلبها ام انها كانت تريد ان تختبره وتريد ان تمتحن سلوكه ونزعتة في دنياه ؟ فلقد كانت من الاثران والوقار بحيث يعسر عليه ان يستكنه حالها بسهولة ويعرف من امرها ما ينبغي ان يعرف وطال تفكيره في الامر وكثرت الاسئلة التي القاها على ذهنه وتعددت واخيراً صمم على ان يحصر كل افكاره في الطريقة المثلى التي يحسن بها التخلص مما هو فيه من افكار متضاربة فلم يكده يصبح الصباح حتى كان رثيف اول الحاضرين من موظفي المكتب ولم يكده يعرف ان المس ما كرى قد صارت وراً مكتبها حتى كان اول الداخلين عليها وكان اول ما قال لها هو : — كم هو جميل يا مس ما كرى ان تعلمي بأن الورقة التي اعطيتنيها امس كانت مزيفة وقد القيت بها بعيداً اما المس ما كرى فلم تفعل شيئاً اكثر من ان تهز رأسها هزة خفيفة علامة اللامبالاة وعدم الاهتمام .

وما كاد رثيف يخرج من مكتبها ويقصد غرفته حتى تناول امراً بالسفر الى الاسكندرية حالاً ومن هناك تلقى امراً بالسفر الى القدس وكانت الحرب قد لقت اوزارها وكان العمل قد خف وكانت المقتضيات تستدعي اعادة رثيف الى القاهرة بعد غيبة شهور وعاد فإذا بالمس ما كرى قد تركت العمل وقد سافرت إلى أوربة وفي هذا الوقت تحسس بأنه كان فيما يشبه الغفوة العميقة وقد بدأ ينتبه فإذا به ينظر إلى نفسه نظرة فيها شيء كثير من الامتهان والاحتقار صحيح انه كان قد انفق على المس ما كرى الكثير على سبيل الهدايا والدعوات

لخلافة بعده ملكاً عضوضاً نال منه المسيطرون وطلاب الدنيا ورجال شهوة الحكم ما نالوا، فغررت الجاهلية فاهها فأقبلت برجعيتها المنكرة وسلاسلها وأغلالها وسادت نظم ولاية العهد لأئيمة، وما يتبعها من اثره وجبروت، فعجنى المسلمون ولا يزالون يجنون من مرير تلك ملك المصائب والمآسي، مالو وضع في ينابيع الفرات لحولها أجاجاً، واستعد التاريخ لتسجيل صفحة جديدة تحت عنوان :

(ملوك باسم خلفاء ؟)

ان الناس - كما قال سيدنا الحسين بن علي بن ابي طالب - عبيد الدنيا ومن في أيديهم لدنيا، والدين لغو على ألسنتهم، يلوكونه ما درت به معاشهم، فإذا محصوا بالبلاء قلّ لديانون «

وإذا استثنينا الرسل والأنبياء المخلصين من تلاميذهم ومن سار على نهجهم بصدق. رأينا اناس جميعاً غرق في مستنقع المصلحة الخاصة، ورأينا أشدهم ذكاء اشدّهم خطراً على المجتمع، إذ يستعمل ذكاءه في سبيل الشر والفرقة .

لقد كان الراشدون، يتحرون الحق، ويخشون الميل، لعلمهم انه يولد الحقد ويدفع لانتقاض، ألا نرى سيدنا عمرأ (رض) يعطي أسامة بن زيد أكثر من ولده عبد الله قاتلاً ولده «إن أسامة كان احب إلى رسول الله منك، واباه احب إليه من ابيك» وكثيراً ما سمعناه يقول «لئن جاءت الأعاجم بالأعمال وجئنا بغير عمل فهم أولى بمحمد منا»

هذا في عهد الراشدين الذي لا يرى فيه عمر فرقاً بين عمرو بن العاص وشخص من القبط رجيلة بن الأيهم وفقير من بني فزارة، اما امية فقد اطلقت على ملوكها اسم خلفاء وتكتبت - خلا عمر بن عبد العزيز - طريق الاسلام القويمة، واختطت جادة الملك المطلق الوراثي لعضوض وبررها اموات الضمير من مقربيهام وتزلفيهام جرائمها الفردية والاجتماعية بقولهم: الانسان مجبور وهذا قضاء سابق

وهكذا عب ملوكها ومبرروا جرائمهم من خرة حطام الدنيا الزائلة حتى ثملوا، وغرقوا في ساحل اوبائها واسقامها، حتى سودوا صحف التاريخ، واتخذوا الاسلام عصاً يتكأون عليها وشباكاً يصيدون بها، ناسين رفعة الاسلام متعامين عن سيرة مؤسسه التي من ابرزها فيها التجافي عن حطام الارض الموقت الزائل، غير عالمين ان علمهم هذا افسح المجال لرواد الفتن ومؤسسي الفرق، فصالوا وجالوا وهلكوا واهلكوا، ورتعت السبئية المحرمة في افكار الناس دون رقيب .

علمنا ان السبئيين اليهود، زعموا ألوهية علي بن ابي طالب في حياته، وقصد عللوا قتله

المعرفة في عصرها الذهبي

ليس الخليفة في الإسلام ، إلا منفذاً تعاليم الإسلام ونظمه وشرائعه ، متقيداً بتلك النظم راعياً للمصلحة العامة يعيش كفقراء الناس أو متوسطيهم ، ولكنه أكثرهم مسؤولية وأثقلهم حملاً .

ليست الخلافة سلماً للدنيا وباباً للإثراء ، بل سهر لخدمة الاسلام ونشره في العالم واقتداء بسيرة الرسول الأعظم صلى الله عليه وآله وسلم فن بويع على ذلك وعمل به ، وجبت محبته وفرضت طاعته .

ان القلوب العامرة بالاسلام، خالية من شهوة سلطان الدنيا ولذا لم تر بين اصحاب رسول الله ﷺ كسيدنا ابي بكر وعمر وعلي رضي الله عنهم تنافساً أو تسابقاً إلا في خدمة الاسلام ، إذ جميعهم يعيشون للجهاد في سبيله ويسعدون بسعادته ويتنافسون للخلود بخلوده .

ولا ريب ان هؤلاء الأصحاب في حالي اتفاقهم واختلافهم — إن كان هناك اختلاف — هدفاً واحداً هو جمع كلمة الانسانية بنشر الاسلام وتوحيد قلوب معتنقيه ، وكأن أرواحهم الطاهرة تهيب بنا من مقر خلودها ، لنعمل بالجوهر الذي ورثوه وأورثونا إياه ونجافي ما ابتلينا به بعدهم من أمراض الجهل واختلاف الكلمة .

اتفقت كلمة المؤرخين ، ان الإمام علياً رد عن المدينة إبان خلافة أبي بكر (رضي الله عنهما) صولات مرتدي بني عباس ، وقضى أيام أبي بكر وعمر (رض) مستشاراً موجهاً ، يحل عويص المشكلات ويدل على عقد العضلات وما كان ليتعاون معها ويسديها النصيح ، لو لم يعتقد إخلاصها للإسلام وسهرهما على خدمته ، وحاشا عليهما ان يتعاون إلا مع المخلصين ويصاهرهم ويأكل من فيثهم ويقتدي بهم !

علي إمام في العلم والشجاعة والزهد والتضحية ، ومن أجدر منه بخدمة الاسلام والتعاون مع المخلصين لقد حقق بتعاونه مع أبي بكر وعمر معنى قوله تعالى مخاطباً رسوله (هو الذي أيدك بنصره وبالمؤمنين »

أجل ، لقد تعاون معها فعرفنا فضلها ، ونصح من بعدهما فكانت عاقبة الاعراض عن نصيحة ما علمنا ، وكان موقفه (بصفين معرباً عما تنطوي عليه نفسية ذرية أمية . ثم انقلبت

روكس به زائد العزيزي
ستاذ العربية وآدابها في كلية تراسانطة - عمان

فن التربية والتعليم



تخبط الناس كثيراً فيما يخص التربية والتعليم . وتضاربت آراؤهم في خير السبل وأحسن المناهج ، قائلوا كثيراً ، وجربوا تجارب لا عداد لها ، كانوا يلاحظون في نهاية الشوط ان ما قرروه أو كتبوه على اعتبار انه هو الحقيقة ما زال يحتاج إلى تنقيح وتهذيب ، ولقد قرأت بحكم اشتغالي في التعليم نحو ثمان وثلاثين سنة كثيراً من كتب التربية والتعليم ، لكن أشهد اني على كل ما قرأت لم أجد كتاباً يتفوق على كتاب (فن التعليم) لمؤلفه جليبرت هايت ، الذي تولت نشره مؤسسة فرنكلن . فلقد رأيت الكتاب يعبر عن كل ما يحول في خاطري من آراء أملت على التجربة الطويلة والخبرة العملية الشاقة . فالمؤلف لم يعمد إلى النظريات المعقدة . ولا اكتثر للشكليات التافهة ، ولا اهتم إلى شيء اهتمامه بالمعلم نفسه الذي هو روح التعليم ، فكل إفلاس تعانيه التربية إنما مرده إلى المعلم . فالمؤلف في نصائحه لمعشر المعلمين مثالي واقعي

بن يعرضون عن هذا التأليه وهكذا رأينا سموم ابن سينا اليهودي تظهر بثوب جديد وكأننا نشاهد الإمام جعفر الصادق رضي الله عنه ، يذرف الدمع ويعفر وجهه بالتراب كأجداً مستغفراً مثيراً مما ألصقه به وبآبائه ، المبالغون المغالون من اليهود لا عن ابن سينا واضع لبور هذا الارتداد ، وأبا الخطاب الذي سار على منواله ، وردد سيء أقواله .

بيروت محمد علي الزعبي

بقولهم : لقد قتل به الهيكلي الناسوتي ، واما لاهوته فأسمى من القتل والدفن ، إذ حضر احد الملائكة بزي اعرابي فأخذ الناسوت لعالم مجهول ، ليعود به متى شاء ، ولذا لا يعرف له قبر! اثر هذا الدس في عقول السذج ولا يزال وقد سألت العلامة المرحوم السيد محسن الأمين عن الحقيقة المحتجة وراء تلك الدسائس فأجاب بما خلاصته :

(يحيط بالامام طرفان مبالغان، احدهما يرفعه لسماء الألوهية ، والآخر يخفضه لحضيض التكفير ، وقد اخفى المخلصون المتوسطون قبره فترة كي لا يسجد له المؤلهون ويصوب له سهام الالهانة المكفرون !!)

أجل صالوا فاستمروا - بعد مقتل الامام - وبيل مرعاهم ، واستعذبوا كدر مياهه ، ورتعوا في حواضرامية وبواديها، آمنين من العيون والأرصاء واتخذ ملوكها - إلا من اعتصم بالله - دستورهم قول عبد الملك بن مروان « انا نتحمل كل لعبة ، إلا نصب راية وانتحال دعوة وصعود منبر » اي لا نخفل بذي نخلة خطرة ولا نعبأ بمن حاول اجتثاث قواعد الإسلام إذ الخلافة راية وخراج وعرش ومنبر ، ولا يهمنا بعد ذلك النحلة السبئية او غيرها مما يعيد المسلمين للارتكاس في حمة الوثنية والشرك .

نعم ، تنكبت امية النهج الذي سلكه رسول الله ﷺ وصحبه الراشدون ، فبرز غول العصبية القبلية الجاهلية ، ونهضت من رهوس الالهال القوميات المتنافرة والترهات اليهودية ولكن بأثواب اختلفت اسمائها ، واتخذ شؤم اخطارها .

ما اصدق المثل العربي (الهزيل إذا شبع مات) نسي الأمويون حياة الصحراء البرينة المعتدلة ، وانغمسوا في ترف دمشق ، وتهالكوا على الدنيا واتخذوا من جملة شباكها ، إثارة شيطان روح تنازع القيسية واليمينية ، فسلموا لسذاجتهم في السياسة المتآمرين على العرب والاسلام افتك سلاح .

شاهد المفكرون في العصر العباسي ، انغماس الملوك وذوي الثراء في الملذات ، وراعهم ما يضعه مؤسسو النحل وزاعمو النبوة والألوهية من اخطار على مستقبل العرب والاسلام ، فأمطروا امية وابلا من الرحمة وانشدوا :

دعوت على عمرو فسات فسرني بليت باقوام بكيت على عمرو

نعم ، شاهد العصر العباسي كثيراً من الذين خلع عليهم المبالغون ثوب النبوة او الألوهية ، فزعم أبو الخطاب ألوهية (١) الإمام جعفر الصادق وآبائه ونادى بحصر التكاليف الشرعية

«١» هو محمد بن مقلas زعم نفسه رسولا من جعفر واذاع ان جعفر كتب في الجفر - جلد الجدي -

ما كان وما سيكون ، ثم قتل ابن مقلas عام ١٣٨ ولم تقتل خرافته من افكار العامة حتى الآن !

مادة التعليم ، لئلا يسمى عدم التمييز وسيلة من وسائل انہيار التعليم ، وتدمير شخصية المعلم والمؤلف يوحى بالمرونة والطف باعتبارهما عاملاً أساسياً في اداء الغذاء العقلي والتربية لصالح الفضلى للطالب ، وهو لا يؤمن بالمدرسة التي تقف من تلاميذها موقف الطبيب الذي يبرع مريضه جرعات العلاج غير ناظر إلى مراقبة تطورات مرضه ، انه لا يؤمن بها منها اوتيت من البراعة في اتمام برامجها العلمية وهو معجب باليسوعيين وبطريقتهم في التربية والتعليم لأن طريقتهم تجمع بين اصال المعلومات وصقل الشخصية وتهذيب النفس والمرونة والطف ، والمؤلف ناظم على طريقة الزجر والارهاب التي هي الميزة الوحيدة لبعض المدارس التي لا تنتهي طريقتها على ما نرى الا بإفساد روح الشبية ولو بعد حين ، واشاعة الرياء والنفاق والوصولية والدس اللئيم بين خريجيه ومعلميها .

ولعل المؤلف يريد ان يقول صراحة وضمناً ان غرض التربية والتعليم اسعاد الانسانية فهو يأتي بقول « ولیم جیمس » كأنما هو يلخص لكل ما يريد ان يقول :
« لن يبلغ هذا العالم الكمال ما دام فيه كائن واحد شقي ، ولو كان ذلك صرصوراً مسكيناً يعاني آلام الخيبة في الحب »

ثم يعرض لمشكلة التلاميذ الذين لا يريدون ان يتعلموا ، وهؤلاء هم لعنة الحياة المدرسية وهم سبب شقاء المعلمين والتلاميذ دائماً ، وهم كثر مع الاسف الشديد في الشرق واكثرهم من ابناء الأغنياء الذين يريدون ان ينقلوا مراكز آبائهم المالية الى الصفوف وليس لهم من هدف في اغلب الأحيان الا ارجاء الوقت في تدمير اهداف غيرهم من الطلاب .

ثم ينتقل الى المشرفين على العمل ويقول انهم يفسدون الاعمال احياناً لأنهم يعاملون الذين تحت ادارتهم على اعتبار انهم آلات تتحرك فيقعون في اشنع خطأ ، ويدمرون روح العمل ، ويصبح العمل نفسه حقيراً تافهاً لا خير فيه ، على كل مظاهر الدقة في النظام والاحكام في سير العمل من الوجهة الشكلية ، قال ومهما يكن من حفظ الادارة ونظمها محكمة فإن العمل فيها يضطرب ويفسد اذا حسب واضعوا الخطط ان الناس يسيرون في اعمالهم سير الآلات لا تنحرف قيد شعرة عن نظامها المقدر . وخير من هذا ان يعرف الفاعلون بالعمل قيمة اعمالهم ، والغاية المقصودة منها ، وان يوجهوا غيرهم الى اتمامها على الوجه المرغوب في اخلاص ، ورفق ، بدلا من معاملتهم معاملة رسمية خالية من الروح ! »

والذي يجب ان نقوله ان الكتاب من خير ما وضع في هذا الفن ولا يسعنا الا تهنئة المؤلف والمترجم .

فاسمعه يقول للمعلم : « فاذكر يا أخي انه لا ينبغي لك أن تتخذ لنفسك حصناً تحتمي فيه من نشاط تلاميذك ، فليست بشرطي يهيمن على دهما ، بل أنت رائد جماعة »
وهو إذا تكلم عن طريقة التعليم عرض لها بدقة وفهم عميق ، دقة المجرب الخبير ، وفهم المحقق القوي في ملاحظاته الذي لا تفوته فائتة فإنه يعرض نماذج من المعلمين الخفقيين وبين سر اخفاقهم فيشعر المعلم الذي يقرأ هذا الكتاب بما ينبذه إلى تلافي اخطائه ان وجدت .
ويعرض نماذج من المعلمين الرواد المفلحين ، ويضع يد المعلم على مواطن العظمة في نفسه من غير أن يوقظ فيه الكبرياء والغرور .

يذكر ان اسباب فشل بعض المعلمين ناتج عن تعالي بعض زملائهم عليهم . وهذه نقطة صحيحة إلى أبعد حدود الصحة . وقلم فطن لها بعض مديري المدارس . الذين يعتمدون على أحد المعلمين الذي يتقرب اليهم بوسائل من الدس اللثم الذي يفسد عمل المدرسة ، ويسيء إلى سمعتها ، ويجعل الهوة بعيدة بين المدرسة وبين الغاية الأساسية التي أنشئت من أجلها ، ويظل هذا المعلم الذي يعتمد عليه المدير يؤكد شخصيته باذلا قصارى جهده في إضعاف شخصيات زملائه وتدمير نشاطهم ، وتشويه أعمالهم بما يخلق حولهم من القلق الحقيق ، يقنع المدير انه هو المعلم الأوحده الذي خلق للتعليم ، وفطر على الاخلاص . وبما ان من مساوئ بعض المدارس كتمان كل خطة عن المعلمين ينتج عن ذلك بلبله صامته لا يعرف سببها إلا ضحاياها من المعلمين . اما المدير فإنه يحكم اعتماده على بعض المستغلين لمصائب اخوانهم وزملائهم ليظل بعيداً عن إدراك سر النكبة ، واصل المصيبة التي يذهب ضحيتها جمهور من المعلمين الخالصين . ويذهب ضحيتها الغرض الأساسي من التربية وهو خلق الإنسان الخير الصالح . وبالتالي تصبح المدرسة وهي فاقدة الروح ، يشيع فيها الحقد المكبوت بين المعلمين ، والتمرد الصامت بين الطلاب فالكرهية الغامضة إلى حد تصبح معه تذكارات كل من يتصل بهذه المدرسة حقدًا ونفوراً ، وإنكاراً للجميل ! ...

أنا لا أنكر أن في الكتاب آراء لا يمكن للمعلم في ديارنا أن يعالجها او يتعرض لها بسبب اختلاف الأوضاع وتباين الأفكار بالنسبة إلى سلطة المعلم والثقة به .
ولعل أروع ما وقفت عنده قول المؤلف « قد يؤدي التنظيم إلى إزهاق روح الاستقلال والاصالة في الفكر ، وقد يرضي بعض الناس من ذلك لأنهم يريدون صنفًا من الناس لا يظهرون استقلالاً ولا إصالة »

والذي يجب ان نقره اننا كثيراً ما رأينا تنظيماً يحمل في طياته قتل الروح الإنسانية .
ومن النقاط التي استرعت انتباهي تنبيه المؤلف علي ضرورة التفريق بين المادة العلمية

استفراق الفنان

[مترجمة]

كم هي نفاذة أيام الخريف ! نفاذة حتى الألم ! ..
 هناك بعض الإحساسات اللذة التي لا يحد الإبهام من قساوتها ! ..
 وليس من حد أقطع من اللانهاية ! .. متعة كبرى أن نغرق ألاحظنا في سعة السماء والمحيط
 الوحدة ، والسكون ، نقاوة اللازورد التي لا تضاهى ! .. شرع صغير يرتعش في الأفق ..
 يقلد من محدوديته وغربته وجودي المعذب ! .. أنغام التماوج المتساوقة .. كل هذه الأشياء
 تفكر بي ، أو أفكر بها ! .. (لأنه في انفساح الحلم تضيق الأنا في الفراغ ! ..) قلت انها
 تفكر - ولكن بموسيقى وجمالية في غير رهاقة ولا اتساق ، جمالية لا تحمل معها مبرراتها ! ..
 هذه الأفكار سواء أنبعث من صميمي ، أو انبعثت من الأشياء ، تستحيل فجأة شديدة الوقع
 علي ! .. إن طاقة الإبداع تخلق حال تذوقها ، ضيقاً ، وألماً إيجابياً ! .. فأعصابي المتمططة
 لا تهب من معطياتها شيئاً سوى اهتزازات صارخة معذبة ! ..
 وحينئذ يشدهني عمق السماء ، ويذهلني صفاؤها .. وهدوء البحر ، وجمود المشهد ..
 يجعلاني أتمرد ! ..

آه ! هل قضي علينا أن نتعذب إلى الأبد ، أو يهرب الجهاد منا إلى الأبد ؟
 أيتها الطبيعة ! أيتها السعادة الضارية ! أيتها العروة المنتصرة دائماً ! .. دعيني ! كفي عن
 هدمدة رغائبي وكبريائي ! .. إن تملي الجمال نيزك يصرخ أثناءه الفنان من الرعب قبل أن
 ينهزم ! ..

غير راض عن الجميع ، وغير راض عن نفسي ، وددت لو تحررت واسترجعت كبريائي
 قليلاً في سكون الليل ووحدته !

أيتها الأرواح التي احببتها ! أيتها الأرواح التي غنيت من اجلها ! .. آزريني ، ساندني ،
 أبعدني عني الخرافة .. وانجزة العالم المرهقة ! ..

وانت يا سيدي ! يا إلهي ! هبني شرف إبداع بعض الابيات الشعرية الجميلة ، تكون
 حجة إقناع لي انا ، بأنني لست الامير في صفوف الرجال ، ولا اقل من اولئك الذين امقتهم !

الطيب الشريف القيروان - تونس

المهندس فؤاد جرداق
استاذ الادب العربي في كلية مرجعيون الوطنية

منه رباعيات الجرداق

(عشت للثورة)

عشت للثورة الفتية زنداً تصطلي بي ، لا شاعراً قداحا
كلما أخذ الطغاة لظاها أوجدت فيّ وارياً قداحا

(حزبي وديني)

سألوني ما حزبك المترامي للمرامي ، ودينك المتداني ؟
قلت : حزبي عقلي وديني ضميري أنا فوق الأحزاب والأديان !

(كيف يثور)

لا يخيف الشعوب فرد ظلموم بل يخيف الأفراد شعب جسور
إنما الشعب في الملمات أعمى هل رأيت البركان كيف يثور ؟!

(يا ابن لبنان)

يا ابن لبنان لا تُغرّ بوعد من زعيم مذبذب كذاب
وانتخب حاكماً حكماً ألياً ومحباً للشعب غير محاب

(يا سراق)

لم يجني الغني من أين جاء المـ ال هذا اليه والأرزاق !
قلت : هذا عيش الفقير المعنى سلبته يداك يا سراق !!

(لقمة سم)

بشر العالمين عما قريب نيزك الشر سوف يهوي ويعدم
كل فتح أناه باغ سيقى لقمة في فم الطواغيت من سم

مرجعيون الجرداق

هذا الاجرام لغسل العار ولم تدر القرية سر هذا الاجرام الفظيع . فهم في حيرة من امرهم فلا يأمن الرجل منهم على حدوث مثل هذا الامر عنده . فهم بين مجرم او قادم على الاجرام وهذا ما يشغل القرية ويقلقها .. حدث ذات يوم وانا في دكان عطار القرية الذي اعتدت الجلوس فيه وقتل الوقت الممل الرتيب عنده . وهو قبالة محل ملا حميد بحيث اشرف عليه واسمع ما يدور بينه وبين زبائنه من حديث اذ جاءت امرأة من نساء وجوه القرية واعلامها . وقد تزوج عليها حديثاً وكانت في حالة غير شديدة وانفعال عصبي مثير . بحالة فقدت معها الوعي والتفكير وجلست قبلته قائلة :

انا في عرضك ملا !

هدأ عليها هذا قائلاً بأسلوبه الجهنمي :

— كل شيء يهون ما دام الملا حميد بالوجود ، حب ، كراهية ، حبل ، طرد الابالسة والشياطين والمردة مهما كانوا عتاتاً اقوياء ، وقد اعددنا لكل تعويذته .
قالت وقد عاودها الاطمئنان قليلاً .

— انه تزوج ، تزوج علي حديثاً وانا لا احتمل هذا ولا اطيعه ، انا نجت لله ونجتك ملا .
قال وقد وجد نقطة الضعف : لا شك وانها شابة وجميلة ؟ !
قالت والحسرة ملء صدرها :

.. انها شابة بنت اربعة عشر وجميلة بإفراط
قال وقد تمكن من الضحية :

ولكن يلزم لهذا العمل المال .. المال الكثير . لتحل العقدة وتعود المياه لجاريها . ونظرها نظرة فيها كل معاني الخبيث واستطرد يقول ويعود اليك . اليك وحدك لا يشاركك فيه احد .
قالت وقد عاودها قليل من الامل :

— كم تظن يكفي لهذا ... ؟

نظر اساورها وقال :

— قيمة هذه الاساور كافية للقضاء على غريمتك القضاء المبرم .. وإنزال اقصى العقوبة بها — الطلاق :

قالت وقد انفرجت اساورها من الفرح وهي تحل اساورها :

— ولم يحتاج هذا العمل من الوقت ؟

قال الملا وقد قبض الاساور .

— الآن وبهذه العجالة . ويحتاج الامر الى كتمان السر ويجب ان لا يطلع على تعويذتي

قصة

فيل رشي

سر الاجرام

إن انا نسيت الملاحميد ابا خليل . فليست قرية ... بناسية الملاحميد أو بالاحرى ليست النسوة الآيسات من الحبل ومن حب ازواجهن لمن بناسيات الملا حميد . وقد تريع على اريكته يأخذ الخيرة ويفتح الفال ويكتب التعويذة لهذه وتلك . وقد انداحت بطنه أمامه وركز نظارته فوق ارنبة انفه بوضع يليق وكبر انفه الذي اكل نصف وجهه . وكن يعتقدن بالملاحميد اعتقادهن بالاولياء والرسول واصحاب الكرامات . الذين تأتي على ايديهم المعجزات الخوارق العادة . ورغم عقم الملا حميد فهن ينشدن على يديه محاربة العقم واليأس من الحبل . وقد اجتاز الملا حميد الاربعين عاماً ولم تكتحل عيناه بمراى الوليد ذكراً كان ام انثى . فهو محروم من الذرية رغم تزواجه الكثير وتعدد زوجاته :

ولم تكن معرفتي بالملاحميد وليدة الساعة او اليوم او السنة . بل هي معرفة قديمة جداً طال امدها . ولم تكن نظرتي للملاحميد نظرة سطحية عابرة بل هي نظرة عميقة مستقرة في الاغوار . كانت نظرتي للملاحميد رغم تظاهره بالتقى والصلاح والزهادة والتعبد فيها شيء من الريبة والشك وكنت اظنه يخفي وراء تعبه وصلاحه سرراً اجرامياً خطيراً . وانكمش لمراه ويخبس طبعي رغم تودده نحوي واستقباله لي وتساؤله الكثير عني . انا في ريبة من امر الرجل وما اصنع تجاه ريبتي هذه المبعثة من الاعماق من اعماق نفسي . وقلمنا تكذبني نفسي . انا في عراك دائم مع نفس وسلوك الرجل . سلوك الرجل حسن مع الناس يحضر الافراح والازاح ويشارك ضراً الناس من مساكنيه وسرائها فهو همزة الوصل لما انقطع من توادد الناس وتقاربهم ووسيط خير بين ذوي الضغائن والاحن . لرفع ما علق بالنفوس من ضغائن واحن ويمتاز بطيبة قلب جد كبيرة وصفاء سريرة حسب ما ينبيء به ظاهر امره ولسنا نحاسب على ما يخفيه باطن الرجل وسريرته . والقرية التي اسكنها ويسكنها الملا حميد منذ القدم كانت قرية يكثر فيها الاجرام بشكل مزعج . فلا يمر يوم إلا وبه حادثة قتل مروعة ، تفرز النفس . واكثر

يا ناعمي يا اخي

لا تلمني يا اخي ان اعتصمت بالصمت، فأنت ملء حنجرتي وعيني وقلبي وصمتي أيضاً
كيف اجرؤ ان اناذك ان افرغ اعماقي الاليمة فيك . وانا جد خجول منك، مهيض الجناح
قريح العين ، دامي الخطوات والنظرات والإشارات

أخطو ، وكأني على صراخك اخطو ، وطريقي ملوث بالدماء ، وهذا العويل الذي ينمو
حولي كينبوع من حراب تمزق هوائي . وتسليخ جلدي .

آه ! ها هو محرائك يشق ارضي الموات ، طاوياً في جوفها بذور الشهامة والشجاعة
والبطولة والجهاد . وها هي غراسك المروية بغيث الدماء الرطبية ترقى إلى السماء مثقلة بثمار
الثورة ، وفواكه التمرد . وها هم اخوانك ، أبناء لحمك ودمك وضرعك في املك يقتاتون
من غرسك الذي بذرته من حبات قلبك ، وعينيك يوم تعصبت بالدماء ، ولبست زئير
الاسود . وقدمت ابنتك ضحية لعيد الاضحى بدل كبشك ، واقسمت بعلمك اما ان يكون
سماة مجد على رأس أمتك . واما ان تهلك في سبيله فيكون لك كفن بطل شهيد . فيا لعلوك
في الحياة وفي المات .

اجل ها هم اخوانك . ابناء عرفك يقتاتون من غرسك فياً كلون تمر ك وتينك بطعم
الدماء ، ويمضغون خبزك وزيتونك بنكهة الموت . ويتناولون عنبك وبقولك بدخان
الرصاص والقذائف والرشاشات .

أينما وليت وجهي فصياحك هنا :

جداول شابت فارتمت بيضاء تعصب رؤوس الجبال المتصدعة . دوالي نضبت نشوتها
فتجمدت أعناقها زيباً . اشجار تساقط اوراقها فتساعد جذورها مقاصل ومشائق . سعاف
التخيل تلتف على بعضها لتصبح امراً وحبالاً . اعشاب وألياف تديس لتمسي اشراكاً
، فخاخاً . اجنة في بطون امهاتهم يسمعون حشرة آبائهم ، وصياح اعمامهم ، وذويهم في
كعبة الجهاد - منهم من لقي ربه ومنهم من ينتظر - فيودون ان يمزقوا احشاء امهاتهم
يسعوا إلى الميدان ، ميدان الشرف ، وملعب الحرية في الحلبة العvisية .

صياح .. وصياح .. حتى السكينة نفسها تصيح .. انا سمعتها ، سمعتها ورب الجهاد ،

هذه احد حتى اقرب الناس اليك وإلا فسد الامر واغتاطت الملائكة . أفهمت وصيتي ؟ !
قالت والفرحة ملء صدرها :

لا يستطيع احد ان يطالع على هذه التعويذة وسأحافظ عليها وعلى سرها .
قال وقد تناولها قصاصة من الورق : - يلزم أن يراها زوجها وفي مخدع ضرتك .
قالت وقد ملكها السرور .

- بكل ممنونية ، سأفعل ما تأمرني به . ولك أضعاف ما أخذت ان ازيحت هذه الغمة عني
قال والابتسامة الصغراء ملء فمه :

- ستزاح هذه الغمة عن قريب . وانا طوع إرادتك لكل ما تحتاجين اليه .
أخذت قصاصة الورق وانصرفت تلفها زحمة الشارع ، وكانت لي بها صلة قربى بعيدة تخولني
ان أفعل ما أشاء . . تبعث أثرها وقد مسكتها بمنعطف طريق وقلت بشيء من الحدة والغضب :

أريني ما معك وإلا فعلت بك ما فعلت . .

قالت والذعر ملء قلبها : - لا شيء معي لا شيء معي .
قلت وقد تصنعت الغضب والانفعال العصبي :

- التعويذة . التعويذة . هات تعويذة الملا حميد

وهنا انصاعت للأمر الواقع . واخرجت قصاصة الورق . . من بين طيات ثيابها وناولتها
بيد مرتعشة والدمع ملء جفونها

أخذت القصاصة فوجدت بها سر الاجرام في القرية . . سر القتل المستمر . . سر هلع
النرية وعدم اطمئنانها .

وهنا وجدت سر ما تحدثني به نفسي عن سريرة الرجل وضميره الميت كل هذا وجدته
بقصاصة الورق . . بتعويذة الملا حميد . . فما وجدت بها يا ترى . وأي سر رهيب تحمله هذه
التعويذة . . وأي طلسم معي حلت هذه القصاصة من الورق ؟ لأكشف لك السر وأقرأ لك
ما في التعويذة التي اعتاد الملا حميد أن يكتبها لكل زائرة محله .

لنفتح التعويذة . . ونقرأها بصوت مسموع . تسمعه كل القرية ليأخذ كل ثأره من الملا
حميد . . وليثار كل لعرضه الذي ذهب ضحية اطماع الملا حميد .

وكانت التعويذة رسالة غرام سافر مفضوح ، لصقة بها شتى التهم والأباطيل مختومة بكلمة
- اترك زوجك المهتم . اذكرني الماضي . انا بانتظارك الساعة ١٢ بعد الظهر .

حبيبك القديم : س

العمارة - العراق خليل رشيد

وكان هذا سر الاجرام في القرية

املاك آل زين الدين

الشهيد الثاني وغيره

عثرت على بعض مقطعات في مكتبتنا لها علاقة في التاريخ وهي كما يلي

١- صلح مبيع ونصه : السبب لتحريره والداعي لتسطيره

هو انه لما ثبت شرعاً ان املاك آل زين الدين اعني الشهيد الثاني في جيع من كلي وجزئي قد انتقلت بسبب شرعي إلى اولاد الوزاني وهم الحاج محمد وعلي عواضه ومحمد عواضه واختهم وامهم قد صالحوا جناب الشيخ سعيد الحر على هذه الأملاك المذكورة ما ظهر منها وما خفي بمبلغ قدره ستماية واربعين قرشاً من جنس القمريات من سكة السلطان محمود صاحباً صحيحاً شرعياً من غير جبر ولا إكراه مشتملاً على الإيجاب والقبول من الطرفين في حالتي الصحة والاختيار وقد قبضوا الثمن المذكور وجناب الشيخ قبض المبيع وكان ذلك بحضور جمع من المسلمين منهم السيد ابراهيم مرتضى وولده السيد علي مرتضى والسيد مهدي عباس والسيد محمد سليمان والسيد محمد حسين والسيد محمد حيدر والسيد عبد الله امين والشيخ محمد حسين محمود والشيخ محمد خاتون ورافقها مهدي علي الحسيني حرر ذلك وجرى سنة

من قارعة .. وما أدراك ما القارعة! جبال منفوشة وناس كالفراش، والميزان يرقى إلى السماء بطائفة ويهوي بأخرى إلى الأرض .

ألا رفقا بي يا اخي ، اغفر لي خطيئتي ، وبوئني مقعداً في درج وطنك الحر الجديد . فأنا أمامك فقير ضعيف محتاج إلى رضاك . وأنت الحليم وابن الحليم ابدأ .

لقد اعترفت اليك بخطيئتي وجهرت بها للملأ . وها انا انتظرك على عتبة بلادنا الجديدة مفتوح الذراعين دامع العينين مشرع القلب والشفتين .

فلندخل إليها آمنين مطمئنين بخلاخيل النصر ، ومدافع الفوز ، وزغاريد الحرية .

تطوان — المغرب محمد الصباغ

سمعتها وحق السيف لا الحلم ، سمعتها في الجزيرة المالكة الأسيرة ، في أميرة الجزر ، سمعتها تناديك ، تفرخ في كل واحد منكم مائة صابرين فتشعل في قلوبكم الإيمان وتملأ أعماقكم بالشجاعة ، وتعمر قلوبكم بالصبر والتضحية والفداء ، فتندفعون كتلال من الأسود أو كعاصفة من الجياد الجياح ، تخطبون من جبريل حسناء الحمراء في عشق وهيام ، غير مبالين بالرشاشات التي تحد سنابل الهواء العالية وتعفر جباه الجبال السواق ، وتلك الأبراج الشوامخ ، مقدمين صدوركم التي تهدر فيها غدران الشجاعة ، وناشرين سواعدكم المفتولة بنعلات الاقدام والبطولة سلاحكم الوحيد إيمانكم وعزمتكم وثباتكم منادين « الله أكبر ..! وطننا ..! وابن يوسف ملكنا وفرنسة الشمطاء بين أضراسنا ، وتحت سوط عذابنا ..! » انه — وحق بلادي وبلادكم التي تعملون على تطهيرها من عبودية « السين » وصنمية « اللوار » لنداء يحمد النظرات في الجفون ويفتت الصراخ في الخلق ، ويرمد الهواء في الأنوف .

نداء خاشع ينفي الطيور عن عشش زغابها ، ويكبل الخضرة عن أغصانها وأوراقها . ويغل الربيع عن رياضه وعرصاته ومروح جماله ، لكأنك يا أخي من حمم براكين الأطلس ، أو من جذوع النار في أدغال افريقية ، هكذا تمنيتك وعلى ضفة (الزلاقة) باركتك وباتمامك لوصية (طارق) التي كتبها بنار سفنه عبر الزقاق ، وقرأها على كتيبتة حفدة السيوف والتروس وحفظة النور والحاود ، نعم بإتمامك لها حضنتك ثم قبلتك في قلبي بدموع قلبي . فامض يا أخي مع النار في الجهاد واصمد في الميدان ، فربك ناصرك في حماك . لم يبق لك يا ابن أمي إلا وثبة واحدة ، قفزة واحدة فحسب . ألا ... الا اقفرها على ظهر عدوك ، وارفع بيرقك عالياً على قمم الأطالس الجبارة .

فها هي أختك في الساحة ترافقك ، وأمك في بيتك تناعي طفلتك بمجيئك منتصراً ، والعالم كله يطل عليك مديعاً بطولتك في الصحف والمذابيح .

ارفعه شامخاً وركزه فوق مخاخ المكسورين وهاجم المهزومين ، وحسي عندئذ ان لو يصبغ بدمائي ، وتنسج خيوطه من عروقي . ويصنع عوده من عظامي وأصلاي . حسي أن أكون نبتة حرة في سهول بلادي ، أو ساقية منطلقة في رياض وطني تغني مجديرتي ، أو نسيانتهادي على زهور حدائق ، وأشجار مرابعي مصففاً باستقلال قومي .

ولكني يا أخي كما علمت وكما قلت لك . لم أعمل شيئاً في سبيلك وفي سبيل بلادي . فيا للجلبي منك ويا للحمودي لوطني وكفري به ، واخشى ان يأتي ذلك اليوم ، يوم الحساب يوم رفع الموازين ، وتحاسبني يا أخي على ما قدمت يداي ، وبما فاهت به شفتاي ، ولاشك اني سأكون من الخاسرين ، وبين يديك من الجاحدين المارقين ، ويلي من هذا اليوم ، يا لها

الافرنجة في البحر والمسكوب في البر ويغلبون اسماعيل وقيموا اسمه مدة يسيرة وتحكم المسكوبية
وتصير الدنيا بيدهم وبسنة الف وثمانماية وواحد وعشرين يطبق الريح على المركب وينتهي
العالم بعد المسيح بألف وتسعمائة وسبعة وتسعين سنة

٥- قيل انه وجد في رسالة ابن العودي انه حين عمر المرحوم المبرور سلطان المجتهدين
وفخر المحدثين الشهيد الثاني داره في جبع وكان ذلك بعد قدومه من سفر من مصر مدح بعض
الفضلاء من بلدته تلك بهذه الأبيات وعرضها علي فهوى بها وامر بتسطيرها بالدفاتر
وهي هذه

فيا لك بقعة قد نلت خيراً	وشرفك الإله بمن وطبك
لقد اصبحت تفتخرين بشراً	بزين الدين إذ قد حل فيك
فكيف ولا افتخار وصرت صرفاً	ونبع العلم مسكوب بفيك
تمنى الواردون بأن يكونوا	مكانك في سماره سماريك
ليفتنوا غرائب كل فن	من الأقطار قد جمعن فيك
فلا زال السرور بكل يوم	يخاطب بالتحية ساكنيك

وبعد ان تمت الدار قد شرع بعمار المسجد المجاور لها في سنة ٩٤٦ وعمر المكانين الدار
والجامع في سنة واحدة

وكتب في مكان آخر ما يلي :

عمر هذا المسجد بعد اندراسه وجدد بناءه بعد انطماسه راجيا غفو ربه وغفرانه نور
الدين بن علي بن الحسين الشهير بابن أبي الحسن الموسوي تجاوز الله عن سيئاتهم سنة ١٠٢٩
الف وتسع وعشرون هجري

سائر ما ذكر طبق الأصل تماماً الاسلوب بكامله وإذا وجد لحن فهو إلى المؤلف الجامع له
جبع مصطفى الحر

لا تقولوا امتين

فيصل للمجد رمز	خالد في الناشئين
شاء ان نحيا وشئنا	فاتحدنا عزمين
كونوا امة عرب	لا تقولوا امتين
انكم مطمح آمال	بلاد الرافدين
	احمد الصافي النجفي

١٢٥٠ الف ومائتين وخمسين من هجرة سيد المرسلين صلوات الله عليه وعلى آله اجمعين آمين
وكان ذلك لدى الأقل

احمد امين الحسيني

وكتب على جانب الصك ما يلي

ثم انه صالح أيضاً الحاج محمد الوزاني بالإصالة عن نفسه وبالوكالة الثابتة شرعاً عن علي عواضه ومحمد عواضه واختهما وامهما فصالح المذكور المرقوم أعلاه الحاج محمد الشيخ سعيد الحر على السهم الذي يخصهم كما يدعون في المطحنة الكائنة على الزهراني الشهيرة بمطحنة بيت الحر بمائة وخمسين قرشاً صلحاً شرعياً من غير جبر ولا إكراه مشتملاً على الإيجاب والقبول في حالتي الصحة والاختيار والله أعلم تحريراً في شهر شعبان المعظم سنة ١٢٥٤ وصادر ذلك بحضور جماعة منهم الشيخ حسن محمد والشيخ علي كركي وحسن بلان والشيخ علي نجيبه ومصطفى حسين ومحمد وهي ودرويش حصني وأمين السيد رضى وحرر شاهداً بذلك

محمد حسين

٢- قيل انه وجد في خزانة الاسكندر لوح رخام مكتوب عليه ما يأتي

ان محركات الأفلاك أرق من أن تبقى على أحد نعمة فن ولي منكم أمراً فليكن همته تقليده المن لأعناق الرجال وأكرموا من له بيت في الشرف وأصله فإن الزمان يجبر كما يكسر ويكسر كما يجبر

٣- ان ملوك الروم استقامت في حكم القسطنطينية الف ومائة وثلاثين سنة وهي دعت باسم قسطنطين واخذت من النصارى في الف واربعماية وثلاثة وخمسين مسيحية في اثني عشر يوم من أيلول نهار الثلاثاء والذي أخذها اسمه محمد أبو الفتح (هكذا) فلما دخل اليها ونظر قبر قسطنطين فلم يقدر يقرأ تاريخه ولا وجد أحداً يقرأه فأحضر بطرك اسمه مكاريوس وقال له اريد تفسر لي هذا التاريخ الذي على ضريح قسطنطين ففسره وأعرضه عليه . السطر الأول مكتوب فيه : يقول اسماعيل يغلب ملك الروم وينصب كرسيه على سبعة اجبال المدينة ويملك على الأمم وعلى الجزائر من البحر الأسود إلى البحر الشامي في الف واربعماية وثلاث وخمسين للمسيح . السطر الثاني يقول فيه : يملك من مملكة العجم جزءاً ويأخذ مصر . السطر الثالث يقول يغلب الافرنج كلها وبعد سنين عديدة يعمل حرباً عظيماً مع المسكوب وينكسر ويضعف اولاً فأولاً وهم يضعفوا بعضهم بعضاً (وزمارة رأس ديانتهم تمنع عنهم) ثم يطلع خارجي من بلاد الافرنج ضداً إلى ملوكها ويغلبهم ويغلبوه وأخيراً يتفق الرهط وتجتمع ويأتون من بلاد

(٥)

في لبنان وصيدا

المرأة اللبنانية شريفة مهذبة ، قلما تجد فيهن الساقطات، انهن يخلصن للأزواج، ويحافظن على الكرامة ، كما يحافظن على المقومات والتقاليد ، ويعملن بجد وكد ، ويجاهدن للكسب في المعامل والمكاتب ، انهن غالبا زوجات صالحات يستقرن في بيوتهن ، ويربين أطفالهن ، ويعرفن كيف يجب أن تعيش بهناء وراحة . ويخلقن السعادة في البيوت .
أما ما يظهر للناظر الغريب من نساء خليعات، يتنازلن لكل إنسان ، ولا يرددن بدلامس فهن من بلاد اخرى هاجرن للتكسب الدنيء في بيروت ، فإن جاء غريب وروى شيئا عن فانتات لبنان ونسائها ومغازلته لهن ، فاعلم انه لا يعرف من النساء إلا الفاجرات من غير اللبنانيات .

صيداء

مدينة صيداء التاريخية ، هي إحدى المدن العامرة ، عاصمة جبل عامل الشهير ، الذي يخرج منه الكثير من العلماء والزعماء والمجاهدين .

المواصلات سهلة متيسرة ، والطرق معبدة تعبيداً جيداً ، وهي فوق ذلك واسعة .
غادرنا بيروت في الصباح الباكر على متن سيارة لأحد الاخوان الكرام ، فررنا على عدة قرى بين مزارع البرتقال والليمون والخس والخضروات، فلم أر بين المدينتين إلامزارع على طول الطريق ، وليس للصحراء فيه اي اثر .

دخلنا مدينة صيداء الشهيرة ، وهي وإن كانت قديمة في تاريخها من قبل الإسلام وأيام الفينيقيين والرومان وغيرهم ، فبانيها حديثة جميلة ، والبلاد نظيفة ، فنادقها فخمة بديعة ، وصلنا إلى بيت الشيخ احمد عارف الزين ، صاحب مجلة العرفان الشهيرة . استقبلنا ابنه الشاب المهذب مرحباً ، لأن اباه كان في مكتبته .

البيت كبير بل قصر منيف على الطراز العربي ، فرشت قاعاته بالسجاجيد والمقاعد الكبيرة ، وزينت جدرانه بصور عظماء المسلمين وزعمائهم والعلماء الاعلام . وقضينا وقتاً طويلاً في منزل الشيخ احمد عارف الزين، قدم إلينا خلال ذلك عصير البرتقال اللذيذ والسكاكر

(*) كنا اشرفنا لزيارة الاديب الحضرمي الاندونيبي في الجزء ٦٥٠ من المجلد ٢٤ من العرفان ص ٨٠٣
رأها هو يبعث لنا بهذا المقال عن مشاهداته، (العرفان)

ذكرى زيارة الرضا

زار الناظم الرضا عليه السلام في ٧ ذي الحجة ١٣٧٤ ولما عاد إلى الوطن نظم هذه القصيدة متأثراً بروعة هذه الزيارة الشريفة

قصداً ناك من بعد وفي النفس فرحة
ولما انحنأ في ربوعك خيمت
رواق من الأشجار يسبق ناظري
وظل من الأغصان يمتد كلما
جموع المواشي ترتعي العشب تحته
تصاوير شتى يأخذ العين عرضها
يقوم بتصوير الخليقة كلها
تمر بنا الساعات مر دقائق
ندور حوالها كما دار عقرب
شواهد أجبال بها الروع كما من
تحديثها ثم انحدرت لقعرها
إلى الحضرة الغراء سارت ركبنا
نبئت على الأمواه ننشد راحة
وسيارة تطوي الجبال بلحظة
تشق طريقاً كالأسود يقودها
ليال تقضت والعيون سواهر
لعمري ما نفسي علي رخيصة
طويت المدى كالطير خلق عالياً
تضاحكني الأحلام في ظل قبره
دعوت ورتلت الزيارة عنده
لعمري لا شيء ألد لناظري
عليها سناء من رسالة أحمد
مناثرها خلف الجبال طوالع
وعدت وفي النفس الكثيبة فرحة

وأنت إلى قصائدك المنهل العذب
علينا رياض واستقام لنا الدرب
بمنظره والماء من تحته سكب
مشينا وللشلال من حولنا غرب
يمر به سرب ويتبعه سرب
تريك بأن الله آياته الغلب
له ريشة الفنان سلساله عذب
ونحن على صم الجبال لنا وثب
بعد خطوط الوقت نخرسنا الكتب
فطوراً لها بعداً وطوراً لها قرب
سريعاً كمثل الشاة طاردها الذئب
تحت الخطى حثا وهيئات أن تكبو
ونحن إلى غير الزيارة لا نصبو
اطلت بنا فوق الصخور لها صحب
من الفرس كهل لا يحيره صعب
إلى الصبح حيث الدرب يتبعه درب
فقد مسها ضر وروّعها كرب
فزرت إماماً يستنير به القلب
فتهوي له نفسي يعاونه الحب
بكل خشوع حيث زابني الذنب
من القبة البيضاء كرمها الرب
تضيء دجى الأوهام ترهوا ولا تحبو
تشع كضوء الشمس يسري بها الركب
فهنا أنى الأحباب والأهل والصحب

ومنهم من يرى ان الاحكام الاسلامية اصبحت غير مسارية للزمن ، ومنهم من يقول ان الإسلام جاء لوقت غير وقتنا ، فراحوا يبحثون في الأمور الفرعية ثم يتجادلون حولها ، هل الليزول مثلاً أنفع من التراب لإزالة النجاسة ؟ وان الكلب حيوان أمين فهو خير من القط ، وإن تحريم الخمر لا يمكن أن يطبق في الوقت الحاضر .

انهم مسلمون ولكنهم يريدون ان يبدلوا الشريعة الإسلامية على حسب أفكارهم ، وذلك لأنهم يجهلون أحكام الإسلام ، فهم يعرفون من الإسلام الأشياء السطحية .

إذا عددنا المسلمين في العالم كان عددهم عظيماً ، وثقافتهم متفاوتة المستوى . ففي المسلمين من بلغ درجة عالية من الثقافة ، ولكن آخرين ما زالوا أميين ، فالتفاوت العظيم وتعدد وجهات النظر في الإسلام ، ودوافع أخرى . كل ذلك جعلهم يختلفون في أمورهم وفي تقرير مصيرهم وفي الوسائل التي يجب أن ينتهجوها في حياتهم .

هذا من حديث الشيخ أحمد عارف الزين عندما كنا بحضرته .

وبعد ذلك تحدث الشاعر النجفي الكبير (١) وهو يرتدي اللباس العربي ، جهوري الصوت فصيح اللسان ، قوي التعبير ، مؤيداً كلام الشيخ أحمد عارف في رأيه حول المسلمين ويرى الشاعر النجفي ان إدبار المسلمين عن تفهم الروح الإسلامي واستغنائهم عنه جعلهم يولون وجوههم شطر الفلسفة الغربية الحديثة من تعاليم ماركس وانجلس بينما الفلسفة الغربية الجديدة مبنية على أساس الفلسفة العربية .

واستطرد في الحديث فأتى بمثال فقال : إن فلسفة دانتي التي يعجب بها المسلمون إعجاباً لا مزيد عليه هي منقولة حرفاً بحرف من فلسفة أبي العلاء المعري . ودانتي جاء في العصر الأخير من القرن التاسع عشر ، بينما كان أبو العلاء قد جاء بهذه الفلسفة في العصر الذهبي الإسلامي ، فاهتمام المسلمين واعجابهم مثلاً بدانتي إنما كان لجهلهم بالكتب الإسلامية التي تحتوي على تعاليم وفلسفة .

وقد استفهم الشاعر النجفي عن المسلمين في اندونيسية ، وعن التعاليم التي هم متأثرون بها من التعاليم الغربية الفلسفية . وقد فهم الجميع ان الأحزاب الوطنية وغير الإسلامية جلبت مضائهم مسلمون ، غير انهم يؤمنون بالوطن للجميع والدين لله ، على حد المثل الشائع في بلاد العربية وفي البلاد العربية كلها لا يوجد حزب إسلامي ، سواء الموجودة أو المنحلة . ما عدا حركة الإخوان المسلمين ، وهذه أيضاً لا يمكننا الجزم بأنها حزب سياسي .

وقد كلفنا الشيخ أحمد عارف الزين بأن نقضي يوماً كاملاً في صيدا ليتيح لنا مشاهدات

اللبنانية الشهيرة ، ثم رافقتنا الشاب ابن الشيخ إلى مكتب والده .
بالقرب من قصر حكومة تركية (١) قديماً يقع مكتب مجلة العرفان ومطبعتها ، وفي
المكتب يعمل ويجاهد صاحب العرفان احمد عارف . وقد قضى عمره في الجهاد ، وعذب في
في عهد الاستعمار وسجن ونفي . اودى مراراً ، ولكنه قابل الملمات بصبر وجلد وثبات حتى
انتصر عليها ، وما زال مجاهداً الى اليوم

وببلغ الشيخ من العمر كما اظن العقد السادس (٢) وقد ابيض عارضاه ، كما كانت اعماله
وتاريخه واحاديثه بيضاء ناصعة . عالي الهمة ، قوي الارادة

وقد حضر المجلس في حضرة الشيخ رجال صيداء والشيخ احمد عارف الزين كثير
الاهتمام بأمور المسلمين . فكان يسأل عن الحركات الاسلامية ، وله ملاحظات قيمة ،
وهو لا يقدر الحركات الاسلامية بكثرة الاحزاب او وفرة الاعضاء . ولكنه يرى قوة
الاسلام الى مدى قوة اقتصاديات المسلمين وهل هم ماسكون زمام التجارة ام ان التجارات
بأيدي غيرهم ثم كثرة الجامعيين . وسأل هل الكليات والجامعات الاسلامية هي المثال الاعلى
ام هناك جامعات يقبل الناس عليها ويلقون بها . ثم ماهو مبلغ التعاون الاجتماعي بين المسلمين
فهو يرى وجوب ترقية المسلمين بالتعليم العالي الجامعي . بحيث يكون مجموعهم عدداً كبيراً
فتكون نسبة الاطباء مثلاً لمجموع المسلمين الذين يبلغ عددهم ستين مليوناً اربعين الف طبيب
وهكذا في الخبراء والاقتصاديين وغيرهم

اذا ضعفت اقتصاديات المسلمين وتأخرت ثقافتهم لا يمكنهم أن يتبوأوا مكاناً فيجب
ان يولوا وجوههم الى هذين الامرين قبل كل شيء .. ثم التفقه في الدين لا يكفي لأن يكون
المسلم مسلماً وهو لا يعلم الفلسفة الاسلامية التي جاء بها الاسلام

والشيخ احمد عارف الزين قد زار بعض مدن اوروبا الشرقية بعد الحرب وحضر المؤتمرات
العالمية في اوروبا بعد الحرب وزار برلين عاصمة المانيا التي انهارت وتخربت بسبب الحرب .
في هذه المؤتمرات والزيارات اتصل بكثير من رجال المسلمين وزعمائهم من الشرق
والغرب وهم كثيراً ما يكونون مع علو كعبهم في الثقافة الغربية ، ومع ما يحملون من شهادات
عالية يجهلون الاسلام والشريعة الاسلامية . ولقد وجد الشيخ عارف بعضهم وهم زعماء
مسلمون من يرى ان الأحكام الاسلامية لا تزال ناقصة ، ولا بد من اضافة اشياء اليها جديدة

(١) اي بالقرب من سراي الامير فخر الدين المعني مجدد بناء صيداء والمكان الموجود به مطبعة العرفان
وادارة مجلة العرفان يطلق عليه مجلة السراي القديمة أي سراي الالهير فخر الدين وبقر بها جامع السراي «العرفان»
(٢) بل دخل في العقد الثامن العرفان

قصة

لسى الخضر الجبوسى

نحو بعد الموت

- او قصة امرأة عاتب -

ليس من السهل أن يستوعب الإنسان موتها ... بل يجب علي أن أذكر نفسي بأنني إن ذهبت إلى دمشق فلن أراها تصعد درج منزلنا وتدق الجرس مرات عديدة بحماس وشوق وجذل صادق ، ثم تلتفني بين ذراعيها هاتفة : « أهلا بك أيتها العزيزة » رمزية ماتت ولم يبق منها على هذه الأرض سوى الأثر الحلو والذكرى الصارخة بالحنان والرفق ، وسوى ولادها الاربعة ، يدبون على هذه الارض يتامى ، عطشين لحنان ذلك الصدر الرخامى الزاخر بالعاطفة والذي أصبح يطأه الثرى بقدمه القاسية الراسخة

عجيب امرها حقاً - كيف تسنى للفناء البارد ان يستولي على جمالها الدافئ وشبابها لتوثب وقوتها المتدفقة وإنسانيتها العنيدة . رمزية كانت إنساناً قوياً تعرف كيف تعب من بع الحياة وكيف ترقص على انغامها . كانت من هذه الارض وكانت رمزاً لكل ماهو قوي جميل ومتفوق على وجهها : شقراء بلون القمر ، وعينان زرقاوان تألق الضياء بهما وتوثبت لعاطفة الجياشة - وابتسامة تفتح باقة ازهار متنوعة لكل مناسبة نوع ولكل حال لون - من الإغراء على الشفتين العقيقتين إلى الحنان إلى التحدي إلى الشوق إلى الابتسامة السعيدة لمشرقة الصريحة تضيء الوجه كله .

من كان يستطيع ان يبتسم كرمزية ، رمزية المرأة ورمزية الأم ورمزية الصديقة . من ان يمكنها من بين جميع هؤلاء النسوة ان تتحدى رمزية المرأة في رمزية . كانت كاملة شديدة الإغراء ، ولا اظن ان رجلا عبر عنها ولم ينبض قلبه شوقاً للعسل السائل على شفتيها وللورود بيضاء الغافية على عينيها وزنديها . وان الزوجة والام وربة الدار جميعهن كن هناك عند رتبة يتحدن النسوة الغيارى الحسد اللواتي كن يتحركن في عالمها الواقعي الصغير فلقد علمت انهن حسداً دون إرادة منها - فإن وجودها المجرد كان يتحدى وجودهن . وكم كدن لها

أكثر واتصالات اوسع . كما دعاني بعض الحاضرين لزيارة جبل عامل والنيطية من المدن التي تخرج العطاء والعلماء . ولكن لضيق الوقت اضطررت إلى الاعتذار آسفاً . وبعد الزوال غادرنا مدينة صيدا ميممين شطر مزارع البرتقال والليمون .

بين مزارع البرتقال

لا شيء أشهى في هذه المنطقة من أن يقضي الإنسان وقتاً بين الجنائن الفسيحة والمزارع الواسعة الأرجاء ، اشجار الليمون بثمارها الحمراء تضاهي في العدد أوراقها حتى ليرتأى للقادم ان الاشجار لا تورق إلا ليموناً وبرتقالاً .

نقطف منها ما نشاء ، ونأكل ما نريد ، وكـم يستطيع المرء ان يأكل منها ؟؟ كنا تحت الأشجار مع صاحب المزرعة بلباسه الافرنجي النظيف ، وهو بنظلون ورباط رقبة وسترة وحذاء لامع ، وما كنت احسب ان هذا الرجل الجالس بيننا إلا صاحب بنك كبير أو متجر شهير . ولكني لما تعرفت به أخبروني بأنه مزارع عادي من المزارعين اللبنانيين ، كان اطفاله وبناته يلعبون ويمرحون في البستان وهم بلباس جميل ، وهم فرحون كأنهم في يوم عيد، وقد عدت هذا المنظر من الغرائب لأننا في اندونيسية لا نرى المزارع إلا فقيراً حافياً يرتدي أبسط اللباس كما عهدنا ان اللباس الجميل في الغربيين . ولكن لبنان ، المزارع والعامل البسيط نظيف مهذب .

محمد اسد شهاب

جاكرتا

(أنا) -

لو تأملت في الحياة مليا	أنا في الكون فكرة ونظام
بارع دب للزحام صديا	انا لو عاين الأوائل خطوي
ما اذاعت نظامها القدسيا	لي نفس قدسية في علاها
اقتني ان اروم شأننا عليا	انا جيل النهوض جل مرامي
صباح الآمال مني مضيا	ماج مني روح التقدم فانشق
مشرقاً وجهه جميل الحيا	واتى الدهر ضاحكاً بالأمانى
وملكت الزمان غصا جنيا	انا واصلت في الحياة جهادي
مسفراً عن حضارة ملؤها	الحسن تفلّ القديم طيا فطيا
وارى الناهض المجدد حيا	ميت في الوجود كل قديم(١)
محمد جواد الدجيلي	النجف الأشرف

الحياة التي يفرضونها على النساء في محيطنا العتيق . انني افكر كثيراً ، وأقرأ كل ما تصل اليه يداي لقد تعرفت على الكتب على نشوة الحياة الحقيقية . كم كان عددنا في فلسطين ؟
- مليون على التقريب .

- بل نصف مليون ... انك تحسبين النساء ، وهن كغيرهن في كل محيط عربي عتيق
آلات ، آلات للنسل ، والمتعة والحب ، ولقد رأيت اليهوديات في فلسطين يحاربن ويقتلن الرجال في سبيل الوصول إلى غاية معينة ، حيوية في نظرهن . وعندها قررت ان التمرد على هذه الحياة التي فرضوها علينا . وصمتت ثم التفتت إلي بعزم وقالت « اليوم ، هذا الصباح ، قد القيت بالحجاب على الأرض ، مزقته إربا إربا ففساؤنا من قبل لم يحتجن . لقد قتلنا هذا المندبل الأسود انه يحجب عنا الضوء الحقيقي وعلينا أن نتعرف على الحياة الخارجية عن طريق حواسنا نحن لا عن طريق حواس أزواجنا واخوتنا .
ظننتها متعلمة ورحت أسأله من أين تخرجت .

- آه هذا مديح كبير لي ، فأنا لم أدرس إلا للثاني الابتدائي ولكنني أطالع .
وعلمت انهم قد خسروا كل شيء بفلسطين ، ولكن زوجها وجد وظيفة له بدمشق فعدت نفسها محظوظة جداً « انه من الأمور الشاقة أن يعيش الإنسان بالاستجداء فالعمل سر السعادة - ولم أكره الحمل »

أي مثل عليا كانت تنطلق من شفيتها وأي فلسفة عميقة واقعية .
وطلبت اليها أن تزورني خلال المدة التي كنت سأقضيها في دمشق . وقد فعلت ذلك عدة مرات وذهبت انا اليها ، حيث سكنت في حي الأكراد تحدوني الرغبة في التعرف إلى محيطها هذا الذي حدثتني عنه كثيراً . رأيته في ذلك المحيط كما لو كنت أرى لوحة فنية لرافائيل معلقة على جدار سجن ، واولئك النسوة حولها - كانت تظهر على وجوههن التفاهة المسكبة وقد رسمت الفاقة عليها خطوطا مطمئنة الدروب وتحول الاستسلام في عيونهن إلى إيمان راسخ حديثهن الأولاد والزواج والخطبات وكل ما يدور حول هذه الأمور المختلفة التي تتركز كلها في عبارة « حفظ الجنس البشري »

شد ما كانت تختلف عنهن ، وكن يعلمن ذلك ، في قرارة نفوسهن ، وان عز عليهن أن يعترفن بذلك - وقد وجدت الغيرة طريقاً معبداً إلى قلوبهن الضيقة الرحاب وبينما اعترفن بي وبمثلاقي من الغريبات عن ذاكرة حياتهن ، رحن يصلين رمزية من نار غيرتهن شواظاً كبيراً ، فهي منهن أصلاً ومحيطاً ، اخت تلك وزوجة اخي الأخرى وقرينة الثالثة وجارة الرابعة - فكيف يأمنن لها وقد انفردت بمزاياها عنهن ؟

وكم تمنين ان يقع بها السوء والريبة ولكنها في كل تجربة معهن كانت تخرج بيضاء ناصعة ، تفوح منها العطور المضمخة — فمن شأنها الغلبة دائماً . نية سليمة وقلب شجاع صريح وإرادة تعرف طريقها في الحياة وذكاء فطري متوقد وعاطفة جياشة تخرج من القلب إلى القلب . ما الذي جمعني بها ، لقد كان عالمي على زعم ، أولئك المؤلفين بتصنيف البشر إلى طبقات غير عالمها . وكان على حسب رأيهم ان اتجاهلها . أتجاهل رمزية لأنها لم تكن تحمل شهادة ولأن اباهها وزوجها لم يشغلا مراكز مرموقة في العمل ، ولم يملكا بعد نكبة فلسطين مالا وفيراً في المصارف ، لقد كان أولئك المصنفون يطلقون لافكارهم العنان لتجمع بهم عن المقاييس الإنسانية إلى مقاييس الدينار والمنصب ، ولو كان لي ان اصنف الناس لقسمتهم إلى قسمين : إنسان ولا إنسان — ولكانت هي الإنسان الأول الممتاز في نظري ، وفوق ذلك من قال انها اقل مني ومن مثيلاقي ، لقد كانت تقدمية إلى درجة الكفاح ، وطموحها كان يشوقها لاقتطاف النجوم انفسها . متخطيا عالمها الرجعي المتثائب العابد للتقاليد والمنحدر بالخرافات والتعصب والاستسلام لواقع الارض وقضاء السماء

التقيت بها لأول مرة في نقطة الحدود على طريق عمان دمشق ، وكان بين يديها طفل كأنه ابن فينوس . وكانت فلسطينيتها ظاهرة بكلامها ، العذراء وطفلها هذا ما فكرت به ، ومن فلسطين من الشمال بلا شك . وكان ظاهراً انها في مأزق : اشكال في ورقة المرور فإن الصغير — وقال الضابط إن عليها ان تعود إلى عمان فمرورها من هنا مستحيل — وكان الضابط يحاول إخراجها ولعله احب ان يرى كيف تظهر الدموع في زهرتي السوسن المتفتحتين بعينيهما ولا يلام فإنه لم يكن ليعرفها — وكنت اعرف بعض المسؤولين فساعدتها ولما علمت ان السيارة المسارة بها قد غادرت إلى دمشق عرضت عليها مرافقتنا فقد كان عندنا متسع لها . وفي الطريق تحادثنا وما ان انتهت الرحلة حتى كنت قد امتلأت اعجاباً بالإنسان الاصيل

الكامن في نفسها — الإنسان الحر النابض بالحياة الزاخر بالشوق والامل والثقة

كانت من عائلة طيبة الاعراق ، عرفت ببسر الحال في فلسطين ولكنها تشبث بالرجعية الضيقة في باندنا الصغير ، ولم يكن الإنسان ليتغير فالحياة تسير على وتيرة واحدة قالت وهي تلمعني بنظرة صريحة واقعية محيطتنا ضيق خانق ورجالنا متعصبون ونساؤنا ... اجبرون ان يصبحن سخيفات ، ضحكة لطيفة كمن تعتذر واستمرت « نساؤنا تعلمن هذا : اطيعي

زوجك ، حافظي على شرفك ، وانجي ثم انجي ثم انجي وويل للعاقرة بينهن »

... انت تختلفين عنهن ؟ سؤال وجواب في آن واحد .

... انا ... ماذا اقول ... انا اعتقد ان الحياة الحقيقية شي آخر يختلف تماماً عن هذه

أستيقظ قبيل الفجر . وأما الأعمال الصعبة فأقوم بها بالليل ، وبالتدرج استطعت أن ألس سرا آخر بها ، لقد كانت لها طاقة نادرة من النشاط والمقدرة على الاتقان السريع فلا تكاد تبدأ عملاً إلا وتنتهي منه فكأن السحر أعمالها هي نفسه

وبعد ذلك تغربت أنا عن الشرق — وخلال السنين التي غبتها كتبت لي مرتين ، لقد كان خطها كخط الأطفال ولكن لغتها جيدة على رغم التفاوت الطريف أحياناً . قالت في المرة الأولى إنها رزقت طفلاً رابعاً وانها تأمل أن لا تنجب بعد ذلك فقد أصبح لها بنتان وصبيان وهو عدد جميل وتقسم عادل مبارك . ثم قالت انها أصابت نجاحاً جديداً في حقل جديد فإن والديها كانا على وشك تزويج اختها الصغرى ، وكانت فتاة جميلة ذكية في الخامسة عشرة ، إلى رجل غني ولكن رمزية أفلحت بعد كفاح طويل في ردهم عن غايتهم كتبت : « لقد عادت سعاد إلى المدرسة بروح جديدة وفي نهاية العام ستأخذ البكالورية بدل ان يكون على يديها ولداً الطفلة المسكينة . ان سعاد ذكية ويجب أن تذهب إلى الجامعة السورية وسأتوكل أنا بالأمر .

وفي المرة الثانية كتبت تقول : « سيؤلمك مكتوبي فقد حصل في حياتي حادث جرح قلبي وفي هذه المرة لن أسامحهم — لقد أفسدوا زوجي علي . وجاءني من عندهم غاضباً مزجراً وضر بني كأنني لست إنساناً محترماً . أنا أسأل نفسي كل الوقت ، ما ثمن هذه الحياة ، ولما يستعبدنا الرجل؟ هذا الرجل القوي السواعد ؟ هل تعرفين لقد صفعته أنا بدوري فأنا لست وديعة ولا احب الوداعة الذليلة وقد قال لي اذهبي إلى بيت والدك، وذهبت مع ان الدارداري وثمنها من مالي . وكل المسألة فاسدة فقد أقنعوه انني لا ألد اولادا على شكلي إلا حافظ فهو على شكل جسمي (كسمي) كما تقول ، وذلك حتى اعجب الاغراب . وهذا حرك غيرته فقال : ان علي ان انجب ولداً كل سنة فهو يحب الأولاد والرزق على الله . تأملي ، كل هذه السنين ، لم يتغير في قرارة نفسه عن تفكيرهم هم ، وهو المتعلم أكثر مني ، بالله ايتها العزيزة كم تألمت منه .. وبعد اسبوع جاءني إلى الاكراد وفي عينيه الإستسلام . كنت قد تركت الصغار في البيت فأحضر اخته بدلي ورأى الفرق . لقد احضر لي هدية جميلة اسورة ذهبية وثلاثة أثواب حريرية كنت ابيعها كلها بضربة من الضربات التي ناولني إياها .

بالطبع عدت ، ماذا كان عساي ان افعل ؟ ولكن هذا الجرح في قلبي .. ولو رأيت نظرات الشماتة على وجوه أولئك النسوة ... يا إلهي »

وأثر عودتي من الخارج إلى دمشق سألت امي « هل تعرف رمزية بقدومي ؟ وخيل إلي ان سحابة من الألم غشت وجه امي وهي تجيب : نعم ولكنها متوعدة هذه الأيام » وشعرت

وقد كان لسفورها اشد الوقع على قلوبهن جميعا رجالا ونساء ، وحدث في دائرتين ضجة كبرى فسقوها عذابا كثيراً ، اشد من رفدة الجحيم ولكنها لم تتراجع ، وبعد مضي عدة شهور بدأت الصبايا من نسائهم يخرجن سافرات ، فعلمت انها نجحت وشعرت بالغبطة والراحة ، وبدأت بعد ذلك تحشن على إبقاء بناتهن في المدارس وعندما كانت تأس من إلانة عتول الأمهات المتحجرة . تعمد الى الفتيات الصغيرات انفسهن فتغريهن بأن لا يستسلمن لحكم الآباء . وكانت الصغيرات يضمنن لها الحب ويضعن ثقتهن بها وكثيراً ما نجحت في محاولاتها الثبيلة معهن .

لم تكن لتطل على العالم امرأة مثل رمزية ، كل يوم - فقد كانت فريدة في مزايها ونبلها وعزمها وتميزها . كانت تبدع جمالا للأخلاق فوق الجمال المألوف وسمواً للروح لا يعدله سمو .

عدت مرة في زيارة اخرى لدمشق - وعندما جاءت لتراني علمت ان لديها نبأ هاماً :
قالت : « لقد نجحت ايتها العزيزة ، لقد نجحت مرة اخرى »
- بماذا في هذه المرة ؟

- البيت . اشترينا بيتنا حديثاً في حي آخر وخرجنا من هناك . وضحكت ونظرت الى زنديها - ونظرت بدوري - كانتا خلويين من الحلي
- لقد بعتهما كأنها - وقد كانت جميع ما املك بعد النكبة ؟ ولكني سعيدة !
وعلمت اي طموح باسل جعلها تقدم كل ما تملك إلى زوجها ليشتري الدار وسألتها :
- ألم يقاوموا خروجك !

وشعرت كأنها تعاني صراعاً عاطفياً « آه كثيراً - لقد حاولوا شدي لدنياهم بألف حبل وربطي بتقاليدهم بألف غل وغل - وكان علي ان اكافح لأتحرر لأنهم استطاعوا ان يقنعوا فوجي في بادئ الامر . ولكنني ازددت إيماناً ومقاومة .. وصمتت مدة ثم انفجرت قائلة
« ان ما يؤلمني هو ان والدي غضبا علي ولم يزوراني لليوم . انا لم اخرج من بيتهم تكبراً عليهم او كرها لهم ، ولكنني اسعى دائماً نحو العالم الافضل نحو الارقي »

وفي بيتها هذا الجديد تعرفت على ربة الدار بها ، وعلي الزوجة والأم . لقد كانت ماهرة إلى درجة فائقة « شاذة » فلم ار في حياتي ارشق من يديها تينكما الرائعتي الجمال ، في كل شأن من شؤون البيت ولم يكن هناك شيء لا تتقنه . ولو زارها الانسان صباحا في العاشرة مثلاً - لو جد بيتها على انقي ما يكون نظافة وهنداماً ، وقد آتمت هي كل ما هناك وانصرفت لخياطة او تخريم او مطالعة . وسألتها كيف تحسنين ذلك فقالت : سأخبرك بالسر . انني

للبنين ، فلن تتحكم فيهما زوجة أب ، ان نائلة في التاسعة وهي الوحيدة غيرك التي تعلم بأمر السند الآن . سأسلمه لأياد أمينة فإنني أحمد الله انني استطعت ان أجدي لي اصدقاء بارين .

وجاللت كثيراً حتى امنع الدموع من الانفجار ، وقد لاحظت صمتي واحتقان وجهي فأجلستني ثم ذهبت وعادت وبيدها كوب من الشراب البارد ؟ لقد اعددت لك هذا - كنت أعلم حساسيتك ؟

حساسيتي أيتها الباسلة ؟

- ما كان لي ان اخبرك قبل النهاية بشهور ولكني مضطرة ان اصارحك فغداً تسافرين . أريد أن أطلب اليك ان تتفقي الأولاد ولا سيما البنين في زيارتك لدمشق أريد أن تكملنا تعليمهما فهما ذكيتان . عديني عديني الآن بأن تسعي جهدك فإن سليماً يحترمك كثيراً .

- أعذك ثم رمزية لماذا لا تثقين بزواجك ، ماذا حصل !

- « كنت اتوقع سؤالك ، عندما شخص الطبيب المرض لأول مرة ازورّ سليم عني - شعرت انه قرف مني - وعلمت عندها أية انانية يستطيع ان يصل إليها بعض الرجال ، فلو كان هو المصاب ... ثم على وجوه تلك النسوة كنت أرى الشماتة تتلاعب بأمواج صريحة . فطلبت من الطبيب ورجوته أن لا يصرح بالحقيقة ، لقد رجوته كثيراً ولأنه كان إنساناً فقد نفذ طلبي . آه .. انني لم أستطع أن أراهم يشمتون وان اراه هو يزورّ عني . ان نوبات الألم حادة ولكني احتملها وفي الليل عندما تشتد اعرض على المخذة حتى لا أصرخ :

وقالت بعد قليل : لي وصية اخرى سأطلب تحقيقها منهم عندما اضطر إلى مضارحتهم أريد ان يدفنوني بمقبرة الدحداح . قد تتساءلين لماذا - لست ادري ولكن لعله لأنهم قد دفنوا بها عدداً من احرارنا ومجاهدينا . لقد كنت احب دائماً كل متحرر مجاهد .

لأنك انت نفسك كنت متحررة يا رمزية ومجاهدة كذلك .

وكتبت امي بعد شهور تقول : « لقد توفيت رمزية بعد ان تعذبت عذاباً شديداً وقد علمت من اختها الصغرى بأنها قد اوصت بان تدفن بالدحداح وانهم قد وعدوها ولكن بعد موتها قد دفنوها بالأكراد زاعمين انهم يرونها قريبهم ، ولكنني اظن انهم كانوا يوهون انفسهم انهم قد غلبوها في النهاية ، تقول اختها انهم من الآن بدأوا يتحدثون بتزويج سليم »

هل علمتموها حقاً ... هل تحديثموها انتم ام هي التي تحدثكم بعد موتها . وامس علمت انهم زوجوا سليماً بعد مرور اربعين يوماً على انطفاء سراجها المنير ، زوجوه من فتاة منهم ، شبيههم وجاءت لتعيش في بيت رمزية وتنام في سريرها

بغداد سلمى الخضراء الجبوسي

بناقوس الخطر في هذه الكلمات... وقد كانت امي تشاركني حبي لرمزية واعجابي بها وترحب بها دائماً في غيابي سألتها : ماذا حصل لها صارحيني بربك ؟
فأجابت : « توعكت صحتها بالتدرج ، ثم سمعتم يقولون انه السرطان ودخلت المستشفى واجريت لها عملية ، ولما خرجت قالت ان التشخيص كان خاطئاً وان المرض البسيط الذي ألمَّ بها قد زال !
الحمد لله ..

ولكنني لمحت في عيني امي سخابة ألم صامت
وجاءت رمزية في اليوم التالي تضحك وترحب وتتحدث كعادتها كانت قد ضعفت قليلا ولكن جمالها وحيويتها لم يتغير منها شيء ، وهنأتها بالسلامة فشكرتني ضاحكة أمام الموجودين ولما خرجت اشيعها للباب قالت لي : جربي أن تأتي غداً ، غداً وحدك ، فهناك امر بالغ الضرورة .

وذهبت في اليوم التالي اليها فما دخلتها قط يوماً ، جلست أمامي في الغرفة صامتة ، ثم ضحكت ضحكة لطيفة لم تتعد شفتيها بينما لاح في عينها خيال الألم المر وقالت : « اذا كنت تريد الحقيقة ، فأنا على وشك الموت »
— لا تقولي ذلك :

— هذه هي الحقيقة ان الداء الخبيث ينهش امعائي نهشاً ، انني اشعر به في هذه الدقيقة نفسها يأكل من جسمي ولا اظن انني ساعيش اكثر من بضعة شهور
ونهضت قائلة : تعالي لأريك شيئاً

ودخلت معها إلى غرفتها — كان هناك صندوق في الزاوية فتحته بمفتاح كان معها وبدأت تخرج منه اثواباً كثيرة جداً ، وجميلة جداً لفتيات صغيرات تتراوح اعمارهن بين الثامنة والخامسة عشرة
سألتها : ما هذا !

فقالت : اثواب لناسكة وليني ، تكفيها سنين وسنين بعد موتي فانا اعلم انهم لن يعتنوا بهما لأنهما بنتان ، ان ازياء الصغار كلاسيكية أليس كذلك ، لقد اخترت ألواناً واقشة كلاسيكية ايضا وسوف تلبسان دائماً . كان عندي ثلاثة اساور بعتها لهذا الغرض وكل هذه الاثواب خطتها بيدي »

بيد بها — والآلام تعترتها — اي جبارة هي ؟
ثم فتحت دولابها وأخرجت ورقة مطوية — هذه سند الدار — لقد أفرغت ملكية البيت

من تعاطي المسكرات والعريضة والاعتداء على الغير واغتصاب مال الضعيف وارتداد الملاحية والأماكن المشبوهة ونوادي القمار وقد جاء القرآن المجيد بالنهي القاطع عنها ، أسألك بالله هل تمت هذه المنكرات بصلة إلى العلم او ان العلم يحثنا على ذلك ؟ كلا والى كلا ان بين هذه وذاك تنافر وتناقض ، اتراني نسيت ام تناسيت بعض الحوادث التي حدثت أمامي شخصياً مما يندى لها الجبين حدثت بمراً في إحدى المرات التي املت فيها بغداد ولي فيها خير شاهد ودليل لقولي (وطبيعي ان نسبة الثقافة في بغداد كعاصمة هي اكثر بكثير من باقي الطبقات) كنت مرة اجوب الشارع العام وقد حدثت واحدة من مئات ما يحدث من هذا النوع يومياً وكان ذلك أمام إحدى السينات وكان بطل المغامرة شاب اعرفه بصورة غير مباشرة كانت مؤهلاته وثقافته لا بأس بها تدرجه في حياته لتجعل منه شاب المستقبل المنتظر ولكن رأيت هذا الشاب ويا للأسف بأمر عيني وقد طغت عليه الشهوة الحيوانية فتعرض لفتاة سافرة لا أشك شخصياً في نزاهتها وشرفها وقد غفرت هذه بدورها له زلته وغلطته ، أترى قد اعتبر هذا الشاب وتلقى منها هذا الدرس الثمين التي تلاشت أمامه جميع الدروس التي تلقاها طيلة سني حياته الدراسية

لو تيسر لك الجلوس بالقرب من زرافة من الشباب في إحدى المقاهي العامة او النوادي (وطبعاً اقصد بالشباب المتوصل) للاطلاع عن كثب بما يدور بخلدكم واذهانهم لسمعت اقوالهم وآراءهم منحصرة في الغراميات التي تنفر الأسماع والطباع فتشعر وكأن عربة الزمن قد رجعت بك الف سنة إلى الوراء ، فليت شعري اين ما طبقوه علمياً ليقنتوا به عملياً وروحياً وكيف ننتظر من هذا الشباب الما جن ان ينهض بهذه الأمة المكرومة وياخذ بيدها ليرتقي بها سلم المجد الغابر الذي خسرنه اليوم اننا كشباب ناضجين يجب ان نعطي درسا عملياً في النظم والآداب الاجتماعية لابن الشارع والعامل والصانع والبائع فنكون قدوة حسنة ومثالاً ومصباحاً منيراً لهم لا ظلمة وكلاً عليهم ، يجب علينا ان نفهم الفرد العادي ان من اوجب واجباتنا احترام نظم الحياة والآداب الاجتماعية المبنية على قواعد علمية قويمه صحيحة ، وافهامه ان مساندته لنا في تطبيق هذه النظم والاسس يوصلنا حتماً إلى ارقى درجة في سلم المجد وارتفاع مكان بين اخواتنا الامم السابقة لنا في هذا المضمار ، لو تصفحنا تاريخنا المجيد وقلبنا صفحاته لما وجدنا فيه ما نجده في عصرنا الحاضر من شذوذ العادات ورواج المنكرات والمناقضات الاجتماعية ، ان اجدادنا سادوا العالم فوصلوا الى شمال افريقية غرباً وإلى اوروبا شمالاً وإلى السند جنوباً وجعلوا ثلثي سكان المعمورة يتجهون إلى قبلة واحدة في اليوم خمس مرات هؤلاء سادوا بتوحيد كلمتهم وبتضامنهم واتحادهم وإنكار المنكر بينهم والنهي عنه وإحقاق الحق

امراضنا الاجتماعية ! كيف نعالجها ؟

•

كثيراً ما سمعنا وأكثر ما قرأنا في البحوث الاجتماعية أمثال موضوعنا وهو جدير أن ينال اعتبارنا واهتمامنا ، والعمل على محو وعلاج ما ألمّ بنا من آفات وعلل اجتماعية ، وكان جديراً بنا كأمة عربية أن نتعظ بالكتاب الكريم فهو المصلح الكبير والمنقذ العظيم لهذا المجتمع من هوته وآفاته لكن وكأننا لسنا المقصودون فصرنا بأقوال وآراء المصلحين عرض الحائط وقلينا لهم ظهر الحزن ، فصرنا نقرأ القرآن حبراً على ورق فنجد ترتيبه ولا نعتبر بمقصوده ومعانيه . وليت شعري بعد أن تبوأ الفكر منزله الرفيعة في هذا العصر وبعد أن حطم العقل البشري قيود الإذعان والافتقاء وأصبح حراً يعمل ما يراه صالحاً وينبذ ما يراه منافياً وطالحاً فأين أفعالنا اليوم من نتاج أفكارنا وأين ثمرة جهودنا الأدبية وبحوثنا الفكرية التي بنيت على أسس قديمة صحيحة ، أتقودنا عقولنا وأفكارنا (بعد أن صقلت في بوتقة الصهر) تقودنا إلى الجهل والانحطاط وتقود غريمنا إلى المجد الرفيع والمدنية الصحيحة لا المدنية المزيفة التي قبلنا قشورها ولفظنا لبابها فكانت وبالا علينا ، فهذا القرآن الكريم يصرح وينبهنا إلى سيئاتنا وسوء أعمالنا وتصرفاتنا ويلقي علينا الحجة بتحصيلنا العلم الصحيح والنهج الواضح والسبيل المستقيم (وهم يصطرخون فيها ربنا أخرجنا نعمل صالحاً غير الذي كنا نعمل أو لم نعمركم ما يتذكر فيه من تذكر وجاءكم النذير فذوقوا فما للظالمين من نصير) وقوله تعالى (قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون)

فقد تهيأت لنا طرق الحياة النيرة ، وتحققت لنا أحلامنا في تحصيل العلوم لاسيما وابواب الجامعات والكليات قد فتحت ابوابها على مصراعها ، وقد أصبحت نسبة الشباب المثقف نسبة تبشر بنهضة علمية جديدة بالتعظيم ، فما بالنا لانستغل هذه العلوم للغاية التي وجدت لها فصار مثلنا مثل الحيوان الذي يحمل الفاكهة ويأكل الشوك ، نعم مثقفون إسمياً ولكن لا وجود لهذه الثقافة في محيطنا الاجتماعي وحياتنا العملية ، وليس لها اثر في عاداتنا وتقويم اعوجاجنا ، فكأن الغاية من كل ما تلقيناه في المعاهد العلمية هو وسيلة لغاية هي نيل الليسانس والبروز أمام المجتمع ليشار إلينا بالبنان وإعدادنا ضمن حملة الشهادات ليس إلا ، وإلا فأين الثقافة

فعلام تهجر ضمة الدفء المعطر ، والشراب ! . .
وتروح تدمي قلبك الهاني ، . . بأشواك العذاب . .



أأزف ألحان الهوى ؟ .. والبؤس يعصف بالجموع . .
بجموع شعبي المستذل ، . . صريع احزان وجوع . .
بمواكب المتشردين ، . . بمأتم الوطن الصريع . .
بالساكلات ، يموت في اجفانها حلم الربيع . .
تغفو على جرح الأسى الدامي ، وتغرق في الدموع . .
من اين استوحى الهوى ؟ . . لاجيء باللحن البديع ..
من شقوة الفلاح ، ام من وحشة الكوخ الوضع ؟ ..
حيث الظلام يسوده ، إلا بصيص من شموع . .
ضم العراة ، يدها ، جرح تفجر في الضلوع . .
ما داعبت اجفانها السهرى ، ظلال من هجوع . .
تشقى جموعهم ، لتسعد (سيد القصر المنيع) . .
ليلاته ، من دمعها المطلول ، . . من قاني النجيع . .



هذي المآسي ، تخنق اللحن الاغر ، اسى بعودي . .
وغداً إذا ما ضمّ شعبي ، موكب الفجر الوليد . .
فجر التحرر ، والمنى ، والنور ، والبعث الجديد . .
وانجاب عن افق البلاد ، دجى الكآبة والقيود . .
عند انقشاع سحائب البؤس المرير عن الوجود . .
سأعود ، احمل في يدي نايي ، واعزف بالنشيد . .
واصب افراحي ، واحلامي النشاوى ، في قصيدي . .
وازف ألحاني ، معطرة ، بأشذاء الخلود . .

مه ابن اسوي الهوى ؟

قالوا : وأعراس المنى ، .. في خاطري ، صرعى اكتئاب : :
 رنم أناشيد الجمال ، .. وغنّ ألحان التصابي . .
 وأترع كؤوس الحب ، مشرقة بآمال عذاب . .
 فلأنت اغنية الهوى ، رفت على ثغر الشباب . .
 يغفو على ترجيعها الشاطي المندى ، .. والروابي . .
 غنّ الهوى ، إن الحياة هوى ، تعطر بالرغاب . .

ولإزهاق الباطل والامر بالمعروف والايمان بالله وبكتابه المنزل والعمل به والتفاني بالخدمة الإنسانية والآداب العامة . فإن هذا العصر من ذاك وقد ازدهر عصرنا بالعلم واستنار به ، ولكن عمدنا وعملنا على إطفائه وإخماد أنواره ومعالمه وضربنا بها عرض الحائط فكأن ما اقتبسناه من نظم اجتماعية وآداب عامة لا يعنيننا ذلك بشيء قليل أو كثير ، وكأننا عاملون وجادون على دثر معالمنا ومجدنا التليد ، وكأن لم نحس بأرواح أجدادنا الشهداء ترفرف فوق رؤوسنا وتستنجدنا بإعادة ما قاموا لأجله وضحوا بالغالي والنفيس لإحيائه نعم نحس بكل ذلك (وما نحن بسكاري ولكن عذاب الله شديد) ان من يؤمل أن يجني ثمرة حقله يانعا يافعا يتحمل التعب والنصب وحر الشمس وزمهرير البرد ومن يؤمل ارتقاء سلم المجد يجب أن يطرح شهواته النفسية جانبا ويصلح ما فسد من طبعه وأخلاقه ثم يتجه لإصلاح الآخرين من بني أمته وشعبه ويضحى ويجاهد قولاً وعملاً لدفع كل مكروه ومنكر عن هذه الأمة العزيزة وهذا الوطن الغالي والله ولي التوفيق .

إن الحبل الشوكي والاعصاب الدماغية تقوم بعمل خلية رطبة في البطارية الكهربائية وتصدر مقدار واحد من عشرين من الكهرباء الذي تصدره بطارية كاشفة .

إذا امتزجت المادتان الكيماويتان : الصوديوم والبوتاسيوم ، واتصلتا بدماع مخلد إلى الراحة ، تصبح مادة البوتاسيوم في الداخل وتخرج مادة الصوديوم . واما إذا اتصلت المادتان المذكورتان بدماع هائج ، تصدر عندئذ علامات وخطوط كهربائية تنبئ عن حالة الدماغ وان هذه الكمية الضئيلة من الكهرباء الصادرة عن جسد الإنسان كفيلة بإعطاء العالم الطبيعي ما يحتاج اليه من معلومات يريد درسها .

وهناك عوامل أخرى تفيد العالم الطبيعي بهذا الموضوع الا وهي ضربات القلب ، التنفس تقلص العضلات الذي يدفع الدم للسير ضمن الشرايين والاوردة وبالتالي سلسلة من الانفجارات المنظمة التي تحدتها القوة الكهربائية الجسدية على نطاق واسع في الدماغ .

إن الأمواج الدماغية ذات الوان واصناف تبلغ المئات عدا ، ولكن اظهرها واكثرها انتظاماً هي اربعة أصبحت مشهورة بل يمكننا القول بانها أصبحت اشهر من نيران تلمع على شواهد الجبال . وهي التي يشار اليها بالأربعة الاولى من الحروف اليونانية :

(١ - ألفا ٢ - بيتا ٣ - دلتا ٤ - تيتا)

فإذا تأملت الرسم رقم (١) اي صورة تخطيط الدماغ ، يظهر لك الشكل الاساسي لهذه الموجات ضمن دماغ بحالته الطبيعية . واما إذا كان الدماغ مضطرباً فهنا انقلابات تحدث في شكل كل من انواع هذه الموجات وتظهر بواسطة جهاز يستعمل لتخطيط الدماغ الكهربائي يمكن تسميته باختصار (ت د ك) ثم تنقل نتيجة هذا الجهاز إلى جهاز آخر يسمى (تابسكوب) وعندها يتضح للعالم الخبير ، معلومات جديدة عن حالة الدماغ المراد درس خطته ، واليك بيان مفصل لأحوال الموجات الاربعة الرئيسية للدماغ :

١ - الفا تدور من ٨ - ١٣ دورة في الثانية وكل زيادة عن هذا المعدل تدل على اضطراب في الدماغ
٢ - تيتا ، تدور ٤ - ٧ دورات في الثانية وتدل زيادة هذه الكمية على الطيش وعدم الثبات والصبر ومحبة الذات .

٣ - بيتا ؟ وهي اسرع الجميع تدور من ١٤ - ٣٠ دورة في الثانية وزيادتها تدل على القلق واضطراب الاربطه الدماغية وهذا مرض من اخطر الامراض الدماغية .

٤ - دلتا ، وهي ابطأ الجميع وتدور من نصف دورة حتى ثلاث دورات ونصف وتدل زياتتها على الخضوع وسهولة الانقياد ، ويرافقها بعض الامراض من العاملين المجدين في مجالها .

اسرار الدماغ

« مترجمة عن مجلة العلم العام الاميركية »

مستشار الزواج جالس خلف مكتبه وأمامه زوجان يظهر انهما عروسان وكل منهما جميل الخلق وذو شكل جذاب ، اسم العريس جورج والعروس هيلانة ، قال جورج : كل منا يهر في وجه الآخر لأنفه سبب ويحاول الغضب لأبسط صدمة . وافقت هيلانة على اقوال جورج بإظهار هزة بسيطة برأسها ثم اضافت قائلة : عندما نحتاج لتقرير مسألة تختص بسير الأمور في المنزل ينظر كل منا لهذه المسألة نظرة تخالف نظرة عروسه ، وعندئذ يبدأ الشجار وتستمر حرب الأعصاب بضعة أيام . لم يقدر مستشار الزواج ان يصدر حكماً جازماً في امرهذين العروسين ، احوال قضيتهما إلى دار الاختبار ، وبعد بضعة ايام استلم النتيجة فاستدعاهما . تلا المستشار لهما نتيجة التقرير الصادر عن دار الاختبار وهذا نصه : « ان الموجات الكهربائية التي تجري في دماغ كل من هذين الإنسانين ليست متألقة بل تنبئ عن اصطدام في الأخلاق والميول » أجرى علماء الطبيعة دراسات واسعة النطاق تختص بتخطيط الدماغ الكهربائي وقد نشرت تلك الدراسات اذواء لامعة وانواراً كاشفة على استنباط طرق جديدة لمعالجة قضية تخفيض عدد الجرائم ، وخصوصاً جرائم الأحداث .

ALPHA



DELTA



BETA



THETA



عروسان تحابا واقرنا ، ثم اظهرت نتيجة تخطيط الدماغ اختلاف ميولهما ، هل ينفصلان إثر ظهور النتيجة ؟ الجواب حتما لا ! إذا ما هي مهمة علماء الطبيعة بهذا الصدد ؟ إن مهمتهم اعطاء تعليمات تساعد على اجتناب الاصطدام بين الزوجين بعد دراسة نتيجة تخطيط دماغ كل منهما ، كما يعطي الطبيب تعليمات تختص بتناول مواد غذائية خاصة لاجتناب مرض من الامراض الجسدية . ان امواج الدماغ هي من اهم الاحداث التي اكتشفها علم الطبيعة في السنوات الاخيرة

في موم با كستان الثامن

المناسبات في حياة الأفراد كما هي في حياة الأمم . رجع بعيد لصدى آلام وآمال واحلام تغفو على ذراع الذكريات في طوايا النفس الإنسانية . والمناسبات بالنسبة للأمم أعمق غوراً ، وأشد اثارة ، لارتفاعها عن الأنانية المردية في سبيل ربط أوتار القلوب الكثيرة على قيثاره الشعور المشترك التي تحفّق بحب واحد ، ويتجاوب في ثناياها وجيب غاية محدودة سامية تهدف لإسعاد المجموع والتمكين له في حياة حرة كريمة ترمي إلى خيره ونخير المجموعات البشرية الأخرى في الوجود .

والذكرى الثامنة في هذا اليوم الرابع عشر من آب عام ١٩٤٧ من الذكريات الخالدة في التاريخ الإنساني ، ليس لأنها بداية تحرر مجموعة هائلة من الجنس البشري ذاقت لباس الجوع والخوف قروناً طويلة في ظلال التعصب الذميم والجهل فحسب ، وإنما لأن هذا الاستقلال الذي يرمز له هلال من النور كان نقطة البداية في انطلاق تعاليم الإسلام العالمية من القامم التي اغفت في اعماقها مكبوتة عشرات القرون إلى آفاق الدنيا الرحبة لتؤدي رسالة الإسلام الروحية والديوية في سبيل إسعاد الجنس البشري وهدايته إلى الخروج من المشاكل المعقدة التي دفعته إلى هاويته السحيقة الروح المادية التي تسيطر على الكون .

وقد كان استقلال با كستان خيراً وبركة على الإنسانية بحكم تعاليم الإسلام السمحة التي تحارب التعصب في غير ما هوادة بكل ألوانه البغيضة ، تلك التعاليم التي تنظر إلى الأمم كأسرة واحدة ، وإلى العالم المتباعد كوطن مشترك للبشرية بأسرها .

وعلى هذا الاساس النبيل أعلن الإسلام حرب الإبادة على العصبيات بكل انواعها الذميمة اللثيمة بعد ان جعل العرب مادة الإسلام ، وبعد ان صهر الانانيات في بوتقة الايمان فجعلهم خير امة اخرجت للناس . وازال من نفوسهم كل الوان التعصب الذي كان ينشر ظله البغيض ليس على الجزيرة العربية نفسها فحسب وإنما على الامبراطوريتين الرومانية والفارسية عند ظهور الاسلام .

بهذه الروح الانسانية الشاملة انتشر الاسلام وأقبل الناس يدخلون في دين الله أفواجاً ، ولأول مرة في تاريخ البشرية يشمل العدل الدنيا ، وتنتشر المساواة الحقبة بين البشر .

الدكتور دانيال سليفارمان استاذ جامعة فيلادلفيا في اميركة ، أجرى تجارب عديدة على اصحاب الامراض الدماغية وعلى عدد من المجرمين في كثير من المستشفيات ، فأتضح له أن أكثر من نصف هؤلاء الذين أجرى فحصهم يستقر في رؤوسهم أدمغة ذات أمواج مضطربة الدوران .



وأما الدكتور اليزابت جونس أستاذ معهد الطب في جامعة ميشيغان فقد أجرت تجارب متعددة على الأحداث المجرمين وقد ظهر لها أن ٧٠-٨٠ بالمئة من هؤلاء يستقر في رؤوسهم أدمغة ذات أمواج مضطربة الدوران ، وتشبه أعراض أمراضهم بأعراض مرض الصرع .

اكتشف علماء الطب عدة علاجات

ولد يفحص دماغه بواسطة جهاز (ت . د . ك)

لمرض الصرع ، فهل تفيد هذه العلاجات

لشفاء المجرمين من الأحداث ؟ لا تزال هذه القضية في دور التجربة .

واكتشفوا مؤخراً أشكالا من العمليات الجراحية التي تجري في القسم المتقدم من الدماغ بعض هذه العمليات نجحت نجاحاً تاماً وبعضها كان نجاحها محدوداً . ويعمل كبار الأطباء العلماء مجدين للاستعاضة عن العمليات الجراحية في الدماغ بواسطة قذفه بأمواج كهربائية . وهذه قضية أخرى لا تزال في دور التجربة ، فهل يتحقق نجاحها في المستقبل القريب ؟ وتصبح عندئذ بواسطة التيارات الكهربائية معظم الأدمغة مشابة لأدمغة الرجال الدبلوماسيين وإذا عدنا لقضية جورج وهيلانة أمام مستشار الزواج بعد نتيجة الفحص :

المستشار : انت يا جورج قد حباك الله بخيال واسع في افكارك وانك حاضِر البديهة ولا

تصبر على من حباه الله طباع الصابرين .

وأما أنت يا هيلانة فإنك معاكسة لجورج في الطباع ، ليس لديك خيال واسع والقضايا التي تشغل أفكار جورج لا تهتمك . صمت العروسان دقيقة ثم همَّ جورج بالكلام .

جورج - إذا أنا أظن بأن زواجنا سوف لا يكون موفقاً .

المستشار : كلا يا جورج ! ان القضية على العكس مما تظن ، ليس هناك سبب يمنع أن

تعيشا معاً برغد وهناء ، فإذا غضب احكما من الآخر فليقل الآخر « موجات الدماغ » .

محمد أديب الزين

بيروت

تعالى وقفى

« ارسل إلي احد الاصحاب ممن علموا بمارضتي لقصيدة (لست ادري) للشاعر الكبير ايليا ابني ماضي
اياتاً لهذا الشاعر الشهير طالباً مني مارضتها»

الأصل

تعالى نتعاطاها كلون التبر أو أنصع ونسقي النرجس الواشي بقايا الراح في الكاس
فلا يعرف من نحن ولا يبصر ما نضع ولا ينقل عند الصبح نجوانا إلى الناس

المعارضة

قفي نظهر من الآثام لا كاس ولا راح يضوع سرنا النرجس لا رجس الملذات
وبعلم اننا للطهر تحيا فيه ارواح ويبصر سرنا للخير في خير المزيات

الأصل

تعالى نسرق اللذات ما ساعفنا الدهر وما دمنا وما دامت لنا في العين آمال
فإن مر بنا الفجر وما أيقظنا الفجر فما يوقظنا علم ولا يوقظنا مال

المعارضة

قفي نعف عن اللذات فهي مكيدة الدهر وما هي غير آمال السوائم في مراعيها
فلا فجر ولا علم ولا مال لذي فكر بموقظ نفسه إن لم يكن نور الهدى فيها

الأصل

تعالى نطلق الروحين من سجن التقاليد فهذي زهرة الوادي تذيع العطر في الوادي
وهذا الطير تياه فخور بالأغاريد فن ذا عنف الزهرة أو من ونح الشادي

المعارضة

قفي لنسير في درب الطبيعة فهي تقليد تقلد زهرة الوادي بنشر فطرة الزهره
وطبع الطير في تقليد طبع الطير تغريد فلا لوم بسجن هوى تعيش نفوسنا حره

الأصل

أراد الله أن نعشق لما أوجد الحسناء والقي الحب في قلبك كما ألقاه في قلبي
مشيئته وما كانت مشيئته بلا معنى فإن أحببت ما ذنبك أو أحببت ما ذني

المعارضة

تساوى الحسن والقبح هوى بمشيئة الخالق فلولاً الحب يرضاه الهدى ما كان إنسان
ولولا القبح لا قلب بذى حسن غدا عالق ولا ذنب لغير الحب باهى فيه شيطان

وفي السنة الحادية والتسعين للهجرة الموافقة للسنة الثانية عشرة والسبعائة للميلاد حمل القائد المغوار (محمد بن القاسم) زمن حكم الخليفة الاموي في دمشق - الوليد بن عبد الملك رسالة الاسلام إلى الهند ، ومنذ ذلك التاريخ ابتدأت علاقة المسلمين بشبه القارة الهندية ، وانتشرت فيها تعاليم الاسلام فتألفت منها اكبر مجموعة إسلامية تزيد على مائة مليون .

ليس العجيب ان ينتشر الاسلام انتشاره السريع الواسع في بلاد كالهند يُعبد فيها الحيوان ويحتقر الانسان ، ولكن العجيب بقاء هؤلاء المسلمين اكثر من اثني عشر قرناً ثابتين على عقيدتهم رغم زوال سلطان الاسلام السياسي في شبه القارة الهندية .

كانت القرون المظلمة الطويلة المفعمة بالاسى والدموع والعذاب والاضطهاد ، تحمل هذه القلوب المسلمة المؤمنة في تيار الزمن دون ان تفقدها الشجاعة والثقة والإيمان بالله .

وكان الفيلسوف المسلم الشاعر محمد اقبال رضوان الله عليه اول من رأى بعين بصيرته من وراء الغيب هلال باكستان المستقل يطلع في افق الوجود بالعين التي رأى فيها الخليفة الثاني عمر وهو يصلي بالناس في مسجد الرسول بالمدينة الخطر المهدد بجنده الباسل سارية وسمع جحافل باكستان المظفرة تدوي من وراء الغيب بالاذن التي سمع فيها سارية صوت الخليفة الثاني في المدينة على بعد الآلاف من الاميال .

ثم أتم الله نعمته على باكستان فبعث القائد الاعظم المظفر الباسل المؤمن بحق المسلمين في الحياة الكريمة والاستقلال المغفور له محمد علي جناح ، فحقق الله على يديه احلام اقبال ، ورأى العالم هلال النور يشرق في افق الدنيا معلناً ولادة كوكب جديد ويدانيه عهد في تاريخ الانسانية جديد .

لقد كانت الكتابات المظفرة تحمل رسالة الاسلام الى ارجاء الدنيا البعيدة ، لا لتفرضها على الناس ، وإنما لتتيح لهم الفرصة إذا ارادوا التحرر من قيود الهوان والاستعباد فيسلمون وقد اتاح استقلال باكستان نفس الفرصة مرة اخرى ، لتعاليم الاسلام الحنيفة ان تصل باللغة الانكليزية إلى القلوب المتعبة التي تسقى في ظلال المادة في الدنيا من نبي الاسلام .

لقد كانت القرون المظلمة التي مرت بشبه القارة الهندية فترة عمل روحي صامت متواصل في اعماق القلوب والنفوس ، انبعث منه ربيع دائم الخضرة ملأ الدنيا بجمال الربيع وعطره ومعانيه ، كالطبيعة تكسو الوهاد والسهول ببساط من السندس المخضر الموشى بأفانين الورود والرياحين ، في اعراس الحياة . ومد جذورها إلى ترى المستقبل البعيد المجهول .

من مشكلاتنا الثقافية التي تعانيها أندية الادب في النجف ، لصلتها الوثيقة بما نحن في صدد الحديث عنه والتعرض اليه .

والمشكلة التي أود بعثها في شيء من الحديث الناعم الذي لا قسوة فيه ولا غلو ، هي مشكلة التشجيع والانانية بمعناها الادبي وهو الترفع ، فالتشجيع يكاد ان يكون معدوماً في حياتنا الادبيه ، بل اكاد اجزم بفقد هذا العنصر المهم في حياة اندية الادب وحاملي مشعله ورواده .

وعدم التشجيع ظاهرة خطيرة تنبئ عن رغبة في التهرب من المسؤولية الادبية والعلمية ، والواجب الديني ، وإيثار العزلة والانطواء الذي يؤدي حتماً إلى تعطيل مواهبنا وملكاتنا ، وإلى قتل كل نزعة فاضلة في نفوسنا ووجداننا الاسلامي الخلاق .

وتختلف مظاهر التشجيع باختلاف الوسط الذي يعيش فيه الانسان ، واسلوب الحياة التي يمارسها ، والفكرة التي يدن بها ، إلا انها تتلاقى في تلبية دعوات اندية الادب ، بالحضور والاستماع إلى ما تقدمه من محاضرات علمية وادبية تارة ، او بالإقبال على تناول نشراتها بالمطالعة والنقد والتوجيه تارة اخرى ، وعلى الاقل الاهتمام بها معنوياً ومدّها بنتاج علمي او ادبي .

ولننظر إلى واقع المشكلة ، فهل نجد سوى انصراف كل عن مثل هذه المظاهر البسيطة ، وسخرية لاذعة بالذين يفكرون بها ، واندية - نتيجة لهذا الواقع - تتخبط في كثير من المناقضات ادت إلى اخفاق محاولاتها المتكررة لبعث حركة فكرية وثقافية نامية من جديد . هذا من جهة ، ومن جهة اخرى ، فإني لا اتصور ان واحداً من ادبائنا وعلمائنا يخلو درجه من مقالات جاهزة ، ومحاضرات مكتوبة لا تحتاج إلى كثير من «الراتوش» والاخراج لتكون صالحة للالقاء والنشر ، ومع ذلك نجد بعض هؤلاء يضمنون بما لديهم ، ويخجلون بما عندهم ، ثم لا يقفون عند هذا الحد ، بل يتعدونه إلى التخذيل وتثبيط همم الآخرين عن المساهمة في اهداف الاندية وتشجيعها على الاستمرار في سيرها نحو تحقيق الثقافة الدينية ، والكشف عن هؤلاء الموهوبين الذين تتمثل فيهم عبقرية الزمن ، لترعاهم وتفسح لهم مجالات الإنتاج والإبداع .

وليس ذلك إلا لدوافع انانية بحتة ، والانانية مرض مزمن ما زال يعتبر العامل القوي في تخلفنا عن الركب الحضاري ولعله من اقوى اسباب ضآلة الانتاج الثقافي في وسطنا الحاضر .

وينقسم رجال الثقافة والادب عندنا ازاء هذا الداء إلى طائفتين :

طائفة تتمثل فيها الانانية بأجلى صور الغرور الناشئ عن تمتعها بشيء من الثقافة الممتازة

مشكلة الادب النجفي (٥)

واضواء على نظام المجمع

« افتتح المجمع الثقافي لمنتدى النشر نشاطه وموسمه الأدبي في حفلة التعارف التي اقامها اعضاء المجمع ليلة الجمعة المباركة ١٥ رمضان ١٣٧٥ في النجف الاشرف بكلمة قيمة وجهها رئيس المجمع سماحة الشيخ عبد المهدي المطري إلى الشباب ، حيي فيها روحه الطيب وتطلعه الواعي . وحفزهم على الجد في العمل لرفع المستوى الثقافي في جامعة النجف العلمية .

واعقبه الشيخ حلم الزين بكلمة واسعة تحت عنوان « مشكلة الادب النجفي واضواء على نظام المجمع . عرض في الشق الاول منها إلى بعض مشكلات الثقافة والادب في النجف ، وقد ترك هذا العرض صدى قويا أثار المشكلة من اساسها ، مما دفع بعض اعضاء اسرة الادب إلى تناوله بالنقد ومعالجة واقعية ما ذهب اليه بشيء من الصراحة »

ونحن إذ نقدهما إلى الفارئ ليطالع على مدى ما تتمتع به جامعة النجف من روح نقدية ، وامكانيات ثقافية راقية ، وادب عال نرجو موافاتنا بالمحاضرات التي تناولت المشكلة ، وناقشت الاستاذ الزين في آرائه .
« المرفان »

في هذه الليلة المباركة السعيدة التي انتظم فيها عقد جمعكم للتعارف ، فنورتها إشراقة الايمان الطافحة على وجوهكم ، نعلن بكل ارتياح افتتاح المجمع الثقافي لمنتدى النشر ، وافتتاح موسمه الأدبي ، بإلقاء محاضرات دورية هي امتداد لأسلوب المجمع العملي في نشر الثقافة ، وتنمية روح العلم والادب الاسلامي .

والحديث عن هذا المجمع حديث عن تاريخ الحركة الفكرية والثقافية في مدينة النجف الجامعة ، التي كان المجمع وبقية أندية الادب ثمرة لهذه الحركة في اوج انبعاثها ، ونتاجاً طيباً من نتاجها الذي كان يؤمل أن يزكو على مر السنين والايام لولا تلك الموجة القاسية من الفتور والتسيب التي اجتاحت الحركة الثقافية خلال ثلاث سنوات قضت على كثير من نشاط أدبائنا ومثقفينا ، وتركنا رهن فوضى متشابكة ، نحاول اليوم أن نتلمس أسبابها ، عاملين على فهم واقعنا الهزيل وحياتنا الضامرة المشوهة بأحاديث جريئة يطول عرضها ويقصر بياني عن بلوغ أطرافها في الوقت الحاضر .

واني إذ أقف الليلة لألقي بعض الاضواء على نظام المجمع واهدافه وأدأ أن اشير إلى واحدة

(*) من محاضرات المجمع الثقافي لمنتدى النشر - النجف الاشرف

نفوسنا ، لينهك قوانا ، ويحمد جذوة الفرح في قلوبنا ، بل علينا ان نتطلع بإيمان صادق وأمل قوي إلى الغد ، الغد الضاحك ، المشرق بنور الهداية والمعرفة الواعية ، ولتعلموا ان بين هذه الأنانيات العاصفة تقف نخبة من الادباء والعلماء والمفكرين ، سمت في نفوسهم نزعاً الخير ، وأدركوا معنى الواجب ، وتمثلت فيهم روح الوعي والثقافة الحرة، ليعملوا جاهدين في سبيل التحرر والانطلاق ، وبعث حركة فكرية وثقافية ، تأخذ بيد العاملين لها بقوة ، وتعيد للنجف مجدها الأدبي ، ومكانتها السامية وسمعتها العالمية الراقية .



وبعد هذه الملامسة الجانبية لأطراف المشكلة الادبية في النجف ، التي تحتاج — وبقية مشاكلنا الثقافية — إلى كثير من المعالجة والحلول الملائمة ، لطبيعة مزاجنا العلمي ، أنتقل بكم إلى الحديث عن المجمع الثقافي وأهدافه ، لقد أدرك المجمع — طوال المدة التي تمرس فيها بكثير من المهام الثقافية والعلمية — واجبه ازاء اضطراب ثقافتنا وأوضاعنا الدينية ، ومن اليوم الذي انبثقت فيه فكرة تأسيس المنتدى ، قامت نخبة من العلماء بوضع الخطوط الرئيسية لهذا المجمع ، وبعد سنوات بدأ المجمع نشاطه التوجيهي على وفق منهج علمي استمد أكثر نصوصه من مقاصد المنتدى التي تتلاقى في خدمة الدين ، ونشر الفضيلة ، وذلك بتعميم الثقافة الدينية، الصحيحة . وتغذية النفوس بالمعارف الاسلامية ، مقدمة لبناء كيان ديني يتلاءم ومقتضيات هذا العصر الحديث .

ومرت سنتان كان نشاط المجمع فيها أوفر ما يتصور حيوية وقوة ، في جميع المجالات الثقافية والعلمية التي ارتادها ، ولقيت محاضراته نجاحاً باهراً ، كان لها أثرها بين الاوساط العلمية واندية الأدب واقطاب العلم والثقافة ، واتجه جملة من اعضائه الى الكتابة والتصنيف فكانت نتيجة هذا الاتجاه عدة تأليف علمية وادبية ، ومحلية ونشرات دورية . وبعد هذا النشاط ، مرت على المجمع فترة استجمام — ما كان ينتظر ان تمتد إلى هذه الأيام — بتأثير عوامل القاهرة ، وظروف اقتصادية اربكت اوضاع المنتدى نفسه .

واليوم بعد ان تيسر للمنتدى أن يتابع خطواته بقوة وعزم ، اعاد المجمع النظر في كيانه ومناهجه وبعد دراسة وافية لجميع الظروف والعوامل التي حدت من فعالية المجمع خلال فترة الاستجمام التي مرت بها حركة الثقافة في النجف ، فشوشت رسالة الأديب ، وعطلت مواهب النخبة وامكانياتها المبدعة ، وعلى ضوء من تجاربه وضع نظامه الجديد الذي توخى فيه تيسير الاعمال وعدم الاحراج ، وقد تضمنت المادة الثانية : اهداف المجمع القديم وزيادة نص جديد ، له اهميته من الوجهة الاجتماعية وهو « احداث الروابط الثقافية من المؤسسات

مشكلة الأدب النجفي

التي تشعرها بأنها فوق مستوى غيرها من الادباء والعلماء ، فلا يناسبها التنازل إلى صعيدهم والتعاون معهم .

وطائفة اخرى تشعر على العكس ، بانها اقل ثقافة واطلاعاً من الآخرين ، فتلتبس بالأنانية ستاراً تخفي وراءه ضعفها وقصورها
ثم هناك عامل آخر اعزو اليه اخفاق مواسمنا الثقافية . وهو عنصر التخوف من ان يكون نجاج الفرد منا في غير المستوى اللائق بسماحته :

فترى الاديب في حيرة وارتباك ، أيقدم نتاجه على علاته ام يؤخره الى اسبوع آخر ليعيد النظر فيه مرة ومرات ، وكثيراً ما ينتهي به هذا التردد الى التوقف ، والتوقف لا معنى له في لغة الحياة لأنه في حد ذاته تراجع واخفاق ، والحياة لا تعرف التراجع ولا الاخفاق .
وحرى بالمتقف والاديب ان لا يقف هذا الموقف الرجراج ازاء نتاجه ، وألا يراوح في مكانه خوف ان لا يلاقي القبول والرضا ، بل عليه ان يكون مطمئناً الى قلمه ، شديد الثقة بنفسه ، دون ان يفسح المجال الى ان يساوره الشك في صلاح نتاجه وقوته مهما كانت نظرة الناس اليه ، ونظرتها الى نتاجه ، وان لا يراعي الا ما يكتب من غير اهتمام والتفات الى رضا القارئ واستحسانه ، ودون ان يحاول التوفيق والملاءمة بين شخصيته ومكانته في المجتمع الذي يعيش فيه ، وبين نتاجه الذي سيصدر عنه . ومن اخطر الاخطار على ثقافتنا وكياننا العلمي والادبي ان يبقى ادبنا وعالمنا في مثل هذه العزلة وهذا الانطواء الكريه ، بعيداً عن الحركات الثقافية التي تقوم الى جوار بيته ، وعلى مرأى منه ، فلا يشارك فيها ، ولا يتعرف عليها ولا يعتبر نفسه غريباً عنها . ويبرر موقفه هذا ، بتوجيه التهم الى القائمين على ادارة شؤون اندية الادب والتشكك في نواياهم ومقاصدهم تارة ، وبتحضير الادب والشعر وتشويهه تارة اخرى .

والادب في نظر البعض محاولة امتاع ومؤانسة وتسلية لا تتناسب وروحانية رجل الدين وهي نظرة زائفة قد يهدف من ورائها الى التهرب من المسؤولية الدينية الملقاة على عاتقه التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالادب والثقافة العامة — ولا اقل من تثقيف ابناء بيته بالثقافة الاسلامية الصحيحة .

ولتلامس اناملنا الاوتار ثانية ، ولتردد في اجواء هذا الليل البهيم اصداء الانانية التي احاطت بنا ، ولغتنا بحيث اصبحنا لا نفرق بين الإمتاع والتسلية ، وبين الواجب والمسؤولية نخبط خبط عشواء ، وننسجم ولكن على انفسنا نتيجة الاخفاق .

نقول ان الواجب الحق — مع ذلك كله — يقضي بأن لا ندع اليأس يأخذ طريقه الى

تجاربها ، ومدى تقديرها لحاجات المجتمع من حولها ، وعلى كل اسرة واجبات ثقافية ينام بثلاثة من اعضاءها إلى سبعة إدارة الأعمال ، وتقدير نوع العمل لتحقيق واجبات الأسرة وأهدافها .

ولم يكلف المجمع الأسر بالاجتماع أكثر من مرة واحدة في السنة لأجل انتخاب اعضاء الإدارة ، والتداول في الشؤون الثقافية والعلمية الداخلة في نطاق واجباتها المعضلة ، ووضع تقرير سنوي لأعمالها تعرض فيه ، إلى المشاريع التي تنوي تحقيقها ، ثم الحضور في مواسمها الثقافية ، وبالطبع فإن إدارة المجمع سوف لا تعين هذه المواسم في الأوقات التي تعارض سير الدراسة الدينية في جامعة النجف .

ونظراً إلى ان اهم هدف لاحظه منتدى النشر يوم تأسيسه هو بعث التراث العلمي والادبي بعثاً يتناسب مع أصول النشر الحديث ، بالإضافة الى توالي الطلبات عليه من بعض دور النشر في بيروت وغيرها لتحقيق بعض الموسوعات الفقهية ، فقد الف المجمع لذلك « اسرة التحقيق والنقد » وجعل من همها التنقيب عن الكتب الثمينة ، وتحقيقها تحقيقاً علمياً حديثاً . ثم اناط بها مهمة تتبع الدراسات الاسلامية ، وملاحظة ما يمس المبادئ الاسلامية والرد عليه ، وقد حولها المجمع حق الاشراف على الكتب المقدمة للطبع ، ويؤكد المجمع على هذه الاسرة العناية بكتبنا الفقهية ، والعمل على تحقيقها وتبويبها حديثاً ، تلافياً للأخطاء التي تقع فيها دور النشر التي تأخذ المادة على علاقتها من دون التفات إلى خطأ او صواب ، ويعتبر تصرفها هذا جناية على العلم والثقافة .

واما « اسرة الادب » فقد انيط بها اعداد المباريات الادبية وتشجيع المتبارين بوضع جوائز ممتازة حرية بالذكر لتنشيط ناحية من نواحي الادب والفنون الشعرية . واتماس الطرق لتجديد الفنون الأدبية ، ثم العناية بالبحوث اللغوية وتيسيرها ، كما ان عليها التماس المناسبات الدينية لإحياء ذكراها وتقدير نوع الذكرى ، من اعداد محاضرات او تاليف كتاب ، او اقامة ذكرى ، ولها حق الاشراف على تنظيم الحفلات العامة للمجمع والجمعية . ولا تقل اعمال « اسرة النشر والترجمة » وكذلك « اسرة المكتبة » عن اي اسرة من اسر المجمع اهمية وشاناً ، فعلى « اسرة النشر » اخذ المادة الادبية ، وتقدير صلاحيتها للنشر ، ثم تعيين موضعها من السلسلة الدورية ، او طبعها مستقلة ، وتحرير مجلة المجمع التي سيصدرها . وعلى « اسرة المكتبة » تنظيم المكتبة تنظيمًا حديثاً ، واعداد فهراس تيسر للمطالع والباحث تناول كتابه وموضوعه بسهولة تامة ، ثم العمل على تنميتها وتوسعتها بالطرق المألوفة ، ومراجعة المكتبات العالمية واصحاب دور النشر لتبادل المطبوعات والهدايا .

الآخري » ان اهم ما تهدف اليه المؤسسات الثقافية العملية هي احداث مثل هذه الروابط التي تعتبر منيرة هذا العصر الذي يتجه الى تحقيق الوحدة في العمل ، والجماعية في التوجيه ، لأنها ترجع على الادب والثقافة بفوائد جليلة اهمها بلورة الافكار وتنسيقها ، وتيسير المادة العقلية ونشرها والتعرف على مدى ما وصلت اليه المؤسسات من التقدم في مجالات العلم والأدب ، والاستفادة مما ابتكرته من الاساليب لنشر الثقافة ورفع مستواها بحيث تتلاءم والمفاهيم المستجدة في حياة الإنسان .

والغاية التي توخاها المجمع في ادخاله مثل هذا النص على اهدافه . هو العمل والسعي لإحداث رابطة الاخوة بين المؤسسات الثقافية والادبية الآخري في النجف وخارجها بحيث تصبح الجهود مشتركة في نشر الثقافة الدينية ، ورفع مستوى الأدب والعلم في جامعة النجف والمجمع يعتبر ان اهدافنا متحدة في هذا البلد المقدس لا تختلف بجوهرها وحتى في شكلياتها واتجاهاتها ، وانما هي رسالة واحدة كل يأخذ طرفاً منها ليقوم بتنفيذه وانجازه على خير وجه واته .

وجاءت المادة الخامسة من نظام المجمع لتحديد مهام اعضاء الشرف الذين ستنتخبهم الادارة وتعتبرهم من اعضاء المجمع . وتجعل لهم الحق في تقديم آثارهم للمجمع كأى عضو محاضر او اداري دون تفريق .

وقد لاحظ المجمع مادة الاديب التي يحار في طبعها واخراجها ، فاعطى الحق لكل عضو ان يقدم ما يشاء من نتاجه ومؤلفاته الخطية . فإن المجمع يتلقاها بكثير من الترحيب وسيعمل على نشرها مستقلة ، او في سلسلة المنشورات الدورية تحت عنوان « رسائل المجمع » التي سيخرجها بحلة قشبية . او في مجلة المجمع التي سيسعى الى اصدارها على مستوى راق ، إن شاء الله .

ولأعضاء الشرف حق الدخول في لجان المجمع والاشتراك بمحاضراته ، وللمجمع ان يستنير بأرائهم في المهام الثقافية والمناسبات .

وعلى هدي هذه الحقوق التي اعطيت للأعضاء جاءت المادة السادسة تصنف مهام العضو المحاضر والشرف ، وقد اخذ المجمع بنظر الاعتبار اسلوب العمل في المجمع وطريقة المباشرة التي يجب ان لا تضايق احداً في واجباته واتجاهاته الآخري . وحرص على ان يوفر على اعضائه الوقت ، ويؤمن لهم الراحة .

فلم يجد خيراً من أن يوزع اعماله على عدة فئات يطلق على كل فئة « أسرة » وفكرة الاسر محاولة مبتكرة تعطي جماعة الاسر كياناً مستقلاً ، أشبه بالخلية التي تعمل بوحى من

قصة

زهدي فورسيد الدودي

السففة

قلت لأصدقائي الذين جمعنا غرفة متواضعة في بيت أحدهم :

— ها أنا ذا قد انتهيت من قص حكايتي .. فليتفضل أحدكم أو — يتطوع — برواية قصة لطيفة بمناسبة هذه الليلة الممتعة التي تتخلل شهر رمضان المبارك .

فانتفض حسين من مكانه وافقاً وهو يقول بسرعة فائقة :

— لقد تذكرت قصة لطيفة فالرجاء انتبهوا إلي ...

وجلس في مكانه واضعاً رجله اليمنى على اليسرى ... وأخذ يتهيأ لقص قصته .. كأنه يقوم بنسج خيوطها .. ثم بدأ يقول :

ونحن بدورنا رحنا ننتبه إليه كأن على رؤوسنا الطير ..

« في قرية هادئة وادعة وفي أحد أكواعها الحفيرة يعيش الشيخ حسن الذي أشعل الشيب رأسه، وقوس الدهر ظهره، وجعد وجهه المعروف الذي تغطيه لحية بيضاء كثة . . . وشارب عريض يتدلى من تحت منخره اصفر من كثرة التدخين .

يعيش هذا الشيخ الذي لا يملك من حطام الدنيا شيئاً ، مع زوجته العجوز الشمطاء التي تشبه كتلة عظمية غطيت بجلد رقيق مجمد تبدو منه آثار السنون الطوال .. يعيش معها حياة زوجية هادئة خالية من المشاجرات والمشاكل العائلية ، وفي نفس الوقت يعيشان حياة تعسة شائكة مجردة من الهناء والسعادة .. حتى انها يقضيان بعض أيامهما على الطوى ، يتحرك ثعبان الجوع في احشائها ، إلا ان بعض الناس الرقيق القلوب يتصدقون عليهما ببعض الاطعمة التي تجود بها أياديهم .. فكانت كل حياتهما متوقفة على هذه الصدقات . ورغم أن الشيخ حسن فقير معدم فهو شاكر لله غني النفس ، متواضع يطيع أوامر الله ويؤدي الفرائض بأكمل وجهها ولا يكذب أبداً .. وكان أهالي القرية يراجعونه في حل مشاكلهم وفي بعض أعمالهم الأخرى .

عرس الأماني

وسيحاول المجمع في حدود إمكانياته ، تأمين ما تحتاجه الأسر من المساعدات لتنفيذ برامجها ومقرراتها . ولا يخفى ان لأعضاء كل أسرة حق الاستعانة بأعضاء الأسرة الأخرى ، والتداول معهم في شؤون المجمع الثقافية ، والاشتراك في تحقيق فكرة أو مشروع ثقافي قد تتدخل فيه واجبات الأسر وأهدافها .

هذه هي أعمال الأسر وواجباتها ، أمامكم للعمل السامي الذي ينتظركم ، ولتدركوا حقيقة المهمة التي ستأرونها مقدرين مطالب المرحلة التاريخية التي عليكم وحسبكم أن تحملوا عبء قيادتها وتوجيهها .

واعلموا ان حفظ المثقف لكرامته وكرامة الثقافة التي يمثلها يقوم على مبلغ إخلاصه لهذه الثقافة وتقديرها . ومن حق الثقافة على كل مثقف ، الجد في طلبها ، والسعي الحثيث لاستكمالها « وان يخلص لها ، فلا تكون له سبيلا لتجارة ، أو أداة لجر مغنم ، أو وسيلة لكسب نفوذ لأن الثقافة الصحيحة تقتضي النقاء من شوائب الشهوة والاثرة ، والتطهر من أدران التعصب والانانية والتخاذل ، والمثقف الحق من أدرك واجبه ، فعمل صامتا على القيام به ، والسهر على تحقيق أهدافه ومراميه بقوة وعزم .

بهذه الروح نرجو ان تتناولوا واجباتكم ، وتمارسوا أعمالكم مستنيرين بهدي رسالتكم ومبادئكم بعزم اكيد « لأن معنى العزم على أي شيء ، فكريا كان أو عملا ، هو ان يعي صاحبه أن العمل الذي يصدر عنه لن يدخل العدم ، بل يدخل قيمة من القيم » والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

حليم الزين النجف

عرس الاماني

سبح العطر على نهديك والورد تمنى
والهوى هلّل في عرس الأماني وتغنّى
قد تمهّدت فهام القلب بالحسن وجنا
وثنيت فصفقت وغصن البان حنا
بالعينيك وشادي الشوق في عينيك غنى
صغت انغامي وخداك لأنغامي معنى
ولقد ابدعت في الوصف كما ابدعت فنا
فرحة انت ولحن في شفاه العود رنا
نزار الحر

السيد محمد شرف الدين

ايها البطل الشهيد

« ألقيت هذه الكلمة على المذيع في الليلة الثامنة من عاشوراء سنة ١٩٥٥ وذلك في مسجد برج حود بين الجموع الغفيرة وها انا اقدمها إلى القراء الكرام »

ايها الحفل الكريم
ايها البطل الشهيد انت بسمه للحق في فم الزمان وانت الذي كافحت جيش الظلم والطغيان وقد كنت بدمراً تنير الوجود ورغم أنف الجاحدين سيبقى هذا النور يتألق جيلاً بعد جيل وليعتقد كل إنسان حي بأن الحسين هو رمز الجهاد والكفاح وفخر للعلى ونبع الوفاء وبه تجسم الطهر وتدفق العلم والبيان وهو الذي دادعن الاسلام في نهج تويم وملء قلبه جرأة وإيمان ومضى ونفسه تأبى عيش الذل والهوان، ولئن قضيت ايها الشهيد فلقد اديت واجبك خير الاداء وضحيته بكل ما لديك ابتغاء مرضاة الله فئات الشهادة وجاورت ربك وهو خير الجوار .

وسطرت في التاريخ ذكراً مخلداً
سيبقى مدى الاجيال للدين فرقدا
واقسم ان الدين لولاك لم يكن
له اثر في العالمين ومرشدا
ايها البطل الشهيد لقد اخذ منك الشهداء الذين استشهدوا من بعدك دروساً بالغة علمتهم
كيف تكون العقيدة الراسخة وكيف يكون الإيمان الصادق وكيف تكون التضحية الخالدة

حيث يقول :
« لقد اديت واجباً إنسانياً عظيماً ايها الرجل الصالح .. فاطمئن ان مكانك الجنة والنعيم »
ثم غطى جسمه النحيل بالحاف لكي لا تلسعه البعوض وهو يقول للشعبان الذي لا يزال
يزيد قرقرة :

— مهلاً لا تفرقر ايها اللئيم .. اصبر قليلاً .. اصبر فالجنة تنتظرنا .

ولما انتهى حسين من رواية قصته الممتعة وجه الكلام إلينا قائلاً :

— ارجو ان يكون كل واحد منكم كبطل قصتي الشيخ حسن .
العراق : طوز
زهدي خورشيد الداودي

وفي ليلة من ليالي رمضان ، وكان الوقت بعد منتصف الليل .. حيث حان موعد السحور استيقظ الشيخ على صوت الطبل الذي يعلن عن اوان ساعة السحور . فراح يوقظ زوجته وبعد ان قامت من فراشها بنشاط قالت بصوت رقيق :

— ماذا تريد ؟

فأجابها الشيخ :

— قومي واجلي ما وهبه الله لنا من الاكل فالوقت قد حان لإفطار السحور .

— لا توجد في البيت سوى كسرة خبز جاف ، ولعلها لا تسد رمقك .

— اعطينها هذا ما كتبه الله ، فأعطته إياها ، وأخذها وهو يرمقها بنظرات عميقة وازدرد ريقه لهذا الشيء العجيب الذي ركب تركيباً عجيباً وكيف انه إذا دخل المعدة يريحها ، فلما أراد ان يقرّبها من فمه ويمضغ منها لقمة سمع طرقات متوالية بالباب ، فترك الخبز في محله هارعاً نحو الباب فلما فتحه إذا به أمام فقير رث الثياب حافي القدمين مشعث الشعر في هيئة تثير الشفقة فبدا للشيخ انه مجنون فتساءل :

— ماذا تطلب أيها الأخ ؟

فأجابه بعبارات متقطعة حزينة كأنها تنبعث من جوف كهف عميق :

— ابن سبيل وصائم كبقية المؤمنين ، فليس لي طعام لإفطار السحور ، ولم أذق منذ يومين طعام الاكل ، وهل لك أن تساعدني وتوافيني ببعض ما رزقك الله يا سيدي — انتظر ...

قال هذا ورجع إلى حيث جاء ، ثم عاد ومعه الخبز وناولوه إياه قائلاً :

— هذا نصيبك يا اخي فاقنع به .

— أشكرك من صميم قلبي وارجو من الله ان يوسع رزقك ويوفقك في الدنيا والآخرة . ثم انصرف متأبطاً كسرة الخبز التي كانت من إحدى امانياته الجديدة التي تحققت من دون عناء .

اما صاحبنا الشيخ حسن فعاد إلى فراشه مسروراً لأنه أدى واجبه المقدس تجاه ذلك الفقير — في حين اخذ ثعبان الجوع يقرقر من جديد في احشائه — لأنه تذكر اريج ذلك الخبز اللذيذ الذي غادر صاحبه قبل قليل من دون عودة .

ولم يندم الشيخ على ما فعل بل أخذ سروره يزداد كلما تذكر ذلك الإحسان ... وتزداد معه قرقرة ذلك الثعبان اللثيم الذي لا يستطيع الشيخ ان يمسك عنانه . وعندما سحب لحافه المهلهل الذي لا تحصي ثقبوه ولا تعد ، شعر بهاتف خافت ينبعث من قلبه

الحسين الخادم

لا زال يرويه النجيب الأحمر
بسناؤه ظلم الحياة وتدحر
ينساب في سمع الزمان ويهدر
منه وتستوحي الحقائق أسطر
باق ، بقاء الدهر لا يتغير
لجلالها . وبقرها المتكرر
بشعاعها طرق الإباء وتزهر

لك في صراع البغي يوم اكبر
يزهو على هام الزمان فتنجلي
وتعيده الأيام لحناً نائراً
فتشع في سفر الكرامة أسطر
لك مثلاً لأبيك ذكر خالد
وفضائل يقف الاعاظم خشعاً
تركوا بطابعها السليم فتزدهي

بالنور والوحي المقدس يزخر
عوج من الخطب البغيض ومنكر
يوم القتال وجمره المتسعر
جزع . ولا صمصامه يتكسر
هدياً ، فحياتها النبي وحيدر

أحسين يا طهر الإباء . وعالمنا
ومناعة الإسلام حين يمسه
يا قدوة المتسابقين إذا دنا
يا قائد الانصار لا ينتابه
يا دوحه نبتت بروضة هاشم

مني تطوف على دماك وتنشر
لهباً تسيل وجذوة تسعر
شعراً يفيض أسى عليك وزخر
يتمزق السلوان فيه وينثر
ولحزن يومك آهة تتفجر
وبكل عين دمعة تتحير
لك ما يشين وللصواب تنكروا
باسم الطغاة الفاجرين وكبروا
عباس ابو الطوس

مولاي يا وهج الحياة تحية
ماذا اقول فكل قافية غدت
قطع من القلب الجريح نثرها
ملاً العروق على مصابك لاهباً
كم مهجة تلوى لرزتك لوعة
في كل قلب حرقه لا تنظفي
سحقاً لقوم شايعوك فأضمروا
وتكالبوا زمراً عليك وهللوا

العراق : كربلاء

ولولا هذه الدروس التي اقتبسوها عنك لما دعتهم الناس شهداء في كل عصر وزمان فأنت لم تزل قبساً من النور يهدي المضلين في الظلام الدامس وكنت تهزأ بكل باع وفاجر وذئ سلطان، وقصدت تحطيم تاج البغي والعدوان وقصدوا أعداءك أن يحسوا شعائر الدين والإيمان واليوم وفي كل زمان نرى أنصار الحق قليلون والباطل أنصاره كثيرون . ولكن الله يأبى إلا أن يتم نوره ولو كره الكافرون . فيأشهد الواجب في الذود عن شريعتك السمحة إن قلبي ليعجز عن عد صفاتك العالية فهما وصف الواصفون ومهما أمعن المفكرون لا يستطيعون أن يصفوك الوصف الذي تستحقه واني لأعتقد بأنك ستبقى أغرودة الفخر مدى العصور والأزمان وسيتقى ذكرك فوق ذكر الأبطال والفرسان لأنك ناضلت عن دين جدك محمد ﷺ ونذرت له كل غال ونفيس في سبيل صيانتة والذود عن حياضه حتى ضحيت بنفسك وقضيت قرير العين لما أدبت وناضلت فجزاك الله عن الإسلام خير الجزاء وان الشهادة التي نلتها هي أعظم شهادة عند الله عز وجل، فالاجسام كلها تفنى ولا يبقى سوى الذكر الخالد وان أيها الشهيد لم يزل ذكرك خالداً ابد الدهر . فيجب علينا قبل كل شيء ان نفتدي بالحسين وان نفتخر به وان نهج نهجه القويم وان نضحى في سبيل المبادئ الشريفة كماضحى الحسين عليه السلام في سبيل مبدئه الشريف ويجب علينا ايضاً ان نقدر شجاعته حق قدرها وأن نفخر به الامم على اختلاف نزعاتها وطبقاتها ولتكن قلوبنا خاشعة ومتأثرة لما ألم بأهل بيته لأن موقف الحسين (ع) كان لا مثيل له ولعمري ان ذلك الصمود أمام مقاومة الاعداء وتحمل الاذى في سبيل احياء دين الاسلام هي الغاية الشريفة ، اجل لقد ضحى الحسين (ع) بنفسه الزكية الطاهرة وبكل ما ملكت يده اتجاه هذا الدين الإسلامي الا وهو القائل :

إن كان دين محمد لم يستقم إلا بقتلي يا سيوف خذيني

ولكن اين من يقدر تلك التضحيات العظيمة التي قام بها الحسين (ع) لم يقدرها إلا قليل من الناس في عصره ويتراءى في مخيلتي لو وجد الحسين في عصرنا هذا لقامت فئات عديدة لمحاربتة وصدده عن سبيله القويم ولكن يجب على الإنسان ان يتبع طريق الحق ولو لاقى اشد الصعاب كما لاقى الحسين (ع) من المكاره والاحطار فلم تنهار عزيمته بل بقي يحاهد حتى النفس الاخير وهو راسخ العقيدة مرتاح الضمير لانه لبي نداء الحق والواجب فأرضى الله بذلك وارضى ضميره وكل ضمير حي . فسلام عليك أيها البطل الشهيد يوم ولدت ويوم استشهدت ويوم تبعث حيا .

ابواب العرفان

- ٨٣-٨٢ (نحن نقص عليك احسن القصص)
وفيه خذ مما علمتني ، وحاتم يقري الضيف
بدموته وسيف الدولة اديب كبير
٨٥-٨٤ (سير العلم)
محمد اديب الزين : سبع نبذ علمية مترجمة منها اربع مصورة
(لدفع بالتي هي احسن)
٩٠-٨٦ الشيخ محمد المهدي شمس الدين : نظام الحكم
والادارة في الاسلام
٩٤-٩٠ علي محمد سرطاوي : اقتراح تأليف نظام
نقد إسلامي بلا ارباح
٩٦-٩٤ السيد عبد الله مرتضى : عاش العلم في العالم
بأسره
٩٦ السرطاوي : تقديم سلمى الخضراء وقصيدتها
٩٧-١٠٤ (التقريظ والانتقاد)
وفيه تقریظ ١٨ كتابا للزعي والنائب المصو
وابن عبدربه واسرة العرفان وذكر ١٥
كتابا وجريدة العرب ومستشفى البلمة
- ١٠٥-١٠٦ (الصحة وتدبير المنزل)
وفيه عشر فوائد صحية
١٠٧-١٠٨ (نوادر وحواضر)
وفيه ١٢ نادرة طريفة
١٠٩-١١٢ (وإذا الصحف نشرت)
وفيه علي بن ابي طالب عن مجلة الانوار
ومكانة الملة العربية عن مجلة الشمس
١١٣-١١٩ (نقص عليك من انباءنا)
وفيه ثمانية اخبار و ١٥ نبأ « مصورة »
١٢٠ انصار العرفان ووكلاء العرفان وكتب تطلب
من إدارة العرفان



العرفان

قيمة اشتراكها عشرة دولارات في الولايات المتحدة
وسائر اميركة . ومئة ريال في الارجننتين والدوائر
الحكومية والشركات خمسون ليرة لبنانية



(انسان)



« المحسن الكويتي الكبير الشيخ عبد الله عبد اللطيف عثمان ودولة سامي بك الصلاح والحاج حسين العويني »

هذا الإنسان . ليس اسطورة من صنع الخيال المجنح .

وليس صورة من صنع نحات بارع . وليس حاكما إذا أعطى فمن الناس وإليهم .

ولنما هو انسان عادي الشكل ، ساذج المظهر ، متوسط الثراء .

اجل هو انسان لا يزال في طريق الحبو الى الخير على حد تعبيره . انسان اديب يصوغ

من جود نفسه وسماحة يده لثاليء الشعر وجمانة النثر . فاتقن هذا الفن اتقانه الأدب التصويري

والكتابي والتفهيمي . انسان ويا ما اعظمه من انسان . على مناثر خمسين معبداً يتالق ذكره .

وفي صفحات الوف الصدور تلتمع صورته .

وعلى اطراف الوف الألسن يختلج اسمه .

جمع حلاوة انتسابه الى الله كعبد « مؤمن »

ولبس من جلالة المهابة « ألطف » طيوفها .

وكان من التقشف والورع والتقوى خير سائر على درب الخلفاء الراشدين .

وبصورة جليلة واضحة انه المحسن الكبير : عبد الله عبد اللطيف العثمان

سعيد فياض

ولم أسبأ الزق الروي ولم أقل
لخيلي كرى كرة بعد اجفال

وهذا معدول عن وجهه ولا شك فيه .
فقيل : وكيف ذلك ؟ قال : إنما سبيله ان
يقول :

كأني لم اركب جواداً ولم اقل
لخيلي كرى كرة بعد اجفال
ولم أسبأ الزق الروي للذة
ولم أتبطن كاعباً ذات خلخال

فيقترن ذكر الخيل بما يشاكلها في البيت
كله ، ويقترن ذكر الشراب واللهم بالنساء ،
ويكون قوله « للذة » في الشرب أطبع منه في
الركوب !

فبهت الحاضرون ، واهتز سيف الدولة ،
وقال : هذا التهدي وحق أبي !

فقال له بعض الحاضرين من العلماء : أنت
اخطأت وطعنت في القرآن إن كنت تعمدت !

فقال سيف الدولة : وكيف ذلك ؟ فقال :
قال الله تعالى : « ان لك الاتجوع فيها ولا
تعري ، وانك لا تظلم فيها ولا تضحى » وعلى
قياسه يجب ان يكون : وإن لك ان لا تجوع
فيها ولا تظلم ، ولا تعري فيها ولا تضحى !
وانما عطفه امرؤ القيس بالواو التي لا توجب
تعقيباً ، ولا ترتب ترتيباً .

فخجل وانقطع !

أبا الخيبرى وانت امرؤ
ظلوم العشيرة شتاءها

أتيت بصحبك تبغي القرى
لدى حفرة قد صدت هامها
أتبغى لي الذم عند المبيت

وحولك طي وأنعامها
فإننا لشبع اضيافنا
وتأني المطي فنعتامها

فقاموا وإذا ناقة الرجل تكوس عقيراً ،
فانتحروها وباتوا يأكلون . وقالوا : قرانا
حاتم حياً وميتاً !

وأردفوا صاحبهم وانطلقوا سائرين ، وإذا
برجل راكب بعيراً وهو يقود آخر قد لحقه ،
وهو يقول : أيكم أبو الخيبرى ؟ قال الرجل :

أنا ! قال : فخذ هذا البعير ، أنا عدي بن حاتم
جاءني حاتم اليوم في النوم ، وزعم انه قرأكم
بناقتك ، وأمرني ان املكك ، فشأنك والبعير
ودفعه إليهم وانصرف .

٣ سيف الدولة اديب كبير

وصل إلى حضرة سيف الدولة رجل من
أهل بغداد ، وكان ينقر العلماء والشعراء بما لم
يدفعه الخصم ، ولا ينكره الوهم .

فتلقاه سيف الدولة باليمين ، وأعجب به
إعجاباً شديداً ، فقال يوماً أخطأ امرؤ القيس
في قوله :

كأني لم أركب جواداً للذة

ولم أتبطن كاعباً ذات خلخال

نحو نفيص عليه الحسن الفصيح

١ أياماً ، وجعل عليه العيون ، فملك نفسه وجعل لا ينطق بحرف سوى النباح .

فلما رأى القاضي ذلك امر بإخراجه ، ووضع عليه العيون في منزله . وجعل لا ينطق بحرف إلا النباح ، فلما تقرر ذلك عند القاضي امر غرماءه بالكف عنه ، وقال : هذا رجل به لم . فكث ما شاء الله تعالى .

ثم ان غريمه الذي كان علمه الحيلة أتاه متقاضياً لعدته ، فلما كلمه جعل لا يزيد على النباح ! فقال له : ويلك يا فلان ! وعلي ايضاً وانا علمتك هذه الحيلة ، فجعل لا يزيد على النباح ، فلما يؤس منه انصرف غير آمل فيما يطالبه به .

٢ حاتم يقري الضيف بعد موته

مر نفر من عبد القيس بقبر حاتم فنزلوا قريباً منه . فقام اليه رجل يقال له ابو الخيري وجعل يركض برجله قبره ويقول : اقربنا ، فقال له بعضهم : ويلك : ما يدعوك ان تعرض لرجل قد مات ؟ قال : ان طياً ترعم انه ما نزل به احد الا قراه ، ثم أجنهم الليل فناموا .

فقام ابو الخيري فرعاً ، وهو يقول : واراحلتاه ! فقالوا له : مالك ؟ قال : اتاني حاتم في النوم ، وعقر ناقي بالسيف ، وانا

انظر اليها ، ثم انشدني شعراً حفظته ، يقول

١ خذ مما علمتني

قال ابو الحسن : كان عندنا بالمدينة رجل قد كثر عليه الدين حتى توارى من غرمائه ، ولزم منزله ، فأتاه غريم له عليه شيء يسير فتلطف حتى وصل اليه ، فقال له : ما تجعل لي ان أنا دلتك على حيلة تصير بها إلى الظهور والسلامة من غرمائك ؟ قال : أقضيك حقك وازيدك مما عندي مما تقر به عينك . فتوثق منه بالأيمان فقال له : غداً قبل الصلاة مر خادمتك يكنس بابك وفناءك ، ويرش ويبسط على دكانك حصراً ، ويضع لك متكاً ، ثم اجلس وكل من يمر عليك ويسلم تنبح له في وجهه ، ولا تزيد على النباح أحداً كائناً من كان . ولو كلمك احد من اهلك او خدمك او من غيرهم او

غريم او غيره ، حتى تصير إلى الوالي ، فإذا كلمك فانبج له ، وإياك ان تزيد او غيره على النباح فإن الوالي إذا أيقن ان ذلك منك جد لم يشك انه قد عرض لك عارض من مس فيخلي عنك .

ففعّل فر به بعض جيرانه ، فسلم عليه فنبج في وجهه ثم مر آخر ففعل مثل ذلك حتى تسامع غرماءه فأتاه بعضهم فسلم عليه فلم يزد على النباح ، ثم آخر وآخر ، فتملقوا به فرفعوه إلى الوالي ، فسأله الوالي فلم يزد على النباح ، فرفعه معهم إلى القاضي فلم يزد على ذلك ، فامر بحبسه فيه :

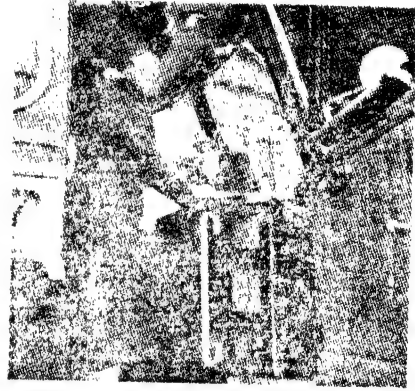
الساحب ضمن الوحول جاراً عربية وزنها ٢٥ في احوال الغطس في لجج البحار واعماق طنا . ويديره محرك قوته ٤٥٠ حصانا وهو الأقانوس .

من السواحب ذوات الثمانية عجلات و ١٢ اسطوانة يمكنه ان يجز مئة طن من الأحمال بسرعة كبيرة ، ويجوز العراقي التي تعترض طريقه وتقف بوجه غيره من السواحب

٤ - سيارة فخمة جديدة : يسير بين مدينتي

٦ - بيوت الغد الهوائية : ينظم المهندسون العالميون اعظم مصور عرفه تاريخ عصر النور وهو مصور لبناء يرتكز في الهواء ، يصنع هيكله من الفولاذ المطلي بالماغناطيس وان ضغط الهواء كفيلا بتركيز سقفه ، ولا يزال تعميم هذه البيوت في المختبر ويدعي الخبراء بانه سيخرج الى حيز العمل في المستقبل القريب

٧ - النور يدير جهاز التلفزة : صنعت



النور يدير جهاز التلفزة



النور يدير جهاز التلفزة

برلين ومونيخ سيارة جديدة فخمة تحمل جهازاً مكيفاً للهواء وبراداً ومذياعاً فخماً ومقهي ومطعم « ساندويش » ومغاسل ومنافذ واسعة لتأمين رؤية المناظر ، ومصاييح ذات انوار كافية للمطالعة .

شركة زينيت جهازاً جديداً عمله تسليط عمود من النور على اللولب الذي يدير جهاز التلفزة فيمكن عندئذ ادارة هذا الجهاز بينما الشخص جالس على مقعده .

٥ - رئة غاطسة جديدة : صنعت شركة كاريت في لوس انجلوس رئة معدنية جديدة إنها لا تحتاج الى مقياس مدرج فهي تنظم دخول الهواء الذي يحتاجه الغاطس بحركة « اوتوماتيكية » وقد اثبت على هذا الجهاز قادة الاسطول الاميركي واقرؤا بانه فتح جديد

سير العلم

(مترجمة عن مجلة العلم العالم الاميركية)

● ١- اسرع قطار : صنعوا في فرنسة اسرع قطار في العالم . محرك كهربائي يقود ثلاث عربات ، وهذه تجر وراءها القاطرات وتسير بسرعة ثلاثمائة كيلومتر في الساعة . ويتصل به جهاز صنع خصيصا لتخفيف وطأة تأثير السرعة . فالقطار لا يزال احسن وسائل النقل بين الأماكن البعيدة عن بعضها بعضا .

● ٢- طائرة جديدة : تجري في هذا الشهر

١٧ الف حصان .

● ٣- اصنعم صاحب حديث : صنعوا في



اصنعم صاحب حديث



طائرة جديدة

فرنسة صاحباً جديداً يمكن اعتباره اصنعم صاحب حديث بدون مبالغة ، يتغلغل هذا

تجربة الطائرة المقاتلة الجديدة في مركز القوة الجوية في كاليفورنيا ، تكمن قوة هذه الطائرة

الاسلامية بروح جدية ، وصادقة الى ابعاد حدود الصدق والايمان . وما زالت ترسم خطى القافلة المسلمة المؤمنة بالوحدة العاملة على تحقيقها بوعي .. انها ليست من ادعاء الوحدة الاسلامية الذين يقولون مالا يفعلون ، وخير للأستاذ ان يكف مع غيره عن هذه النخسات التي لا تجددهم شيئاً سوى أنها تكشف للجيل الطالع اتجاههم الفكري الذي يريدون فرضه على الواقع الاسلامي .

نقول هذا لنعود إلى تصحيح فكرته عن الكتاب وعن مؤلفه ، فهو لم يكن على صواب حين زعم ان الكتاب طائفي ، حيث اني لم اتناول مسألة الخلافة بالبحث كوجه من وجوه الخلاف بين السنة والشيعة ، وإنما تناولتها باعتبارها موضوعاً إسلامياً بحثاً يقطع النظر عن السنة والشيعة وغير السنة والشيعة من فرق المسلمين فالبحث يدور حول الخلافة ، ولكنه لا ينصب عليها باعتبارها مورداً من موارد الخلاف بين فرق المسلمين ، وعليه فالخلافة في الكتاب ليست مسألة « مذهبية » وإنما هي مسألة « دينية » تتصل بالاسلام كدين وتهم المسلمين وغير المسلمين من الباحثين . ولم تذكر اقوال الفرق الاسلامية في البحث الا باعتبارها وجهات نظر خاصة الى المبادئ الاسلامية العامة التي يعترف بها الجميع ولا يختلفون فيها . وينبغي ان نفرق جيداً بين الكتاب الذي يكتب للإثارة . وبين الكتاب الذي يكتب لاجل التحقيق العلمي في مسألة من المسائل .

على اسم المؤلف الاستاذ محمد المهدي شمس الدين ووجدت مكتوباً تحته : جامعة النجف لاشرف خالجي خوف ان يكون المؤلف قد حيب ظني فترك هذه الموضوعات اللامعة وخاض في موضوعات أخرى خلافية بين السنة والشيعة .. ويذهب بعد ذلك الى تقرير النتيجة التي انتهى اليها وهي ان الكتاب لا يخرج عن كونه طائفيّاً قد عالج مسألة من مسائل الخلاف بين السنة والشيعة ، ولذلك فهو ليس جديرّاً بالاعتبار .

لقد كشف الاستاذ عن اوراقه بسرعة ، فاسم المؤلف الذي يوحى إلى الذهن بأن صاحبه شيعي المذهب ، واسم جامعة النجف لاشرف التي تعتبر المركز الروحي الاول للشيعة في اقطار الارض سوغاً لسماحة الاستاذ أن يحكم على الكتاب بأنه يحمل بين دفتيه « مصيبة من مصائب المسلمين » حسب تعبيره .

ومصيبتنا بالاستاذ ان الخوف خالجه حينما رأى اسم المؤلف وتحت اسم جامعة النجف لاشرف مطبوعين على غلاف الكتاب . وقبل أن يقرأه ، بهذه الذهنية تناول الكتاب بالنقد وحكم عليه بالطائفية من مجرد رؤيته : اسم النجف . لقد آلمني هذا الاتجاه الخطر حيث أشعرتني بأن الاستاذ يعتقد ان النجف تحمل دائماً لواء المعارضة لكل دعوة من شأنها ان تسير بالمسلمين الى الوحدة التامة ، وليعلم الذين جانبوا الحق وما عملوا على ضوئه ، ان النجف كانت ولا تزال تدعو إلى الوحدة

وضع بالنبي صلى الله عليه وسلم

١ نظام الحكم والإدارة في الإسلام

رد على نقد

تناول الأستاذ عبد المنعم النمر مبعوث الأزهر الشريف إلى معهد المدينة المنورة كتابي « نظام الحكم والإدارة في الإسلام » في بحث نقدي نشرته مجلة « الحج » الصادرة عن مكة على صفحات عددها الثالث من سنتها التاسعة وعلى الرغم من إعجابي بالأستاذ فلا يسعني إلا القول بأن الصواب قد جانبه في كثير من المآخذ التي سجلها علي، وأول ما أريد أن أقوله للأستاذ هو أن العمل النقدي لا يكون ناجحاً إلا إذا احتضن الأثر المنقود من أقطاره وكما يكون الطبيب الذي يتناول الكائن الحي تفاريق، غير تام الأداة في علمه، فكذلك شأن الناقد الذي يغفل عنصر الوحدة في الأثر الذي بين يديه. وما لم يتناول النقد الأثر على أنه وحدة تامة، فإنه لا يكون نقداً ناجحاً، بل أنه يكون حينئذ أقرب إلى العبث منه إلى العمل العقلي المجرد، هذا إذا لم نناد في الاتهام فنقول عنه أنه قد صدر عن نية سيئة وقصد مشبوه. ويؤسفني أن يكون الأستاذ قد اغفل في حسابه هذه الدعامة من دعائم النقد عندما تناول كتابي المذكور بحديثه، فلم يتناول الكتاب على أنه وحدة مترابطة وإنما تناوله تفاريق، فأغفل كثيراً من بحوثه، وقصر كلامه على

بعضها بصورة خاطفة ينقصها الاستيعاب والعمق. وشيء آخر يجب أن يتوفر في الناقد: هو التجرد التام عن تأثير الذات على الموضوع فالنقد الجدير بالإصغاء هو النقد الموضوعي، أما إذا أصغى الناقد لهاتف قلبه ووقع تحت تأثير جوه النفسي الخاص، فإن نقده حينئذ يكون ذاتياً فاقداً لحرمة العمل العقلي المترفع عن مساف العواطف الضيقة.

ويؤسفني ألا يكون الأستاذ في حديثه قد تحرر من هذا الأسر، فقد أشعرني حديثه حين قرأته أنه يحاول التأثير على القارئ من طريق الإثارة العاطفية بدلاً من أن يقصر كلامه على الأثر الذي بين يديه ليحمله محمله اللائق به في سلم القيم على أساس ما فيه من إصابات وأخطاء، فيخاطب بذلك عقل القارئ ويضيف إليه شيئاً جديداً.

وأظن أن القارئ قد كون فكرة عن نقد الأستاذ النمر لكتابي، فلنمض معاً في التعرف على معالم هذا النقد للكشف عما فيه من وجوه الخطأ والصواب. لقد قال في صدر حديثه: أنه أصيب بخيبة أمل شديدة حينما قرأ الكتاب فقد حسبه قبل أن يقرأه « محارلة » من المحاولات الجديدة التي جند لها الكتاب الإسلاميون أقلامهم ليزيلوا الغبار عن ماضيهم المشرق.. ثم يقول: ولكن حينما وقع نظري

السنة أنفسهم .

وقد أدار حول العصمة حديثاً قاسياً ولكنه

ليس علمياً، فلم يعنَ بتنفيذ الأدلة العلمية التي

أوردتها ، وإنما اتسم حديثه عن هذه المسألة

بعنصر الإثارة فهو - حسب ما يقول -

(لا يستطيع ان يبلغ ما يدعونه من ان المسلمين

يجب أن يكونوا قطيعاً من الماشية أو العبيد

لفرد من الأفراد) وأقف مع الأستاذ لأقول

له انني حينما عالجت موضوع العصمة عالجت

على نحو تجريدي فلم أربطه بشخص من

الاشخاص محافظاً على منهجي في البحث . .

ولكن حضرة الناقد أبي علي حديثه إلا أن

يكون طائفاً فزع بأئمة الشيعة في نقده . لقد

كنت أنتظر من الأستاذ أن يتناول ما كتبه عن

العصمة بنقد موضوعي فإذا به يفر من هذا

إلى لغة الغمز واللمز والسباب، ولمن؟ الأشخاص

ترفعهم إلى مصاف الافاذ مؤهلاتهم قبل أن

ترفعهم أنسابهم ، اشخاص لو جردناهم من

جميع مظاهر القداسة الدينية التي يحيطهم بها

الشيعة وغير الشيعة من المسلمين لبقى لهم من

الجلال وعظم الخطر ورفع المنزل ما يرغم

السادرين عن الحق على ان يخنوا رؤوسهم

إجلالاً وإعظاماً ، ولطالما حاول كثيرون أن

ينتقصوهم فما زادوهم إلا تأللاً ولما عانا .

ولم يأت الشيعة ببذع من القول حين ذهبوا

إلى وجوب كون الإمام معصوماً ، فقد ذهب

الى ذلك كثير من اهل السنة المعتزلة امثال

النظامية اتباع ابراهيم بن سيار النظام والهديلية

والمصادر بين يديه وما عليه إلا أن يثبت

دعواه ، هذا أولاً ، وثانياً : اني لست من

اولئك الكتاب المعدومي الضمير الذين يفترضون

مسبقاً صحة وجهة نظر معينة ثم يمحضون في

إثبات صحتها من كل وجه ... إن الحوادث

والوقائع ، والحقائق النفسية والاجتماعية هي

التي قررت وجهة نظري .

ولست أدري كيف سمح لنفسه أن ينسب

لي ما اعتبره رأياً لي في أبي بكر وعروفي غيرهما

من الصحابة رضي الله عنهم من أني صورتهم

في كتابي جشعين متهاكين على الحكم . إن

جميع ما ذكرته في كتابي لا يوحى بشيء مما

نسبه إلي . فقد حرصت كل الحرص على ألا

أكون من أولئك الذين ينصبون أنفسهم قوامين

على صانعي التاريخ من أفذاذ الرجال .

وقد علق على دراستي لنظريات علماء أهل السنة

في نظام الحكم بأني خرجت من هذه الدراسة

بنتيجة هي « أن آراء أهل السنة متضاربة ،

وغير صحيحة ، ومخالفة للنصوص ، أي النصوص

التي يعتمد عليها الشيعة » ولست أدري كيف

خرج الأستاذ من دراستي بهذه النتيجة - إن

آراء أهل السنة مخالفة للنصوص حقاً . ولكن

النصوص المشار إليها ليست شيعية أبداً ، انها

إما من القرآن وهو مشترك بين المسلمين جميعاً

وإما مستقاة من مصادر سنية خالصة سواء أ

في التاريخ السياسي أو العقيدى ، أو علم الكلام

أو الحديث الشريف . وليثبت لي الأستاذ اني

حاكت نظرية للسنة إلى نص لا يعتمد على أهل

واني لأعجب من الاستاذ كيف اعتبر هذا الكتاب طائفياً ينادي بوجوب اطراحه ولم نسمعه قد نادى من قبل باطراح كتب الدكتور احمد امين : فجز الاسلام وضحي الاسلام والمهدي والمهدوية وغيرها ، وقد نسب الى الشيعة فيها وأئمتهم كل موبقة بروح عدوانية وبدون برهان . . وبمناسبة المهدي والمهدوية اذكر الاستاذ سعد حسن عن المهدية في الاسلام ، والاستاذ المذكور مدرس في الازهر الشريف وقد صدر الكتاب محوطاً برعاية لجنة علماء الازهر للتأليف والنشر ، وقد نسب الكتاب المذكور الى الشيعة كل موبقة واثم وجردهم من ميزات المسلمين . . كل ذلك بدون دليل ذي قيمة في ميزان البحث العلمي الموضوعي ولم يقم منصف واحد - حريص على الوحدة الاسلامية - ينادي بأن مثل هذه المباحث طائفية لا قبل لنا بها في مثل عصرنا هذا : افيخطيء الشيعة دائماً حتى ولو تناولوا مثل هذه المباحث بروح علمية مجردة ، ويصيب غيرهم دائماً حتى لو تناولها بروح طائفية عدوانية ؟ اني اترك الحكم للإستاذ ان كان ممن يحكمون في امثال هذه المواضع .

وحين تكلم عن موضوع الكتاب سمح لنفسه أن يقول بأنني استعجرت لنفسي أن أكيف الحوادث والوقائع واذكر منها ما يخدم وجهة نظري ، والذي اقله في جواب هذا هو اني أتحدى الاستاذ ان يثبت لي اني كيفت نصاً من النصوص التي اوردها في الكتاب .

والتاريخ الإسلامي كله من غير استثناء، يصلح أن يكون مجالاً للبحث الطائفي ، وعلى ذلك فينبغي لنا - إذا وافقنا الأستاذ - ان نوقف كل محاولة لدراسة اية جنبه من جنبات هذا التاريخ . ولو كان دراسة علمية خالصة ، بحجة انها تعالج موضوعاً طائفياً . . إن شيئاً كهذا سخف لا يمكن ان نصير اليه ، بالإضافة إلى انه يكشف بصورة غير مباشرة عن اننا لم نبلغ بعد مرحلة النضج العقلي التي تجعلنا على ثقة أننا لو تناولنا موضوعاً يمس بعض ما تنطوي عليه جوانحنا من عقائد تلقيناها بالتقليد ، فإننا سنصدر في بحثه عن روح علمية خالصة .

وعلى هذا فالكتاب ليس طائفياً كما يريد الأستاذ ، واني لأعجب كيف نسب إلى الاتجاه الطائفي مع اعتزازي بأني حرصت في جميع مراحل بحثي على تفادي كل ما من شأنه ان يوسم بميسم الطائفية كما ذكرت في تقديم الكتاب (١) ولعل ادل شيء على ما أقول هو اطراحي للمنهج العقيم الذي اتبعه السنة والشيعة في دراسة هذه المسألة في كتبهم الكلامية ، واتبعت في بحثي اسلوباً احسبه جديداً ، فقد جعلت معتمدي الاول هو البحوث النفسية والاجتماعية ولم اعتمد على الروايات التاريخية والايخبار إلا في حد محدود ولم أورد منها إلا ما اتفق الجميع على صحته او اختص بأهل السنة وحدهم ، واحسبني حافظت على وعدي الذي قطعت على نفسي في منهج البحث (٢)

(١) راجع نظام الحكم ص ٦-٧

(٢) راجع : : ص ٣١-٣٢

ان يعيش فيها . ولقد حان الوقت لإحياء ذلك النظام الإسلامي والتوفيق بينه وبين ظروف الوقت الحاضر .

ان التعبيرين الاسلاميين « الزكاة والصدقة » وإن دلنا في الآيات القرآنية الكريمة التي نزلت قبل الهجرة على مجرد الاحسان والمساهمة في أعمال الخير فإن الآيات القرآنية الكريمة الاخرى المنزلة بعد الهجرة واحاديث النبي الكريم جعلاهما يعنيان اشياء جديدة بعد تأسيس الدولة الاسلامية . ومنذ ذلك الوقت اخذت كلمة الزكاة (ومردفاتها) نغني واردات الدولة الاسلامية المجموعة من جيوب دافعي الضرائب من المسلمين - الفئة التي تكونت منها الدولة الاسلامية على مدى الوقت والفئات الاخرى التي دخلت في دين الله افواجا بعد ذلك في اوقات متنوعة . ومن الواردات التي كانت تجبي على الزائد من الملكية الخاصة ومن الأراضي المزروعة والصادرات والواردات وغيرها .

وتشترط الآية القرآنية الكريمة المشهورة (إنما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب والغارمين وفي سبيل الله وابن السبيل فريضة من الله والله عليم حكيم) التي توضع بموجبه الميزانية الاسلامية على الدولة الاسلامية ان تخصص جزءاً من وارداتها (الصدقات) للغارمين (الذين ثقلت ديونهم) وهم طبقة ميزها القرآن الكريم في الآية الكريمة السابقة عن الفقراء والمساكين (الفقراء من المسلمين وغير المسلمين في الدولة الاسلامية) (١) ومن الأمور التي

(١) انظر وجهة نظر الخليفة عمر في تفسير الطبري وفي كتاب الخراج لأبي يوسف عن هذا الرأي

ومن تحصيل الحاصل القول ان الانسان لا يدفع الأرباح عن النقود التي يقتضها عن طيبة خاطر وإنما يفعل ذلك بحكم الاضطرار فإن مجرد إعلان عدم شرعية الأرباح او حتى تحريمها يظل عديم الجدوى وخاصة حين تخالف جميع الحضارات وجميع القوانين وجهة النظر الإسلامية . ليس الإسلام الدين الوحيد الذي انفرد بنقد شرعية الأرباح على القروض بأعنف العبارات في قوله تعالى (الذين يأكلون الربا لا يقومون إلا كما يقوم الذي يتخبطه الشيطان من المس ذلك بأنهم قالوا إنما البيع مثل الربا وأحل الله البيع وحرم الربا فمن جاءه موعظة من ربه فانتهى فله ما سلف وأمره إلى الله ومن عاد فأولئك أصحاب النار هم فيها خالدون . يحق الله الربا ويربي الصدقات والله لا يحب كل كفار أثيم . ان الذين آمنوا وعملوا الصالحات وأقاموا الصلاة وآتوا الزكاة لهم أجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون . يا ايها الذين آمنوا اتقوا الله وذروا ما بقي من الربا إن كنتم مؤمنين . فإن لم تفعلوا فأذنوا بحرب من الله ورسوله وإن تبتم فلكم رؤوس أموالكم لا تظلمون ولا تظلمون) (١) وإنما هو الدين الوحيد الذي مهد الطريق للخروج من هذه المعضلة التي سأعود إلى شرحها في مكانها من هذا المقال وما دامت الحكومات الإسلامية تعمل بروح القرآن الكريم فلا مجال لجلب من سلاله شيلوك (٢)

(١) سورة ٢ : ٢٧٥ - ٢٧٩

(٢) شيلوك : المراهي اليهودي المشهور فيرواية تاجر البندقية لشكسبير

٢ افتراح نابيس نظام نقد اسلامي

بلا ارباع

(تعريف بالكاتب)

« الدكتور محمد حميد الله يحمل شهادة الدكتوراه في الفلسفة من جامعة بون والدكتوراه في الآداب من جامعة باريس شاب مسلم من الهند كان أستاذ القانون الدولي سابقاً في الجامعة العثمانية « حيدر اباد الدكن » في الهند والأستاذ حالياً في جامعة باريس الف كتباً قيمة متعددة في التاريخ الإسلامي وآخر كتاب بديع أصدره بالانكليزية كتابه (معارك النبي محمد) وهو أدق كتاب بل لعله الكتاب الاول الوحيد من نوعه الذي تفرد بدراسة معارك النبي (ص) من وجهة استراتيجية ، زار الحجاز مرات عديدة لأخذ صور تلك المعارك ومخطوطاتها والآثار القائمة عليها — وهو الكتاب الذي ينقله بإذن من المؤلف كاتب هذه الكلمة والذي سيكون متمماً لكتاب « النبي المثالي » الذي فرغ الكاتب من نقله للعربية والذي يعتبر أبلغ كتاب عرف في أية لغة من لغات العالم عن ابن الإنسانية البكر النبي محمد « ع . م . س . »

اتباع ابي الهذيل العلاف . والحديثية اتباع الفضل بن الحديثي ، وذهب اليها من شيوخهم أبو يعقوب الشحام والأدمي ، فهو لاء جميعاً اشترطوا العصمة في الامام وليست العصمة وقتاً على الإمام عند الشيعة ، بحيث تمتنع في حق غيره من الناس ، كلا ، فهي ممكنة في حق اي انسان يريد أن يتسامى وكل ما في الامر انها واجبة في حق الامام كما هي (واجبة في حق النبي ﷺ) بإجماع المسلمين . أي لا يجوز ان يكون إماماً من لم يكن معصوماً ، وجائزة في حق غيره من الناس . فهل أتى الشيعة ببدع من القول حينما ذهبوا الى ان في وسع كل انسان ان يبلغ علماً مراتب الكمال ، والحق ان الشيعة ساءروا في ذلك الطبيعة الانسانية . وشرائع الاسلام ، ولكن المثني قال واجاد : « ومن يك ذا فم مر ... » واحسبني قد وفقت في الفصل الذي كتبتّه عن العصمة (١) الى اثبات أن العصمة امر ضروري يحتمه الاسلام في الإمام وهو ذلك طبعي الى حد بعيد .

وأما ارشاده لي فيما يتعلق بالاختفاء التي وقعت في بعض آيات القرآن الحبيد فإني اشكر له هذا التوجيه ، وارجو ان نوفق جميعاً للعمل على ما يرضي الله ، ومنه تعالى نستمد العون وعليه نتوكل .

النجف الاشرف محمد المهدي شمس الدين

لم يكن الإسلام الدين الوحيد الذي حرم الربح ولكنه الدين الوحيد الذي أثار الطريق إلى مجتمع لا يقوم النظام المالي على الارباح فيه

ما يدفع في الشهر الأول ٥٠ جنيه استرلينياً من استخدامها في تأسيس مخازن تعاونية لبضائع ويقع على عاتق اللجنة التنفيذية المنتخبة لتلك الجمعية تقرير المساهم الذي يمنح هذا المبلغ بعد تقديمه التأمين اللازم وفي الشهر التالي يصبح المبلغ ليس ٥٠ جنيه استرلينياً فحسب وإنما يضاف اليه القسط الشهري الذي يدفعه المساهم الذي اقترض ٥٠ جنيه في الشهر الأول وعلى هذا المنوال يتزايد الوارد شهراً بعد شهر ويزداد تداوله بين المساهمين وبعد مضي سنوات معدودات أصبح لدى الجمعية رأس مال كان يكفي لسد جميع حاجات المساهمين وزيادة على ذلك أخذ المساهمون يودعون لدى الجمعية ما يزيد عن حاجتهم من النقود على طريقة الحساب الجاري دون أخذ ربح عليها وقد ساعد ذلك الجمعية أيضاً على القيام بواجبها بصورة واسعة ولم تسمح الجمعية بقبول مساهمين جديدين فيها فحسب وإنما سمحت للمساهمين القدامى بسحب أسهمهم وحسابهم الجاري من الجمعية في الوقت الذي يروق لهم وذلك بإعلام الجمعية عن رغبتهم قبل فترة معقولة من الزمن حسب أنظمتها. أما ما يتعلق بنفقات أعمال الجمعية كالقرطاسية واجور المحاسبات والخدمات الضرورية الأخرى فقد كان كل عضو يدفع شهرياً بنسب قلائل لهذه الغاية . أما في الجمعيات الصغيرة فقد كان المتطوعون يقومون بالعمل دون تناول الأجور وتمكنت الجمعيات من توفير رصيد احتياطي من تبرعات الأعضاء تواجه به الخسائر غير المنظورة لقد عرفت جمعيات كان عدد الأعضاء فيها يزيد على ١٠٠٠ وقد أصبح رصيدها النقدي الاحتياطي بمرور الزمن كبيراً إلى درجة امكانها

من استخدامها في تأسيس مخازن تعاونية لبضائع لا تتلف كالحبوب والأقمشة وماشابهها والتي كان الأعضاء يأخذون حاجتهم منها بالنسبة ففتشري تلك المخازن في حكم العادة البضائع بسعر الجملة وتبيعها بالمفرق حسب الاسعار السائدة في السوق المحلية والربح الذي يتراكم يصرف قسم منه على أجور العاملين في المخازن ويوزع قسم منه على أعضاء الجمعية وأما ما يبقى فيحتفظ به كرسيد احتياطي (الحكومات الإسلامية تستطيع إقامة مؤسسة نقدية للقروض بدون ارباح)

والآن لو ان الحكومات الإسلامية بالتعاون اقامت مؤسسة نقدية على نفس المبدأ فإن رأس المال مهما كان متواضعاً في البداية سيصبح في مدى أعوام قليلة رأس مال لا يستهان به ويؤدي إلى نتائج مفيدة فلو تم اقامت هذه المؤسسة في مكة المكرمة مثلاً وابتاعت كل حكومة إسلامية من باكستان واندونيسية إلى الكويت فتونس أسهمها تدفعها اقساطاً سنوية بمئات الالوف من الجنيهات إذالم يكن بالملايين وذلك لا يعادل غير جزء ضئيل من نفقاتها السنوية وقد تكون واردات المؤسسة في السنة الاولى متواضعة والطلب على القروض عظيماً غير ان اللجنة التنفيذية المنتخبة تستطيع بيسر وسهولة مشفوعة بروح العدالة وحسن النية والخير نحو الجميع ان تعرف القطر العضو او الاقطار التي تستوجب الحالات الماحة فيها منح القروض غير ذات الارباح والتي تعاد الى المؤسسة في مدى عشر سنوات أو خمس عشرة سنة . وما لا شك فيه ان اللجنة التنفيذية ستنظر بعناية بالغة في الأسباب الموجبة للقرض

ومع كل ذلك فليس هذا هو الرأي الذي رمت
إلى شرحه في هذا المقال .

وليس الافراد اليوم في حاجة إلى الاقتراض
فحسب وإنما الحكومات في حاجة مستمرة
إلى اقتراض النقود بالملايين والبلايين لتمويل
برامج الانشاء والتعمير . هنالك مؤسسة للنقد
في اميركة إلا انها كما يتوقع من مؤسسة من
نوعها تقوم على الارباح . والضرورة الملحة
تدعو إلى قيام مؤسسة إسلامية للنقد على اسس
متينة وقل اقتراح الطرق والوسائل لمؤسسة
من هذا النوع استميج القارئ المعذرة في
الخروج عن الموضوع مرة أخرى .

(تجربة شخصية في القروض التي لا ربح فيها)

حين انطلقت الحكومات الإسلامية إلى
المستوى الذي أحمل ونسيت عنده الواجب
القرآني الذي يتطلب منح قروض لا ربح فيها
للغاريين قامت بعض البلدان الإسلامية بتطبيق
مشروع نجح نجاحاً كبيراً وأعني بذلك المشروع
الذي طبق في حيدر اباد الدكن في الهند قبل
التغيرات الأخيرة في شبه القارة الهندية حين
تم تأسيس جمعيات لمنح القروض التي لا ربح
فيها على اساس المصالح المتبادلة في السنوات
الـ ٨٠ الأخيرة من القرن الماضي التي استيقظ
فيها الضمير الإسلامي وقد ابتدأ التطبيق عام
١٩٤٨ . ولنفرض على سبيل المثال أن مجموعة
من الموظفين في إحدى الإدارات قامت
بتأسيس جمعية وابتاع كل عضو من أعضائها
سهما أو أكثر بالنسبة لحالته المادية على أن يدفع
قيمة الاسهم اقساطاً تنتهي بعد مئة شهر فإذا
افترضنا أن المساهمين ٥٠ شخصاً وأن قيمة
القسط الواحد جنيه استرليني نجد أن مجموع

لا تقبل الجدل أن الحكومة وحدها هي الخليفة
في مجتمع منظم - وليس الأفراد - بالتنازل
عن الأرباح عند منح القروض للناس . إن
القرآن ليأمر الحكومة الإسلامية بالاحتفاظ
بجزء من وارداتها كل عام - بما يفدي - بشمن
تلك الواردات على حد رأي بعض مدارس
الشرع الإسلامية ، في سبيل تقديم المساعدة
للأغنياء الذين تضطربهم ظروف لا قبل لهم
بدفعها إلى اقتراض النقود . فلقد كان الاقتراض
شائعاً في صدر الإسلام كما روى التساريخ
وبصورة خاصة زمن حكم الخليفة الثاني عمر
ابن الخطاب مقابل تقديم الضمان من خزينة
الدولة وأن تعاد دون اخذ الأرباح عليها . فهذا
الخليفة عمر المتشدد في حدود الله لم يتردد في
الالتجاء إلى هذا النوع من الاستفادة من بيت
المال الذي كان شامداً الحرص عليه والذي
كان يطلق عليه اسم «ملك المتامى» وفي الواقع
كان يعيد لبيت المال الدين المأخوذ بهذا
الأسلوب حين يتناول راتبه نصف السنوي
من قسم الديوان في بيت المال .

ليس هنالك أي سبب يمنع من إحياء هذا
النظام والتوفيق بينه وبين الحاجات التي
يتطلبها العصر الحديث كمنح القروض على سبيل
المثال لبناء المساكن وتحسين التجارة والصناعة
والاشتغال بهما وإعادة هذه القروض على أقساط
سهلة تمتد إلى عدد من السنين . والذي لا مرية
فيه أن الحكومات لا تخسر في رفض الأرباح
على القروض التي تقدمها لرعاياها لأنها
ستتردد عن طريق الرخاء المتزايد في نهاية
المطاف الربح في صورة الدخل الوافر من
الضرائب على البيوت والصناعة والتجارة .

الشعبي ، الفيضانات الرهيبة .
 وستكون المياه تحت رحمة .
 طالبات الهند يتأملن كتبهن بعيون يغافها
 الاجتهاد والمعرفة والثقة .
 الفنانون في فرسة يحبون ألوانهم البديعة ،
 إنهم يسكبونها خضراء تضاحك الربيع .
 حمراء تحاكي الشفق عند الغروب .
 صفراء تغني الحصاد في الحقول .
 المدرسات في بلاد العرب يتعهدن تلميذاتهن
 بكل ما يحمل العقل من نبل .
 والإرادة من جبروت .
 والقلب من محبة .

أطباء بولونيا يسهرون الليالي للكشف عن
 الميكروبات وتوفير الصحة للبشر .
 المهندسون في اميركة يشيدون الجسور ، ويخططون
 الترع ، ويبنون المدن .
 علماء اليابان يدرسون تأثير الذرة في القضاء
 على الآفات الزراعية ورفع إنتاجية الأرض .

* * *

الكلام يضح في قلبي ضجيحا .
 لقد عانت الإنسانية أهوال هيروشما واحدة .
 لقد عانت الإنسانية أهوال ناكازاكي واحدة .
 لن تتجدد المأساة .
 لن تغني الملايين .
 مئات الملايين تريد السلم .

السلم في سبيل المعرفة والصحة والرفاهية والحب
 السلم في سبيل المدن المزدهرة والحدائق الغناء .
 السلم في سبيل الاطفال والنساء والشيوخ .

* * *

الكلام يضح في قلبي ضجيحا .
 أيها الفلاحون والعمال والجنود .
 أيها الفنانون والاطباء والمهندسون .
 حفنة حقيرة من دعاة الحرب ، تهيء الحرب .

تتأمر في الظلام ، لتغرق الكون بقنابلها الذرية
 تتأمر في الظلام ، لتفني الكون بقنابلها
 الهيدروجينية .
 تجمع المطر قطرة فوق قطرة . فكان السيل
 الهدار .
 تجمع الماء قطرة فوق قطرة ، فكان البحر
 العظيم الجبار .
 لتجرف دعاة الحرب في سيل من التواضع ضد
 أسلحتهم المجرمة .
 لتغرق دعاة الحرب . في بحر من النضال في
 سبيل السلم لا هوادة فيه .

الكلام يضح في قلبي ضجيحا .
 اليوم الموعود يقترب .
 والناس ، كل الناس ، يرددون :
 هلسنكي ، هلسنكي .

السفن تمخر البحار .
 الطائرات تطوي الآفاق .
 القطارات تسير وتسير .

مئات الملايين تحمل مماليها أمالها في سلم دائم .
 مئات الملايين تحب العيش بسلام .
 الشعوب لا تنام .
 هلسنكي لا تنام ،
 ساهرة أبداً .

الأبيض هتف : فلتسقط الحرب
 الأصفر هتف : فلتسقط الحرب
 الأسود هتف : فلتسقط الحرب

* * *

الكلام يضح في قلبي ضجيحا .
 أيها الفلاحون والعمال والجنود .
 أيها الفنانون والاطباء والمهندسون .

ترسم في السّماء مسيرتها الأبدية ، فلا تنتهي .
وعقلي يتأمل سير النّاس ، بطاء النّاس ، في
دروبهم الطويلة ، منذ فجر التاريخ :

يسامون العذاب . السّياط تلهب ظهورهم ،
فيثورون هاتفين :

النصر للشعوب ، النصر للإنسان .

الكلام يضح في قلبي ضحيجاً .

أيها النّاس ، مصيركم بأيديكم ، شددوا من
عزيمتكم تنتصروا .

الإرادة الجبّارة ، إرادة مئآت الملايين من
الشرفاء ، تحتضن الحياة بألوانها الزاهية :

العامل ومعمله . الفلاح وأرضه ، والكاتب
وقلمه .

في مجاهل البرازيل ، يملأ الشوق قلب رفيقتي .
إنها تتكئ على شبّاك تحيطه أزهار جميلة .

فتاها يطل من بعيد ، ويبدد دفتر يومياته

في كندا عجوز تحلم ، لقد تقضت أيامها
بسرور .

أطفال الكونغو ، تتألق وجوههم السوداء في
وهج الشمس .

فلاحو إيطاليا يستقبلون الحصاد بأغانيهم
الحلوة :

أغاني الأمل في الغد القريب ، القريب .

عمال الاتحاد السوفياتي يبنون السّلم نماذج مختلفة
مطابع تصهر الحرف نوراً للعقول ،

جامعات تشيد المعرفة لبنة فوق لبنة .

معامل ومسارح ومكتبات تعج بالإنسان
الجديد .

الإنسان المفكر ، المناضل ، البطل .

الكلام يضح في قلبي ضحيجاً .

في الصين الكبيرة ، يصارع جيش التحرير

وكذلك الحصول على الضمانات التي تكفل عدم
تبذير القرض في مشاريع غير انتاجية وسوف
تتم عمليات الإقراض مرة واحدة في السنة في
موسم الحج مثلاً . وذلك يجعل نفقات الإدارة
والتأسيس مهمة تقريبا . وفي اتخاذ النظام
القمرى فائدة غير منظورة في زيادة رأس مال
المؤسسة ذلك ان الاعضاء في مدى ست
وثلاثين سنة قمرية تكون مدفوعاتهم بالنسبة
للنظام الشمسي سبعة وثلاثين قسطاً .

ولو فرضنا جدلاً ان ما يدفع في السنة
الاولى لا يزيد على ملايين عشرة فإن رأس مال
المؤسسة في عشر سنوات فقط سيصبح مائة
مليون جنيه او اعظم من ذلك بكثير بمرور
الزمن . وليس هنالك اي سبب يمنع حتى
التركستان أو اذربيجان وقازان وغيرهما من
الانضمام الى عضوية المؤسسة .

أي انسان لا يرحب بالحصول على قرض
لا يدفع ربحاً عليه ؟ هذه المساعدة الذاتية
ستخفف الى حد ما الضغط الاجنبي على
الاستقلال الاقتصادي للحكومات الاسلامية
وستجلب الرخاء لا للمسلمين فحسب وإنما
ستظهر الدنيا بأسرها بصورة عملية كيف يستطيع
الاسلام هدايتهم لحل مشاكلهم الاقتصادية
كما هداهم لحل مشاكلهم الروحية .

بغداد علي محمد سرطاوي

٣ عاش السّلم في العالم بأسره

« من وحي تلاقي هلسنكي العالمي »

الكلام يضح في قلبي ضحيجاً

ها قد طلع النّهار ، والشمس ترتفع في الأفق
رويداً رويداً .

التفريط والاستفاد

الشيخ محمد علي الزعبي

١ مع الشيعة الإمامية

إن فاموس الاسلام وكلياته ، ومرجه ومصباحه مشكاة نوره ، هو القرآن نفسه ، وها هو معروض بن ايديكم مجرداً من المفاهيم الضيقة ، والدوائر الخائفة ، فهل تجدون به ما يتذكر لمزة الحياة وجمع الكلمة . واخاذ القلوب ، والاستفادة مما أودع الله لطبيعة من اسرار ؟

فهل رأيتم في التاريخ العالمي . امة كان مذهبها وحضارتها ومجدها اثراً من آثار تمسكها بكتائبها إلا المسلمين في عهدهم الذهبي

إذن لم لا نعود للاسلام كاملاً ، لنبلغ بحسن قيادته وحكمه اليد القابضة على دفة سفينته ، واخلاص رخاء الرياح التي توجه شراعها ، مرسى الحياة الأمين المنشود وهل في العودة لما ثبت نفعه رجعية منكورة ؟

سنعود له كاملاً ، بل لنعودن . ولن نكتفي بهارسة بعض شعائره دون بعض . إذ لا نجاة إلا بالعمل به كلاً لا يتجزأ .

أجل لنعودن للفهم الصحيح من جر كتاب الله المصوم ، وها هي اسباب العودة قد هيئت وابوابها قد فتحت ، إذ امد المكتبة العربية الإسلامية العالمية الاستاذ المنطلق المنحدر العلامة الشيخ (محمد جواد مغنّية) بهذا الكتاب «مع الشيعة الإمامية» الذي يحمل فيه أهل البيت النبوي من الكتاب الذي امد الله به الإنسانية على يد جدهم الأعظم صلى الله عليه وآله وسلم ، وفيه من استفاد من بحر علوم جدهم من عاشوا ساهرين لمساعدة العالم متبئين خدمة الكتاب الذي جمعه الله نوراً للعالم .

أجل بين يدي هذا الكتاب الثمين ، الذي جمع بين دفتيه ما كنت أحس به ، واشعر بوجوب نشره ويحول بيني وبين ذلك قلبي القاصر .

بالله ، لا عذر بعد اليوم إن لم تتحرر من امراض تارئنا السياسية ، وتجتمع تحت لواء الفهم الصحيح الذي وجبنا له علامتنا .

اني - وأيم الله - مامررت بقرعة من هذا الكتاب إلا احسست نشوة السعادة حين مطالعتها وغميت لكل شخص - لاسيما الكثير من يتسبون للعلم ويعيشون ناسجه - مشاركتي فيها!

لقد جرت عادة مطالعي الكتب الجديدة ، ان يتقوا لقرائهم فقرات ، ويعلقوا عليها بما بدا لهم .

وقد شرعت افعل ذلك منذ اول خطوة وقعت فيها على هذا الكتاب ، وما هي إلا ساعات حتى تكس امامي بضع أوراق ، لاني ما مررت بجملة إلا سكنت الزاوية الاولى من قلبي وفرضت على نقل نفسها .

ها انا ذا اعود لتلك الجملة الموقولة فينازعني قلبي تقدم بعضها على بعض إذ كادها جديرة بالتقديم والعناية ، واتذكر قصة تلك الاعرابية التي نادت ابناها فاثته : يا اسد يا قمر يا همد يا ذئب

وما كادت تسأل عن سبب ندائهم حملة حتى قالت :

ما ذكر لساني اسماً إلا سبقني قلبي لذكر الآخر .

اتذكرها واعود لنفسي ، احاسبها واسألها ، هل يجدر بقلمي الكليل ان ينقل لآخواني القراء ما دار في خادي وتلجج في صدري من الخذل بهذا الفهم الحر المستقيم أنقل لهم ما في البحر من منافع ، ليست محدودة ، بقرعة قلبي المحدود ؟ لا لا «

حسي من القارئ ان يرد البحر نفسه ، ليرى ان لا كتاب يتمتع بالصحة جملة وتفصيلاً لدى جميع مسلمي العالم إلا كتاب الله وحده (١)

ليتحرر من رقة الفهم السقيم الذي قد ينفرد به شخص وينظر الناس الامة كلها او ذوي المذهب الذي ينسب له ذلك الشخص من وراء خلو طوقه (٢)

(١) راجع صفحة ٦٩٩ و٦٩٨ (٢) ص ١٢

المجلد ٣

ايها المدرسات والطالبات .
ايها العلماء .
أيها الشرفاء في كل بقعة من بقاع الارض .
إن مصيرنا بأيدينا .
إننا نريد السلم .
لا قتابل ذرية بعد اليوم .
لا قتابل هيدروجينية بعد اليوم .
لقد أصبحت الحرب حلماً بغضاً من احلام
الماضي البغيض .
الموت للحروب
المجد للإنسان
عاش السلم في العالم بأسره .
بعلبك عبده مرتضى الحسيني

٥ تقديم

« الاستاذة الشاعرة المبدعة سلمى الخضراء
الجبوسي كريمة المرحوم المجاهد صبحي الخضراء »
أتمت تعليمها العالي في الجامعة الأمريكية
بيروت ، متخصصة في الاديبين العربي والانكليزي
وقد فتحت عينها في فلسطين على الحقنة التي
تعرض لها الوطن ، فرضت حبه منذ نعومة
اظفارها وشبت في كنف اب فاضل كان مثلاً
للبطولة والتضحية والجهاد فترك كل ذلك في
شعورها المرهف كنزاً روحياً لا ينضب له
معين من حب الوطن في اروع صوره ، الحب
الذي لا يعرف غير الصدق والجرأة والتضحية
واتاح لها زواجها من الاستاذ برهان الجبوسي
قنصل المملكة الاردنية الهاشمية الحالي في بغداد
التعرف على اجزاء كبيرة من العالم الاردني
بحكم عمله الدبلوماسي ، فترك ذلك الاختلاط
أثراً كبيراً في نضج مواهبها واختباراتها .
وهي شاعرة مبدعة تخلق بجناح قوي

وتضرب بذلك الجناح في آفاق علوية لامتناهية
من جمال التصوير . وهي إلى جانب شاعريتها
الفذة قاصة ، وناثرة ، بأسلوب رشيق وبيان
ساحر . إنها في بداية طريق المجد الادبي الرائع
الذي ينتظرها ، إذ لم تمارس المنظوم والمنثور
إلا منذستين ، فهي كالطبيعة تبعث في اعصاب
الارض الحركة ، وتكسوها بالربيع والازاهير
وتعطرها بالعبير بعد الصمت الطويل والركود
في الخريف والشتاء .

وقصيدة (بعد عام) التي تقدمها لقراء
العرفان الغراء تفيض بالروح الوطنية في اروع
الصور وتجري في ثناياها احزان الخنساء
وروح المثني وفحولته ، وكذلك قصة (تحذ
بعد الموت) التي تتجلى فيها روحها القصصية
الابداعية وقدرتها على وضع الحياة والحركة
في شخصية « رمزية » البطلة ، وستوافي
الشاعرة النابغة « العرفان الغراء » بمنظومها
ومثورها »

بغداد علي محمد سرطاوي
اما القصة فقد نشرت واما القصيدة فقد
جاء في مطلعها وعنوانها

بعد عام

يفيض شعاع الخير والبر من قلبي
فانثر ازهار المحبة في درني
وختامها :

إذا ما يضح اليوم ذكرك في دمي
تمنيت لو القاك جنباً الى جنب
فلا نسيتك النفس والروح برهة
ولاراق في عيني سوى المدمع الرطب
ولم تنشر كلها لأنها نشرت في بعض الصحف

ما زلت ساجدة بتيار الدم
فتنتهي من قبل ان تهتمي
وتعلمي سر النجاة وحقيقي
معنى الحياة بحكمة المتعلم
إن الحياة تضافر وتعاون
سيان بين غنيها والمعدم
وها هو ذا يعنف بني قومه على ذلهم وخضوعهم
للعاشم المتسلط :

اعتفهم تمنيف من روحه لهم
ومن ذاق ما ذاقوا أذى وعقابا
هو السلم في نار المدامع والقنا
هو العيش ان يأبى الحياة كذابا
وإن ترغم الاعداء لإرغام مؤمن
يقيب رفاها او يطير رفاها
فأين إنسانيته من الشاعر المتني القائل متبرئا من
قومه :

وما انا منهم في العيش فيهم
ولكن معدن الذهب الرغام
واسمه يقول :

يفنى ويعطي غيره من روحه
فتبث في الأرواح والأوضاع
فهذا الفناء الكلي في الانسانية لم يسبقه به مرشد إلا
الأنبياء والمرسلين .

لقد تسارع هذا الشاعر النابغة في مضمار الحياة
باندفاع ذاتي . هو صنع نفسه وتسامي عقليته الجبارة في
الاستقبال والارسال كما يقول الأستاذ انور المعداوي
وبقدرته الفائقة التي تستولي على كل نفس مؤمنة حتى
وصل إلى النهاية مبكرا محسرا هذا المعلم الانساني
الكبير الذي اخذ يستيقظ في ضمائرنا بعد وفاته .

لقد اراد هذا المعلم الكبير ان يرتفع بهذا البشر إلى
مصاف الملائكة لعلهم انه قابل للتوجيه فيمير حياة سماوية
فلا تنابذ ولا تخاسد ولا عبودية ، فكثرت باغضوه شأنه
شأن العطاء الذين يعيشون في أمة جاهلة متمسكة ،
تقاتلت على الماء فحسرت الأرض والسما ، ولقد تحمل
كل بني قومه كل طعنة وكل حيانة بصدر رحب وتسامح
كلي :

٢ شاعر الانسانية

[أحمد زكي ابو شادي]

أهدى إلي فريبي الأستاذ العلامة روكس العزيزي
كتابه « شاعر الانسانية » احمد زكي ابو شادي وقد
زينه بريشته اللبقة « إلى الأخ الوفي السيد حنا المصو
المحترم » فأخذت أقرأ هذا الكتاب حتى انتهيت منه ولم
أرد ان اتسرع في الكتابة عليه خوفا من الوقوع في
الخطأ الذي وقع فيه الأستاذ مناور عويس في حكمه
على ديوان أبي شادي « من السماء » فقد ضل لقاء
اولاده وزوجه على فراءة هذا الديوان وكأنه يعيش
بعيدا عنهم في بقعة نائية وهو لو أراد يستطيع ان يصبح
ويسمي بينهم ، ومن قوله « الديوان عندي مطبخ ،
والمطبخ الذي تدخله جائئا وتخرج منه جائعا هو مطبخ
غير كريم غير موفق » وذكر الجوع بالذات يوحى
إلي بما قال غاندي « ان عين الجائع لا ترى الله » إلا
إذا كان الجائع من النوع الذي عناه السيد المسيح في
عظة الجبل انجيل متى الاصحاح الخامس « طوبى
للجائع والعطاشي إلى البر لأنهم يشبعون »

احل انني في هذا الكتاب اقف امام رجل عظيم
وعالم كبير وشاعر فذ بهر العظماء بعظمته . وثبه
المعارفين بامامه ، وسحر ذوي الفن بفنه وفلسفته .
فقدمدت امامه كما يتقدم التلميذ امام استاذه الذي سألته
عن قاعدة نخوة كان قد حفظها ففسحها فلم يدر ما يجيب .
وكان يوم الأحد فبدلا من ذهابي للصلاة ذهبت
لشرب المنشية لأحدث مع هذا الرجل العظيم في هذا
الكتاب القيم عاني استطيع ان استاهم من مشربها الهادي
وجوها اللطيف ما يعني ان أقوم بواجبي الانساني اليه
فجلست وإياه وحمل يتحدث إلي عن اللاهوت وعن
الناسوت وعن السماء وعن الأرض . عن الوطنية وعن
الحب . فأخذت قواها العظيمة المؤمنة تصارعني فتستولي على
قواي حتى جعلاني مبشرا عنه مؤمنا بالله وبخاود الانسان
وبقدسية الأرض ، الأمر الذي فادني لتسميته عداتسمية
الأستاذ العزيزي شاعر الانسانية « بفلم الانسانية »
فاسمه يقول هاديا الناس في هذه الكرة الأرضية :

التقريظ والانتقاد مع الشيعة الامامية

أجل ليعد القارئ إلى هذه الهدية ليشاهد أنضج وأقوى ما جاء في بحث الإجماع وأدلة الأحكام وتطور الاجتهاد ونخلص إلى القول :

« إن شريعة الإسلام ينبوع عذب فرات صالح للحسب والنماء على ممر الدهور وكر العصور » (١)

ليخرج من عداد الذين لا يعرفون عن « التقية والمنعة » إلا ما أعرفه أنا من لغة اليابان ويساقون اخوانهم بالسنة حداد . غير منذكرين آداب الإسلام وحكمه التشريعية ! » (٢)

ليودع غرفة مذهبه الخاص ويرى بعين العلم القرآن بحراً ، والمسالمين على شاطئه ، والأئمة والمجاهدين ، يسترحجون الجواهر ويقدهونها مجانياً . ويضجون جميع مشاهديهم على إحسان العموم والفصوص لاستخراج الجواهر دون واسطة » (٣)

ليرى سر العبادة وفوائدها ، ويمزق الأنوار التي نسجها العصر الهابط حول الفقه الاسلامي ، ويرتدي ثوب المصلحة العامة وتطور الزمن » (٤)

وصفوة القول : ليفتقر القارئ من غير هذا الكتاب الثمين دون واسطة نداء الأزهري ودوائه ، ليتعرف على جرأة أبي ذر وأمثاله . ليتعلم المعنى المنطقي للزهد والانقطاع عن الدنيا » (٥) ويرى الفهم المحرر حول ازبانه رجال الدين وأجولة الموقفة حول عاشوراء العيد . الجشع ، بقاء الأعداء .

أخي القارئ . تذكر كلمة المؤمنون : « خير رياضة النظر في عقول الرجال »

وفد عشت مطالعة هذا الكتاب حينما تشرح الطرف في أشهى ما عرفته النفس المطمئنة من رياضة ، وأذ ما سعى له الفكر من ثقافة

وها هو ذا المؤلف الكريم يودك من الخير ما يود لنفسه فينقل لك شذرات عن قريتنا الغائبين : كاشف الغطاء والحسن الأمين ليجمع جلوسك على مائدتها العلمية الخالدة مسك الحتام .

بيروت محمد علي الزعبي

ليتحقق ان اقراره بالشهادتين وما عرف من الدين بالضرورة ، كاف لحشره في زمرة المسلمين دون النظر لمقائده المذهبية (١)

ليمذر كل ذي رأي ويوثق كل ذي مذهب شاطره الإقامة في هالة الإسلام العامة .

ليذكر ان الكتب المذهبية التي اجمع اهل المذهب على صحتها لا تقصره على الإقامة ضمن اطارها إذ هو مسلم ولو خالف ما اتفق عليه اساطين مذهبه في الامور الفرعية (٢)

ليضع عن نفسه وزر « الحسن والقبح العقليين او الشرعيين والجبر والتفويض » الذين انقضا ظهر قرون وأجيال (٣)

ليعرف المسؤول الاول عما اعترى المسلمين من فرقة وشتات بسبب المذاهب التي كانت سياسية فارتدت طيلسان الدين » (٤)

ليرى المسلم سهلاً مألوفاً يتزم ما يدين به بنو الانسانية ويدعوم بالحكمة والموعظة وان غاير واقفهم ما جاءت به شريعته من احكام » (٥)

ليحصر جهوده العامة في خدمة الاسلام نفسه ، ويبكي على ما فرط في جنب اخوانه ابناء المذاهب الاسلامية إذ قد يكون من الذين جاعوا هدفاً للسهام دون الاطلاع على ما لديهم من كنوز » (٦)

عد اليه إن غم عليك امر الفرق بين الشيعة والغلاة كي لا تأخذ الجار بذنب الجار » (٧)

راجعه لتستيقظ من سنة نوم غط به كثيرون وتري مذهب الشيعة الامامية اقرب من مذاهب بعض السنيين لبعض » (٨)

جانب بطلانته السير وراء المقلدين الذين يرددون كل ما سمعوا دون تحقيق . وينقادون عن بعضهم الخطأ والتجني » (٩)

انظر به غارة المستشرقين على الاسلام ليشوهوا جماله ويفروا دولهم باستغلال واستتار المسلمين ، واعلم انك انت المسؤول ان لم ترد ما ارتداه سلفك من ثوب الفهم الصحيح » (١٠)

١- ص ١٢ ٢- ١١٠٨ ٣- ١٥١٤ ٤- ٣١

٥- ٢١ ٦- ٢٤ ٧- ٣٩ ٨- ٦٣ ٩- ٨٧

٩- ٥٠ ١٠- ٥٨

١- ٧٥-٩٠ ٢- ٩٧-١١٢ ٣- ١٠٠ ٤- ١٠٦

١٢٩ ١١٨ ٥- ١٣٧ ١٤٣ ١٥٧

عذب ، يسترسل في موضوعه استرسال من انتقادات اليه
ازمة البيان ، وكان ذا براعة سيالة لا تستعصي عليه فيما
يريد بيانه من فنون القول ، وكان ذا فكرة حرة
طليقة تخلق في اجواء المعاني الفسيحة ، فلا تقف في
طريقها المصاعب ، وتحيد عن المزالق والمخاطر ، تعالج
موضوعها في سهولة ويسر وصفاء تنقاد إلى العلم ومنطقه
وتتبدد الالتواء والانحراف عن جادة الحق المستقيمة ،
وإنما تسبح في فلك الحق ، وتجعل الحقيقة قطبها فعليها
تدور انجائها ، وهي شعارها في قولها ، ومنطقها لا تنحرف
عنها ، ولا تجانبها في حال من الاحوال
تقدر جهد شابنا العالم النابه ، ونهنته في اثره القيم
وباكورة عمله النافع المجدي ، فإلى الامام .
ابن عبد ربه

٥ غايه الفكر

هذا كتاب عامي محض لمؤلف كتاب [فذلك في
التاريخ] وهو في اصول الفقه ، في بعض المباحث
من مباحث الاشتغال حرره ففكر مستنير في هذا العلم
الجليل ، متوفر عليه بحث كما يبحث اهل هذا الفن
وسار في بيان مسائله على نظمهم وفق الله باحثنا الشاب
لما يسعى اليه من مراتب عالية
ابن عبد ربه

٦ اوراق ادب

يقع في ٢٣٢ صفحة نشرته دار الفكر بيروت
هذه أوراق ممتعة لأديب مرموق من أبناء جبل
عامل النابهين الاستاذ الفاضل الموهوب الشيخ علي الزين
جمع في أوراقه هذه ما أنتجته براعته البارعة ، في
شؤون شتى ومواضيع مختلفة ، من مقالات في الادب
العاملي وتطوره ، وأبحاث في التاريخ العاملي ، ورسائل
مفصلة وجهها إلى بعض أصدقائه ، وخواطر جادت بها
مكرته النيرة . رمنا طرات جرت له مع بعض الأديباء
وما إلى ذلك من شؤون تخطر في بال الاديب ، وتلفت
نظره فيسجلها في أوراقه ، ثم اراد نشرها على الاجيال
لتتخذ في خيرها ، ولتميزها إذن واعية ، تستفيد من
أدبها الرائع ، وتستيقن بها نفوس مستنيرة ، فتحكم

٥ الاسواق

ديوان شعر لمحمود شوقي عبد الله الايوي الكويتي
عدد صفحاته ٣١٧ من القطع الوسط
نشرته رابطة الادب الحديث بالقاهرة
قدم لهذا الديوان الاساتذة عبد الله زكريا
الانصاري ومحمد ناجي رئيس رابطة الادب الحديث ،
ومحمد عبد المنعم خفاجي واحمد الشرباصي
يقول الاستاذ الانصاري : هذا ثلث ديوان ينشر
للشاعر الكويتي الموهوب محمود شوقي الايوي ...
وسيتاوه قريبا الديوان الرابع وهاتف من الصحراء
او [الامام] وتتولى الرابطة اعداده للنشر وسيظهر
بعد زمن وجيز

والشاعر الايوي صورة عامة للشعر الكويتي المعاصر
في محاولاته التحرر والتجديد ، ومتابعة الحياة الحرة في
الادب والفكر والحياة
وفي شعر الايوي - كما نثله دواوينه - نزعة صوفية
احاذة ، ووميض متوهج من الروحية الصافية والانيان
الصادق ، والاختلاس افكرة الفن والعزلة عن المجتمع
في ضجيجيه وشروره إلى آخر ما هاله الانصاري ، وفيه
كفاهه ونحن لا ننسب بئس شقة بحق هذا الديوان .
فإن السكوت من ذهب ونحن نحب هذا المذهب كثيرا
لامور كثيرة .

ابن عبد ربه

٦ فذلك في التاريخ

عدد صفحاته ١٦٨ طبع في المطبعة الحيدرية النجف
مؤلفه : العلامة السيد محمد باقر الصدر
مؤلف الكتاب فتى يافع . ولكنه نابغة في عالمه
ومعارفه فهو اليوم يعد في النجف الاشرف مدينة العلم
من الشباب النابهين ، والفضلاء المحصنين الذين تعقد
عليهم الآمال وقد اظهره كتابه هذا انه يساهم بنصيب
غير قليل في غير علمي الفقه واصوله ، فهو مؤرخ يماكم
اقتضاي التاريخية ، ويبدلي برأيه الخاس عن خبرة وتمحيص
وعن ترجيح بالبرهان السديد والمنطق المقبول وهو
إلى ذلك كاتب حديث ذي اسلوب قوي ، وبيان

بلاد المروبة من نير استمأزهم واستأزهم ، فإن شعر
فرحات آيات بينات في الفن والسبك وسمو المعنى ،
وتحقيق الامنية التي كان يحلم بها ، ويثير الهمم من أجلها
ويرمي المستعمرين واعوانهم ، ومن يلتوي عن عروبه
بسياط كاوية ، وكلأت نارية من قصائده العامرة في هذه
المواضيع القومية

فرحات شاعر المروبة يطلع بديوانه الخالد في دنيا
المروبة ، ويبرز نير بيانه في ساعها فلي كل عين عربية
ان تتولى من حسنه الرائع ، وعلى كل اذن ان تصغي
لهنأفاته ، وعلى كل ضمير ان يستيقظ لمثله العليا ، وعلى
كل نفس أن تتشهى مع حكمه ونصائحه

فهنيئاً للمكتبة العربية هذا الكنز الثمين من روائعها
وهنيئاً لالة الضاد في هذا المقد الفريد الجديد يحلى بها
جيسها ، ويضم إلى ترائدها على انها غنية ثرية بالفرائد
وبكل ثمن يتم

ابن عبد ربه

٤ ديوان السيد محمد سعيد الحجوبي

عدد صفحاته ٣١٦ من القطع الكبير

نشرته مكتبة العرفان اصاحبها الحاج ابراهيم زين عاصي
أصبحت صنعا مكتبة العرفان في نشر هذا الديوان
الضخم في مادته الادبية - فإن المغفور له العالم الجليل
والشاعر الكبير السيد محمد سعيد الحجوبي صاحب هذا
الديوان القيم عني عن التعريف والتقريظ ، فهو ذو
شهرة واسعة ، ومنزلة مرموقة عند العلماء والادباء ،
يحتل مكانة سامية في نفوسهم وهو عندهم في القمة من
نواح شتى ، فإذا عد العلماء كان من اساطينهم ، وإذا
ذكر الشعراء كان في طليعتهم وإن لهجت الاسنة بالحماد
والاصلاح كان له الشوط البعيد في ميادينها ، وكان من
المجاهدين والمصلحين المبرزين

حقق الديوان وشرح الفاظه اللغوية ، وترجم صاحبه
الاستاذ الكبير عبد العزيز الجواهري ، وهو اديب
لامع قطن إيران واتخذها موطناً له . طيب الله ثرى
الحجوبي العظيم ، وجزى الله ناسر ديوانه الرائع خير
جزاء المحسنين ، فقد اسدى يداً يبضاه للأدب والادباء

ابن عبد ربه

بعض العزاء ومرة حلو الحلى
ان لا افاتل من طعنت لديه
آثرت ان افني شهيد مبادئي
ودمي الوفي يراق بين يديه
فما لا شك فيه ان الخدمة العظيمة التي قام بها الاستاذ
العزيزي في إظهار هذا الكتاب النفيس على كبر
مسؤوليته واعماله العديدة التي يقوم بها حتى لتراه جمعاً
من انفس عظماء ، فاستحق الشكر على إطلاق طافة هذا
الشاعر الفيلسوف الطبيب المعبري حيث كانت كامنة في
كتبه الخالدة فأخذت تعمل في قلب كل مؤمن بخير
الانسانية .

وخلاصة القول ان قوة عقاية الشاعر الجبارة قد
اسطدته بعقيلة الأستاذ العزيري الفذة بالتحمتا وكونتا
عقاية مزدوجة مزجت من جميع الفضائل الانسانية التي
لا يشعر بروحانيتهما إلا المؤمنون بقُدسية رسالتها .

عمان ، النائب ، حنا عودة المصو

٣ ديوان الباس فرحات ورباعياته

أما الديوان «أجزاء» الثلاثة أحاطت عاينها اسماء الفصول
فالأول سماه «الربيع» والثاني «الصف» والثالث
«الخریف» ووسم الرباعيات باسمه [رباعيات فرحات]
لا خال ان عربياً لم نمشق اخذه «فرحات» ولا
نحسب هذا الاسم إلا نفعاً عذبا في سمع كل عربي تجد
عشاق المروبة . ويتندر شعراء العرب ، فاسم فرحات
عزا فلب كل عربي يمتاز بقوميته . وبرهو بعروبه .
هفتح له نافذة يدخل منها إلى سويدائه . وفسح له من
نفسه كوة طويلة عريضة ليضمه اليها . ويترجمه بها .
فتحدث على هذا الاسم الاغر مزهوة جذلى . مرتاحة
تشوى بأغاريده العربية ، واهازيجه القومية التي صدرها
من بلاد الغرب إلى بلاد العرب . فاطمأنت في موطنها
الام وتقياها مواطنوها بكل ترحاب وتقدير ، حتى ترددت
على السنة شبيهم وشبابهم ، وتفتحت لها صدورهم . أما
اولئك الأجانب في بلاد العرب الذين كانوا يتعمون
بخيراتهم . ويذيقون الصاب العالق لأبصارهم . فكانت تصب
من فوق رؤوسهم الحميم . وترميمهم بشهاب ثاقب كما
يرمى الشيطان الرجيم ، والآن وقد تقلص ظلمهم وارتاحت

أنت معبودي فهل في الكون معبود سواك

★

أنت فردوسي الذي أتشهى
أنت ألحاني التي أتقنى

★

وهو في قومياته يتفنى بمجد الجدود الاغر وينمى
الابناء الذين لم يسيروا على خطاهم ، ويدعو إلى الوحدة
الكبرى .

وهو في نظراته إلى الحياة يصور في شعره الثعالب الذين
كرسوا حياتهم ليفرشوا طريق الخير بالشر ، وبعض
رجال الدين الذين يستغلون الدين لتجارة رابحة وتلك
الفئة في المجتمع التي لا تنتظر إلا بمظارها الاسود .

١٤ ثلاثة من الاعلام

بقلم خليل رشيد . ب ١٣ صفحة قطع صغير
يحلل المؤلف في كتابه هذا ثلاثة من الاعلام :
الشريف الرضي ، دعبل الخزايعي . عكاشة العمي . وقد
تكلم عن الشريف الرضي بأسهاب . وهو يعرض بحمل
تاريخ حياة كل علم من الاعلام . ثم يتكلم عن أدبه
وشعره ويضعها على بساط البحث

١٥ غريبة البيان

بقلم العلامة الشيخ عبد الحسين الجوزي
ب ٨٠ صفحة قطع متوسط
هذه مجموعة قطع شعرية في مدح الرسول الاعظم
وأهل بيته عليهم السلام

١٦ طبقات أعلام الشيعة

الجزء الثاني

تأليف : آغا بزرگ الطهراني

ب ٤٩٠ صفحة قطع كبير
انه مجهود عظيم يقوم به العلامة الحجة آغا بزرگ الطهراني
مؤلف «الذريعة» بدرس طبقات أعلام الشيعة في القرن
الثالث عشر وتصنيفهم وعرض بحمل حياتهم وما امتاز به
كل منهم واعماله ، وكتابه هذا يعد دائرة معارف
لهؤلاء الاعلام . وقد ترجم به كثيراً من العاملين

١٢ الشعر وقضية الشعر العربي الحديث

بقلم ابراهيم المريخ منشورات صوت البحرين
ب ١٦٨ صفحة قطع متوسط

يعد الاستاذ المريخ من ادباء العربية اللامعين ، وقد
كان لحاضرتة التي القاها في الجامعة الاميركية بمناسبة مؤتمر
الدراسات العربية وقها الحسن لدى الاوساط الادبية
ما جعل مجلة « صوت البحرين » تنشر الحاضرة في كتاب
على حدة مع التوسيع في دراسة موضوع الشعر في الادب
العربي الحديث هذا الموضوع الذي يعتبر من اهم
المواضيع التي يواحد بها الباحث العربي في كل آن .
والكتاب يقسم إلى ثلاثة فصول يبحث الاول عن
حقيقة الشعر عند الامم . والثاني عن الشعر العربي
خلال العصور ، والثالث عن قضية الشعر اليوم . وفي
القسم الاخير من الكتاب يحمل القصائد التي ورد ذكرها
في البحث .

فتحت قراء العربية على اقتناء هذا الكتاب الذي
يساعد الباحث والاديب وطالب الادب على تفهم ناحية
مهمة من نواحي الادب العربي الحديث

١٣ شعر الاعلام

شعر محمد سعيد المسلم ب ١٢٦ صفحة قطع كبير
هذا ديوان شعر انيق بطباعته وبترتيبه . وزادت
نافعة مادته الشعرية التي ديجتها براعة الشاعر محمد سعيد
اسلم الذي عرفه قراء العربان من فصائده العذبة
لساسة والديوان يتنوي على ست وعشرين قطعة شعرية
اهداها الشاعر إلى نصفه الثاني .

والشاعر في غزله تراهم يث وجدته إلى عناصر الطبيعة
ليستاهم شيطان شعره ، فتحزنه الوعة احياناً وتسكروه
نشوة الحب احياناً اخرى :

كم حن لي النهر الضحوك تفجعا
ولكم بكى لي ... رقة وحنانا

★

والليل ... كم حملته من لوعي
حتى اثرث بقلبه الاحزان

★

لكل ما هو عربي . وقد جعل المؤلف أسلوب كتابه بطريقة السؤال والجواب سهيلاً للتفهم وتبسيطاً للبلوغ الغاية . وأيد نظرياته بأدلة تاريخية وحجج واقعية .

٩ الزينة والزبالة

الجزء الاول من سلسلة الثائرون في التاريخ
تأليف دار الحكمة بإشراف علي ناصر الدين
٩٦ صفحة قطع متوسط

في أسلوب ثوري يتكلم المؤلف عن اذينة الاول ملك تدمر أول ثائر في التاريخ وعن الزبالة اي زنوبيا ملكة تدمر . وهذه أول ثورة عربية على الاستعمار . وانه لمن الفخر لدار الحكمة انها فكرت في هذا العمل وبدأت في تحقيقه مقدمة بذلك خدمة كبيرة للمكتبة العربية والوطن العربي .

١٠ الحق والقانون او الشعب والحكومة

تأليف فكتور هوجو . ترجمة المحامي سعيد ابو الحسن
٩٦ صفحة قطع متوسط
أفد احسن الاستاذ ابو الحسن بترجمة هذه الفصول من إنتاج الشاعر الفرنسي فكتور هوجو الذي حارب الظلم والجهل والتعصب والاضطهاد . وكان رائد الحرية والتحرر عندما كان عضواً في المجالس الوطنية . وخطبه التي انتقاهها الاستاذ أبو الحسن تعتبر درساً للبرلمانيين العرب جبداً لو اقتدوا بها .

١١ حقيقة إسرائيل

منشورات دار الإنشاء - طرابلس
١٣٦ صفحة قطع متوسط

أهدت زميلتنا جريدة الإنشاء الغراء هذا الكتاب إلى مشتركها ، وهو بحث مستفيض عن حقيقة إسرائيل منذ بدايتها حتى هذا اليوم وعرض الوقائع التي تخللت الكارثة العربية وماحق بها ، وتصوير للسياسة الاستعمارية الفاشية التي كان لها أثرها الفعال في تشييد إسرائيل وطرده العرب من ديارهم .

عليها حكمها المناسب
صاحب الأوراق أديب موهوب يحيل فكره في مواضع نافعة ، ويدبر بحائه على قضايا متممة بأسلوب من البيان قوي يجاري الفن الحديث

ابن عبد ربه

٧ المرآة الصغرى المحرّبة

أحمد زكي ابو شادي

الجزء الثاني - بقلم : أحمد عبدالمعتمد خفاجي

٣٨٤ صفحة قطع كبير

تمتيز دراسة الاستاذ خفاجي لشاعرية أبي شادي وأدبه بأنها طريقة جديدة في التحليل الادبي لا شك ان المؤلف بذل جهداً كبيراً في سبيل إظهارها بهذا النمط الرائع من التصوير والتحليل الدقيق ، وجمع إلى جانب دراسته لشاعرية أبي شادي دراسة استقصائية للأدب العربي المعاصر في مختلف فنونه .

ومن الوفاء للحقيقة العلمية التي جاهد من اجلها أبو شادي أن يوفي حقّه بعد مماته . لاسيما وانه كان يتمتع بصفات عالية وكان يرى كما ذكر المؤلف في مقدمته ، « الرجعية والجمود والتقليد ألد أعداء الحرية ، ومن ثم حاربها ، وأعان الثورة عليها ، وآمن بالإنسانية في الفكر والثقافة »
هذه كلمة عابرة عن هذا الكتاب ولنا دراسة حوله في القريب .

٨ قضية العرب

الطبعة الثانية بقلم : علي ناصر الدين

١٥٥ صفحة قطع متوسط - الناشر : دار الحكمة بيروت

إن مؤلف هذا الكتاب لا يحتاج إلى تعريف فهو من المجاهدين الاولين الذين آمنوا على عقيدتهم واخلاصهم لعروبهم . فهو رجل آمن بالقومية العربية إيماناً عالم متيقن ، وسكب هذا الايمان في كتاب يغذي به الشباب العربي ويقوي إيمانهم . وان العرب في محنتهم الحاضرة في اشد الحاجة إلى طريق تديرهم السبيل وتدحض زعم أعدائهم الشعوبيين الذين يتكرونها والعروبويين المتكرونها

الصحة وتدير المنزل

لحم لأنه يحتوي على كمية كثيرة من الكالسيوم والحديد .

٣ (التمر والتين)

التين يابس به يحوي فيتاميناً أكثر من أخضره أما التمر فأخضره أي البلح يحوي فيتاميناً أكثر من التمر والتمر على كل حال غني بقيمته الغذائية فالكيلو غرام من التمر وحده يكفي الإنسان ٢٤ ساعة وكان العرب الاولون يكتفون بشيء من التمر والماء أو اللبن الحليب ومنقوع التمر مفيد في امراض الانفلونزا والتهاب الحنجرة والزلات الصدرية الخفيفة

٤ (للهزال والسمن)

إذا أردت الهزال فاتبع النصائح الآتية

١- قلل من الخبز والمواد الدهنية

٢- امتنع عن اكل السكر والمعجنات

٣- اعتمد على اكل الخضرة والبقول والفواكه

المطبوخة

٤- امتنع عن أكل اللحم واللبن والجبن

٥- أكثر من الرياضة لا سيما تسلق الجبال

٦- استحم بالمياه الحارة بدرجة ٤٥ سنتغراد

وإن أردت السمن فاعكس

٥ (فوائد منزلية)

إذا أصبت برضة في رجليك فاستعمل لها

المعاطس الساخنة بصفة متواصلة وأضف للماء

شيئا من الملح واربطها بعد ذلك

١ (المشملة)

هذا الاسم أطلقه بعض الأطباء على الثمر المعروف (إيكي دنيا) ومعناه دنيا أو يكي دنيا بالكاف ذات النقط الثلاث من فوق ومعناه الدنيا الجديدة وكلا اللفظتين تركيبتين ويقول الطبيب ان المشملة اسمها العربي ولم ندر من أين جاء به أما في الفرنسية والانكليزية فيسمونه (زعرور اليابان) ولعل أصله من هناك وشاع كثيراً في السنين الأخيرة وكثر غرسه في بساتين صيداء ولعل أجوده بها لاسيما الطعام المشبك منه وله عدة فوائد منها انه يروق الدم ويزيد في شهية الطعام والمصابين بالإمساك يفيدهم الناضج منه وهو من الفواكه اللذيذة جداً لكنه كثير البذر

ومن ألطف ما يحكى أن الشاه ناصر الدين لما ساح في اوربة وزار باريساً قال في رحلته المطبوعة بالفارسية أحضرنا لنا فاكهة لذيذة لكن تمخر في آنية واحدة وتؤخذ فضلاتها في آيتين .

٢ (البرتقال)

هذا الثمر النافع اللذيذ مفيد جداً وتناول مع الطعام يسهل الهضم ويحتوي على فيتامين (بوج) ويمد الجسم بكمية وافرة من سكر الجلوكوز وعصيره نافع جداً لاسيما للأطفال فهو من أهم الأغذية الملائمة

جريدة العرب

يصدرها عن باريس

بونسي بحري

شعارها : حي العرب

بلاد العرب للعرب

اقرأها كل يوم اثنين

الوكلاء العامون في جميع البلاد

العربية شركة فرج الله للطباعة

بيروت - لبنان

مستشفى الدكتور

عبد الرزاق البلمعة

من أحدث مستشفيات بيروت

، أكثرها اتقاناً

بناء حديث مؤلف من خمس طبقات
فيه أطباء من مختلف الاختصاصات
يتضمن فرعاً للتصوير والمعالجة على الأشعة
ومختبراً حديثاً لجميع التسهيلات
وآلات ألمانية حديثة لفحص القلب
اقصده لجميع المعالجات والعمليات
يمتاز بحسن المعاملة والمعالجة الدقيقة
مكانه : شارع رشيد نخلة
قرب حي الصنائع

١٧ عابرو سبيل

لنجوى قعوار فرج - الناشر دار ريجاني للطباعة
والنشر - بيروت

- عابرو السبيل مجموعة قصص تغمر القارئ بروح إنسانية حساسة
- عابرو السبيل أطلقتها الكتابة صرخة مدوية في وجه النظم الاجتماعية العوجاء حباً للإصلاح والمثل العليا .
- عابرو السبيل مباحاً المظلوم وسند الحق ويد تتناول للأسف في مآلويات الحياة الدنيا . وتصد نحو الذروة المثالية الإنسانية المتوخاة .
- طالعوا « عابرو السبيل » تغذية للحق الذي لا يموت

١٨ هتاف الاودية

المرّة الاولى يصدر لامين الريجاني
ابو الشعر المنشور في الادب العربي
ديوان شعره المنشور (هتاف الاودية)
اطابه من جميع المكتبات ومن دار ريجاني للطباعة
والنشر - باب ادريس بيروت - تافون ٢٨٧٥٧

★ كتب اخرى وردت إلى المجلة :

ألحان (شعر عراقي) بقلم يوسف عز الدين

الخطيئة (قصة) رضاء الدين الحيدري

المرصاد (الجزء الثالث) بقلم ابراهيم هاشم فلاي

رابطة الادب الحديث

عدم الطلاق عند الكاثوليك : نجيب كنيدير

حركة السلم ومرآة الانفراج الدولي : نجيب كنيدير

الامام الحسين عليه السلام : عبد الكريم شكر

مصير التتار : سيد الهاشمي

الامام المنتظر : السيد محمد الكاظمي القزويني

الحاصي وامير المؤمنين : : :

بيان الكلية الجعفرية صور : الكلية الجعفرية

بيان الجامعة الوطنية عاليه : الجامعة الوطنية

بيان لجنة كنيسة القديس جاورجيوس الارثوذكسية

جديدة مرجع

الامل الضائع (قصة) : سلمان هادي الطعمة

الدرة في خدمة الانسان : دائرة المعلومات الاميركية

نوادرو حواضر

١ (ثلاث اواق جزر)

تصاحب في استانبول جماعة من اولاد العرب من بينهم الامير عادل ارسلان وفارس الخوري وراغب النشاشيبي وبيديع المؤيد و خليل معتوق وغيرهم فكانوا اكثر الاوقات يمضون اوقاتهم معا فيتحدثون ويتجادلون ويتمازحون ولاحظ فارس بك الخوري ان بعض هؤلاء يوردون حكايات بلا طعمة فاقترح ان كل من احكى حكاية لا محصل لها يفرض عليه اكل ثلاث اواق جزر وكان بين سامعي هذه القصة رجل فقال ومن اقترح هذا الاقتراح قيل له فارس بك وكان رئيس المجلس النيابي السوري فقال : وهلا جدد اقتراحه الآن على النواب الذين يحكون بلا طعمة . قلنا وحبذا لو اقترح هذا الاقتراح رئيس المجلس النيابي اللبناني

٢ (جاء البابا)

كانت الام دائماً تشتم ابنها وتضر به وتقول له : يا ابن الحمار ؟ وكان الاب غائبا عن بيته نحو سنة واتفق ان وقف حمار أمام بيت الولد فأسرع هذا لوالدته قائلاً : ماما جاء البابا

٣ (اطلعي وبعثذ تطلع روحك)

جاءت امرأة هي وابنتها لتركب في (الترامواي) فقالت لابنتها : اطلعي ياروحي فقالت الابنة بل انت اطلعي قبلي يا ماما

وهكذا بقيا مدة طويلة بين اطلعي يا ماما واطلعي ياروحي حتى عيل صبر قاطع التذاكر فصاح بهما : اطلعي يا ست وبعثذ تطلع روحك .

٤ (فذاك المال اجمعه)

بعث المرحوم عبد الرحيم قليلات إلى صديق له يطلب منه اقراضه عشر ليرات شعراً فقال :

الشهر كاد يولي يا خليل وقد

ولي بصفر قليلات القليلات

فيا ابا الفضل واليرات مرحمة

ادرك جيوبي بقرضي عشر ليرات

فأجابه شعراً :

عشر وعشر فذاك المال اجمعه

يا صاحب الفضل يارب المبرات

عبد الرحيم كفى القلب الرحيم غني

كفك اثنى اخلاق ونيات

فذاك وفري وللكرش الفخيم فدت

كفك اثنى اخلاق ونيات

٥ (نكاح ما شهدناه)

مرراً بالشعبي حمال حاملا دن خل فلما رآه

وضع الدن وقال :

ما كان اسم امرأة إبليس

فقال الشعبي : ذاك نكاح ما شهدناه

وإذا تقيأت اثر سوء هضم مثلاً تناول بعض
نقط من اكسير (باريفوريك) في نصف
قدح من الماء

٧ الزبدة

لا شك أن الزبدة خير من السمن وأسهل
هضمًا منه لأنها لا تترق المعدة والامعاء وبها
من الفيتامينات ضعف ما في السمن فيحسن
بأصحاب المعد الضعيفة الاستعاضة عن السمن
بها والغريون لا يستعملون في طهي طعامهم
فيهرب حالا

سوى الزبدة

٨ الماء صباحاً

يحسن بك ان تتناول صباحاً كأساً من الماء
البارد فإنه يمنع الامساك

والماء القراح لا يغني عنه غيره بشرط أن
يكون نظيفاً وصافياً ولا بأس من تناول
ثمانية أكواب من الماء في اليوم والمليئة والاحسن
ان يكون قبل الطعام بساعة او نصف ساعة
وبعده بساعتين

٩ حبوب الشباب

كثير من الشباب المراهقين تشوهم حبوب
الشباب ويمكن ازالتها باستعمال حبوب خميرة

البيرة وبعثد استعمال مرهم الكامل

١٠ ضد التدخين

شاعت هذه العادة السيئة المضرة شيوعاً
مدهشاً بين النساء والرجال على السواء لأن
تكاليف الحياة كثرت وانصرف الناس لشهواتهم
ولمن أراد ترك هذه العادة المضرة بالجسم والجيب

استعمال قطرات (روسيا Rhocia) لمعمل
دولاكرانج (٢٥) قطرة مع الماء في كل وقت
وحينئذ تشعر بكرهية التدخين اللعين

وإذا لسعتك حية اغسل الجرح بماء جافيل
واحقنه بالسيروم ضد السم كل ساعتين مرة
ضع في طريق النمل عيسدان الكبريت
فيهرب حالا

ونق البق ثم ادلك مكان عشه في البترول

أو بمحلول الشبه بماء ساخن أو بمنقوع الدخان

ضع كوبية زيت في وعاء مملوء ماء وانرها

ليلاً فتجتمع البراغيث وتقع في الماء

أقفل نوافذ الغرفة وضع فانوساً مشعلاً

واطل زجاجه بعسل محلول بالورد فمن خاصية

العسل جذب البعوض فيجتمع ويحترق

يقال إن وضع زيت الغار في المكان كاف

لطراد الذباب

مغلي الخرنوب اي دبس الخرنوب يفيد

السعال الشديد والنزلات والربو

يحسن اكل الفاكهة على الجوع لتكون

غذاء كأن تؤكل صباحاً مع الفطور او مساءً

مع الشاي او مع العشاء الخفيف واما اكلها

مع الغداء الثقيل فغير صالح لأنها تكون على

الغالب زائدة عن الشبع واكل الفاكهة

بقشرها لمن تهضمها معدته خير من تقشيرها

٦ الحليب

الحليب يتجنب في المعدة لذلك يحتاج

لأربع ساعات ونصف الساعة كي يهضم فتناوله

رويداً رويداً أي جرعات صغيرة ليسهل مزجه

وَإِذَا الصُّحُفُ نَشْرَتْ

✽ علي بن أبي طالب (١) ✽

بين طه حسين وعبد الله بري
المرحوم الدكتور زكي أبو شادي

قال شوقي :

قف دون رأيك في الحياة مجاهداً

إن الحياة عقيدة وجهاد
وأمامنا كتاب ينطبق على صاحبه هذا المبدأ
للأديب المهجري الأستاذ عبد الله بري هو (طه
حسين والخلفاء في كتاب الفتنة الكبرى « علي

وبنوه ») وما يقال عن عبد الله بري يقال عن
طه حسين ذاته ، فكلاهما قوي بإيمانه ، قوي
بالتعبير عنه ، ومن ينعت بهذا الوصف لا يصح
أن يقال عنه إنه يريد أن يفرض آراءه على
الناس ، فقد يكون الشخص الناقد آية في
التسامح والديمقراطية ، وغاية الأمر أن شخصيته
القوية وإيمانه العميق وحيويته تتطلب منه
الكفاح التزيه في سبيل رأيه لا أكثر ولا أقل
حينما يكون الوصولي مشغولاً بمجاراة هذا أو
ذاك ، ويتملق زيدا أو عبيداً ، أو بالصيد في
الماء العكر لمنفعته الخاصة تحت ستار المصلحة
العامة ومتظاهراً مع ذلك أحياناً بالزعامة
الأدبية أو القومية أو الدينية ولو دعم الركود
والفساد. وأول ما يهيجنا من رؤية كتاب كهذا
أنه نموذج للأدب العربي في المهجر ، وأنه
نموذج حي نبيل ، لأنه إنصاف للعبقريّة التي غبنتها

بيئتها الأثيمة والتي لا يزال عدد من المؤلفين يسهم
في غبتها تاريخياً ، ألا وهي عبقرية أمير المؤمنين
علي بن أبي طالب ورابع الخلفاء (١) والأدب
العربي في المهجر يعد الآن في ذروته لأنه
لم يقتصر على كونه أدب ترف ، ثم انه إلى
جانب استناده إلى نخبة من أعلامه المخضرمين
قد انضمت إليه عناصر جديدة ، وتكيفت له
معايير ومفاهيم جديدة أكثر اتصالاً بالأدب
الأمريكي الواقعي ، إن لم نقل بالأدب العالمي
الإنساني كما نشأت من أجله هيات ودوائر
وحلقات أدبية متنوعة فضلاً عن إذاعة (صوت
أمريكا) التي يقدر محصولها الثقافي بعشرات
من الكتب سنوياً في حكم الميسورة للمستمعين
لأنها مطبوعة وإن تكن في طبعة خاصة وبالفعل
قد تناقلت الكثير منها صحف ومجلات شتى
شرقا وغرباً وتأثر بها كثيرون . . وهي بذلك
تعوض عن قلة الطبع العام لكتب الافراد
ودواوين الشعراء المهجريين وهي قلة منشؤها
عدم مبالاة الناشرين في أمريكا بالأدب الخالص
وحصر اهتمامهم في الصحافة الطائفية والدينية
وانصراف ذوي اليسار الى حفلات التكريم
والطرب ومظاهر الإعلان الشخصي الرخيص
مما دعا حتى المستشرقين الغيورين على العرب
وعلى رأسهم العلامة الدكتور نكل الى مؤاخذتهم

(١) مجلة الانوار (تطوان) السنة العاشرة

« ١ » وقف الأستاذ عبد الله بري مخالفاً لطله حين

الذي يناصر معاوية على علي

العدد ٤٨ ص ٣ ومن القريب أن هذا الكتاب وصل
لمغرب ولم يصل الى المشرق وعش رجياً تراجيحاً

٦ (هل استشرت جمعية الاتحاد)

جاءت إحدى جوارى عبد الحميد بعد الانقلاب والدستور وقالت له قبلة يا مولاي فقال لها وهل استشرت جمعية الاتحاد؟! وكانت الكل في الكل وبعد اطرائها وتمجيدها صبت عليها اللعنات

٧ (رد الجارية بالحق)

رد رجل على رجل جارية اشتراها منه فخاصمه الى اياس بن معاوية فقال له : بمردها؟ فقال له بالحق . فقال لها اياس : أي رجل بك أطول . فقالت هذه ! فقال : أتذكرين ليلة ولدت بها قالت نعم ! فقال اياس ردّ ردّ (أي عين يعطيه)

كان رجل أعور يبيع الخضرة وينادي منشداً يا من يحب لي نجيب ويأخذ من عيوني عين فانتهره أحد السامعين بقوله : وماذا يبقى لك فأجاب الأعور : ولكن أنا أعرف أي عين أعطيه

٩ (أنت فقير لا غني)

قال رجل لإبراهيم بن ادهم يا أبا إسحاق كنت اريد أن تقبل مني هذه الحبة كسوة قال إن كنت غني قبلتها منك وإن كنت فقيراً لم اقبلها . قال : فإني غني . قال وكم مالك ؟ قال قال الف دينار قال انت تود انها اربعة آلاف قال : نعم قال : فأنت فقير لا اقبلها منك

١٠ (عملية حساب)

سأل سعيد مجيداً هل تعرف الفرق بين الصبر في اللص والمعلم والحياة ؟ فأجابه مجيد :

هذا الأمر بسيط جداً الصبر في يجمع واللص يطرح والمعلم يضرب والحياة تقسم

١١ (ابن ظاهر العمر وابو حمد)

أرسل الشيخ علي بن ظاهر هذين البيتين الى الشيخ ابي حمد النصار اخي ناصيف النصار وكان بينهما معرفة

ومن عجب الأيام تنكر صحتي وتلحظني شزراً بطرف مريع كأي وإياها صحائف نظمت

مدح ابي بكر يقبله شيخي فأجابه الشيخ أبو حمد عجت لدهر كيف أكمه رشده

ولم يرع بالعتبي مقاماً لصاحب كأي وإياها صحائف نظمت مدائح أهل البيت في كف ناصبي

١٢ (أخجل الصاحب بن عباد ثلاثة)

قال الصاحب بن عباد : ما أخجلني غير ثلاثة أولهم الهديني فإنه كان في نفر من جلسائه فقلت له وقد أكثر من أكل المشمش لا تأكله فإنه يلطخ المعدة فقال : ما يعجبني من يطيب الناس على مائدته . وثانيهم قال لي : وقد جئت من دار السلطان وأنا شجر من أمر عرض لي من أين أقبلت ؟ فقلت من لعنة الله فقال : رد الله غربتك . فأحسن على إساءة الأدب وثالثها مع صبي مستحسن داعبته فقلت : ليتك تحتي فقال مع ثلاثة آخرين يعني يحملون جنازي فأخجلني

والقرآن لكان علي أولى بها «ص ٣٢» ألم يصفه النبي لأصحابه بأنه أفضاهم ؟ وعلي أراد ان يرجع الخلافة إلى مفهومها الديني وأراد أن يرجع الناس إلى صواب عقولهم ودينهم ولكن الفتنة العربية التي كانت تزحف مع الحوادث لم تمكنه من ذلك على اعتبار أنها تحولت بالفعل والاثار إلى المطالبة بدم عثمان من علي ولم تمكنه أيضا من القيام بأي إصلاح داخلي أو خارجي أو القيام بوضع الحدود ونشر الاحكام التي جاء بها الإسلام لينشر معها العدل وتسود الطمأنينة والأمن وتشيع الرفاهية والسلام ، بل جاء معاوية وأصحابه يطالبون علياً بالدم ليس كخليفة بل كأب هو القاتل أو الدافع على القتل «ص ٢٦» وما كان علي مجرمًا ، وما كانت خلافته خلافة سفك دماء وشر . وإنما كان المجتمع العربي مجتسعا مجرمًا سفاكًا وكان أهله يتوارثون حب القتل وحب الخمر والفسق والإباحة ، صارفين نظرهم عن الإسلام لأنه كان يضايقهم ويؤذيهم بتحريمه للفوضى والخمر والقتل «ص ٥٤» ولم يكن معاوية داهية ومحنكًا كما يقدمه المؤرخون إلى الزمن والاجيال وإنما كان منافقًا مراوغًا تحيط به طائفة من أهل الدماء والمكر جاءوا اليه متسللين طلباً للمال والجاه الذي كان مفقوداً بتطبيق الفضائل الدينية عليهم من علي . فكان هو يستقبلهم بالترحاب ويحتضنهم ويغدق عليهم العطاء والنعمة لا حباً بهم ولا تقديرًا لوجاهتهم وتعظيمًا لشرفهم ، بل حباً في استعمال عقولهم

وضماؤهم للكيد من علي والفت من عضد الإسلام «ص ٦٢» . إن الخلافة كانت خلافاً عربياً بلونه وعرقه والفتنة كانت فتنة عربية مدارها القضاء على الإسلام وغايتها الوقوف بوجه التحول ، ولا فرق في ذلك ان يكون علي في الخلافة أو أن يكون معاوية في الشام . فالانفجار العربي كان قد حان وقته ، ومن المؤسف أن يحتاج هذا الانفجار شخصية الإسلام وهيبة النبي والقرآن التي كان يمثلها علي ، فينصر معاوية بغير أثره وغرائز أصحابه المجرمة على الإسلام لا على الإمام «ص ٦٨»

لقد برز التاريخ الحق من الضباب بفضل الباحثين الغيورين المستقلين أمثال عبد الله بري فانتقم لتلك العبقرية التي هزمت غدراً فهزم الإسلام الحق بهزيمتها ولا فارق الآن بين المسلمين السنين والشيعية في تبجيل الامام علي وتقدير مواهبه الفذة التي راحت ضحية لتيارات الفساد والشر في تحبطها ازاء تعاليم الإسلام الاصلاحية ولكن هذا الإنصاف التاريخي لا يداوي العلة المستفحلة في البلاد العربية من قديم - علة النعمة على النبوغ السامق والعمل على هدمه ، وإن تكن علة قديمة غير مقصورة على العرب ، وإنما يغذيها الجهل وما يصحبه من مفاصد فيبقها مترعة وقد خسر العرب المسلمون بنكبة الإمام علي خسارة فادحة لا يعوضها الا انتقامهم من عوامل الجهل والرجعية والاجرام التي سيطرت

فيه وعمافيه، وأخذت فكرة طه حسين فرايتها ومشيت معها في سوق الحوادث الإسلامية لئلا يلاحظ خروجي عما دخل فيه المؤلف، وهان لي بعدئذ أن أوضح رأيي بصراحة وعدم تحفظ في نقطة الانتهاء والعبور على الأوضاع الطبيعية والاجتماعية الخلافة وقد كان المؤلف أميناً لهذا الذي أعلنه في مدخل كتابه ونعتقد أنه نجح في اظهار عظمة علي بن أبي طالب خلقياً وفكرياً وإن هذه العظمة لم تكن تدانيها أية عظمة باستثناء الرسول، وأن عمر بن الخطاب - على الرغم من مآثره وعظمته - أخطأ في حق الإمام علي لأنه خشي - على ما يبدو - زمرته الديني، مع أن علماً سلوكه ما كان يمثل إلا الإسلام الحق، وأنه كان قادراً على ضوء التجربة أن يبدع النظام الاسلامي العملي الاصلح لو انه ترك يعمل في هدوء، ولكن أنى له ذلك وقد شاء سوء الحظ أن تأتي خلافته في زمن انفجرت فيه دسائس المرتدين وإن تمسحوا بالاسلام؟ إنه ضحية الفتنة العربية الجاهلية الصبغة، لا العقيدة الاسلامية وكما يقول المؤلف الفاضل كان الظلم الاكبر لعلي بن أبي طالب الذي انتقلت اليه الخلافة وانتقلت معها موارث الفتنة العربية كلها مكتوبة بسدم عثمان، وإذا كان عثمان قتل مرة فقد قتل علي أكثر من مرة (ص ٢٥) أراد عمر أن تكون الخلافة سياسية فعمل على اسنادها الى أبي بكر، ولو انها قامت - كما ارادها النبي - على «الشخصية النبوية» ذات الكفاءات التشريعية المرتبطة بالسنة

أشد المؤاخذه (١) أما المنشآت الامريكية ذات الصلة بالعالم العربي والتي تسمح لها مآلتها بالحفاوة بالادب العربي المهجري تدريساً ونشراً وفي مقدمتها (جمعية أصدقاء الشرق الاوسط الامريكية) فإنها حتى الآن لم تخط ولا خطوة واحدة في هذا السبيل الشريف الغاية لاشتغالها الغالب بالامور السياسية مع أن الثقافة الإسلامية والادب العربي مفتاح السياسة، فليس ثمة أقوى منهما في احتذاب القلوب وإرضاء كبرياء الشعوب العربية والإسلامية .

فليس بالعمل الصغير إذن في هذه الظروف أن يظهر كتاب عبدالله بري في نقد طه حسين أو رواية (هيروديا) الشعرية ليوسف الخال وكان لابد لنا من هذه المقدمة ليعرف المستمعون والقارئون أن الادب العربي المهجري الحديث ليس فقيراً في ذاته بأي حال، ولكنه مفتقر الى النشر في كتب ومجلات خاصة إذ أصبحت لا تساند بعضه غير ثلاثة صحف هي (السائح) و (السمير) و (الهدى) . وأما عن الادباء أنفسهم فالمهجر غني بهم .

أما بعد، فيقول الاستاذ عبدالله بري: للناقد ثلاث شخصيات يلقاها في بحثه : شخصية التاريخ وشخصيته وشخصية من ينتقده، ففي تحري الواقع في كتاب الدكتور طه حسين (علي وبنوه) من الفتنة الكبرى أخذت رأي التاريخ وسيلة للمقارنة مع أن رأي الخاص يختلف

نقص حليق من أنبائها

ولئن يأتي الأمر متأخراً خير من أن لا يأتي ، فقد كان مؤتمر « باندونغ » وصفة شراء الأسلحة من « تشكوسلوفاكية » حسنة من حسنات مصر ولؤلؤة في جيد السيد جمال عبد الناصر ، أضفت على العرب جواً جديداً من الهيبة والوقار بعد أن كانوا في حالة احتضار وتزعاع من هذه الناحية ، ويكفي أن « النيويورك تايمس » التي كانت تدعي أن جيش إسرائيل أقوى من جيوش العرب مجتمعة أصبحت تندب حظ إسرائيل من هذه الوجهة وأن ١٥ نائباً أميركياً أخذتهم الشفقة على أحوالهم الصهيانية فطلبوا في مجلس « الكونغرس » الأميركي حماية إسرائيل بعد شراء الأسلحة الروسية . كل عربي في هذه الدنيا يؤيد موقف مصر المشرف وشراءها الأسلحة بدون قيد أو شرط ويطلب إليها أن لا تتحول عنه قيد شعرة .

بقي هناك خطوات يجب أن تحقها مصر بعد هذه الخطوة كرفع السات والحواجز الجمرية وتوحيد الجيوش بينها وبين البلاد العربية الأخرى ولا شك بأنها فاعلة . ولئن تمكنت انكسار من شطر العرب إلى معسكرين في « الحلف التركي العراقي » فإننا نأمل إن عاجلاً أو آجلاً أن يعود الجميع إلى حظيرة الحقيقة والواقع ، خصوصاً بعد أن سفرت « تركيا » عن وجهها الصحيح بوقوفها في هيئة الأمم المتحدة ضد العرب ومع فرنسا التي هي الآن عدوة العرب رقم « ١ » لأعمالها المنكرة مع عرب « المغرب العربي » ولأنها الصديقة الحميمة لإسرائيل .

مرحى لمصر ولرئيسها بهذه الخطوة المباركة وإلى الأمام دائماً .

٢ لبنان

أثناء عطلة العرفان الصيفية سقطت وزارة السيد سامي الصلح بعد أخذ ورد وكر وفر ، وكانت موضع حملات بمض النواب في المجلس النيابي وعلى رأسهم اميل

الموقف العربي العام وموقف مصر

بعد أن مرت البلاد العربية في اعنف الظروف حراجه وأشدّها تشاؤماً ، إذا بكوة أمل تفتح ، وبغيوم تنفرج ، ويعود التفاؤل إلى النفوس . وكان مصدر ذلك مصر إذ قامت بخطوة جريئة حاسمة أعادت للعرب بعض هيبتهم وكانوا قد فقدوا كل عزة وكرامة على اثر قضية فلسطين وموقف حكاهم المائع من الصهيونية .



السيد جمال عبد الناصر

هذه الخطوة التي خطتها مصر الآن كان يجب أن تخطوها جميع البلاد العربية منذ خمس سنوات ، فتستفيد من الظروف التي خلقتها خصومة المعسكرين الروسي والأنكلاميري ، لا أن تقف مكتوفة الأيدي لقاء الطعنات الكثيرة التي تسد إليها في الظهر والبطن وفي السر والمالنية . وعلى كل حال فالأمور مرمونة بأوقاتها

عليهم اجيالا وتصميمهم قولاً وعملاً على الوثوب بالعروبة الى الامام وثبة جريئة نزيهة شاملة فيكون من ذلك تكفير عن تلك الجريمة العظيمة التي حاقت بعلي وآله وسودت تاريخ الاسلام .

٢ (مكانة اللغة العربية)

اللغة العربية من أعظم ينابيع المعرفة في العالم سبق لجريدة (يور كشير بوست) ان نشرت مقالا افتتاحياً عن المركز الهام الذي تبوءه اللغة العربية بين لغات العالم جاء فيه :

« اللغة العربية جاذبية خاصة تجذب الشعب البريطاني في الشرق ولقد كان هنالك فيما مضى كثير من المستشرقين ، ولكننا لانغالي إذا قلنا ان بريطانيا هي التي أطلعت العالم في الأعوام الأخيرة على أندر ثمار الثقافة العربية »

وواصلت الجريدة كلامها قائلة

كثيراً ما كانت الأمبراطورية البريطانية تعجز عن إدراك أهمية اللغة العربية ، ومع ذلك فهي اللغة الرسمية في مصر والسودان والمتغلغلة في صميم افريقية حتى البحيرات العظمى . وهي اللسان السائد في جميع اصقاع شبه جزيرة العرب ، كما أنها أداة التخاطب في العراق . وهي اللغة التي يستخدمها مسلموا الهند - اخواننا في الرعوية البالغ عددهم ثمانين مليون نسمة - كل يوم في صلواتهم وفي تلاوتهم

قاصرة على اللغة العربية وحدها وإنما هي أساس اللغات الفارسية والهندستانية ولغات البوشمو والهاوسا والأردية وغيرها من اللغات الشرقية ولا مرأى في أن اللغة العربية من أعظم ينابيع المعرفة التي يغترف منه العالم .

ثم قالت الجريدة :

بينما كانت اوروباتعيش في ظلمات الجهالة كان علماء العرب في بغداد وقرطبة خير أمناء على مدينة اليونان والرومان واورثوها العالم فيما بعد .

ومما يدل على أهمية هذه اللغة العظيمة انها كانت اولى اللغات التي استعملتها هيئة الإذاعة البريطانية . ويزداد عدد المتكلمين باللغة العربية يوماً عن يوم . وتتسع حدودها فهي لغة التخاطب في زنجبار وتنحانقما وفي بلاد بعيدة كجزر المالابو وتبوا اللغة العربية مكانة الشرف في مدرسة اللغات الشرقية بلندن . لقد أدركت الحكومة البريطانية أهمية اللغة العربية فلا تسمح لأي موظف من موظفيها بالاشتغال في الشرق الأدنى والأوسط ما لم تكن له مؤهلات في اللغة العربية

« الشمس »

* مقال نقلته مجلة الضحى «عبيه» عن مجلة الشمس

بحياته لكنه أبل منه . وعاد الرئيس السابق السيد هاشم الاتاسي إلى بلده محمّس وحياته من بدء تقاضيه الوظائف إلى توليه رئاسة الجمهورية السورية غير مرة بضاءناصة لا يشوبها شائبة وأعيد انتخاب الدكتور ناظم القدسي رئيساً لمجلس النواب ، وكاف السيد سميد الغزي بتشكيل الوزارة فتكلموا بعد جهد ونصب ، ونال حزب الشعب فيها أهم الوزارات .

ومدّ هال الشعب للمهادنة العسكرية بين سورية وهدر فمسي أن تضم جميع الدول العربية عما قريب



رئيس الوزراء سميد الغزي

وقد اظهر السيد سميد الغزي في بيانه الوزاري ميلاً لتحقيق الوحدة الاقتصادية، ولئن عذر الطرابلسيون السيد رشيد كرامي لعدم تمكنه من تحقيق الوحدة الاقتصادية، فلن يمدّر الآن الطرابلسيون والصيداويون وهم الذين تضرروا أكثر من غيرهم بالقطيعة السيد رشيد كرامي رئيس الوزارة والدكتور نزيه البزري وزير الاقتصاد بعدم تحقيقهما الوحدة الاقتصادية العاجلة مع سورية ، فوجودهما على كرسي الوزارة إذ لم تتحقق هذه الوحدة عدمه خير من وجوده

٤ العراق

انضمت للحلف العراقي التركي الانكليزي باكستان أولاً وإيران أخيراً فأصبح خماسياً بعد أن كان ثنائياً وبإلته كان سباعياً لكن من الدول العربية وإن كنا كما قال شوقي « ولكن كنا في الهم شرق »



الرئيس الحالي شكري القوتلي

نقص عليك من أنبائها - سورية

البستاني وذلك حسب خطة مهينة مدبرة ، وهي أول وزارة في لبنان تسقط في المجلس . وهكذا نرى ان السيد سامي الصاح الذي تغلّى عن المعارضة في اخرج الأوقات ، تغلّى عنه الذين أتوا به إلى الكرسي لضعاف

رشيد كرامي : رئيساً للوزارة ووزيراً للداخلية
فؤاد غصن : نائب رئيس الوزارة ووزيراً للمدلية
كاظم الخليل : وزيراً للشؤون الاجتماعية والبرق والبريد
سليم خلود : وزيراً للخارجية
الدكتور نزيه البرزي : وزيراً للصحة والاقتصاد الوطني
جيل مكاي : وزيراً للناظمة



رئيس الوزراء السيد رشيد كرامي

الأمير جيل شهاب : وزيراً للمالية
جورج عقل : وزيراً للتربية الوطنية والأنباء
حوزف سكاف : وزيراً للزراعة
الأمير حميد ارسلان : وزيراً للدفاع الوطني

يقولون بأنها وزارة شباب وانها مصممة على العمل جبداً لو تحقق ذلك، ولكننا نخشى عليها من الدكتاتورية ومن ان تكون آلة طيعة في يد غيرها .

وهناك امر احوج ما يكون اليه لبنان ليعيش بضمناً بينة ورخاء ألا وهو تأمين العدل الاجتماعي بين المواطنين واعطاء المناطق المحرومة حقها قبل غيرها من المشاريع الإنشائية والتنمية . فهل نراها تحقق شيئاً من ذلك لنحمد لها موقفها ، كما ان البعد عن الاحلاف الأجنبية بشرى اسائها ومسمياتها ، والضحك على الذفون بما يسمونه « النقطة الرابعة » وتمديد الاتفاقات مع الشركات لمصاحبة الشعب . كل هذه الامور إذا لم تحقق ، يغترق بطبيعة الحال من يبقى على الكرسي ويتمسك بها .

وإننا نحن الشيعة بصورة خاصة في لبنان مظلومين ، مهضومي الحقوق في مختلف الميادين والحقول العامة والخاصة ، ولئن تمكن الآن الحكم والزعماء بإلهاء هذا الشعب في الخلافات والحزازات ، فإن يوم حسابهم ليس بعيد . يوم يجردون انفسهم أمام بركان ينفجر فيحرقهم ويقتضي عليهم مطالباً بحقه الصريح في الحياة والمساواة والعدالة .



الدكتور نزيه البرزي الوزير الصيداوي

المعارضة ، وقد كلف السيد رشيد كرامي تأليف الوزارة الجديدة ، فألفها بمد جهد ومشقة على الوجه الآتي :

٣ سورية

أثناء عطلة العرفان السنوية أعياد انتخاب السيد شكري القوتلي رئيساً للجمهورية السورية وهو خير كفؤ لها بماضيه الناصع وعروبته الصريحة وقد قتل منافسه السيد خالد العظم وحق له ان يفشل واصيب بمرض كاد يودي

- الخليل يخلف أباه وجده وتوفي في صيداء الحاج محمد بشير القطب وكان محبوباً من جميع عارفيه لما اتصف به من لين المريكة
- ونعت لنا خديجة ديب حمادة أرملة المرحوم ديب غدار ووالدة محمد وعلي وجيل غدار وووريت جدث الرحمة في جبانة الباشورة في بيروت باحتفال مهيب
- ونعي إلينا من بعلبك المأسوف على خصاله الحميدة الياس بك أسكندر المطران وفدشيع باحتفال حافل جداً تقدمه الله الجميع برحمته وغفراته

للفقراء وعطف على المساكين ومشاركة في المشاريع الخيرية وخدمته لكل من قصده ، كان محبوباً من جميع عارفيه ولذلك فقد كان يوم وفاته ويوم أسبوعه ويوم أربعيته من الأيام المشهودة التي قل نظيرها إذ أقبل الناس من كل حذب وصوب زرافات ووجدنانا يشاركون آل المصاب الفادح ولا نبالع إذا فنانا انه لم تشيع جنازة في صيداء كما شيعت جنازة السيد وقد أربى المشيعون على ٢٥ الفا

٧ المغرب العربي

كان لقيام الجزائريين ضد الفرنسيين المفتصين وتأليفهم المصائب لمحاربة هؤلاء المستعمرين كي ينالوا استقلالهم - صدى مستحب جداً في الاوساط العربية والاسلامية وتبعهم المراكشيون الذين يجارون الفرنسيين بدون هوادة ويرجي ان ينالوا استقلالهم إذا داوموا على جهادهم المشرف وقد نحي السلطان المزيف محمد بن عرفة عن العرش المراكشي ولا يمكن ان تستقر مراكش ما لم يعد سلطانها الشرعي محمد بن يوسف أما التونسيون فقد رضوا مؤقتاً بما نالوه من استقلال داخلي منقوص نقول وقد أزف اليوم الذي ينال به المستعمرون الفاشيون جزاء ما جنته ايديهم الاثيمة وقل من جد في امر مجاوله واستعمل الصبر لا فافاز بالظفر



٨ الدكتور عبد الرزاق البلمة

سافر في أواخر شهر آب بالطائرة إلى فيينا حيث حضر مؤتمر أمراض القلب واطلع على أول آلة صنعت في ألمانيا لمعالجة مختلف الأمراض بالتموجات الكهربائية ، والدكتور بلعة هو نفسه صاحب فكرة هذا النوع من المعالجة . ثم استأنف سفره إلى الولايات المتحدة حيث اطلع على أحدث الاكتشافات الطبية . وقد عاد الدكتور بلعة مؤخراً حاملاً معه كثيراً من الادوات الحديثة لمستشفاه

المرحوم الاستاذ رامز سر كيس

● وأصيب الفضل والنبل بخسارة فادحة بوفاة الاستاذ رامز سر كيس صاحب جريدة «سان الحال» إذ غل في وفار زانه فتواضع في دزانه زانه لطف ايلي في الصحافة والسياسة البلاء الحسن ، انتخب نقيباً للصحفيين مراراً واختير للوزارة ، ولكن صدقه واخلاصه لم يتسجما مع التفاف والحداع المتبع في بلادنا ، فتوارى عن المسرح السياسي منذ سنوات ، وقد خسرنا بفقدته الصديق الوفي والزميل العزيز ولا شك ان نجله



المرحوم الاستاذ صلاح لبكي
المطران ديب نيابة عن غبطة البطريرك انطوني .
تمازينا لآله ولاسرة القلم والقانون بهذا المصاب الاليم



المرحوم سعيد عسيران
● وزهرة ذبلت قبل الاوان ووردة ادر كها الاصفرار
قبل الخريف ، نعم لقد كان يوم حزن شامل ، ذلك
هو يوم نعي الناعي المرحوم سعيد نجيب عسيران نظراً
لما اتصف به رحمه الله من لطف وتواضع ومكارم وحب

أما الترك فقد برهنوا في تصويتهم ضد المغرب العربي
وفي اعمالهم البربرية ضد مواطنيهم المسيحيين الذين امرنا
بمودتهم انهم ما زالوا بتلك العقلية المتحجرة التي لاتلين
وما زالت وزارة نوري السعيد ثابتة بثبوت الاطواد
وقد عاد جلاله الملك فيصل الثاني وصحبته سمو الامير
عبد الإله من رحلتهم الطويلة في تركيا فإنكثرة ومرا
في بيروت مروراً عاجلاً وما لبثنا ان عادا لبغداد

٥ بيان مؤتمر عصبة العمل القومي

انمقد مؤتمر عصبة العمل القومي في قرنايل «لبنان»
خلال الأيام ١٠ و ١١ و ١٢ من أيلول ١٩٥٥ وحضره
مندوبون عن سورية ولبنان وفلسطين والأردن والعراق
والملكة العربية السعودية واعتذر مندوبو مصر وشمال
افريقية .

وقد صدر المؤتمرون عن الايمان بأن الوطن العربي
من اقضاء إلى اقضاء وطن واحد وان الصهيونية
والاستعمار « الاستغراب » هما عدو العرب الاول
نقول وكل مقررات المؤتمر على هذا النمط والمكتوب
يقرأ من عنوانه وتلك امانتي كل عربي حر وجميع
العرب المتحررين يشاركون عصبة العمل القومي في
مقترحاتهم التي هي من صلب العروبة والظاهر ان هذه
العصبة العربية الكريمة رأت مجال العمل في سورية اوسع
منه في لبنان فأصبح عنوانها « دمشق : شارع خالد بن
الوليد - عصبة العمل القومي »

فالمرفات تتي على هذه العصبة والقائم بها الوطني العربي
الحر الاستاذ علي ناصر الدين

٦ الوفيات

● انطفأت فجأة شمع مضيئة من شعور الأدب والقانون
في لبنان ، فقد كانت الحسارة عظيمة بوقوف قلب الاديب
الكبير والقانوني العبقري الاستاذ صلاح لبكي رئيس
جمعية اهل القلم والمحامي المعروف ، توفي في فندق بيت
مري الكبير ونقل إلى مسقط رأسه بعبدات حيث شيع
بظواهر الوعة والاسى . وقد ابته على المقبرة نقر من
الادباء شعراً ونثراً ، منهم الدكتور سليم حيدر
والاستاذ محمد يوسف حمود وغيرهما كما ابته في الكنيسة



من اليسار إلى
اليمين السيد عبد
الكريم الحجار
قائم مقام النبطية
فالسيد محمد الباقي
قائم مقام حزين
فصاحب العرفان
فالسيد يوسف
الزين نائب الجنوب
قائم فسية النبطية



١٣ كانت جميع هذه السنة آهلة بالمصطفين وقد
اعتبرت رسمياً من بلدان الاصطيف وزادها بهجة وجود
نخم الجنوب بها الذي يرأسه الاستاذ حسن الخليل وقد
انضم له النخم العالمي الذي قام بعدة إصلاحات في جميع
وأقيمت له حفلة ناهرة حضرها فريق كبير من الوجهاء
وأقام السيد حسين عاصي صاحب مكتبة الاندلس مأدبة
عشاء للحاضرين تجلى فيها الكرم الحامي ثم عرضت
المحصولات الزراعية باحتفال مهيب وادب النخم مأدبة عشاء
سخية للمجتمعين وهم كثر وانصرفت الجموع المحتشدة مثنية
ممتجة وترى اعلاه صورة من صور المجتمعين

١٤ بلغ عدد المدارس الحكومية في لبنان زهاء
١٢٠٠ مدرسة اكثرها ابتدائية تضم نحو ١٥ ألف
طالب وطالبة و ٣٧٠٠ معلم ومعاملة

وستزيد هذه السنة زيادة محسوسة وفي لبنان ما لا يقل
عن ١١٠٠ مدرسة خاصة ما بين ثانوية وابتدائية فيها
ما يبلغ عشرة اضعاف المدارس الحكومية اي فيها ١٢٠
الف طالب وطالبة ونحو ٤٥٠٠ معلم ومعاملة

١٥ لدينا عدة مقالات عن المملكة العربية السعودية
ضاق المقام عن نشرها ولعل الجزء الآتي يتسع لها وكل
آت قريب

الاستاذ عادل عسيران والاستاذ الباقوري والسيد اميل
البستاني وقد جددت رئاسة الاستاذ عسيران للمجلس
النيابي اللبناني بأكثرية ساحقة

وقال . وانسحاب وجدال، لكن إعاقبته كانت حسنة
لذا قرر امورا هامة تعود على الامة العربية بالنفع

١٦ اجتمع مؤتمر الحريين في القدس والقصد من
الحريين خريجو الجامعة الاميركية وقد حصل به قيل

١١٨ نقص عليك من انبائها - الملزمة الاولى من الجزء الثاني خاصة بالذكرى النبوية

للأندلس خلال المصور الوسطى [فالمصديق الكريم
اسمي عواطفنا وقيمنا

٦ بمناسبة مرور عام على تأسيس مستوصف الرابطة
الاجتماعية الخيري في دمشق دعت الرابطة لحضور حفلها
تحت رعاية وزير الصحة والاسعاف العام الدكتور بدري
عبود في مقر نادي الرابطة الادبية الاجتماعية في حي
الامين فتمت للرابطة دوام التقدم والازدهار

٧ دعا قسم الفنون في وزارة التربية الوطنية والفنون
الجميلة لافتتاح المعرض الثالث للفنان رفيق شرف في بناية
المدرسة الرسمية للبنات في بامباك

٨ جاءنا من دار الفكر في بيروت للطباعة والنشر
أنها افتتحت لها فرعاً في العراق بإدارة السيد قاسم الحسني
فنرجو لها النجاح في مهمتها الثقافية النافعة

٩ جاءنا من ندوة رياض الصلح الثقافية في جميع أن
هيئاتها الإدارية انتخبت الأستاذ سعيد فرجة صاحب مجلة
الصيد رئيس شرف لها لما لمسته من اخلاصه في سبيل
تقدم الندوة وازدهارها ووفائه لولائه للزعيم الخالد

١٠ جاءنا من النجف أن الجزء الثاني من طبقات
أعلام الشيعة الذي تكلمنا عن الجزء الأول منه بهذا
الجزء سيطلع بنفقة الحاج جعفر الدجيلي وتطبع مطبعة
النجف الجزء السابع من مستمسك العروة الوثقى
تأليف حجة الإسلام السيد محسن الحكيم وهو في
موضوع الحج وتم صلب رسالة الدر الثمين تأليف المعهور
له السيد محسن الأمين وعليها تعليق المرجع الاكبر
السيد محسن الحكيم بناء على طلبه قلبه في الشام

١١ جاءنا من السيد محمد شهاب في الاربعين ان
سعيد عبد الله الدهيني من جميع الذي يسأل عنه ولده
توفي لرحمته تعالى في ٢٤ آذار ١٩٥٤ ودفن في جبانة
مدينة مندوسة (الاربعين)

١٢ جاءنا من جريدة التاراف التي تصدر عن حص
انها ستصدر عدداً ممتازاً بمناسبة الذكرى النبوية وبهذه
المناسبة نقول ان المازمة الاولى من الجزء الثاني من
المعرفات ستكون خاصة بهذه الذكرى المباركة
سائلين المولى سبحانه أن يعيدها على جميع المسلمين
وهم فاهجون نهج نبيهم العظيم ونهج آلِهِ واصحابه سلام
الله عليهم أجمعين

١ كانت جولتنا الصيفية هذه السنة موفقة ولم يتسع
هذا الجزء للإشارة لها والاشادة بها ونشر بعض صورها
وموعداً بها المدد القادم

٢ نظراً لوفاة المرحوم السيد هاشم الحكيم الذي
كان مقياً في بنت جبيل استقدم اهالي هذه البلدة العلامة
السيد عبد الرؤوف فضل الله واحاطوه بتمام العناية وهو ذو
اخلاق هاشمية عالية وفضل غزير

٣ ما زال شيعة دمشق بعد وفاة المفور له السيد
محسن الامين يمتدنون في استقدام علم يرجعون له في
مهماتهم وامور دينهم وبعد الصبر الجميل توفقوا للعلامة
السيد حسين يوسف مكّي العاملي إذ اصابوا بهضاتهم
المنشودة من علم وعمل واخلاق ومناسبة مقدمه الكريم
نظم الاديب الاستاذ محمد حسني صندوق قصيدة تثبت
منها ما يلي :

على فترة قد جئت يا ابن محمد

لتفريح هم في الجوانح جاثم

بقدمك الميمون زاد اتفاقنا

وحل بفضل الله حسن التفاهم

خلفت إماماً كان خير مقلد

سقى الله مثواه بوكف الغائم

هو المحسن المولى الامين الذي بدا

[بأعيانه] [الدر الثمين] لناظم

٤ جاءنا الكلمات الخمس التي وزعت على الزائرين

للعلامة الحجة الشيخ آل كاشف الغطاء

أولها : التعاطف بين المواكب

ثانيها : تنزيه الكلمات

ثالثها : التزاور بين الزائرين

رابعها : المحافظة على اداء الوظائف الدينية

خامسها : في يوم زيارة الاربعين

٥ قدم بيروت بطريقه إلى اسبانية الاديب الكبير
الاستاذ محمد باقر سماكه مدير المكتبة العامة في الحلّة
للتخصص في الادب ونيل الدكتوراه وذلك بنفقة
الحكومة العراقية فترجوا له النجاح الذي هو به جدير
وجاءنا من الاديب الاستاذ السيد محسن جمال الدين
انه سجل بجامعة برشولونة التي تضم عشرة آلاف طالب
وطالبة بقسم الدكتوراه وجعل اطر وحته [وصف العرب

21/12/55

الدرق

تحت في العلم والآداب والابحار والافتتاح

حب الوطن من الايمان

الطبعة الاولى المسموعة كانت
وهي المسموعة الاولى من المسموعة الاولى

الطبعة الاولى المسموعة

الطبعة الاولى المسموعة
والطبعة الاولى المسموعة
والطبعة الاولى المسموعة
والطبعة الاولى المسموعة
والطبعة الاولى المسموعة
والطبعة الاولى المسموعة

الطبعة الاولى المسموعة

الطبعة الاولى المسموعة

الطبعة الاولى المسموعة

الطبعة الاولى المسموعة

الطبعة الاولى المسموعة

انصار العرفان

سام في نصره العرفان بمسد صدور الجزء الاخير	
السادة الآتية أسماؤهم الكريمة	
ليرة لبنانية	
علي حسين صبح	٣٢
يوسف حسني منصور	٣٢
ابراهيم محمد زين	٣٢
نعيم قاسم جزيني	٨٠
حليم شلي الحوراني	٣٢
سليم رحال	٣٢
عبد الله ثامر فخري	٦٤
زهر الدين درويش	٣٢
زين الحاج محمد عامي	٣٢
محمد قبازرد	٥٠
الحاج عبد العزيز الحمر	٢٥
محمود وحسن حياة ابني الحاج جوهر	٢٥
فشكر لهم مؤازرتهم وملتظرون ان نسجل اسماء	
الكثيرين من الانصار للسنة الجديدة في الجزء الآتي	
« أطلب »	
اطلب من إدارة العرفان الكتب الآتية	
ليرة لبنانية	
رد العامي إلى الفصيح تأليف المغفور له الشيخ	٥
احمد رضا	
الذخيرة إلى المعاد للشيخ سليمان ظاهر	٢
ديوان السيد ابراهيم الطباطبائي الشاعر	٢
العراقي المشهور	
الفصول الشرعية	٢
تاريخ صيدا	١
ازاهير الصحراء قصص اردنية	
تقوية الايمان ، مصابيح الفقيه ، حقائق الايمان ، جامع	
الادعية ، الهوف على قتلى الطفوف ، خطط الكوفة ، النبأ العظيم	
ولدينا بعض مجلدات العرفان وبعض الكتب المفردة	
مما لا مجال لسردها الآن	

وكلاء العرفان

أعلننا غير مرة أنا نفضل لإرسال قيمة الاشتراك لنا	
رأساً بدون واسطة القيمة عيناً ضمن كتاب مضمون	
ومع ذلك فنسرد هنا أسماء وكلاء العرفان في جميع الجهات	
صيداء - إدارة العرفان لصاحبها وإن كان غائباً للسيد	
داود تقوزي	
صور - السيد جعفر صفي الدين والشيخ علي داود	
النبطية - السيد محي الدين محي الدين	
بنت جبيل : السيد علي الحكيم	
بيروت - مكتبة العرفان بناية ثابت على السور .	
والسيد محمد جواد الزين بمكتبة الأرز	
دمشق وسورية - الحاج مصطفى النحاس خان	
الشيخ قطنا - قرب سوق الحرير رقم الهاتف ١٠٧٩٩	
شرق الأردن - الأستاذ روكس بن زائد العزيري	
بكلية تراسانتا	
بغداد والكاظمية - السيد عبد الرزاق الحسي	
النجف وجهاتها - الحاج جعفر الدجيلي	
الحلة وجهاتها - المحامي الأستاذ السيد علي الحيدري	
المارة والبصرة وجهاتها - السيد محمد العلي اساعيل الزين	
البحرين - السيد علوي المشقاب	
الكويت - السيد طاب محمد جمال (شارع الامير)	
الارجنتين - الشيخ يوسف كمال احد صاحبي الرفيق	
والشيخ عبد اللطيف الحشن صاحب العلم العربي	
(بونس ايرس)	
سيراليون - السيد خليل هاشم (فريتون)	
نيجيريا - السيد طعان السعدي (اللاغوس)	
كانو - الشيخ محمد خاتون	
ايبادان - السيد درويش نور الدين	
جوس - السادة ابراهيم عرب واخوانه	
وكل من أراد ان يكون وكلاء العرفان في	
الاماكن التي لا وكيل لها بها فليفاوضنا بذلك	
★	

انصار واعلم اني الجنوب * حسن قصير * صيدا ١٠٠ - ٢٦

تشرين الثاني ١٩٥٥

(سنتها عشرة أشهر)

ربيع الثاني ١٣٧٥

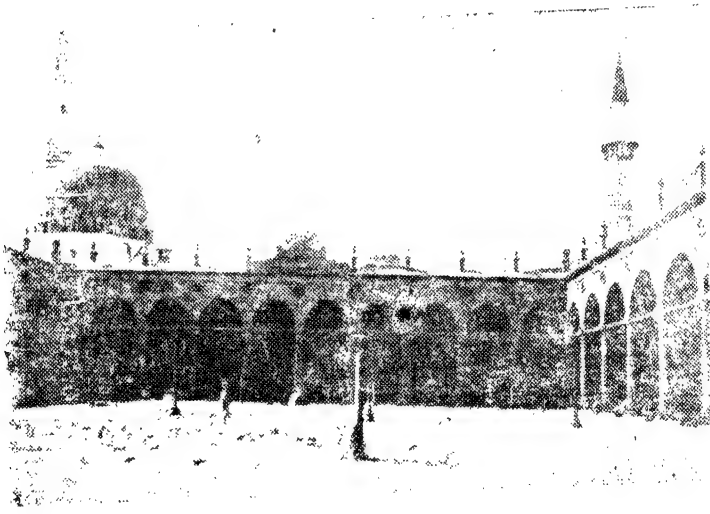
من كتب	وما كتب
١٢٢-١٢٣ صاحب العرفان	يا محمد يا ابن عبد الله
١٢٤-١٢٦ الاستاذ محمد عبد المنعم خفاجي	ني السلام والحرية
١٢٦-١٣٠ الطبيب الشريف القيرواني	شيات وسمات
١٣٠-١٣٣ الدكتور عمر فروخ	غزوة الاحزاب
١٣٣	حفلة المولد في صيداء
١٣٤-١٣٦ السيد رشيد بيضون	ذكرى المولد النبوي
١٣٧-١٤٦ الاستاذ يوسف اسعد داعر	مكتبة نيويورك العامة
١٤٦	من رباعيات الجرداق
١٤٧-١٤٩ الدكتور ابو شادي	نشأة التصوف الإسلامي
١٤٩	ماذا تريد فرسة
١٥٠-١٥٧ السيد صدر الدين شرف الدين	دراسات في نقد الأدب العربي
١٥٨-١٥٩ السيد محمد حسين فضل الله	غاية الفن
١٦٠-١٦١ السيد مرتضى الوهاب	عاقبة الإحسان
١٦٢-١٦٤ الشيخ محمد جواد مغنية	الشيخ عبد الكريم مغنية
١٦٥-١٦٦ محمد اديب الزين	الكواكب الصغيرة
١٦٧-١٧٦ الاستاذ جعفر الخليلي	الياس فرحات في ديوانه الجديد
١٧٦-١٧٨ الاستاذ السراطوي	حب خالد
١٧٨	ستيك في كلية الطب أعين
١٧٩-١٨٠	بون
١٨١	وحدوي
١٨٢-١٨٦ الشيخ محمد المهدي شمس الدين	مع الشيخ حليم الزين في مشكته
١٨٦	ليلة في سمر
١٨٧-١٩٢ الاستاذ اديب فرحات	حول المولد النبوي
١٩٢	كلام النبي في الكلام
١٩٣-١٩٤ السيد طالب الطباطبائي	مولاي يا أمل الفقير
١٩٥-٢٠٠ السيد اسد شهاب	إلى لبنان
٢٠٠	منتظرة
٢٠١-٢٣٢	ابواب العرفان

كان احمره بنفسه وطبع قبل وقوع الحادث المؤلم بأيام قليلة (انا لله وانا اليه راجعون) [العرفان]

ولدت ونور النبوة على محياك الوسيم وبين جبينك
وبدا محياك الذي قسماته حق وغرته هدى وحياء
ولدت ونور النبوة يتألق ، وعليك من سمة أبيك ابراهيم شبه ورونق
وعليه من نور النبوة رونق ومن الخليل وهديه سياء
ولدت فابتهج بمولدك المسيح وأمه العذراء
أثنى المسيح عليه خلف سمائه وتهلت واعتزت العذراء
ولدت ونشأت فكان الصدق رائدك والجهر بالحق مسيرك وقائدك
بسوى الامانة في الصبا والصدق لم يعرفه اهل الصدق والامناء
ولدت ونشأت فكنت تعرف بالصادق الامين وكيف لا تكون اميناً ومن لا أمانة له
؟ دين له لذاك اختارتك خديجة بعلا لها فكنت نعم الزوج وكانت نعم المرأة الصالحة
لمشجعة المواسية
وإذا بنيت فخير زوج عشرة وإذا ابتليت فدونك الآباء
ولدت وبعثت لتتم مكارم الاخلاق (وإنك لعلى خلق عظيم)
زانتك في الخلق العظيم شمائل يعزى بهن ويوابع الكرماء
ولدت يارسول الله وبعثت فكنت يتيم الاب والأم فحضنك عمك ابو طالب القائل
ولقد علمت بأن دين محمد من خير أديان البرية ديناً
ولما ساومت عمك قريش وصناديدها وبلغك ما قالوا اجبته وهو الجواب الذي ما زال
يدوي في المشرق والمغرب ويستشهد به في كل مقام لانه اعرب عما تكنه نفسك الكبيرة من
الصبر والجلد واحتمال المكاره في سبيل ما بعثت له
بك يا (ابن عبد الله) قامت سمحة بالحق من ملل الهدى غراء
وما الاشتر اكيون والديمقراطيون والشيوعيون إلا عالة عليك وعلى شريعتك السمحة التي
سلكت طريق الاعتدال اللاحب وكانت المثل الاعلى
أنصفت أهل الفقر من أهل الغنى فالكل في حق الحياة سواء
فسلام عليك يا نبي الرحمة ، ورسول الامة وكل شعب وامة ، يوم ولدت ويوم مت
ويوم تبعث حيا
خير الوسائل من يقع منهم على سبب اليك فحسبي الزهراء

يا محمد يا ابن عبد الله

ولدت وبنو هاشم يترقبون مولدك الكريم
ولدت مبرءاً من كل عيب
كأنك قد ولدت كما تشاء
ولدت وبنو قومك في أمس الحاجة إلى رسول أمين ، يهديهم إلى الصراط المستقيم
الروح والملائكة حولك
للدين والدنيا به بشراء
ولدت بعد فترة من الرسل دامت زهاء ستة قرون فكنت بحق خاتم الأنبياء ، وصاحب
الشرعية السمحة الغراء



المسجد النبوي الشريف في المدينة المنورة

نظمت اسامي الرسل فهي صحيفة
في اللوح واسم محمد طغراء
ولدت حينما بشر سيف بن ذي يزن جدك عبد المطلب بمولدك ولما رأى الصفات
منطبقة عليك سجد لله شكراً
والآي ترى والخوارق جمة
(جبريل) رَوَّاح بها غداء
ولدت يتيماً وما أروع يتمك وولدت أمياً وحيداً الامية التي وصفت بها
نعم اليتيم بدت مخايل فضله
واليتم رزق بعضه ، ذكاء

ولم يجعلها وسيلة لنشر الدين ، بل اتخذ سبيله الإقناع والبرهان ، وقال له ربه : « ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة ، وجادلهم بالتي هي أحسن »
 وشريعة محمد ﷺ التي نزلت عليه ، وهي الإسلام اشتق اسمها من السلام ، وغايتها ليسر والسهولة والتخفيف على النفس ، ويلخصها لقومه في كلمة واحدة حين مشى أشراف نريش إلى عمه أبي طالب يشكون ويضجون ، فقال له : يا عم كلمة واحدة يعطونها تملكون بها العرب وتدين لكم بها العجم تقولون : « لا إله إلا الله » وتخلعون ما تعبدون من دونه ، فسخرؤا منه وقالوا ، تريد أن تجعل الآلهة إلهاً واحداً ، إن هذا لشيء عجاب .
 هذا هو محمد المبشر بالسلم ، والمشرع لمبادئه في الأسرة والمجتمع والأمة والإنسانية وبين الإنسان ونفسه .

أما محمد المدافع عن الحريات فإن أمره لعجب ، أحب الحرية منذ طفولته ورثها عن قومه وبيئته ، ورباه الله عليها ، ونماها في نفسه طبيعة الحياة في وطنه ، فولد ونشأ كريماً أياً وفي حرراً عربياً ، يتجلى تقديسه لها في إباءه للضميم ، وغضبه للحق ، وإسراعه لنصرة الضعيف وفرضه الدفاع عن الوطن ومقاومة المعتدين والغاصبين ، وزياده عن شخصية الإنسان وحقوق المستضعفين والذين كان الناس في عصره ينكرون أن يكون لهم حق في الحياة ، كان إذا جلس في المسجد فجلس إليه خباب وعمار وبلال ويسار وأشباههم ، هزأت بهم قريش . هؤلاء أصحابه كما ترون ، هؤلاء من الله عليهم من بيننا بالهدى والحق ؟ لو كان ما جاء به خيراً ما سبقونا إليه ، ولو طردهم عنه لجلسنا إليه ، فأنزل الله تعالى : « ولا تطرد الذين يدعون ربهم بالغداة والعشي يريدون وجهه »

قرر محمد وحى الحرية الشخصية ، وحرية الملك والمسكن والعمل والقول والاجتماع والفكر والعقيدة ، ووصاياه في رعاية حقوق الناس والجماعات والأمم وتهذيبه الضمير الإنساني ليراقب سلوك صاحبه حتى لا يظلم أو يعتدي على أحد مضرب الأمثال ، وجاءت معاهدته الأولى مع المخالفين له من يهود يثرب خير تقرير لحرية العقيدة والرأي ، وحرمة المدنية والمال كما يقرر الباحثون .

حمى محمد ﷺ حرية المرأة والرجل والعامل والخدام والرقيق ، وحرر هو وخلفاؤه الأمم من العبودية والاستكانة ، وطالب الطغاة بأن يطلقوا لرعاياهم المروعين حريتهم ، كما طالب المستضعفين بأن ينفروا من الذلة والهوان فقال : « من اعطى الذلة من نفسه طائعاً غير مكره فليس مني » وحرّم الاستبداد والاستعمار واستغلال الشعوب ، وألغى العصبية والامتيازات والفروق الطائفية والعنصرية ، فالناس سواء كأسنان المشط ، لا فضل لعربي على عجمي

الاستاذ محمد عبد النعم ففاجي
استاذ الادب العربي في كلية اللغة العربية بالازهر

نبي السلام والحرية

المؤمنون بالحرية هم أكثر الناس إيماناً بالسلام وحرصاً عليه لأنه سبيل الطمأنينة والكرامة الانسانية وليس يقدره إلا من قدر الحرية وأحبها وعرف أنها سبب العزة والحياة ، وباب التجديد والتقدم والمدنية .

وما أروع مواقف سيدنا محمد صلوات الله عليه في تقرير هذه المبادئ الكريمة والدفاع عنها .

ومع انه ولد في ارض خضبتها الدماء، فقد كان بطل السلام ، وداعيته الكريم حتى رأيناه يشترك صغيراً في حلف الفضول : مع بني هاشم وزهرة وتيم، يتعاهدون بالله المنتقم « ليكون مع المظلوم حتى يؤدي إليه حقه » وكان يقول : « لقد شهدت مع عمومي حلفاً في دار ابن جدعان ، ما أحب ان لي به حمر النعم ، ولو دعيت به في الإسلام لأجبت ، ورأيناه يقف حكماً بين قبائل قريش ، حاسماً للنزاع الذي نشب حول بناء الكعبة ، وأبها يكون له شرف وضع الحجر الاسود في مكانه فيسود السلام مكة برأيه وحكمته .

كانت سياسته ﷺ اللين والشفقة والتواضع وتحيته « السلام عليكم ورحمة الله » عاش مؤمناً بالرحمة والتعاون والمحبة والإخاء ، آخى بين المسلمين في المدينة ، وقرر أن المؤمنين اخوة في الدين وان البشر جميعاً اخوان في الانسانية ، وألغى الحواجز والفواصل بين الاعمى ، ونزل القرآن الكريم يؤكد ان هدفه تعارف الشعوب : « يا ايها الناس إنا خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا » وكان السلام النفسي شعاره في اشد المواقف واحرج الازمات ، رأيته حين طارده المشركون في الطائف ، وقد أقبل يدعوهم لدينه، كيف يجلس إلى ظهر بستان ويتوجه إلى ربه قائلاً : « اللهم إليك اشكو ضعف قوتي ، وقلة حيلتي ، وهو اني على الناس ، يا ارحم الراحمين ، انت رب المستضعفين وانت ربي ، إلى من تكلني إلى بعيد يتجهمني ، ام إلى عدو ملكته امري ، إن لم يكن بك علي غضب فلا ابالي »

لم يمش محمد إلى الحرب إلا دفعاً للعدوان ، ودفاعاً عن المظلومين ، وتأكيذاً للسلام والحرية ، حتى وقف وهو حدث السن ، يذود عن حرية قومه في حرب الفجار ، وحرر شني الحرب للسيطرة وبسط النفوذ والسلطان او الفساد والاستغلال والطغيان .

التسبيح تلفظه الشفاه ولا يتأثر به القلب ، ولا يستجيب له الوجدان ! إنها ذلك التجاوب لطليق عندما تهزني ذكراك الحبيبة في أعماق أعماقي فأخرج عن ذاتي الترابية الفانية المحدودة .
 لنقمص اللاحدود ، فإذا الأبعاد المكانية تطوى في لحظة ، وإذا بالآماد الزمانية تستبعد في فنة فإذني مبرءاً من ذاتي ، ملتصقاً بذاتك ، منغمساً في إشراقك المنداح ، وإذا بصلاقي ترتيل من الروح لا الشفتين ، وإذا بإطراقتي الساكنة الشاخصة اندفاع نفسي يسبر الأعماق ، أعماق عظمتك المحبة المتواضعة ، وحياتي المتملي الهيان !



ها أنت ذا أمامي ، أستشفك بعين قلبي ، وأستمعك بأذن روحي ، وهما أكبر من الواقع وواقعاً أعظم من الخيال ها إنك هناك في غار حراء ، منصرف عن غوغاء الأحياء ، معتزل سفاهة الجاهلية ، وتفاهة مشاغلهم وشواغلهم ! إن الفطرة النقية تنهياً للصقل بالتأمل المتروي وتدأب في أناة بوعي وبغير وعي ، لتلقي المقدس الغيبي ، والايحاء المستقيم ، وإذا بالتأمل إعداد ، وإذا بالإطراقة الوسنانة فجأة لقاء ، تستحيل بها الامية علماً ، والروع طمأنينة . .
 والسرحدات السابحة تلقى يقظ للوحي الرباني الأمر إقرأ : « إقرأ باسم ربك الذي خلق ، خلق الإنسان من علق » هكذا في هينمة ووضوح ملحاح أمر .



أما وقد تجلى الغيب فإذا هو نبوة ، وانكشف السر فإذا هو رسالة ، فدعني أجوس معك خلال الأعوام ، وانت في غفلة عما تدبر القدرة في خفائها الحكيم :
 « كذب من تصورك مندفعاً في صمت لثورة تحاك في ليل !
 إن الثورة طبيعية بالنسبة للإنسان العادي ، فأقل نزوه عارضة ولو كانت حمقاء ربما تسوق لوطيس غمار سموم شعواء ، وأتفه فكرة مرتجلة قد تدفع لاصطناع دستور ملفق -
 يمتشق الحسام للإبادة والتنكيل ، او لتغيير وضع شاذ ، او تعديل خطأ شائع .
 لا وأيم السماء ، إنك تصطفني لبعث ، نعم لبعث ميلاد مبتكر ، وخلق جديد ! لم تعرفه البشرية في كماله ذاك من قبل ، إنه الاعجاز الرباني المفعم للأجيال في تاريخ أبناء الغبراء !
 والبعث لا يقتضي الثورة من أول خطاه ، ولذا كان الصقل للفطرة ! ولا يستوجب الجموح للوهلة ، ولذا كان الاعداد الطويل ! ولا يسارع في امتشاق الحسام لإيقاظ الرقود ولذا كانت الدعوة السماح المسالمة ، بل كانت الدعوة المضحية الصابرة ، الواثقة بالتفوق ، لا لشيء الا لأنها لا تعتمد اول ما تعتمد على اشخاص ، ولكن على ما هو اقوى من الحياة والأحياء ، ولا على عدة وسلاح ، ولكن على صدق وإقناع ، وقد مضى زمن الطلاسم والخوراق والمعجزات

شيات وسمات (*)

رب حنانك وعونك باسم الله الرحمن الرحيم
 الإهداء : تهدي إلى « محمد بن عبد الله » محطم الطواغيت في عالم الواقع وعالم الضمير
 الباعث الأعظم والثائر الأكبر .
 وإلى محمد بن عبد الله أخي الإنسان وابن الإنسان ومعلم الإنسانية ، الهادي المهدي النبي
 المنبي والمرسل الرسول .
 وإلى محمد بن عبد الله الواسطة المصطفاة ، والصفوة المنتخبة لتلقي وحي القوة الكبرى ،
 وتبليغ الرسالة الأزلية الآبدة ، على ثقل العبء بدقة الأمنين ، وإعجاز الإنسان الأمثل ،
 والقدوة المثل .
 وهو في رسوخ عظمته تلك ، لم تفقده جسامته المسؤولية ، وتعدد المنهاج ، واختلاف
 الأحوال ، وتشعب المسالك وطول الطريق ، ووعورة الدرب ذرة من شياته وسماته الفريدة
 المتفردة ! .



دعني أصلي وأسلم عليك ! فليست صلاتي هذه تمتأت بلهاء لجاهل مقلداً وليست تظاهراً

ولا لعجمي على عربي ، ولا لأحمر على أبيض ، ولا أبيض على أسود إلا بالتقوى والعمل
 الصالح ، وليس هناك شعب له حقوق في السيادة على غيره من الناس .
 هذا هو محمد الداعي إلى السلم والحرية ، والذي لم يلبس مسوح السلام ليخدع الناس
 ويغرر بالشعوب ، والذي حطم الشرك والوثنية ، وهدم عروش الطغيان والجبروت ، وألغى
 الرق البشري ، وأبقى أسرى الحروب المشروعة في نطاق واسع من الشرف والكرامة . والذي
 دعا إلى عالم واحد ، وحكومة واحدة تخضع لأسمى المبادئ ، وتؤمن بأكرم الأهداف
 وتطبقها والذي نفخ في أرواح المستعبدين أن هبوا ، فهذا عصر جديد من الحرية والكرامة
 ليس هناك سيد ومسود ، إنما السيادة لله ولرسوله ولبادئ الحق والعدالة والمساواة .

محمد عبد المنعم خفاجي مصر

(١) القيت في المهرجان السنوي لمولد الرسول الذي اقامته رابطة الادب الحديث بالاشتراك مع رابطة

منحني ودرب ، ولقد تقدمت وسائل الاغراء عن مغريات كانت في جيلك السعيد ، فانقاد لها من تلك الحفنة الباقية غير اليسير ممن فضلوا العاجل على الآجل ، ولقد اطردت وسائل الارهاب والمحق عن وسائل انقضت أو تكاد مما كانت تستعمل في عصرك القتي فاستهلكت من تلك الثمالة المنتقاة غير اليسير ممن استشهدوا مؤثرين الآجل عن العاجل !

لشد ما يخفقني النشيج العظيم وأنا افضي إليك بهذا الواقع المؤلم ، لقد كثرت الدخلاء والمراؤون باسم الاسلام ، وانتزوا فرصة الضعف والتذبذب فتسمنوا سلم الرغاب ، واستمسكوا بالزمام لارضاء حطيط الهدف ، فيعتورني الخوف إلى جانب الألم ، والحيرة إلى جانب الحزن ، والحجل إلى جانب الاشفاق .

ولكن ، ولكن سرعان ما يعاودني الامل ، وتنجس في أمشاجي الطمأنينة ، فأدرك الحقيقة من وحي هداك ، وأؤمن برجحان الكفة . كفة القلة المؤمنة من القياس على سيرتك وصحبك الابرار .

لا ! لن نخاف بعد اليوم ، ولكن ليس معنى هذا أن نتدرع بصبر المستكين ! لا ! لن يتطرق لنا الشك بعد الآن ولكن ليس يعني هذا ان نذرع بوهم الحالم . وسرحان التواكل المتنصل من المسؤولية .

أما عن الخوف ، فقد علمتنا الحياة والتجربة ان الموت لا بد آت فلنحي اعضاء أوفلنمت شرفاء ، ولقد أفهمتنا أن الآجل المحتوم لا يمنع منه فرار الجبان والتواء المراءوغ ، وأن عزرائيل ما منعه مرة واحدة حصن مشيد موصد الكوى عن تنمة رسالته ، ولا اخافه جبروت سلطان ولا مناعة شباب عن اداء مهمته ، وما اغرته الشفقة بجمال أو الطمع في منال عن تأخير موعد الختام لاحدى روايات ذي حياة .

بل إن الجهاد لا يعني الموت في كل حين ، ولم تقتصر على هذا الحد من الاقتناع ، لقد جعلتنا شجعاناً حقاً بأن صنعت لنا من الموت في سبيل اعلاء كلمة الله عين الحياة ، بل هو اعظم من حياتنا المحدودة هذه لأنه الحياة الحققة ، والحياة المضاعفة .

الحياة الحققة لأنه الاستشهاد فهو غفران !

ولأنه الالتحاق بك في الملأ الاعلى فهو سعادة سرمدية في جوارك الكريم ! وبين اعطاف الرضى الرباني المطمئن ! فهو خلود سماوي بلا جـدال ؟ لأنه استبدال للمحدود باللامحدود .

والحياة المضاعفة لأنه تثبيت لأقدام الآخرين من الأحياء الأرضيين ، فهو زاد وتوقيع خالد بدم الحياة على صك الموت ، فهو لبوس الموت معنى الحياة ، لبقاء كلمة الحق العلوي

في طفولة الانسانية الساذجة ، فكان البناء لا الهدم ، وكان التكوين لا الإفناء ، وكانت الطمأنينة لا الرعب ، وكان الاحتمال والعفو ، لا الأذية والاعتصاب !

أما وقد وضع الطريق ، ونما الزرع فأينع ، وآتت الشجرة الباسقة أكلها الشهوي ، فقد وجبت وقاية الجنان من الجرثوم ، وفرضت حماية الصرح من الغائر ، ووجب الدفاع ورد المعتدي الأرعن بمثل سلاحه وعدته الماديين ، وفي رحمة كذلك .

وإذا بالبعث يتسق مع الثورة ولكن على الفساد ، وإذا بالباعث يتناغم مع الناصر ولكن على الاشرار ! فإذا المفارقات تجتمع كأحسن ما يكون اجتماع المترادفات بلا التباس ، فيحتمي البعث بالثورة ولكنه لا يولد منها ، بل يستتب بها ، ويلوذ الباعث بالناصر ولكنه ليس الناصر المطلق من كل قيد ، المرسل بلا ضابط ولا قانون ، ولما استبان الطريق ووضح الميزان ، يأتي التناسق العجيب يحوطه ذلك الإطار القينان « لا إكراه في الدين قد تبين الرشد من الغي » فإذا بالآية القصيرة رائد الاسلام في كل آن ، ومشعل السلاح في كل حين ، فتركني أصلي وأسلم عليك يا رائد السلام .



وعلى ذلك الأساس البين ناديت بالجهاد ، لكل قادر على الجهاد، الجهاد الشامل بالنفس وبالمال . باليد فإذا لم يتيسر فباللسان فإذا استعصى فبالقلب « من رأى منكم منكراً فليغيره بيده أو بلسانه أو بقلبه وذلك أضعف الإيمان »

ولكنه جهاد بالكيف لا بالكم ، فالعدد غير مهم « كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله » والعدة والسلاح ليست بالكم ولكنها بالكيف ، ليست بالإعنات والإرهاق ولكنها في حدود المستطاع ، وفيما تحتمله الطاقة « وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة » لا من أجل جاه ولا سلطان ، ولكن لردع متنطس يحول دون انتشار حقيقة وعقيدة ، ومن جراء إخماد فتنة متممرة تبغي التغلغل بين الصفوف كالسوس في الكيان السليم ! وبغية استرداد مغصوب وحماية مستضعف ، وانتشال مغروق وتدارك متداع !
فدعني أصلي واسلم عليك يا علم الجهاد !



يا حبيبي يا رسول الله ، إن جندك الخلصاء لا يزالون كل يوم في جهاد، جهاد مع النفس وجهاد مع الناس ، على سننك العدل ، إنهم اليوم قلة أقل من كل يوم، وهم اليوم مستباحون أكثر من كل يوم .

إنهم في صراع مع المغريات وقد تناثرت أمامهم في كل حذب وصوب ، ومع الطغاة من

الدكتور عمر فروخ
عضو المجمع العلمي العربي في دمشق وعضو جمعية البحوث الإسلامية في دبي

غزوة الأحزاب

غير أن الإسلام كان رحيمًا ،
ورسول الإسلام كان كريمًا .
نزل الوحي في حراء فطابت
هذه الأرض روضة واديًا .
وانحنى النور فوقها فأضاءت .
من ضلال الأولى ظلاماً بهيمًا .
ففضى الوحي في الدهور ضياء
يملاً الأرض رحمة ووفاء
إنما الدين نهضة تبعث الذ
اس كراماً في أرضهم عظام .
كل شعب يحاول أن يسودا ،
دافعاً عن بلاده أو يبيدا .
فإذا أعوز الجهاد جنود
كان كل الرجال فيه جنودا .
•
ذعر الناس ذات يوم صباحاً :
وجدوا الخيل حولهم والسلاحا ،
ورغاء يصمتهم وصياحا ،
ونذير الردى يهز الرماحا
فدهى الناس في المدينة خطب
زلزل العزم هوله واستباحا .
كلهم واجم يقاب كفا
في صدور الحياة إلا الكفاحا .
إبل تملأ الصعيد وخيل
ترهب النفس كثرة وجماحا .



كل شعب يحاول أن يسودا ،
دافعاً عن بلاده ، أو يبيدا .
فإذا أعوز الجهاد جنود
كان كل الرجال فيه جنودا

لا تلم أمة تريد علاء
إن أنارت حروبها شعواء ،
أو أثار على الورى الارزاء ،
ثم نال انتقامها الابرياء ،
رب قوم لا يفهمون سوى البط
ش ولا يفقهون إلا السباء .
وانتقام القوي عدل ، ولكن
انتصار الضعيف كان اعتداء .
هكذا الحرب منذ كان بنو آ
دم صوباً فأصبحوا اعداء .

فهو امتداد!

وهو مفرق الطريق في الصراع بين الغايات والوسائل عند اصحاب المبادئ والعقائد .
ذلك عن الخوف والحيرة !

وهذا عن الألم والحزن !

كم تستولي علي البهجة عندما يتكشف لي ضلال أولئك المتشدقين بالمبادئ الزائفة في
رماننا وهم كثير ، وكم ينساب إلى حناياي المرح الحفي حينما تتضح لي نهايتهم البلهاء في هويها
إلى السحيق .

إني أنظر إلى أصحاب المبادئ - على فرض ان لهم مبادئ - من خلال مجهر رسالتك
الظهور فأراها مبادئ ترتكز على غايات محدودة بالإقليم والموطن - بغض النظر عن صالح
سواهم من بني الإنسان وبقصر النظر في مراعاة واجب الحقيقة لذاتها فهم لا يقرأون لهذه
الأشياء حساباً . ولكنهم يعتدرون عن ضيق النظرة هذه بأنها جزء أصيل من مبادئهم ذات
الهدف المرموق - لأجاريهم في هذه المغالطات ، ولأتبعهم في وسائلهم لبلوغ الهدف
« الغاية تبرر الوسيلة » تلك هي حكمتهم المنتقاة ! فلا بأس عندهم البتة - بغية الوصول إلى
الهدف المحدود - أن تنتهك حرمت ، وتنتفض بيع ، وتهذ صوامع ! « فالهدف يبرر الوسيلة »
في عرفهم المشروع !

ليت شعري ؟ أليحق لنا أن نقول لمثل هؤلاء من البغاث المذرذر « أننا متى عبرنا إلى
الأرض المزهرة مستنقعاً من الوحول والأدران ، فإنه لا بد للدنس أن يعلق بأقدامنا فنظل
مشوهين ، ولا مشاحة في تلويث النهاية التي وصلنا إليها في خاتمة المطاف !
فلا الغاية مشرفة ، ولا نحن أنقياء ، ولا الوسيلة سليمة ! « الوسيلة من جنس الهدف ،
والوسيلة من نفس الغاية » تلك هي حكمة الإسلام المفضلة ، ورائد الإنسانية القدوة !
وبين مبدأ محمد بن عبد الله وأتباعه في هذه الحياة الدنيا ، وبين مبدأ اصحاب المبادئ في
زماننا ، في تفريقهم بين الغاية والوسيلة فوارق جمة علأأقلها مؤونة : الفارق بين الهزيمة
والنصر في النهاية ! وبين الوصول المضمون النقي الأكيد ! والوصول المتعثر الشائك الملوث
المشكوك فيه !

فدعنا يا اخواني نصلي ونسلم على صاحب أنقى العقائد الربانية في ما أسداه للانسانية من
جميل باذخ ، وصادق أيد .

• تونس الطيب الشريف القيرواني

في حفلة المولد بالجامع الكبير في صيدا

والنبي العظيم يحفر ايضاً
وله صائب الصخور تلين .
وأحس الأحزاب فيهم فتورا ،
وغدا شر خلفهم مستطيرا .
ثم هبت عليهم الريح نكبا
ء فكبت خيامهم والقديورا .
ورمتهم مشتتين ، فاضحى
كل امر من كيدهم مبتورا .
ونجا المسلمون من دهباء
حين ابدوا تجلداً وبلاء .
واضاء الاسلام في الشرق والغرب
ب وطالت اعلامه الجوزاء !
كل شعب يحاول ان يسودا
دافعا عن بلاده او يبيدا
فإذا اعوز الجهاد جنود
كان كل الرجال فيه جنودا
بيروت عمر فروخ

إن هذا الإسلام كان إخاء
جعل الناس في الحقوق سواء
غير أنا اذا ظلمنا دفعنا الظ
لم عنا حمية وفداء
كل شعب يحاول ان يسودا ،
دافعا عن بلاده او يبيدا
فإذا اعوز الجهاز جنود
كان كل الرجال فيه جنودا

وتسامت الى النبي العيون ،
وعليه نور الجلال مبين .
فاستشار الجموع وهو الامين
وهو في كل غاية مأمون .
قال سلمان : حبذا ان يكون ال
يوم للجنود خندق وكمين «
لم يكن غير ساعة ، فإذا النا
س سراع فحافر وضمين .



في بهو الجامع العمري
الكبير في صيدا يوم
المولد النبوي الشريف
من اليسار ١ صاحب
العرفان ٢ وكيل مطران
الكاثوليك في صيدا
٣ قاضي الشرع الشيخ سليم
جلال الدين ٤ الدكتور
نزيه البري وزير الصحة
والاقتصاد الشيخ انيس
سليم

تلك كانت طلائع الأعراب ،
ودعاة النفاق والأحزاب ،
قد أتوا للشقاق والكيد والغد
ر وسفك الدماء والأسلاب .

ثلة من بهائم استنفرتها

ثلة من ثعالب وذئاب .

رب علج في جمعهم قد شاء

أن يرد الإسلام بعد هباء .

كل سوء يحل بالناس في الار

ض فما الاجنبي منه براء

كل شعب يحاول أن يسودا ،

دافعاً عن بلاده ، او يبيدا .

فإذا أعوز الجهاد جنود

كان كل الرجال فيه جنودا .



وأتى الناس للرسول جموعا ،

قد أعدوا سيوفهم والدروعا .

كلهم مشفق يسير هلوعا ،

والليالي تمر مرأً سريعاً ،

وجموع الأحزاب تزداد يوماً

بعد يوم قبائلا وفروعاً .

ما ترى يفعل النبي ، وما كا

ن على رد كيدهم مستطيعاً !

كان في مكة الحفيظ على الدي

ن ، أيرضى بأن يكون المضيعة ؟

قال قوم : لا تذهبوا للقتال ،

وادفعوا الحرب عنكم بالمال .

كل شيء سوى الرجال رخيص ،

لا تكونوا اصابع الآجال .

صالحوهم على الأتاوة حيناً

وانظروا في تبدل الاحوال »

ومضت فترة تمت العزاء ،

كيف اضحى عزم الرجال عفاء .

ياضباع الإسلام من بعد أن كا

ن منيعاً وكوكبا وضاء !

كل شعب يحاول أن يسودا ،

دافعاً عن بلاده ، او يبيدا .

فإذا أعوز الجهاد جنود

كان كل الرجال فيه جنودا .



كان في اهل يثرب رجلا

ملئاً من هدى ومن إيمان

مستقيم لم يرضيا بالهوان .

نهضاً في الندي ينتصران ،

ثم قالاً مقالة تبعث العز

ة في كل منطق وجنان :

« نحن كنا بمكة اضعف النا

س وكنا نعتز بالقرآن .

أترانا - وفي المدينة ضاء الد

ين - نرضى سيادة الاوثان ؟

ليس نعطي ، والله ، إلا السيوف

كالحات ترمي الردى والحتوفا .

أشجعنا ونحن حزب قليل ،

وجبةً وقد غدونا ألوفاً ؟

فتقدم صفوفنا ، يا رسول الله ،

مستوحياً نسوي الصفوفا !

الإسلام الخالدة ، التي جاء بها النبي العربي العظيم .
ويسعدني أيضاً تلييتكم دعوتنا ، ومشاركتنا في الاحتفال بذكرى المولد النبوي الشريف ،
مولد الحق والهدى والعلم والنور ، والقوة والإيمان .
أيها السادة :

إن الاحتفال بذكرى المولد النبوي ، في هذا الوقت بالذات مناسبة مباركة ، تفسح لنا
الجمال للتأمل في رسالة نبينا العظيم ، محمد عليه أفضل الصلاة والتسليم ، وفي قيمها الخالدة ،
إذ هدى الناس للتي هي أقوم ، بعقيدة ثابتة راسخة ، وإيمان وطيد لا يحول ولا يزول ، وليس
أدل على ذلك من قوله لعمه أبي طالب ، عندما أنبأه بتظاھر قریش عليه ، والله يا عماء لو
وضعوا الشمس في يميني ، والقمر في شمالي ، على أن أترك هذا الأمر ما تركته ، حتى يظهره
الله أو أهلك دونه .

أيها السادة :

إن الحضارة الحديثة ، دفعت الإنسان دفعاً جاحماً في مجال التقدم ، وأوجدت بعض
الحلول لبعض المشاكل ، ولكنها عجزت عن إيجاد الحل الصحيح للقضاء على قلقه ، واضطرابه
وشقائه ، فكانت السعادة ولا تزال بعيدة صعبة المنال ، يبحث عنها المرء فلا يجدها أو يجدها
فلا يستطيع الوصول إليها ، أو يصل إليها فلا يحسن الاحتفاظ بها .

إن أهم أسباب هذا الشقاء الخائق ، المطبق على عنق المجتمع بلا رحمة ، تعود إلى ابتعاد
المجتمع عن الدين فلا بد والحالة هذه ، من عودة سريعة إلى رسالة محمد الروحانية ، التي
لا تشرق شمس سعادتنا إلا بها .

هذه الرسالة نزلت على النبي العربي ، في واد غير ذي زرع ، وفي امة مفككة . لاسلطان
فيها إلا للقوة ، ولا حياة إلا للبطش ، يسيطر فيها الجهل والكفر ، وتسودها القوضى والفساد
تند البنات ، وتكفر بكل شيء ، غير اللات والعزى ، فكان النبي الكريم برسالته هذه ،
هداية لأئمة ، إذ وجهها إلى طريق الصواب ، وهداها إلى خالقها الكريم ، فلا تنكّر للخالق
ولا جحود : « قل أنتم لتكفرون بالذي خلق الأرض في يومين ، وتجعلون له أنداداً ذلك رب
العالمين » ثم وضع للعالم دستوراً من اتبعه كفل لنفسه النجاة وضمن لها السعادة « هو الذي
بعث في الأميين رسولا منهم ، يتلو عليهم آياته ، ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة ، وإن
كانوا من قبل لفي ضلال مبين »

أرسل بالهدى ودين الحق ، ليظهره على الدين كله ، ولو كره المشركون ، ثم أنزل عليه القرآن
يهدي للتي هي أقوم ، ويبشر المؤمنين ، لم يكره الناس على الإيمان ، لأنه لا إكراه في الدين

السيد رشيد بيشون
رئيس الجمعية الخيرية العاملة

ذكرى المولد النبوي

اقامت الجمعية الخيرية العاملة في نادي الكلية الرحب الذي غص بالوافدين على سمته حفلة باهرة بمناسبة ذكرى المولد النبوي الكريم القيت بها الخطب الرنانة ١ ابيات من عريف الحفلة الاستاذ اديب فرحات ٢ كلمة رئيس الجمعية المنشورة هنا ٣ خطاب الدكتور نجيب صدقة مدير التربية الوطنية في لبنان ٤ خطاب رافع للعلامة العلايلي



أيها السادة :

يسعدني كثيراً أن أرحب بكم ، في هذه المناسبة المباركة ، التي نستعرض فيها صوراً رائعة لما سلف من عظمتنا وقوتنا ، ومجدنا ونتمن بهذا الاستعراض ، عله يكون حافزاً لنهضة جديدة ، ومجد خالد ، لذا أخذت الجمعية الخيرية الإسلامية العاملة ، على عاتقها إحياء مثل هذه الحفلات ، إخلاصاً لعقيدها ، وإيماناً بمبدئها .

وأرحب بكم في هذا الصرح ، الذي استمد القائمون عليه قوتهم ونجاحهم من اتباع تعاليم

« المكتبات الأميركية »

مكتبة نيويورك العامة

كلمة عامة

الولايات المتحدة الاميركية هي بحق بلاد العظائم والعزائم والسحر الحلال . فلا عجب والحالة هذه أن يدعوها الناس بلاد العجائب والغرائب ، وهي عجائب يراها بعضهم ممثلة فيما ينتصب في مدنها الكبرى كنيويورك وشيكاغو مثلاً من ناطحات السحاب إذ كثيراً ما تتسع البناية الواحدة منها لسكنى ٢٠ او ٣٠ او ٤٠ الف نسمة، كما نرى في بناية الستايت أمبير مثلاً وهذه الغرائب تبدو لدى البعض في هذه المباني الضخمة والإنشاءات العمرانية الجبارة وهذه الشركات الغيلان التي يزيد عد المشتركين والمساهمين فيها الملايين والتي يبلغ رأسمالها أحياناً عدة مليارات من الدولارات فترجح في السنة ربحاً صافياً يبلغ بضعة مئات الملايين منها ، وهذه العظائم الملهمه للخيال تبدو أحياناً في تلك الهبات الطائلة في سبيل العلم والخير والإحسان بحيث يتبرع الفرد الواحد بعشرات الملايين من الدولارات يسبها في وجوه التربية والفن والعلم كل هذه الامور عجائب ، غرائب ، مدهشات ، وأيم الحق، تحير الألباب وتخبل الاذهان وتقع علينا نحن الشرقيين ممن يزور تلك البلاد وقع المذهول المسلوب العقل واللب . ولعل أدهش من هذه الغرائب والعجائب الاميركية التي يصعق لها الاجنبي لأول وهلة « المكتبة » في اميركة ، وما للمكتبة في نظر الأميركيين من مفهوم ومدلول خرج بها بعيداً ، وبعيداً جداً، عن هذا النطاق الضيق وهذه الصورة المهلهلة ، والمعنى المترمت ، هذا المفهوم الموميائي الذي نرى عليه ما اصطلاحنا نحن هنا في الشرق ان نسميه بدور الكتب او خزائن الكتب ، فيتبلور وضعها عندنا عن مختزن او مطرح فيه تخطط الكتب وتجمد مجاميعها لتستقر عليه العين دون اليد فيبقى في جموده وسكونه مرتعاً للسوس والارضة بعد أن خرج ليكون متجعاً للنفوس العطشى إلى العلم والمعرفة .

ولعل قراء مجلة العرفان الكرام تبينوا شيئاً من هذه العظمة في ما وصفنا لهم من مكتبة الكونغرس الأميركية التي تعد اليوم من أكبر إن لم تكن أكبر دور الكتب في العالم على الإطلاق

قد تبين الرشد من الغي .

أيها السادة

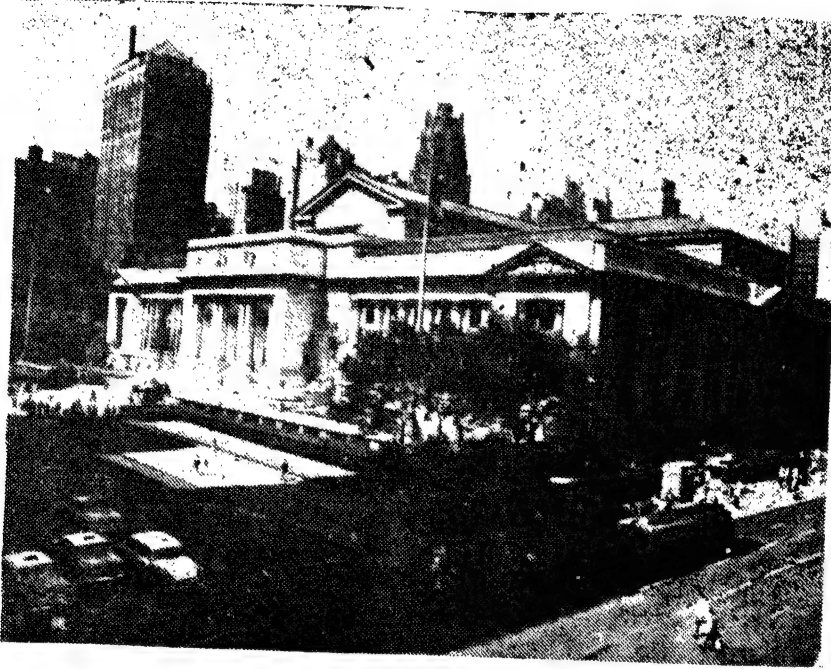
تغلب النبي الكريم بأخلاقه وإيمانه وصلابة عقيدته على كل الصعاب التي اعترضته ، وانتشرت رسالته ، وعم دستور الجزيرة كلها ، وبأبى الله إلا أن يتم نوره ولو كره المشركون لقد غذى ارواح المسلمين وقلوبهم بتقوى الله في السر والعلانية ، فاتقوا بهذا السلاح عاديات الزمن ، وأمنوا من غوائل الدهر ، فكان ذلك مجلبة للخير ، والوصول الى المكانة السامية ، وأبعدهم عن الظلم ، فكان في ذلك نجاحهم ، وسلامتهم من أنفسهم ، وما لهم واهلهم ، وأمنهم من غضب الله وانتقامه ، وقرب بعضهم من بعض ، ثم الف بين قلوبهم ، وقال لهم بلسان عربي فصيح « واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا ، واذكروا نعمة الله عليكم اذ كنتم اعداء فألف بين قلوبكم ، فاصبحتم بنعمة اخوانا ، وكنتم على شفا حفرة من النار فانقذكم منها .

ثم عودهم التخلق بالأخلاق الفاضلة الحسنة ، من صدق ووفاء بالعهد والوعد ، وحسن المعاملة مع الناس ، وبرهم والعطف عليهم فقال لهم : المسلم من سلم الناس من يده ولسانه ، والموفون بعهدهم اذا عاهدوا ، والصابرين في البأساء والضراء ، وحين البأس اولئك الذين صدقوا ، واولئك هم المتقون ، وقال « واوفوا بعهد الله اذا عاهدتم ولا تنقضوا الايمان بعد توكيدها .

وقد حدد النبي الكريم تبعة الفرد في المجتمع ، بحيث يتحمل كل انسان ما كسبت يده وقال « ولا تزر وازرة وزر اخرى » فانطلقوا في مجال العمل والتعارف والتقوى ، واختلطوا فيما بينهم عملاً بالآية الكريمة « انا خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا ، إن اكرمكم عند الله اتقاكم »

ايها السادة : كان النبي عليه افضل الصلاة والتسليم ، مثالا يحتذى لقومه وللعالم اجمع ، في اخلاقه وصفاته ، لهذا اجتمع الناس حوله ولو كان فظاً غليظ القلب ، لانقضوا من حوله . ايها السادة : لنذكر هذا كله في هذه المناسبة بالذات ، وليعقب الذكرى العمل الصالح ، فلا تكون الذكرى عملاً نقوم به بالعادة والتقليد ، لقد تجسد الإسلام كله في اسم محمد ، عليه الصلاة والسلام ، فاصبح الاحتفال بمولده ، احتفالاً بمبادئ الإسلام وقيمه ، فلنعط هذه المعاني حقها من التكريم ، ولنعمل بها ، ولنكن خير امة اخرجت للناس ، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

والحركة الدائمة التي تنتقل الكتب من المكتبة إلى القراء ومنهم إليها بالملايين من الكتب المسفرة
وإلى الملايين من العطاش إلى مناهل العلم والمعرفة يردونها ليل نهار .



منظر المكتبة العامة من واجهاتها الكبرى على الجادة الخامسة

وهذه المكتبة هي بحق قلب نيويورك النابض وقطب الدائرة فيها وقبلة المصلين فيها للعلم .
عبر بوابتها الكبرى كل يوم عدد لا يقل عن ٦٨ ألف نسمة بينهم ٨٠٠٠ يقصدون المكتبة
رينزلون في رحابها وحجرها وغرفها وقاعاتها ، هذا يراجع بحثاً وذلك يطلب كتاباً وذلك
بحرر بطاقة إعارة ليحمل إلى منزله أو محل شغله ما يرغب في مطالعته من الكتب والمؤلفات
وهناك من يأتي ليمتع نواظره بها في قاعات العرض والمتاحف من غرر التحف والدرر ،
وما في هذه المعارض من الكنوز العقلية والفنية هذه الكنوز التي تحرص على صيانتها وسدانتها
الوف من العيون وتتفرح في سبيل التعريف بها الوف من الجفون .

وهذه المكتبة الضخمة عروس نيويورك الجذابة وغادتها الخلابة تقسم إلى دوائر كبرى
تنفرد شعابها بحيث يصبح لكل فرع جناح خاص به يتولى أمر العناية به فريق من الاختصاصيين
وخريجي معاهد المكتبات دون سواهم . فلا محل في دور الكتب في اميركة ، سواء أكانت
أهلية وطنية أم جامعية أم بلدية لغير الاختصاص والخبراء بعلم المكتبات وفن تنظيمها الحديث

بملايينها العشرة من الكتب المحزونة في عيوئها من الرفوف ، والتي تمر كلها بالحياة والحركة والديب المستمر الممتد إلى ساعات متأخرة في الليل يحياها الباحث في طلب العلم . ولكي نزيد القارئ العربي اطلاعاً على ما للمكتبة العصرية اليوم بمفهومها الأمريكي من مدلول ومعنى وشأن يتناول الحياة العصرية المتعددة المتشعبة ، رأبنا أن نضع أمام نواظره صورة حقيقية لمكتبة نيويورك البلدية العامة التي تعد بحق اكبر مكتبة بلدية عامة في العالم بملايين كتبها الستة ، وهي تقوم بخدمة أكبر مدينة في العالم على الإطلاق بملايينها الاثنى عشر من السكان .

ونحن إنما نبغي من مقالنا هذا إيقاظ الوعي العلمي والثقافي بين الجماهير والجماعات العربية في هذا الشرق الهاجع افراداً وجماعات وحكومات ، بعد أن تبين لنا ان الضربات الشديدة التي نزلت به في السنوات الاخيرة او تلك التي تهدده من الداخل والخارج ، لم توقظه بعدما هو فيه من غطيط وهجعة ولا هجعة اهل الكهف ، فلعلمهم يغيرون ما استقر في أذهانهم وخواطرم من مفهوم للمكتبة بعده عن الواقع بعد الثريا عن الثرى أو بعد الحقيقة عن الخيال بعد ان تصوروا المكتبة مطرحاً للكتب ومتحفاً للمحنطات العقلية والفنية ، ومستودعاً للغافل من طينة الموظفين المقصرين او للمغضوب عليهم من رجال الحكم والادارة او منتجعاً للناقهين في مصطرع الحياة او مهبطاً للمتخلفين فكراً وثقافياً عن ركب الحضارة والتطور . فأى شيء هي يا ترى ، مكتبة نيويورك العامة ما هو شأنها في حياة تلك المدينة الجبارة بابل العصر الحديث ، وماذا فيها من دور او تقوم به من شأن . وما هو علمها ، وما هي عدتها للعمل الاجتماعي والثقافي الذي تقوم به .

وسنحاول الاجابة بدقة على كل هذه الأسئلة فترى فيه العجيب الغريب وتثير في القارئ الشجى والشجون ترتفع من السطور وما بين السطور فترسم على الشفاء والتغور .
مكتبة نيويورك العامة :

هي مكتبة البلدية الرئيسية او المكتبة البلدية العامة ، وهي تقوم في بناء او صرح فخم هندسته من الطراز الكلاسيكي الحديث مفروش بالرخام الابيض من الداخل والخارج . والبناء المذكور يقوم على الجادة الخامسة كبرى جادات نيويورك واحفلها بالفن والروعة ، وعلى الشارع ٤٢ وكلاهما من الجواد والشوارع المكتظة بالمارة والمزدحمة بالسيارات . ويقوم على خفارة مدخل المكتبة اسدان من المرمر الناصع البياض يربضان من على يمين الداخل ويساره . فالمكتبة المذكورة ، هي في نظر العارفين اكبر واحوى وانشط مكتبة بلدية في العالم على الإطلاق ، وهذه الحيوية العارمة هي مزيج مقسوط مقدور من حياة البحث العلمي

في الحال .

نشأة مكتبة نيويورك العامة

نشأت مكتبة نيويورك العامة ، عام ١٨٩٥ بعد أن ضمت بعضا إلى بعض مجاميع ثلاث خزان مستقلة واضيفت مجموعاتها الثلاث إلى خزانة رابعة عرفت عندهم بمكتبة نيويورك للإعارة بما يلتحق بها من فروعها العشرة . وبقي قسم الخاص بالمراجع وإدارة قسم الإعارة تحت ادارة خاصة مشتركة لا يزالان اليوم يؤلفان قسما واحداً متميزاً عن باقي أقسام المكتبة العامة . والذي يجب ألا يغرب عن بال القارئ الكريم ان لكل من هذه الدوائر المتنوعة جناحها الخاص وعدتها الخاصة وموظفوها ، ولقسم المراجع العامة نظام مالي وصندوق خاص يؤمن مرتبات الموظفين العاملين عليه ، وتتألف موارده من هبات واعطيات وتبرعات خاصة تقوم بها منظمات ثقافية وعلمية وانسانية تعمل في اميركا وليس من الرسوم التي تجبها البلدية من الأهلين . أما دائرة الإعارة ومن عليها من الموظفين فالبلدية نفسها تؤمن مواردها من الرسوم التي تجبها او الضرائب التي تفرضها على المكلفين .

ولكي تكون لك ايها القارئ العزيز فكرة قريبة صحيحة عن اهمية قسم المراجع العامة وشأنه العظيم وما يمثله في مكتبة نيويورك العامة — يكفي ان تعرف ان هذا القسم وحده يحوي ٣،٥٠٠،٠٠٠ مجلد ، مجموع الرفوف التي تقوم عليها تمتد خطا او سطرأ طوله ٨٠ ميلا مع العلم ان المجموعات التي يتألف منها هذا القسم هي من اغنى المجاميع في العالم طراً ، ومن احواها واشملها على الاطلاق .

ويقوم في هذا القسم دائرة خاصة تضم ما يسمونه كنوز المكتبة ودررها النادرة . وهذه الخزانة تضم بالفعل ٥٠ الف من هذه الأعلاق والغرر الغوالي كبواكير الطباعة وهي بعد في المعهد والمخطوطات الموشاة والمحلاة ، والرسائل اليتيمة وغير ذلك من الفرائد والقلائد . وإدارة المكتبة تحرص الحرص كله على التعريف بهذه الكنوز ، فتتظم منها معارض دورية تعرض منها على النظارة والزائرين مجاميع خاصة تعرف بها فهارس دقيقة وادلة في غاية التوضيح .

ومن كنوز هذه الخزانة نسخة من التوراة في طبعها الاولى في مجلدين ضخمين كما اخرجها غوتنبرغ مخترع الطباعة الحديثة من مطبعته الأولى عام ١٤٥٦ ومن تلك الكنوز نسخة يتيمة موجزة لسيرة السيد المسيح ، مطبوعة في الهند عام ١٥٦١ بعناية المرسلين البرتغاليين في مدينة غوا التي تطالب الهند اليوم حكومة البرتغال بإعادتها اليهم . ومن هذه الكنوز رسالة وضعها خرستوف كولمبوس وطبعت في برشلونة عام ١٤٩٣ أي في السنة التالية لسقوط غرناطة بيد

ولعله من الطريف والمفيد معاً أن نذكر هنا أن في الولايات المتحدة الاميركية ٣٠ كلية او معهداً جامعياً معترف بها رسمياً من حكومة الاتحاد وحكومة الولاية وجمعية أمناء المكتبات الاميركية التي تعد ٤٠ ألف عضو في هياتها ، وكلها مختص بتخريج الخبراء والفنيين للعمل في دور الكتب الاميركية على اختلاف انواعها . ومن بين هذه المعاهد خمسة تعطي الدكتوراه في علم المكتبات . ويبلغ عدد من يتخرج منها في السنة ٥٠٠٠ اخصائي . ومع ذلك فحاجة المكتبات إلى الخبراء والفنيين شديدة ملحة ، وسيبقى عدد المتخرجين سنوياً اقل بكثير من حاجة هذه المعاهد والمؤسسات إليهم من الآن إلى عشر سنوات قادمة .

ولمكتبة نيويورك العامة ٨٠ فرعاً او شعبة موزعة على احياء المدينة الكبرى عدا المكتبات النقلة او السيارة التي تزرع شوارع المدينة طولاً وعرضاً ، شرقاً وغرباً حاملة إلى الناس ، أيا كانوا ، لقاء وصل بعناوينهم ، ما يرغبون فيه من الكتب ، ويبلغ عدد زبائن المكتبة من القراء المسجلة اسمائهم وعناوينهم في سجلات الاعارة اكثر من مليون ونصف قارئ يحق له ان يستعير او يطلب اي كتاب هو برسم الاعارة في خزائن الكتب المعدة للإعارة وهي خزائن تضم ٢,٥٠٠,٠٠٠ مجلد . ومن الاحصاءات الدقيقة التي تضعها إدارة المكتبة وتحرص على نشرها دورياً أن قسم الاعارة سجل في عام ١٩٥٤ ، اعارة ١١ مليون كتاب للخارج ، فما رأي المالكين سعيدياً في دار الكتب اللبناية في بيروت حيث إدارتها تحرص كل الحرص ان لا يخرج كتاب واحد خارج الدار وما رأي المسؤولين في وزارة التربية الوطنية بهذا كله ولكي يتصور القارئ الكريم ما تعني هذه الأرقام وما تمثله من واقع الأمور المحسمة ، والكتب التي تغيرها مكتبة نيويورك العامة في السنة الواحدة ، تكون إذا ما صفت أورصفت بعضاً إلى بعض في خط متصل ، سطرأ أو خطأ طوله ٣٢٠ كيلومتر أو ما يزيد على ٥٠٠ كيلو متر فتصور .

ولعل أطرف من هذا كله وأبعث على الموعظة والتفكير وعلى الإعجاب هو أن الموظفين القوامين على نظام الإعارة لا يتذمرون ولا يتأففون من شدة ازدحام القراء ولا يسوفونهم في تلبية ما يطلبون اليهم من كتب ، ولا ينتحلون لهم الاعذار الفارغة الجوفاء لمنع الكتب او امساكها عن الراغب فيها . فإن كان الكتاب المرغوب فيه غائباً او معاراً ، احتفظوا لطالب استعارته بحق الاولوية في الإعارة وارسلوه إليه بعنوانه إلى منزله معها بعد على نفقة المكتبة . وإذا كانت المكتبة نفسها لا تملك في خزائنها الكتاب المطلوب وهو أمر صعب التصور او الاحتمال مبدئياً — عملت على الاستحصال عليه وشكرت المقترح على هذا الاستدراك ،^٤ حتى إذا ما ورد الكتاب على المكتبة احتفظت به الإدارة لطالبه وأرسلت تعلمه بوضوله

ينخل العقل ، فيرده المغفلون إلى الخرافات والأساطير والخيال الجامح . فهل تصدق أيها القارئ ان المكتبة مشتركة بـ ١٧٣، ١٨ من هذه الدوريات بين جريدة ومجلة منها ٦٩٢٤ تصدر في الولايات المتحدة الاميركية ، والباقي أي ١١، ٢٥٣ يردها من الخارج في مختلف اللغات واللهجات . وكل عدد من أعداد هذه الجرائد والمجلات تفهرس مواضيعه وتنتشر في فهارس فصلية تصدر كل ثلاثة أشهر ثم ينشر كاملاً في آخر السنة في فهرس عام مفصل ، مكسر على أبواب العلوم والفنون مرتبة هجائياً وبأسماء المؤلفين مرتبة معجمياً بحيث يمكنك ان تجد بلحظة أي موضوع أو أي مقال لأي كاتب نشر مقال له في أي عدد من هذه الدوريات التي ترد على المكتبة اشتراكات مسجلة باسمها .

ان مجرد التفكير بهذا النشاط عملية يعتريك من جرائها الدوار في الرأس وتأخذك لها الحيرة والدهش . كل ذلك في سبيل العلم والثقافة ، وخدمة العلماء والباحثين ممن يهبطون المكتبة العمومية في نيويورك . ولا تتوهم أيها القارئ العزيز أن حجم الفهرس السنوي الواحد يزن أكثر من ٨ كيلو غرامات وهذا الفهرس يطبع منه عشرات الألوف من النسخ كل سنة وتحرص المكتبات الكبرى في العالم على اقتنائه واستكمال مجموعاته بالرغم من غلاء ثمنه إذ يتراوح سعر الفهرس السنوي الواحد بين ٨٠-١٠٠ دولار .

على هذا النحو تخدم المكتبات في الغرب : في اوربا واميركا الثقافة في تلك البلاد . اما نحن هنا في هذا الشرق العربي الدعي المغرور ، فحالتنا من هذه الناحية عجب وأي عجب . فإني أتحدى أيأ كان ، في أي بلد من بلداننا العربية العزيزة كما اتحدى أية دائرة حكومة في حكوماتنا العربية المالكة سعيداً أو في وزارات معارفنا ، او في الدائرة الثقافية من هذه الجامعة العربية ، أن تبثنا كل واحدة فيما يتعلق ببلادها ، عما ينشر فيها خلال السنة من كتب أو مؤلفات ، ولا أقول ما يظهر فيها من مقالات معقودة في ما لديها من مجلات .

وفي مكتبة نيويورك العامة عدة قاعات مختلفة للمطالعة . إلا ان قاعة المطالعة الكبرى فيها تتسع لـ ٨٠٠ مطالع دفعة واحدة . وتزيد مساحة باحة هذه القاعة على نصف فدان من الارض المربعة . وبالرغم من هذا الازدحام ، وبالرغم من اشتداد وطأة الطلب ، يمكن أن تستعير اي كتاب من بين الكتب المعدة للإعارة ، وعددها يتجاوز ٣ ملايين في أقل من ٩ دقائق فقط بين إعداد بطاقة الإعارة وتسليمك الكتاب الذي ترغب في مطالعته .

وهذه الكتب المكنوزة في مكتبة نيويورك العامة تتوزع بين أكثر من ٣٠٠٠ لغة ولهجة محلية . وهذه اللغات واللهجات ، يوجد بين موظفي المكتبة من يحكيها او يفهمها إذا ما اقتضى الأمر الرجوع إليهم .

الاسبان وخروج العرب من الاندلس ذلك الفردوس المفقود ، وهي رسالة يصف فيها خبر اكتشافه العالم الجديد . ومن تلك الكنوز ايضاً طبعة كاملة لمسرحيات شكسبير في مجلدين كبيرين ، ظهرت مطبوعة بنصفها الكامل عام ١٦٢٣ ، وغير ذلك من الدرر الفنية والثقافية النادرة .

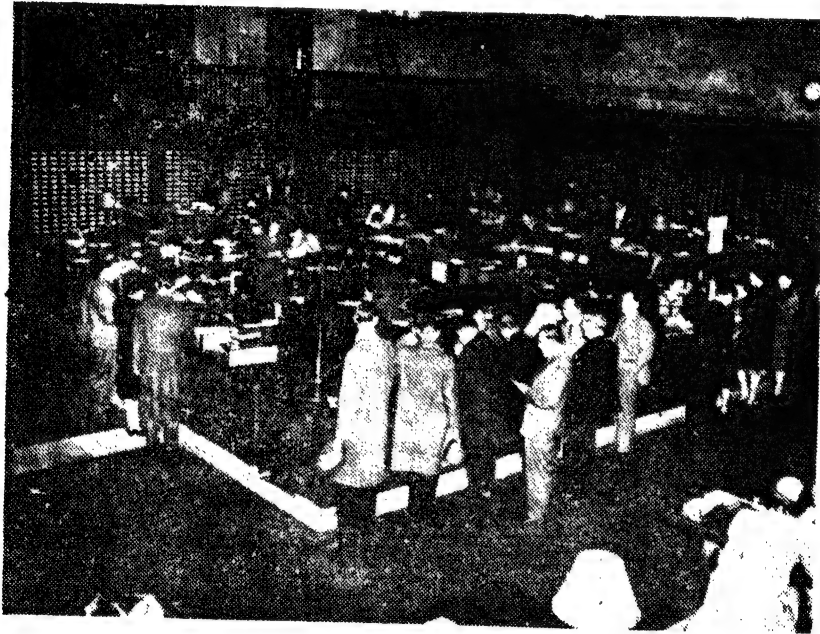
تقدم معنا الكلام ان مكتبة نيويورك العامة تملك ٦ ملايين مجلد ولها ٨٠ فرعاً موزعة على بعض احياء المدينة الكبرى . هذا في حزيران ١٩٥٥ ، وليس لدي إحصاءات نهائية عن توزيع هذه الملايين من الكتب بحسب مواضيع العلوم . اما قبل ذلك لسنتين اي في حزيران ١٩٥٣ فقد كان في مكتبة نيويورك العامة ٣٦٠،٦٠٤،٥ مجلد ، كما كان لها ٧٠ فرعاً . وقد بلغ من تطورها ونموها ان زادت كتبها في عامين نحواً من نصف مليون كما زادت فروعها عشرة . ومن هذا المجموع نحو ٣٦٥،٥٨٣،٢ كتاباً في قسم الاعارة . والجدول التالي يبين غنى اقسام العلوم او المواضيع ونسبتها بعضاً إلى بعض .

الاقسام	عدد الكتب فيها	نسبتها المئوية للمجموع
قسم الروايات	٧٦٢،٦٤١	٣٨،١٨ بالمئة
: المعاجم والموسوعات	٣٠،٤٠٥	: ١،٥٣
: الفلسفة	٣٨،٥٦٢	: ١،٩١
: العلوم الاجتماعية	١٧٧،٤٥٠	: ٨،٨٨
: اللغة	٣١،٤٥٣	: ١،٥٨
: العلوم النظرية أو المجردة	٧٢،٢٧٤	: ٣،٦٢
: العلوم العملية	١٢٤،٩٨٠	: ٦،٢٥
: الفنون الجميلة	١٨١،٥٤٦	: ٩،٠٦
: الآداب	١٩١،٠٢٦	: ٩،٥٦
: الرحلات	٨٦،٨٨٨	: ٤،٣٥
: التاريخ	١٠٥،٢٤١	: ٥،٢٦

وهذا الجدول يبين من جهة نسبة غنى موضوعات العلوم في قسم المصادر والإعارة ومدى تطور المكتبة السريع في خلال سنتين ، فالاحصاءات الموضوعية للمبادلات خلال عام ١٩٥٣ يدل على أن المكتبة تلقت ٥٣٥١ كتاباً وأرسلت ١٩،٩٩١ عن طريق المقايضات والمبادلات . وفي هذا ما فيه من نشاط وحيوية في دائرة المبادلات .

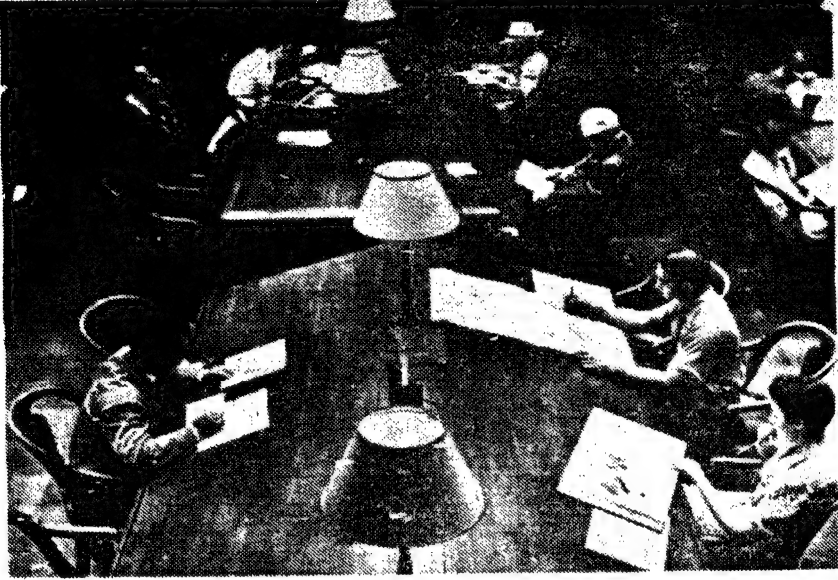
أما دائرة الدوريات أو النشرات الدورية (كالصحف والمجلات) فقد بلغ اتساعها حدّاً

إن فرع همدن برك مثلاً مختص بالمؤلفات التي تتعلق بمدينة نيويورك القديمة وهو يعنى بجمع ما يكتب ويظهر منشوراً في هذا الموضع بأية لغات كانت وفي أي محل كان . كذلك فرع شمبرغ الموجود في الشارع ١٣٥ مختص بالكتب والمطبوعات التي تتعلق بالزواج في كل زمان ومكان ، مما يمت بصلة البحث إلى الزواج في أية ناحية كانوا من العالم ويجمع كل ما ينشره الزواج سواء في اميركا او الخارج ، والفرع المذكور يقوم وسط حي معظم سكانه من الزواج الاميركيين ، كذلك ان فرع المكتبة القائم في الشارع ٥٨ مختص بكتب الموسيقى والاسطوانات المسجلة ، ويضم الفرع القائم في الشارع ٢٥ الكتب النافرة الحروف التي بحرف برايل الخاصة بالعميان والمكفوفين . وبعض هذه الفروع يضم مجموعة باللغات الاجنبية منقطعة النظر تلبية لحاجة سكان الحي حيث تغلب نازلة او جالية خاصة من الجوالي الاجنبية في تلك المدينة كالبولونيين مثلاً والتشكوسلوفاكين وغيرهم .



الجمهور يستلم ويسترد

ويوجد في المكتبة العامة إدارة خاصة تعنى بالارشاد والتوجيه مهمتها ان تقدم منتهى ما تستطيعه من النصح والارشاد والتوجيه ، فتصح الافراد والجماعات التي يستشيرونها في المواضيع العلمية التي يستفتونها بها . كذلك يساعدون المتردد على الخروج مما يعاني من حيرة وارتيابك بتوجيهه الطريق السوي . كذلك تهنيء هذه الدائرة للنادي العلمية ولبعض الجمعيات



منظر احدى غرف المطالعة في مكتبة نيويورك العامة

وإلى جانب قاعة المطالعة العامة توجد القاعة الخاصة بالفهارس البطاقية هذه الفهارس التي يقول فيها علماء المكتبات بأنها عين المكتبة الباصرة واذنها السامعة . وهذه الفهارس تضم نحو ٧,٠٠٠,٠٠٠ بطاقة او جزارة وهي على ثلاثة انواع او اقسام : بمواضيع العلوم والفنون أو بعنوانين الكتب أو بأسماء المؤلفين كل ذلك مرتب إيجدياً او هجائياً بحيث تصل إلى جادتك بالسير السوي .

وفي هذه القاعة تقوم ايضاً دائرة الاستعلامات أو الإرشاد والتوجيه . ويقوم بدور الارشاد والتوجيه فريق من كبار الاختصاصيين والعلماء الثققات وهم يعنون بالإجابة على أكثر من ١٠,٠٠٠ سؤال او طلب ترد على تلك الدائرة في اليوم الواحد ، ويتولون الاجابة عنها بدقة بعد البحث والتحري ، وذلك إما بالهاتف (التلفون) او البريد .

وكل فرع من فروع المكتبة الثمانين الموزعة على احياء المدينة وشوارعها الرئيسية يفتح ابوابه على السواء للكبار والصغار . والموظفون القيمون على إدارته وكلهم اختصاصيون خريجو معاهد المكتبات ، على اتم استعداد لتلبية أي سؤال وتقديم أية مساعدة واعارة أي كتاب موجود لدى المكتبة . وبعض هذه الفروع مختص بناحية واحدة او بموضوع واحد معروف به في المدينة يقصده من يرغب التبحر في هذا الموضوع .

المهرموم الدكتور أحمد زكي أبو شادي

— الإسلام الحلي —

نشأة التصوف الإسلامي

نشأ الإسلام في بيئة يغلب عليها الطمع المادي هي بيئة قريش ، فكان بمثابة ثورة على رأسماليتها وحبها للاحتكار أو التفرد بالاستغلال ، ولذلك جاء في الكتاب العزيز « تريدون عرض الدنيا والله يريد الآخرة » ونحو ذلك من الآيات الحاثية على الزهد والتقشف، وكان الرسول الكريم بسلوكه المثالي في حكم المتصوف الإسلامي الأول^(١) وكذلك كان بوجوده التأملي ، ويقول اجناس جولدتسيهر وهو من نعلم منزلته في النقد التاريخي الإسلامي « كان الإسلام في أول أمره تسوده فكرة اطراح العالم والزهد فيه ، وذلك في الوقت نفسه الذي غلبت عليه فيه فكرة التوكل والشعور بالخضوع المطلق » كتب علي بن أبي طالب « إنما مثل الدنيا كمثل الحية لين لمسها ويقتل سمها ، فأعرض عنها وعمّا يعجبك منها قللة ما يصحبك منها . ودع عنك همومها لما تيقنت من فراقها . وكن أسراً ما تكون فيها احذر ما تكره منها فإن صاحبها كلما اطمأن فيها إلى سرور اشخص منها إلى مكروه » وقال منصور بن عمار : « إن لله عبداً جعلوا ما كتب عليهم من الموت مثلاً بين أعينهم وقطعوا الأسباب المتصلة بقلوبهم من علائق الدنيا ، فهم انضوا عبادته ، حلقاً طاعته ، قد نضحوا خلدودهم بوابل دموعهم وافترشوا جباههم في محاربههم يناجون ذا الكبرياء والعظمة في فكاك رقابهم » أمثال هؤلاء الرجال على قلتهم وجدوا في عهد النبي عليه الصلاة والسلام وكان يعطف عليهم ويدعوهم إلى مائدته . وأولئك في نشوتهم يمثلون المتصوفين الخالص ولا صلة لذلك بقرب نشأة الإسلام ، فالأمر أمر مزاج واستعداد وجداني .

ومع أن الرسول الكريم قال في صراحة حكيمة بليغة : « اعمل لدنياك كأنك تعيش ابداً واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً » وأوضح ان الزهد المطلق في الدنيا ليس من الشريعة الإسلامية بل هو عكسها ، فإن موقف أولئك المتصوفين « الذين كانوا يعدون انفسهم

« ١ » راجع كتاب العناصر التصوفية في عهد Mystical Elements in Mohammed للأستاذ جون كلارك آرشر ، طبع جامعة بيل في اميركة سنة ١٩٢٤ وكتاب التصوف الإسلامي Islamic Sufism تأليف السردار إقبال علي شاه ، طبع ريدر وشركاه في لندن سنة ١٩٣٣ م .

ما تحتاج اليه من مصادر واصول لإعداد سلسلة من المحاضرات أو للقيام بمشروع يستوجب الدرس والبحث . والمكتبة العامة وكل فرع من فروعها الثمانين تعقد في أوقات معينة جلسات للمذاكرة والمطارحات والمناقشات العامة يشترك فيها فريق من الناس يدعون لهذه الخاصة ويتبادلون فيها الرأي حول حادث بارز يهز المسرح الدولي أو يحللون كتاباً خطير الشأن ظهر جديداً في عالم النشر أو يدرسون شريطاً سينمائياً أو يعلقون على حفلة موسيقية .

وبإزاء كل فرع من فروع المكتبة توجد غرفة أو قاعة خاصة للأطفال يجتمع إليها الاطفال من ثلاث سنوات فصاعداً للتلهي والتسلية . فإن كان الولد يحسن القراءة اعطوه كتاباً يساير نموه وعقله ومداركه مزين بالصور والرسوم الجذابة .

أما الصغار الذين يجهلون بعد الكتابة والقراءة فيجتمعون حلقات في زوايا القاعة حول موظفة من موظفات المكتبة تعرض عليهم صوراً وأشكالاً أو كتباً مشهورة مزوقة وتقص عليهم بلغة يفهمونها حكاية الكتاب مدار بحثه .

وفي العطلات الصيفية تنظم المكتبة العامة وفروعها المختلفة فرقاً من القصاصين والحكايات يطوفون على شوارع المدينة وحدثاتها ويجمعون من فيها من الأولاد ويعرضون عليهم من الكتب ويقصون عليهم من الحكايات والقصص والروايات ما يغريهم بالكتاب ويحبب اليهم قراءته .

وهكذا ترى أيها القارئ العزيز كيف ان المكتبة في اميركا وفي اميركا خاصة هي شيء من صميم حياة الشعب والأمة جمعاء تتصل بالمواطن الأميركي من المهد إلى اللحد فتشغل حيزاً كبيراً من حياته واهتمامه ، توحى له النشاط والخلق والإبداع .

بيروت يوسف اسعد داغر

✽ من رباعيات الجرداق ✽

(ماذا أقول)

ماذا أقول بموطن حكامه ظلّامه ، ورئيسه مرؤوسه ؟
وزراؤه أوزاره ، ورجاله أصلاله ، والمومسات تسوسه

(بلا آداب)

أنا كم خطبت على المنابر هادياً زعماء لم يصغوا لصوت خطابي
أترى تروج بضاعة الآداب في ارض لدى قوم بلا آداب ؟ !

المهندس : فؤاد الجرداق

استاذ الادب العربي في كلية مرجعيون الوطنية

وللشاعر الناقد المصري الاستاذ محمدرضوان احمد مقال نقدي في مجلة (البعثة) الكويتية (١) عن التصوف ونشأته يدعوننا إلى لفت نظر الكاتب الفاضل إلى كتاب الاستاذ الدكتور أرثر آربري الموسوم (مدخل في تاريخ التصوف) (٢) At Introduction to the History of Sufism by Arttur g. Arbery . Litt. D. ما سجله آربري وغيره من الباحثين المدققين عن نشأة التصوف الإسلامي ، وقد اوضحنا هنا وجهة نظرنا التي اعتمدنا عليها في حديثنا السابق المعنون « لحن الروح » . وقد ختم مقالنا بالانحاء على المتصوفة الذين اتخذوا التصوف شركا ليعيشوا على حساب الغير ، وقال: إن الإسلام لم يبتل بهم إلا بعد ترجمة فلسفات القدامى في العهد العباسي . وعندنا أن ترجمة الآثار اليونانية خاصة خدمت الثقافة الاسلامية ، وأن عبث المتصوفين المتأخرين هو (كما أشرنا قبلا) وليد الجهل العام والوصولية والنفعية ، ولو كان للفلسفة الحقبة يد في امره لمحتسحوا وأما التصوف الاسلامي الحقيقي فلا شأن له بالخزعبلات السائدة الآن وقبل الآن باسمه وقد بلغت غاية تدهورها في هذا الزمن . ولم نقل نحن إن المتصوفين الاولين بزهدهم في طبقات الحياة كانوا أوفياء لروح الاسلام ، وانما اكتفينا بالإشارة الى ظاهرة إن دلت على شيء فعلى بعد اولئك الاخيار الكرام عن الاتجار باسم الدين واعتزازهم بثروتهم المعنوية ، وهكذا لم يكونوا مجافين روح الاسلام المحيطة بتخليهم عن المادة ، وشتان بين حالهم وحال اغلبية المتصوفين المسلمين في عصرنا الحاضر .

احمد زكي أبو شادي

ماذا تريد فرنسا في تعسفها

امست مراکش ميداناً لغارتها

عمت فظائرها ساءت وقائعها

أو يوم (هتلر) في دنكار ألبسها

هلا احتमित (بماجينو) بمنعتها

حطت كرامة تاريخ لثورتها

ضلت فرنسا بما رامت وماطلبت

عدي فرنسا عن الاحرار إن نهضت

ما انت بالحسب المرضي عن خلق

كفي فرنسا وغني وارقصي طربا

ماذا تريد فرنسا

بناسبة كفاح الاستعمار

الاجني في المغرب

المرني بالباسل

من عرب تونس اهل المجد والشان
تلك التي انهزمت من بأس فتمان
لم تبرّ من ذل (واترلو) بنسيان
ذل الهزيمة في خزي وخسران
لما فورت على رعب بخذلان
من عهد جندرك إذ شبت بنيران
لم يأنف الحر الإذل اذعان
لم يملك الحر لم يخضع لطغيان
بل انت في حال إرهابات نسوان
لم تحسني غير هذا اخت (ن...)

« ١ » مجلة « البعثة » اغسطس سنة ١٩٥٤ طبع القاهرة

« ٢ » طبع شركة Longmans Graen et Co. في لندن سنة ١٩٤٢

أولياً الله » لم يتبدل لأن التصوف الديني كان من صميم فطرتهم ، ولأن الآيات القرآنية الجميلة التي تحث على تسبيح الله وعبادته في آياته وملكوته تركت أثراً عميقاً في نفوسهم . أولئك الانقياء احتضنهم القرن الأول للهجرة خاصة . وأشار المؤرخ أبو الفدا الى فقرائهم المتثقلين الغرباء الذين كان يعطف عليهم النبي الكريم ويحسن إليهم ويوعز إلى الصحابة بمثل ذلك نحوهم .

ولما أحسَّ ولادة الأمور المسلمون بأنه لأمان للإسلام ولا للمسلمين بينا يحفهم الأعداء الألداء مهديين حياتهم رأوا ان الفتح لا مناص منه كدفاع استراتيجي عن وطنهم وقد اعتمدوا على الدعوة قبل السلاح لاجتذاب المخالفة والعون إن لم يكن الانضمام إلى الإسلام ذاته . وهكذا تلاشت « أفكار الزهد والتقشف الأولى » ازاء غنائم للفتوحات وبرزت الناحية العملية القوية في الإسلام . ومع ذلك نعلم جيداً أن عمر بن عبد العزيز - على ما روى الطبري - كان يتشدد في وضع الجزية عن أسلم وسارت في الآفاق كلمته المشهورة : « إن الله بعث محمداً داعياً ، ولم يبعثه جابياً » وهكذا بقيت للإسلام عملياً حتى في انتصاراته المادية العظيمة نزعة المثالية ونقاؤه ما بقي يراه الخلفاء الصالحون والولاة المتقون ، وكان أبو ذر الغفاري الحارس الأمين في عهد معاوية لتلك النزعة وذلك النقاء . وفي ذلك الجو بقي التصوف الأول على ما هو عليه ولكن بين قلة .

وتمر القرون وينحدر الإسلام عن ذروة العلم فيتلقفه الجهل مستعبداً مؤذياً ، ويحل بدل شاعرية المتصوفين الاولين نفعية خلفائهم المرتزقين - والشاذ لا يقاس عليه - حتى يصبح التصوف الإسلامي بمراسيمه وأوضاعه وجماعاته هزءاً وسخرية في الغالب . وقد عرض لنا الدكتور زكي مبارك في كتابه (التصوف الإسلامي) ألواناً من هذا العبث الذي تصدق نسبته إلى الروح الإسلامية .

فالتصوف الإسلامي الذي نشأ منذ فجر الإسلام في عهد الرسول ﷺ وكان في البداية انقطاعاً للعبادة وإعراضاً عن زخرف الدنيا وطياتها ، أي تقشفاً وزهداً ، فالتصوف والرفاهية لا يجتمعان .

وعندنا أن نشأة التصوف الإسلامي هي أولاً رد فعل للاستغلالية الغاشمة التي كانت متفشية بين سادة العرب ، وهي ثانياً استجابة متطرفة لدعوة الإسلام الجميلة للتأمل في الطبيعة والاعتراف من أسرارها وتسبيح الله سبحانه وتعالى بالاندماج في آياتها ، فالسبب الاول اقتصادي ، وأما السبب الثاني - وهو الأهم - فوجداني صرف ، لا مناص لأي مسلم تقي من التأثير به ، إن قليلاً أو كثيراً ، حسب طبيعته ومزاجه وثقافته .

فيما يلي :

١- في المقدمة عرض عرضاً علمياً جديداً شائقاً إلى فائدة « المنهج » ووحدة الموضوع فانتقد الاستطراد في مسلك القدماء ومحاولة الإعلان عن سعة الاطلاع وتنوع الثقافة بتنوع الكلام في صدد ينقطع بما يتداعى من المعاني اثناء الكتابة ، وانهى نقده هذا بقوله : « وهكذا كان درس الادب يشرق ويغرب حتى يفقد وحدة الموضوع ، وحتى يستنفد ما عند صاحبه كل ما له ادنى صلة بالموضوع الذي يدرسه ، إلى أن يأخذ منه النصيب والإعلاء ، ثم يرجع القول إلى ما كان فيه ان استطاع ان يتذكر ما كان فيه »

وهو نقد كما تراه واعٍ جديد رائع ، وان لم ينبه على الفرق بين الاستطراد ، وبين ارتضاع النص او البحث من مشاركات الكاتب ، فإن هذا لني غاية الحسن إذا كان الاستطراد مما يعاب به اليوم على الكتاب . ومع هذا فالنقد محكم وموفق كل التوفيق ، ولكن المؤلف لم يكبد ينتهي من قوله إلى هذا الحد حتى وصله بقوله :

« وليس لدينا اعتراض على سلوك مثل هذا المنهج ، فإن فيه من الفائدة ما لا يمكن أن يجحد ، لأنه يمد طالب المعرفة بطاقة من العلم تساعده في درس واحد على أن يطوف بأركان المعرفة ، ويحني كثيراً من قطوفها ، ويكسب كثيراً من الثقافة التي هو في حاجة إليها » (ص ٩ و ١٠ الطبعة الثانية) .

فتبرز لدى الانتقال من تلك السطور إلى هذه السطور المتصلة بها هوة لها صورة من صور التناقض ، وليست هي تناقضاً ، فأغلب الظن انه اراد بكلامه الاخير ان يشير إلى ما اشرنا إليه من الفرق بين الاستطراد وتمزيق الوحدة ، وبين إمداد البحث او النص بعصارات متنوعة من المشاركات الثقافية ، غير أن السرعة صورت هذا الغرض بغرض آخر فيه الحرص على سلامة الجاحظ - مثلاً - من النقد السابق .

٢- في بقية المقدمة يعرض لمناهج بحث الادب وتاريخه وبعض نظرياته ودرجة النقد من ذلك كله ، ومقاييس الخلود في الادب فيبسط القول في كل هذا بسطاً ميسراً متجنباً فيه التحديد العلمي ، ومن الواضح أن التسهيل والإحاطة مع السرعة والمحافظة على استقلال الفكر العربي في الأدب دعت إلى تجنب استخدام التعابير الخاصة المحددة في الموضوعات التي أُلِّمَ بها ، ويتراءى لنا ان من يجذبهم اسم الكتاب من القراء ينتقدون هذه اللغة ابتداء من الطلاب الجامعيين إلى اساتذتهم فعلاً او حكماً ، ولعل هذه الطبقة من القراء لا تتسامح بإهمال هذه اللغة فيما يكتب لها على ان تتسامح بهذه اللغة يسري من المقدمة إلى جميع فصول الكتاب كبجته في « الذوق » والمقاييس الجمالية وما يتصل بهذا من « موضوعية » الادب

المعهد صدر الدين شرف الدين
صاحب مجلة النهج

دراسات في نقد الأدب العربي

— للدكتور بدوي طبانة —

صديقنا البحاثة الدكتور بدوي طبانة يشغل الآن منبر تدريس البلاغة والنقد الأدبي في « دار العلوم » من « جامعة القاهرة » .

وقد أهدى إلي من نتاجه العلمي ثلاثة كتب تبحث مناحي اختصاصه هي : « دراسات في نقد الأدب العربي » و « أبو هلال العسكري » و « قدامة بن جعفر » وقد نال بالأخيرين شهادتي الماجستير والدكتوراه بامتياز .

أما الدراسات — وقد فرغت من قراءته — فيقع بـ ٢١٤ صفحة بقطع العرفان ، وهو مطبوع للمرة الثانية طبعاً أنيقاً على ورق صقيل .

يبحث هذا الكتاب بحثاً منهجياً أدوار النقد الأدبي عند العرب في نشئه وارتقائه منذ العصر الجاهلي إلى نهاية القرن الثالث من العصر العباسي .

والكتاب جامعي التصميم والجهد والاطلاع ، وتلك صفات تحمل في ذاتها من الاصاله ما يغنيها عن الثناء ، كما أن صاحبها الغني بأدبه وعلمه ونتاجه وأخلاقه ومركزه لا يحتاج إلى تنشيط ، فنحن إذ نقرر نفع الكتاب وحاجة رواد هذا الفرع الجليل من علم الأدب إليه إنما نقرر الواقع غير مأخوذین إلا بالحق فيه .

والكتاب — بعد — يتسم بطابع من السرد والاستعراض أكثر مما يتسم بطابع التعقيد والتجديد ، ثم يتوخى السهولة والوضوح متجنباً لغة الأدب الحديث ومصطلحات مدارسه الجديدة وكأنه يريد أن يحافظ على جو بحثه في إطاره الزمني . هذا إلى أنه يريد أن يثبت ضمناً اكتفاء ميراثنا الذاتي ، وارتواءه من منابع الفكر الإنساني ، فليس هو بحاجة إلى المقاييس الحديثة ، بل إنه لذو فضل سابق على هذه المقاييس . فالكتاب في الواقع يتخذ موقف المحافظ في الأدب ، ويحاول أن ينكر على دعاة التجديد والمجددين جدوى دعوتهم وتجددهم ولكن في غير عنف ولا برهنة ، بل بإيجابية تقرر هذا الواقع بنظر المؤلف .

ومع كل ما تقدم يظهر على الكتاب شيء من السرعة تتخذ مظاهر نشير إلى بعضها

انه فاجر فاسق « مذكور في الدنيا شريف فيها حامل يوم القيامة معه لواء الشعراء إلى النار » كما يقول النبي ، راجع طبقات الشعراء - هذا حق لا شك فيه ، ولكنه لم يكن مفركاً ولا ثقیل الظل على النساء ، وإنما كان يجد من تعلقهن به مغزياً يحرضه على المغامرة التي يتحملن هن أثقل أوزارها . أما زوجته ام جندب التي مالت إلى علقمة في الرواية التي ذكرها المؤلف وانبنى على هذا الميل حكمها النقدي في تحليله الصائب ، فلا تدل على كون امرئ القيس مفركاً . وإنما تدل على ان ام جندب ساقطة متطلعة تستهويها وجوه الرجال .

ومنه : استدلاله في ص ٤٨ على معرفة الجاهلية للمصطلحات في علم الأدب مثل (الإقواء) و (السناد) قبل الخليل وسيبويه بقول ذي الرمة وجندب بن المثني ، دون ان يحتمل كون الشعر المشتمل على هذه المصطلحات موضوعاً في عصور النقد والتدوين . وواضح ان ملاحظتنا هذه إنما تستدرك استدراكاً جزئياً على المواطن أو بعض المواطن التي مر بها الدكتور مسرعاً . ولا تواجه ما يبدو متهافتاً من الموضوع إذا اجتمعت اطرافه ، فلك مثلاً ان ترى في استدلال الدكتور على وجود هذه المصطلحات في الشعر الجاهلي مناقضاً لإنكار الذوق الفني، كما هو واضح، فمن ينكر الذوق الفني لا يعترف بوجود هذه المصطلحات ومن يعترف بها لا ينكر الذوق الفني .

ومنه : تسجيله على نفسه الإحصاء والاستقصاء بصدد استعراض أسس النقد في صدر الإسلام بإشارته إلى رأي عمر في مذهب زهير الشعري ، إذ قال في آخر صفحة (٧٣) « وفي سبيل الإحصاء والاستقصاء لا يفوتنا أن نشير إلى رأي عمر في شعر زهير بن أبي سلمى » ثم ذكر الرأي وحلله تحليلًا موفقاً وعلق عليه فجزم بأنه « أقدم النصوص التي وصلت إلينا من حيث اعتمادها على تفصيل أسباب اختيار الشعر وتفضيل الشاعر »

ويؤخذ على هذا ان الاستقصاء والإحصاء لم يتما بهذه الإشارة فالصدر الأول صدر زاهر بآراء لم يذكرها ولم يشير إليها وهي ادخل بأصول النقد من رأي عمر وأدل على تنبيهه وتأسيس تفكيره كآراء علي وعبد الله بن عباس وحسان بن ثابت وغيرهم من علماء العرب الشائعة أقوالهم في كتب الأدب . وقد يطول بنا نقل الآراء القيمة في هذا الصدد لذلك نكتفي بمثل واحد لا يغيب عن معرفة الدكتور :

سئل علي عن أشعر الشعراء فقال : « ان القوم لم يجروا في حلبة تعرف الغاية عند قصبتها فإن كان ولا بد فالملك الضليل - يعني امرأ القيس » هذه رواية الشريف الرضي في « نهج البلاغة » وفي أمالي دريد نص آخر لهذا الرأي لا يختلف عنه في كيفية النقد ، ولا في أسلوبه

و « ذاتيته » وغيرها

وجدير بالذكر أن تسامحه هذا يقف عند شكلية التناول ولا يتجاوزها إلى (المضمون) ،
وأغلب ظننا أنه إنما عني بهذا فائدة كل القراء مضحياً بامتياز الطبقة المثقفة .

٣- يمر الدكتور بمشكلات أدبية ذات خطر كبير ، ومسائل لها أهمية قصوى ، فلا يعبرها
من الاهتمام إلا أيسر اليسير ، وقد لا يقف لينبه على احتكاك الآراء بها ، واختلاف وجهات
النظر فيها .

من هذا ما أورد في تعليقه ص ٤٥ من الفصل الثاني على نصوص النقد الجاهلي، إذ عرض
لخط العرب الفني فأعاد الصورة التي أثبتنا الوضع في العصور العباسية على لسان كسرى في
المناظرة الشهيرة بينه وبين الوفد العربي المؤلف من اكنم بن صيفي وعامر بن الطفيل واخوانهم
الدكتور لم يشر إلى هذه المناظرة ولكنه أعاد محتواها من وجهة نظر كسرى الشعبية ،
وقد أعاده بحسن نية طبعاً فهذه الصورة هي الصورة السائدة في كتب التاريخ والأدب . فلسنا
نسب إليه انه تأثر بالمناظرة المشار إليها ، ولا بالرأي الشعبي مباشرة حين نفى عن العرب
في الجاهلية صفات الفن والاستقرار والعمل العقلي ، والصناعة وغيرها من الظواهر الحضارية
فإنه أخذ هذه النسبة مما يوشك ان يكون مجمعاً عليه ، ولكننا نأخذ عليه مروره السريع بهذه
المسألة دون توقف ، على انها مسألة تعرف قولاً آخر يناقض هذا الزعم ، ويثبت للعرب
حظاً فنياً وهو قول أصبح ذا وجهة علمية تفرض له شيئاً من الاعتبار ، فمستوى القرآن
الكريم الفني في تحديد للبلغاء وحده وثيقة تحتاج إلى كثير من المهارة للتخلص منها في إنكار
أدب الجاهليين الفني ، أما ما ضاع من الآثار الفنية ففي العلماء من يعلله بغير الأمية التي
يرسلها الدكتور لإرسال المسلمات ، على اني لست في صدد تحقيق المسألة أو اختيار أحد
قولها وترجيحه ، فكل ما يهمني الآن لفت الدكتور إلى مسائل تستحق التبسيط في الطبعة الثالثة
انه اثناء تحليله لمحاكمة امرئ القيس وعلقمة بن عبدة التميمي المعروف بالفحل ، يظهر
في ص ٤٧ ميلاً إلى الشك بالرواية إذا ما ناقض المروي من النصوص والأحداث وسائل العلم
والتحليل ، وانه لعل حق في هذا الميل دون شك ، ولكنه لم يستخدم هذه النزعة الصائبة في
محاكمته لفنية الأدب الجاهلي وهي أولى بالمحاكمة من حكومة أم جندب التي أجاد فيها لإجادة
يهاً عليها ، لولا مناقضة مانسبه إلى امرئ القيس من كونه « رجلاً مفركاً غير محبب إلى
النساء » للمعروف من حياته ومغامراته التي تدل على العكس ، فالخبر المرسل في موضوع
كهذا لا يعارض حتى لو صححت روايته ، الأحداث التي سجلها (الضايل) بشعره وكلها
صريح الدلالة على خلاسته في نظرهن .

الدكتور ما جاء في « طبقات الشعراء » من حديث عبد الله بن عباس إذ قال : « خرجت مع عمر في أول غزاة غزاها فقال لي ليلة : يا ابن عباس انشدني لشاعر الشعراء ، قلت : من هو؟ قال : ابن أبي سلمى . قلت : ولم صار كذلك ؟ قال . لأنه لا يتبع حوشي الكلام ، ولا يعاقل في منطقته ، ولا يقول إلا ما يعرف ، ولا يمدح الرجل إلا بما فيه ، أليس هو الذي يقول :
إذا ابتدرت قيس بن عيلان غاية
إلى المجد لم يسبق إليها بسؤدد
وأنشد أبياتاً ، ثم قال لابن عباس انشدني له ، قال ابن عباس : فأنشدته حتى برق

الفجر » .

وعند هذا الحد أحب ان اذكر ان المقارنة بين الرأيين ليست من غرضي الآن ، وجل ما اردته هو التنبيه على نقص الاستقصاء لمصادر النقد في هذه الفترة من مراحل الأدب العربي ، وانا موقن - بعد - ان الدكتور الصديق مطلع على هذا وغيره من آراء علمائنا المؤسسين في هذه الفترة - وهي جمّة وافرة - ولكن السرعة ، أو قصد التبسيط وعدم إتخام قارئه ، أو كل ذلك دعاه إلى القصد والاختصار على اننا في الواقع لانجد مبرراً لادعاء الاحصاء والاستقصاء ، ولا للجزم بأن « كلمة عمر اول بارقة في النقد الأدبي ، وأول أساس للنظر في الأدب نظرة موضوعية » راجع ص ٧٥ فالبوارق والأسس في عصر عمر كانت كثيرة ، وكانت ذات تفاصيل عند من ذكرنا أسماءهم وعند كثيرين جداً غيرهم أوضحوا لمن بعدهم مناهج التفكير على وجه أوسع مما ذكره الدكتور بعد ذلك في عهد عبد الملك ابن مروان .



ومن عمل السرعة بعض ما جاء في الفصل الممتع القيم الذي عقده لمجلس عبد الملك بن مروان النقادة الخبير بمقاييس الأدب ، إذ روى (ص ٨٠) هذه الموقعة في مجلسه بين الفرزدق وجريز :

« قال الفرزدق : النوار - وهي زوجته - بنت مجاشع طالق ثلاثاً إن لم أقل بيتاً لا يستطيع ابن المراغة أن ينقضه أبداً ، ولا يجد في الزيادة عليه مذهباً . فقال عبد الملك : ما هو ؟ قال :

فإني انا الموت الذي هو واقع بنفسك فانظر كيف أنت مزاوله

وما أحديا ابن الانسان بوائيل من الموت ان الموت لا شك نائله

فأطرق جريز قليلاً ثم قال : ام حزره - وهي زوجته - طالق منه ثلاثاً إن لم أكن

نقضته وزدت عليه ، فقال عبد الملك : هات ، فلقد طاق أحكما لا محالة ! فأنشد :

أنا البدر يعشي نور عينيك فالتمس بكفيك يا ابن القين هل أنت نائله

الفني . بل يضيف إليه كمية من المعلومات . وقد ساقه ابن دريد بعد ان اطلعنا على اشياء مهمة تتصل بالرأي اتصالاً منهجياً يدل على انه نتاج لعمل عقلي وجهد علمي وضعه بقصد التأسيس والتدريس .

قال ابن دريد بسنده إلى ابن عرادة : « كان علي بن ابي طالب عليه السلام يعشي الناس في شهر رمضان باللحم ولا يتعشى معهم ، فإذا فرغوا خطبهم ووعظهم ، فأفاضوا ليلة في الشعراء وهم على عشاءهم ، فلما فرغوا خطبهم وقال - لاحظ الأساس التربوي - : ان ملاك امركم الدين ، وعصمتكم التقوى ، وزينتكم الادب ، وحسن اعراضكم الحلم . ثم قال : يا ابا الأسود الدؤلي وهو من اعلام تلاميذه واساطين المعرفة في ايامه فيما كنتم تفيضون . أي الشعراء اشعر ؟ فقال ابو الاسود : يا أمير المؤمنين الذي يقول :

ولقد أغتدي يدافع ركني اعوجي ذو ميعة إضرب (١)
مخاطب مزيل معن مقن منفع مطرح سبوح خروج (٢)

يعني ابا دؤاد الأيادي . فقال علي : ليس به ! قالوا فن يا أمير المؤمنين ؟ فقال : « لو رفعت للقوم غاية فجروا إليها معاعلمنا من السابق منهم ولكن إن يكن فالذي لم يقل عن رغبة ولا رهبة » قيل : من هو يا أمير المؤمنين ؟ قال : هو الملك الضليل ذو القروح . قيل : امرؤ القيس ؟ قال : هو . »

ونص الرأي في الروایتين - كما ترى - لو نسب إلى احدث المدارس الأدبية اليوم لكان من اغناها فكراً ، واشدها صلة بالاحتياط العلمي ، وانبضها بروح التربية ، واجمعها لمقاييس النقد الموضوعي المتجه الى فحص الشكل والمحتوى سواء بسواء وانك لتلاحظ انه لم ينس شيئاً من اسس النقد وحتى الحرية والموضوعية نص عليها بقوله : « فالذي لم يقل عن رغبة ولا رهبة »

وليس الأمر كذلك بالرأي العمري فهذا على قيمته النقدية يعني اكثر ما يعني بالشكل ثم لا يتمتع بهذا الشمول .. بهذه النعمة الفكرية القائمة فوق اسس ثقافية بعيدة الجذور . لم يسند الدكتور رأي ابي حفص الى مصدر ولم يذكر ظرفه وذكر هذا وان اضاف إلى الرأي قيمة إلا ان غرض الدكتور محصور بالنص ذاته ، ونحن اذ نرويه تسهيلاً للمقارنة نشير الى ما روي في الاغاني ، وفي طبقات الشعراء وفي غيرها بصيغ متقاربة ، ومناسبات متباعدة ، وكلها تنص على انه ساق الرأي هذا في حوار له مع ابن عباس واقربها الى ما رواه

«١» قال ابن دريد : اضرب : ينشق في عدوه وقيل واسع الصدر من صفات الجواد

«٢» وقال : منفع يخرج الصيد من مواضعه ، ومطرح : يطرح ببصره . وخروج : سابق

ومضى الدكتور دون تعليق معتبراً هبة عبد الملك أساساً نقدياً في الأدب كما هي أساس نقدي في العطاء الجزاف .

ألم يلاحظ الدكتور ان بيت جرير الذي استحق عليه الكيس انما هو مسروق من قول الفرزدق الذي خسر به الفرزدق زوجته بنظر عبد الملك في الموقعة السابقة ؟
ألم يلاحظ الدكتور ان نعمة الصحة ، ونزعة العافية والسلام في بيت الفرزدق هنا تفضله من حيث المحتوى على بشاعة الطاعون والموت في قولي صاحبيه ؟
ألم يلاحظ الدكتور ان عبد الملك انما فضل جريراً لأنه شاعر القصر الطالع ، ثم فضل الموت فيه على العافية والحياة بنزعة الطغاة والفراعين ؟



ومن عمل السرعة ان الدكتور بعد سرد هذه النقائض يرسل القول باطمئنان ان الشعراء كانوا متحابين يسودهم صفاء المودة الخالصة « لم تعصف بهم ريح التنافس والتحاسد » ثم يسوق لجوهم الصحو هذا مثلاً فيروي قصة وفود عمر بن أبي ربيعة الى المدينة واجتماعه فيها بالاحوص ونصيب وذهابهم جميعاً الى كثير عزة ومناظرتهم النقدية المعروفة التي يعمل فيها الكلام ما لا تعلمه الأيدي والأرجل في الصفع والركل ، على نحو ما يصور شيئاً كما يصور التحاسد والتنافس ، حتى لقد ظننت الدكتور يستخدم السخرية في وصفهم بالتواد والتعاطف اول الامر ، ولكنني أعدت قراءته فوجدته جاداً .

لاشك ان القصة (راجعها ص ٨٢ و ٨٣ من الكتاب) تدل على مذهب نقدي ، ولكنها — وهذا ما نلفت اليه النظر — لا تدل على شرط الحب في النقد ، بل تدل بما تتخيره من الألفاظ القاسية الجارحة على تحاسد ينبعث من قرار عميق في نفوسهم .



هذه ملاحظات سريعة لم نتوخ فيها الاستقصاء ولا التطويل ، وانما وضعناها امثلة لبعض المواقف السريعة في الكتاب . واننا لنكبر جهد الدكتور معتقدين ان « اصالة النقد في الادب العربي » صرفته عن الوقوف الى توسيع المسائل التي تناولتها هذه الملاحظات وغيرها ١٥ يمكن ان تتناوله ملاحظات أخرى .

والكتاب بعد سد فراغاً في موضوعه ، واثرى المكتبة العربية بنتاج نافع قيم جدير بالاعتناء .

انا الدهر يفني الموت والدهر خالد فجئتني بمثل الدهر شيئاً يطاوله

فقال عبد الملك : « فضلك والله يا ابا فراس وطلق عليك »

وتلفت النظر في هذه الرواية امور لم ينبه الدكتور على شيء منها :

أ - وأول ما يلفت النظر هذا اليمين بالطلاق فإنه يدعو إلى الشك بصحة الرواية من حيث الأساس ، فإنه طابع حنفي وهو متأخر عن الفرزدق وجريز ، وإذا أمكن اثبات الارتقاء به إلى عهدهما فإنه مما لا يجري على لسان الفرزدق لأنه شيعي ، وهذا الحلف ليس من الفقه الشيعي في شيء .

ب - وتدعو إلى الشك بصحة الرواية ثانياً هذه البذاءة التي لا تجوز عادة في مجلس الخلفاء اذا جازت في شعر الشعراء ، واذا سمع عبد الملك بالملاعنة في الشعر فما نظنه يتسع للملاعنة في مجلسه بالنثر .

ج - ويلاحظ ثالثاً ان جواب عبد الملك كان « حكماً » ولم يكن « نقداً » وجاء حكماً من حاكم على معارض لموال دون مستند ولا دليل وذلك يضعف موقفه النقدي كما هو واضح .

د - ولم يلاحظ الدكتور أخيراً الأسس العقائدية لكل من قول الفرزدق وجريز ، ومن الواضح ان اساس الفرزدق في قوله ايماني روحي ، أما أساس جريز فإداعي إلحادي، ولا مجال للاعتذار بأنهما كانا يجهلان هذه الفلسفات فقد كانت معروفة في أيامهما، وكانا من الشعراء المثقفين .



وروى الدكتور هذه الموقعة في مجلس عبد الملك أيضاً . قال في الصفحة نفسها : « ومثل هذا ما يروى انه اجتمع في مجلس جريز والفرزدق والأخطل ، فأحضر كيساً فيه خمسمائة دينار وقال لهم : ليقل كل منكم بيتاً في مدح نفسه ، فأبكم غلب فله الكيس . فبدر الفرزدق فقال :

انا القطران والشعرا جريز وفي القطران للجريز شفا

فقال الأخطل :

فإن تك زق زاملة فإني انا الطاعون ليس له دوا

فقال جريز :

أنا الموت الذي آتي عليكم فليس لهارب مني نجا

فقال عبد الملك : خذ الكيس فلعمري إن الموت يأتي على كل شيء »

في مجال يغري طموح أمانينا .. لنجري في عالم لا نهائي
فطموح الحياة .. يلهب شوط الركب .. عدواً للملتقى الأضواء

غاية الفن .. امس كانت .. وكان اللهو يزهي مجالها بالغناء
تترع الكأس بالهوى وتغني الحياة .. رفاقة بالهناء
ادب يرهق الحياة .. إذا جنّ بأعماقها .. جحيم الشقاء
كل ما يبتغيه : ان يرجع الطرف خجولاً .. لصناعة البناء
فكرة ضحلة .. تنمقها الأوزان .. في ظل لفظة جوفاء

غاية الفن : امس كانت صباغاً باهت اللون مقفر الأرجاء
رقصوا حوله .. وضمتهم الأطياف .. في غمرة من الأهواء
خلقوا في الدجى . وعاشوا . ولما يبصروا النور في مجالي الفضاء
كل ما عندهم : إذا هجع السمار أن يحلموا بوحى المساء ..
ويديروا الكؤوس : في هدأة الليل نشاوى بروضة غناء
لم ترنح شعورهم لوعة اليتيم .. تلظى بأدمع البؤساء
.. وجروا خلف مشعل يحمل النور .. فأتوا بوهج ذاك الضياء

وهنا نحن لا صدئ يلهب الحس .. ولا لحة لأفق مضاء
أترانا نسير في موكب الفن .. لنطوي ضراوة الكبرياء
حيث تجري مع الحياة إلى حقل من النور وارف الأفياء
وصدى الفن : إن تلظى بروح الشعب .. بعث لثورة بيضاء

السيد محمد حسين فضل الله

عضو المجمع الثقافي لمنتدى

النشر في النجف الاشرف

غاية الفن

— مهداة إلى الاستاذ العبقري الشيخ
علي الزين تحية وتقديراً .. (لأوراقه)
الأدبية —

النور . . في افق ليلة بيضاء	غاية الفن أن نمد خيوط
من طيوف عطرية الأصداء	ونحيل الدرب المعربد . . دنيا
.. أغاني الحرية .. السمحاء	تتلاقى على أزاهيرها الخضر
بأعماقها .. نداء السماء	في ظلال من المحبة .. ينهل
في دمانا ولا صدى البغضاء	حيث لالفحة الأعاصير تضرى



غاية الفن : ان نسير ونستل صدانا . . من واقع الأرزاء
ونطوف الحياة . . بين الرياح الهوج . . والكون ساجج بالدماء
نبدع اللهفة الطروبة في القلب . . ونمحو مرارة البأساء
ونصوغ الحنان . . للجيل تمثالا . . لروح علوية الأجواء
ونغذي حياتنا بالربيع السمح . . في ظل ربوة خضراء
فالربيع الربيع ينبوع نور يغمر الأفق بالهوى والرواء



غاية الفن . . والحياة اعاصير . . وبركان ثورة هوجاء
ان نشد القوى . . لينطلق الصوت هديرآ في امة عمياء
ويثوب الوعي الطليق ليجتاح بكفيه عاصفات الفناء

وكذلك أعجبت به ليلي .

وكان من اعجابه هو أيضا بجمال ليلي الأخاذ وفتنتها وغضاضة شبابها يراقبها مراقبة الخادم لسيدة والصنيعة لصاحبه لعله يقوم ببعض خدماتها ومعروضاتها دون أن يضايقها أو يثقل عليها ، في حين انها كانت مرتاحة الى ساوكة هذا معها . الأمر الذي أوجد عليه منافسه (مانعا) وهو شاب جميل ومتجمل وقد أبطرته النعمة والثراء حتى صار ينظر الى غيره من الشبان نظر الاحتقار والازدراء ، وقد ربطت بينه وبين ليلي صداقة أحدثتها الزمالة والحياة المدرسية المشتركة حتى صار لا يتفارقان الا قليلا .

فدعاها ذات يوم عطلة للزهوة خارج البلد الى ضيعة من ضياعه للتنفيس عن الكرب والترويح عن النفس من عناء الدروس فأجابته الى طلبه بكل سذاجة وحسن نية وطمأنينة وسارت بهما السيارة تنهب الأرض ، وما أن وصلا الضيعة ودخلا قصرأ في داخلها مؤثنا حتى أخذ يطارحها الغرام ويصارعها بحبه وشغفه بها ويحاول أن يمد يده اليها ويضمها اليه فنفرت منه وأخذت ترتعد كالسعفة في مهب الريح في ذلك المكان النائي وجعلت توبخه على فعله . فلما رأى نفورها منه وسمع توبيخها ازداد وحشية ونذالة وسقطت نقطة الحياء من وجهه فأخذ يرادها عن نفسها بكل جرأة مستغلا وحدتها وضعفها ، ويندد بصديقها وفي ويختلق له المعاييب ، ثم جعلت تستغيث به وتتوسل اليه بدون جدوى ، ولما يئست من رده صرخت في وجهه وقالت اخرس يا نذل الرجال ولا تتل من وفي فإنه رجل شهم شريف فما وجدت له مذ عرفته كذبة في قول ولا خطلة في فعل . فأحرق الحسد أحشائه وأخرج مسدسا كان مخبئا واخذ يهددها به ان هي اصرت على عنادها ويتحدى وفيا غيايا . فقالت له اخسأ فأنت أحقر من ذلك ولو كان وفي حاضرا الآن ما نلت منه ولا تجاسرت على شتمه ولرد كيدك في نحرك ولكن ... آه فالله يحكم بيني وبينك . أين أنت يا وفي

وهنا ارتفعت صرخة لعلت في الفضاء ونداء . لبيك يا ليلي ، ودوى على أثرها طلق ناري أصاب رأس مانع فخر على أثرها صريعا على الارض وخرت ليلي مغشيا عليها .

أفاقت ليلي لتجد نفسها بين يدي وفي وهو يمسح العرق عن جبينها المشرق ويستحشها على العودة الى المدينة سريعا . أ برق وفي يومئذ الى والد ليلي فحضر واطلع على الامر واخذ يبدي وفي وليلي وقال هلما معي فإن الظروف القاسية أبت عليكما اكمال التحصيل ولتكتفيا بما حصلتما عليه من الثقافة فبارك الله لكما فقد أصبحت ياوفي صهري ووكليي على تجارتي وثروتي لأنني قد بلغت من الكبر عتيا . فإنك قد أنقذت شرفي من هوة العار حيث أنقذتك من هوة الإملاق .

كربلاء مرتضى الوهاب

قصة

السيد مرنضى الوهاب

عاقبة الامتحان

قالت لولدها (وفي) وهي تحاوره وكان قد طلب إليها مساعدتها له لاستمراره بإكمال دراسته ودخول الجامعة :

يعز علي يا ولدي أن أرفض لك طلباً مهما كلفني الأمر ولكن مالي وللتقادير وقلة ذات اليد فإنني منذ أن رحل المرحوم والدك إلى الدار الآخرة منذ ثلاث سنوات اكافح الفقر المدقع بامتهان غسل الملابس للناس وأقوم بتأمين نفقاتك وأخيك الصغير واني لعاجزة عن إمدادك بالمال اللازم لتستند عليه بإكمال الدراسة الجامعية، ولا أنكر ما أوتيته أنت من ذكاء واجتهاد يفوقان الوصف ، وتفوقك على أقرانك على الدوام ، غير اني أرى ان الأصلح أن نلتجىء إلى جارنا (محسن) وهو التاجر العظيم والثري الكبير ، الذي اشتهر بمساعدته لأقربائه وجيرانه والمعوزين ومسح دموع الأيتام والفقراء بمنديل الرحمة والشفقة أسوة بقول الرسول الأعظم (ليس منا من بات شبعاناً وجاره جائع) لعله يقوم بتعيينك عاملاً في أحد محلاته التجارية ولا أظنه إلا فاعلاً ذلك إن شاء الله وذلك أضمن لمستقبلك ولراحتنا ومعيشتنا من التغرب ودخول الجامعة بغير مال يكفل إكمال التحصيل .

وبعد إطراقة طويلة رفع وفي رأسه وقال : افعلي ما بدا لك يا أماء فإننا لله وإنا إليه . . طلبت أم وفي مواجهة محسن فأذن لها فغشت إليه باستحياء فلما مثلت بين يديه عرضت عليه الطلب وكشفت له عن حالهم فرحب بها وهش وابتم وقال لها لا تخزني سوف يتم ابنك دراسته الجامعية مع ابنتي ليلي التي أرسلتها في العام الماضي إلى الجامعة في أحد الأقطار الشقيقة على نفقتي وستكونون جميعاً بإعالتني لكم إلى أن يقضي الله أمراً .

فنفرت من عينيها دموع الفرح رغماً عنها ودعت له بالتوفيق وحسن العاقبة فكان ابتداء السنة وتم ارسال وفي وتسجيله بالجامعة .

كان وفي شاباً كاملاً الخلقة وسيم الطلعة فاربع الطول حسن الرواء نظيف الملبس غير أنه لا يميل إلى الترف وإضاعة الوقت بالتجميل واستعمال المساحيق وكان مجتهداً حاد الذهن وقد اجتاز امتحان السنة الأولى في الجامعة بدرجات ممتازة حتى أعجب به أساتذته ورفقاؤه ،

سنة ١٣٤٨ هجرية كان مقره في (معركة) قرية مجاورة لقريتهم بطلب من أهلها فكان رحمه الله فيها مصلحاً مفيداً متميزاً عن أقرانه بكثير من خصال الخير «
(مؤلفاته)

(١) كتاب القضاء ، وهو كتاب ضخم حسن الترتيب والتبويب واضح التعبير لاغموض فيه ولا تعقيد ، ذكر فيه المسائل المتعلقة بهذا الباب ، وأكثر القواعد العامة ، يشرح معناها ومدرکها وما يتفرع عنها من الجزئيات ، ومما ذكره في قاعدة «المغرور يرجع على من غره» « وقد يكون التقرير في مدح من لا يستحق المدح ، فيشاركه في الإثم لو ترتب عليه ذلك كما هي الحال في كثير من الأساتذة من افراطهم في الثناء على تلامذتهم ، ليقبوا ملازمين لهم ويكتسبوا منهم ظهوراً وتجلياً ، فإن ذلك كثيراً ما يتولد منه تغرير التلميذ المسكين ، فيبني على نفسه ، ويرتب آثار الاجتهاد المطلق ، فيحكم بالاعراض والأموال والانفس من دون ان يهتدي في ذلك إلى سبيل ، فيهلك ويهلك من حيث غره أستاذه الغرور ، ولو ساعدت القواعد لكان اللازم الرجوع عليه بأشق الأحوال ، ولكن يكفيه انه يوء معه بالإثم ، وان ربك لبالمرصاد »

(٢) رسالة في الإرث ، وهي شرح لمنظومة الاعسم

(٣) كتاب في اصول الفقه اللفظية والعملية

(٤) رسالة في الطهارة

(٥) رسالة في العدالة مفيدة جداً ذكر فيها معنى العدالة وطرق اثباتها ، ومن يشترط فيه العدالة . وقال في آخرها ما معناه : ليس في القرآن الكريم والأحاديث الشريفة ما يدل صراحة على عدم الاخذ بقول الفاسق في جميع الحالات ، بل لا بأس بالاعتماد على قوله اذا كان هناك قرائن ترشد الى صدقه ، والمعروف من سيرة العقلاء أنهم يعملون بأقوال الفاسق اذا كان احتمال الكذب في حقه ضعيفاً .

(تلاميذه)

من العلماء حضرات الافاضل السيد محمد باقر ابراهيم (كونين) السيد نورالدين نورالدين (جوبا) الشيخ موسى شرارة مفتي الهرمل الشيخ محمد حسين الزين (النبطية) الشيخ محمد علي قبلان (ميس الجبل) السيد محمد علي ابراهيم قاضي بعلبك الشرعي ، ومن الاساتذة الشيخ علي الزين ، حسين مروة ، محمد شرارة ، ودرست عليه انا وأخي أحمد .
وقد توفاه سبحانه في ٢١ شوال سنة ١٣٥٤ هـ ودفن في قرية معركة ، وأقيمت له محافل التأبين في النجف وجبل عامل . ورثاه أهل العلم والادب .

الشيخ محمد جواد مغنية
رئيس المحكمة الجعفرية العليا

الشيخ عبد الكريم مغنية

قال العلامة المجاهد الشيخ حبيب آل ابراهيم رفيق المترجم أو صديقه
« هو ابن العلامة الشيخ محمود مغنية ابن الفاضل الشيخ محمد مغنية من الأسرة البارزة
المعروفة في جبل عامل بالعلم والفضل والمكانة الدينية
ولد الشيخ عبد الكريم في النجف الأشرف في هجرة أبيه الأولى في سنة (١٣١١) حيث
يقول العلامة الشيخ حسين مغنية في تاريخ ولادته

قالوا إذا بزغ الصباح فلا تجد من كوكب إلا رأيت مغرباً
كذبهم فوراً وقلت مؤرخاً بزغ بن محمود صباحاً كوكباً

١٣١١

ونشأ في جبل عامل ولما هاجر أبوه الهجرة الثانية إلى النجف الأشرف كان معه وكان
يومئذ في عنفوان شبابه فاشتغل هناك في طلب العلم مدة مقام أبيه حتى فرغ من النحو والصرف
والمنطق والمعاني والبيان وسطوح الفقه والأصول ولما رجع أبوه إلى جبل عامل رجع معه وتزوج
بابنة العلامة الشيخ حسين مغنية وكان في ذلك الوقت شاباً لامعاً جامعاً صفات الكمال والتقوى
لا يكاد يوجد في شباب عاملة مثله في كماله ونبله وما أن انقضت أيام الحرب العامة حتى
بادر إلى النجف الأشرف لا يلوي على شيء ولقد اجتمعت به هناك في هجرتي الثانية فكان
مثال الفضل والتقوى والجد وكان يؤثر العزلة غالباً والانقطاع مع بعض رفقاته إلى المذاكرة
والمباحثة والأخذ والاستفادة من العلامة الجليل السيد عبد الهادي الشيرازي ومن العلامة
الحقق الشيخ فتح الله التركي أحد الأعلام البارزين وله معه حكاية غريبة وهي ان هذا الشيخ كان
فقيراً لا يملك من يقوم بشؤونه فاضطر إلى مغادرة النجف والسفر إلى بلاده خروجاً مما هو
فيه من ضيق الحال ولما علم بذلك الشيخ عبد الكريم ورفيقه الملازم له في وقت كان قد أتمها
«خرجية» السنة من جبل عامل اتفقا على أن يقدماهما له ويصبرا على مر الحاجة دونه فقبضاها
وقدماها له واستمرا بذلك على الاستفادة منه

ثم انقطع في آخر الأمر إلى الحضور على الإمامين الرئيسين السيد أبو الحسن الأصفهاني
والميرزا حسين الثاني وبلغني انه اخذ من الاخير إجازة في الاجتهاد ولما رجع إلى جبل عامل

الكواكب الصغيرة

« مترجمة عن مجله زبدة العلوم الأميركية »

في قبة الفلك جماعات متعددة من الكواكب الصغيرة التي لا تعتبر شيئاً مذكوراً بالنسبة لتلك الكواكب الهائلة التي عرفها علماء الفلك منذ اقدم الأزمنة .

جماعة من هذه الكواكب مبنوثة بين فلكي كوكبي المريخ والمشتري . ظهر من هذه الجماعة في ليلة الواحد من كانون الثاني سنة ١٨٠١ - أول كوكب من هذه الكواكب . بينما كان الاستاذ جيزب بيازي يحرب أن يصحح خطأ طوبوغرافيا وقع في مصور لكواكب معلومة شاهد كوكباً ذا نور ضئيل في مكان لم يعهد به كوكب سابقاً ، فظنه مذنباً ولكن كارل كوس أكد بعد المراقبة وحساب الفلك بأنه ليس بمذنب وإنما هو كوكب صغير الحجم ، دعي هذا الكوكب باسم سيرز وهو اكبر هذه الكواكب الصغيرة إذ بلغ طول قطره ٤٨٠ ميلا .

وفي ليلة ١٨ آذار سنة ١٨٠٢ كان الدكتور غطاس اولبار - وهو من غواة الابحاث الفلكية - يراقب المذنبات فاكشف كوكباً جديداً صغيراً وقد بلغ قطره ٣٠٠ ميل ودعي باسم « بالاس »

وخلال سنة ١٨٠٤ اكتشف الاستاذ هادرغ الكوكب الثالث الذي دعي باسم « جينو » وفي سنة ١٨٠٧ عاد الدكتور غطاس فاكشف كوكباً آخر سمي باسم « فيستا » وهذا هو الكوكب الصغير الرابع ، وبعد مضي ٢٨ سنة على اكتشاف الكوكب الرابع اكتشف الغاوي الفلكي هانك الألماني ، وذلك بعد ١٥ سنة قضاه في البحث والتفتيش - الكوكب الخامس ودعي باسم « استريا » وبعد مضي سنتين على اكتشاف الكوكب الخامس أعلن هانك المذكور للعالم اكتشافه للكوكب السادس الذي دعي باسم « هيب »

ثم انبرى عدد من غواة الأفلاك وأخذوا يبحثون فاكشفوا في فترات عدداً من هذه الكواكب وبعد مضي ٥٠ سنة على اكتشاف الكوكب الأول سيرس أعلنوا اكتشاف الكوكب الرابع عشر الذي دعي باسم « ايرين »

وفي سنة ١٨٧٠ بلغ عدد المكتشف من هذه الكواكب ١١٠ وفي سنة ١٨٩٠ بلغ عددها الثلاثمائة .

ثم قام الدكتور اسحاق روبرتس بانقلاب خطير في درس حركات الافلاك . وعمل

فن قصيدة للعلامة الحجة الشيخ محمد تقي صادق

لئن لم يكن للحمد معنى يفوته فقدماً أبوه كان قطب رحي الحمد
يمائله خلقاً وفضلاً ورقة وفي الفرع ما في الأصل بالعكس والطرود
فروع زكت أصلاً فطابت ثمارها وهذا الرحيق العذب من ذلك الشهد

ومن قصيدة للعلامة الجليل الشيخ حسن صادق

خلت مرابع علم فيك آهلة فليس من متدى فيها ولا ثمر
قد كنت مطلع شمس في مشارقها وفي المغرب منها مطلع القمر

ومن قصيدة للعلامة الشيخ عبد الله محمد علي نعمة

وعشت فيها طهور الذيل ذا شرف مثل الكواكب لم يلحقه نقصان
ومت والكتب والأقلام نائحة وللمحارب دمع فيك هتان

ومن قصيدة للعلامة الشيخ خليل ياسين

لك سطر التاريخ غر مناقب قرأتها يتلى بكل مكان
لله غضب إن غضبت وإن يكن فعل الرضا فبشاشة الإيمان

ومن قصيدة للعلامة التقي السيد أمين أحمد

ومحافل الشرع التي عقدت إلى كسب التقى والعلم والتحصيل
كانت لعمرى فيك خير معاهد وأجلّ منزول خير نزيل

ومن قصيدة للشاعر المبدع عبد الحسين عبد الله

كل يوم مآتم للصلاح فتى نكبة الغلاظ الوقاح
كاد يخلو الحمى من الأسد الغلب ومن طلعة الوجوه الصباح
بقي الشوك نابتاً وتعرت قمة المجد من زهور الأقاحي

ومن قصيدة لشاعر الجبل موسى الزين شرارة

رمى القدر الغشوم وقد أصابا صحيح العلم والأدب اللبابا
وهدم من صروح الدين صرحاً وأغلق للهدى والخير بابا
رمى عبد الكريم وأي بدر لنا في الليلة الظلماء غابا

ورثاه كثير غير هؤلاء لم يتيسر لنا الاطلاع على قصائدهم منهم العلامة الشيخ موسى

شرارة والأستاذ حسين مروة والعلامة السيد عباس أبو الحسن والأستاذ محمد شرارة وابن عمه

الشيخ علي مغنية وأخوه أحد والأستاذ حسن فياض شرارة والشاعر السيد محمد نجيب فضل الله

والسيد ضياء الدين فضل الله وغيرهم . بيروت محمد جواد مغنية

الاياس فرحات في ديوانه المجرىم

الادب كالنبته ، لا تزهر ولا تزدهر إذا لم يتعهدها المتعهد بالغذاء الملائم الكافي ، وليكن يأتي أكلها شهياً لذيذاً مفيداً يجب ان تظل الايدي تطوف حولها لسل النباتات الطفيلية من اطرافها وقتل الحشرات العائثة بالجذور والسوق والأغصان ، ثم العناية بها في كل فصل وكل موسم بمقتضى سنة الطبيعة في الفصول والمواسم .

والادب العربي ككل آداب الامم الاخرى لا يزهر ولا يزدهر ولا يثمر ويؤتي اكله ناضجاً إذا لم يتعهده الادباء بالتلقيح والتهديب والتشذيب والتجديد .

وعلى قدر سرعة مدارك الاديب واتساع افقه الناشئ من كثرة المدارس والمطالعة والتجارب والتغلغل في الاوساط ، واختبار الصالح من الامور والطالح منها، يتوقف سمو الاديب، وتطوره وتجده ، وجمال اسلوبه ، ومتانة مغازيه ، ولقد توفرت كل تلك الوسائل في الادب العربي في العصر العباسي بسبب اختلاطه بمختلف العناصر ، وامتزاجه بمختلف الثقافات ، وسبره مذاهب الناس والاقوام في مآكلهم ومشاربهم ومساكنهم ومعتقداتهم وعاداتهم ، مما اتاحته له الاسفار ، وهياته له الرحلات التي لم تنهياً من قبل لضيق رقعة البلاد ، فزها الادب العربي وازدهر ، وأتى من النتائج بالشيء الكثير وظل الكثير منه حتى اليوم وسيظل الكثير منه إلى الأبد عنواناً للسمو بين الآداب الرفيعة الحية .

ولقد مرت على تاريخ الامة العربية فترة من الضعف تضعضع بسببها كل ركن من اركان حياتها الاجتماعية فانعدمت من جراء ذلك الوسائل التي يعود إليها تعهد الادب بالرعاية ، والتجديد والتطعيم بالافكار الجديدة والآراء المختلفة، فأصاب الادب العربي انتكاسة ظهرت في شعره ونثره جليلة واضحة فراح الاديب ، حين عجز عن الابتكار والتجديد ، والتلوين في المعاني والافكار راح ينحو نحو التزويق والتلوين من التسميع والجناس والتفنن في اللعب بالالفاظ ، فبعُد الادب لهذا السبب عن تصوير الحياة تصويراً جميلاً جذاباً ، وصار مفهوم الادب على الوجه العام مفهوماً مغايراً لحقيقة الادب العلمية في الحياة ، فبدا الخصر من الغواني

(١) جاعاً بعد طبع هذا المقال مقال آخر في دواوين فرحات للاستاذ الكبير السيد عارف النكدي وموعداً به العدد الآتي

بالتنهج الجديد الاستاذ ماكس وولف فجرى اكتشاف ١٠٧ من هذه الكواكب بين سنة ١٨٩١ وسنة ١٨٩٥ وما انتهى القرن التاسع عشر حتى بلغ عدد هذه الكواكب ٥٥٩ منها ٤٥٢ جرى ترقيمها واعطي لها اسماء .

وقد اكتشف من هذه المجموعة الاستاذ وولف ومعاونوه حوالي المائة واكتشف الاستاذ شارلوا الفرنسي ٩٥ والاستاذ باليزا من فيانا ٨٣ والاستاذ بيترز ٥٣ واكتشف العدد الباقي غواة متفرقون .

في سنة ١٨٩٨ تأسس في إحدى ضواحي برلين مرصداً دعي مرصد اورانيا . حوى هذا المرصد يومئذ اعظم جهاز للرصد (تلسكوب) وكان يديره العالم الفلكي المشهور الدكتور ج . ويت وكان من كبار غواة الأفلاك وكان يعاونه في مهمته تلميذ شاب اسمه فليكس لينك وكانت مشاهد ومراقبة قام بها الشاب الناشئ بواسطة تلسكوب قطره (١٢) انشأ في ليالي شهر آب الحارة تحت اشراف مدير المرصد الدكتور ويت ومدير معهد العلوم في برلين الدكتور باربا ريش ، وكان هذا الدكتور يتبع اخبار اكتشاف الكواكب الصغيرة .

رأوا جسماً غريباً بين فلكي الارض والمريخ ظنوه اولاً احد المذنبات ، واتضح بعد طول المشاهدة انه من الكواكب الصغيرة وقد انتخب له الدكتور ويت اسم « أروس » وكان رقمه ٤٣٣ .

وهذا الكوكب وان كان صغيراً بالنسبة للكواكب السيارة الكبيرة ولكنه اخذ اهمية في عالم الافلاك ونال عناية كبرى لدى علماء الفلك .

تبين ان اقرب نقطة في كوكب اروس عن الارض تبعد ١٤ مليون ميل وهذا يكون في ٢٢ كانون ثاني من كل سنة . وهي اقرب نقطة من الارض بعد القمر . فأقرب نقطة من الارض من كوكب الزهرة هي ٢٠ مليون ميل ، ومن كوكب المريخ ٣٥ مليون ميل ، يدور اروس حول محوره ويختلف لمعانه اثناء الدوران وهذا ما اثبت لعلماء الفلك أن هذا الكوكب ليس كروي الشكل كالارض وانما هو بشكل شاذ .

وفي سنة ١٩٣٧ قام كثير من علماء الفلك بدراسات واسعة النطاق حول هذا الموضوع ، فتمّ القرار بأن شكل هذا الكوكب كالقمرميدة وكثافة ارضه النوعية واحد وثلاثة وستين بالمئة بالنسبة لكثافة الماء .

وقد أقر كثير من علماء الفلك المشهورين بأن هذا الكوكب الصغير الذي يحمل الرقم (٤٣٣) هو من الاكتشافات المهمة جداً في عالم الافلاك .

أما ان الياس فرحات موهوب بالفطرة ، فهذا ما يحدثنا عنه شعره وهو في مستقبل عمره فقد قال الشعر مبكراً على ما رووا وعلى ما قرأنا ، ولم يكن العجيب أن ينظم مبكراً ولكن العجب أن ينظم الشعر في أول مراحل الحياة ثم يجيده كإجادته وقد عجم الدهر عوده ، وكإجادته وقد ذاق من الحياة حلوها ومرها ، وسبر من الأحاسيس أغوارها ، ولقد كان الكثير من شعر (فرحات) على هذا النمط منذ أول يومه وكان فرحات قد التفت إلى هذه المزية في نفسه فراح ينسب الإجابة التي انطبع بها شعره إلى علل هذا بعضها :

يقولون عن أخذت القريض وممن تعلمت نظم الدرر ؟
فقلت أخذت القريض صبيها عن الطير وهي تغني السحر
وعن ضحكات مياه الجداول فوق الجلامد تحت الشجر

وتتجلى شاعرية فرحات ومقدرته في إخراج الفكرة مبتكرة حلوة جذابة في كثير من الأبيات ، ومنها الأبيات التي يخاطب بها القلب مرجعاً إليه كل الأحاسيس والعواطف رداً على من يعتبر الدماغ مركزاً للعواطف

أنت عرش الحب مهما قال فيك العالمون
أنت إن لم تك للحب سريراً من يكون ؟
اتراهم شعروا إن نزعوا منك الشعور
أنهم ساروا بآمال الورى نحو القصور
لذة العيش رجاء يملأ العيش حبور
خذ رجاء المرء تأخذه المنون
واقطع الجذع تمت كل الغصون

ولا حاجة للإشارة إلى ما تحوي كلمة (السرير) هنا وكلمة (خذ رجاء المرء) وكلمة (تمت كل الغصون) من جمال معبر عن كثير من المواهب الشعرية .

وهناك الكثير من الأدلة على نفوذ شعر فرحات في القلوب وتغلغله في أعماق النفوس تجدها في مقاطع قصائده وفي ثنيات أبياته ، وبين قوافيه صارخة : إني هنا ومن ذلك قوله :

بكيت وإن الخلاق تبكي وليست مدامعها الشاهده
فكم مظهر فرحاً والهموم تماشيه قائمة قاعده
تسيل مدامعه في الضلوع وتبدو بأجفانه جامده
وما أدمع تحرق القلب حزناً لدى الحق كالأدمع الباردة

يوصف بالشعرة او خصر النحلة ، وبدأت الاردا ف توصف بالرّبي والجبال ، وصار الهزال لا يوصف بسوى الخيال غير المرئي ، أما الشعر فلا يتجاوز معنى الليل الدامس حتى وإن كان هذا الشعر ذهبياً أو أشقر وما يشبه الذهبي والأشقر .

وصارت الشمس ، والقمر ، والغزال ، والرمح ، والضحي والليل مدار الاوصاف ونموذج الفتنة لا يتخطاها الاديب في تشبيهه موديلاً وتمثلاً ، وهكذا صار شأن الشعر والنثر محدوداً وعلى نمط متشابه في غزله ونسيبه ، ومدحه وهجائه ، وتهانيه ومراثيه . وابتعد عن تصوير الحياة وجمالها وروعها ، بما اصابها من ركود ، وطال امد هذا الركود ، وامتد عدة قرون حتى جاءت الحرب العظمى الاولى فتبدلت وجوه وتغيرت معالم ، واختلط الناس بعضهم ببعض ، وشاهدت الممالك العربية اجناساً مختلفة من الناس ومن الجيوش ومن الحكومات ، وانتشرت الصحف وصارت الافكار والآراء تنتقل من جهة إلى جهة بأسرع مما كان يقع اولا ، ثم كثرت وسائط النقل وكثر الذاهبون والآيرون ، وتقاربت الثقافات بعض التقارب فبدأ في الافق ما يميز بين الخيط الابيض من الخيط الاسود ، وبدأت الفروق تتجلى يوماً بعد يوم بين ما كان يسمى بالادب قبل الحرب ، وما يسمى بالادب بعد الحرب واحس الناس بأنهم قد بدأوا يحدون ما افتقدوه ، وانهم كانوا يريدون شيئاً ولم يدروا ماهو هذا الشيء حتى طلع عليهم بعض الادباء من العراق ومن مصر ومن لبنان وسورية ومن الجهات الاخرى ببعض النثر والشعر الجديد فإذا بالنفوس تنتعش بعض الانتعاش ، وتهفو بعض الهفوان ، وتقبل بعض الإقبال على هذا الادب المطعم بالافكار الجديدة والملقح بالثقافة الحديثة ثم بدت النفوس تطفر في فهمها لهذه الميزات التي امتاز بها الادب الجديد وتقفز في مجاراته والاقتراء به ، والدعوة له طفرات ظاهرة واضحة ، وقفزات سريعة اشبه بالعدو والركض منها بالوثبة والقفزة .

أما الفضل في هذا العدو والركض فيرجع إلى عدد معدود من الادباء الذين هبهم الفطرة ملكة الاديب الملهم في البلدان العربية وإلى الذين طوحت بهم الضرورة في المهاجر فكان لهم هناك ما يصقل هذه الموهبة ، ويتعهدا بالتغذية الملائمة الكافية لكي تُخرج منهم ادباء مجددين وحمله اقلام لاعمين .

وكان في طليعة ادباء المهجر جبران خليل جبران ، وميخائيل نعيمة ، وإيليا ابو ماضي والشاعر القروي ، وحبيب مسعود ، وتوفيق ضعون ، وآل معلوف من الشعراء ، وامين مشرق . ونسب عريضة ، والياس فرحات الذي صدر ديوانه الجديد اخيراً والذي نحاول في هذه الكلمة المختصرة ان نصور طابع شاعريته العام على قدر الإمكان .

وقال عن الاعتراف والغفران :-

وشر ما فعلوه أنهم فتحوا	باباً يفر إليه كل مقترف
. مادام (من يعترف) تغفر خطيئته	ماذا على اللص أن يسرق ويعترف
وقوله : إن البكاء على قدر الشعور فكم	تبكي الرجال وما تبكي التماثيل
والحد يعلم ما في الدمع من حرق	وليس تعلم ما فيه المناذيل
وقال يخاطب الذهب والمتهاكبن عليه	
وأنت حكيت ماء البحر طبعاً	فأروى الناس منك إليك ظامي
وقوله : رجل المسيح معرة تقبيلها	وهو المسيح فكيف رجل البابا
وقوله : إمدح فدحك لا يشد عماتي	واشم فشمك لا يحل حذائي

•

ومرة اخرى كمئات المرات ، تصوع موهبة فرحات الشعرية فيدل ارييحها على ملكة من نوع ينفرده فرحات في قول الشعر ومن ذلك قوله

لا تظني بي الظنون إذا كنت	أسمي ليلي ولبنى وهندا
انا من يعرض الزجاج ويخفي الماس	إن اللصوص كالرمل عدا
أنت قصدي دون الانام ولكني	أسمي سواك في الشعر عمدا
انت قصدي وكل اسماء حواء	ثياب لاسم حبيب مفدى

•

« طابع فرحات الشعري - الحمرة - »

ولون هذا الفيض المتدفق من هذا الديوان او الاصح من هذه الدواوين الثلاثة والرباعيات هو لون مزيج من الحمرة والخضرة اما الحمرة فهي ما اتصف به الشاعر من حرارة الإيمان وجموح الوطنية ، وتقانيه في حب العرب ، والدعوة إلى الاتحاد ، حتى ليكاد فرحات يكون الشاعر الاول بين عشرات الوطنيين حماساً للفكرة العربية ، وثورة على الاستعمار والسياسة الاستعمارية فليست هنالك مناسبة ذات علاقة بأية مملكة من الممالك العربية دون ان تأخذ من فرحات نصيبها الاكبر ، ودون ان تظهر في معلقة من معلقات الشاعر المشهورة ، وإذا كانت سورية قد التفتت إلى واجهاتها تجاه هذا الشاعر فقلدته وسلم الاستحقاق السوري فلا يعني ذلك أن هذا الشاعر قد استوفى حقه من التقدير والتبجيل والتكريم الذي يفرضه الواجب على كل مملكة عربية فلقد اذاب هذا الشاعر مهجته شعراً ، واسال فؤاده دموعاً منظومة ، واثار بما نظم الحمية ، وهاج من النفوس الكرامة ، وحفزها إلى النهوض بالامة العربية ، ولم شملها ،

وهذا وصف يصف به توهم الحب ، والحقيقة أنه توهم الشاعر الذي يصف لك البعيد حتى يجعله في متناول يديك فإذا بك تراه وتلمسه ، وتحدث إليه وهذه هي أبرز صفات الشاعر التي تحكيها هذه القطعة

وحيدة ما كنت أهجرها	لو ان عند الدهر انصافا
ودعتها والقلب ملتهب	يلقى من الآلام اصنافا
فجري القطار بكل سرعته	وطوى من الغابات آلافا
ومن الربى مليون رابية	ومن الجبال الشم اضعافا
لكنني ما زلت ابصرها	فكأن بعدي كان اشرافا
وكان هاتيك الجبال غدت	لوحاً من البلور شفافا

وفي كلمة (مليون رابية) يتجلى سحر الشعر بأروع أمثله ، كما يعكس البيت الأخير من الخيال والتصوير ما يخلب النفس ويهرها .

•
ويبدع كل الابداع في وصفه اماً انثر أبنائها في المهاجر كما انتشرت النجوم كل نجم منها في سماء وعينها سابحة تنتظر أوبتهم ومرة أخرى يخلق فرحات بشعره عالياً فيتجاوز حدود الإبداع في قوله :

أشقى النساء على الثرى أم مضت	أيامها في وحدة النساك
أبنائها ملأوا البيوت وبيتها	خال من الحداث والضحاك
سحروا بمزعوم الغنى فتحولوا	صوراً على الجدران دون حراك
الأذن توهمها سماع حديثهم	والعين تنذرهما هناك هناك
فقضت ملوعة الفؤاد وعينها	تجتال بين الباب والشباك

والقارئ في غنى عن لفت النظر إلى ما تحمل كلمة (تجتال بين الباب والشباك) من قصة هذا الانتظار وكيفيته .

وفي الايات التالية أدلة أخرى ما بعدها من ادلة على ما اتصف به شعر فرحات من سمو التصوير ، وبراعة الوصف ، وحسن تصيده المعاني المبتكرة التي طالما امتلك بها القلوب والأفئدة فأحالتها إلى آذان مصغية واعية مسحورة بما تسمع من آيات البلاغة منها قوله :

في الانكليز وفي اليهود كفاية	فعلام هذا السل والسرطان ؟
ومنها قوله : كم من غني بخيل كلما لحت	عيناه وجه فقير خف يستتر
ترنو إلى ماله الوراثة قائلة	لا يؤكل الجوز إلا حين ينكسر

ولو أوصى بكره العرب دين
وقوله عن العروبة

إن العروبة زهرة إن تحتجب
ومن أروع استنكاره للتنافر بين الممالك العربية قوله

دعونا من الالقاب تلهوننا بها
وما تخرج الاموات عن سلطة البلى
عليكم سلام الله يا آل يعرب
لقد وحد العلم العبيد وأنتم
ومن هذا الاستنكار قوله

وطني رعاك الله يا وطني
ويبلغ به التفاخر حد الإعجاز حين يقول

وحالت سجوف الخز بيني وبينكم
وما شفعت بي نزعة عربية

وقال يستكنه الحوادث قبيل الثورة العراقية الكبرى

وفي جو العراق ارى غيوماً
حوامل بالصواعق مثقلات
لنا فيهن يا بغداد عين
فربة مطرة منهن تروي

ومرة ثانية ولعلها بعد المائة او بعد الألف تتجلى فيها روح الاتحاد العربية بأجلى صورها
في الأبيات التالية :

إنا وإن تكن الشثام ديارنا
نهوى العراق ورافديه وما على
وإذا ذكرت لنا الكنانة خلطنا

وقوله دار العروبة دار الحب والغزل
وقوله موت قليل واحد من يعرب
وقوله العرب واقفة يا شمس فانظفني

وغير هذا الكثير الكثير من الامثال الوطنية التي يزخر بها ديوان الياس فرحات في جميع
فصول عمره الثلاثة العامرة

وجمع كلمتها حتى لقد اصبحت ديوانه خير حافظ لهمة الشباب في وسط المدارس ، وخير عامل في إذكاء الحماس في ميدان السياسة والقومية الصحيحة ، وكل هذا وغيره قد ألف اللون الأحمر ، لون الدم الزكي الخالص المتجلي في هذه الأمثلة من قوله وهو يمدح أمه ربيتنا عرباً وحولك نسوة أولعن بالإفرنج والأتراك وفي دعوته إلى الوحدة من قوله

الوحدة الكبرى لنا أمنية
حاشا لطلاب العلى أن يياسوا
ويحفر النفوس لأخذ الثأر لنكبة فلسطين فيقول

قل للمغير على منازلنا
كالسيل ينفذ من هنا وهنا
حملت نفسك فوق طاقتها
وركبت ويحك مركباً خشنا
إن لم يكن زمن يوافقنا
للثأر منك سنخلق الزمنا
فاجعل ضريحك جاهزاً أبداً
وأعدّ نعشك واحمل الكفنا
ومن محفزاته الشعرية قوله

بنيانه للأجيال من آل يعرب
لتذكر مجد الأمس في مجدها غدا
وقوله أفكان يمكنني السكوت ولي
وطن أعز علي من ولدي
وأنا ابنه ألقه منطرحاً
بين الذئاب مضطجع الجلد
وقوله مفتخراً بوطنه

وطني حبيبتك سيداً ومسوداً
وحبيت أهلك عوسجاً ووروداً
ومعتزلاً بعروبتة

ليست عروبتنا خرافة جنة
تروي العجايز في الدجى أخبارها
وقوله أرى موطننا كالنسر يبدو خياله
على الأرض ثباتاً وهو في الغيب طائر
جناحاه مصر والعراق وصدرة
الشأم ومجموع الجزيرة سائر
ومن أحسن أقواله في الوطنية مدحه الزعيم عبد الكريم الريفي من قوله

وصحت بظلام الأعراب صيحة
ترامى صداها في قلوب الأعاجم
وصلت على الأسباب صولة مؤمن
بقوة حق الشعب لا بالتأمم
فصاربتهم حتى تركت دماءهم
بحوراً جرت فيها سفين الجماجم
وطاردتهم حتى الخضم فما دروا
أبعنون لأمواج ام للصورم

ويبلغ حب العرب عنده الغاية فيجمل تلك الغاية الكبيرة الواسعة في بيت ما كان يستطيع أن يجعله لو لم يكن شاعراً فذاً فيقول

أما تجرده عن التعصب فيكاد يطفح بذلك شعره بمختلف مغازيه ومن ذلك قوله

فاقتل تعصبهم وابعد شرهم واغسل جوانحهم من الأضغان
وابعث بنحيط من شعاعك يفهموا إن المحبة جوهر الأديان

ومن ذلك قوله مشيراً إلى الحملات الصليبية

بعثنا الدين في الدنيا صلاحاً فلما صار فيكم صار وزراً
حملتم باسمه قدماً علينا فحملتم ربوع الشام وقراً
وقوله ومن حسب الإسلام ثوباً وعمرة فقد حسب الإسلام ضرباً من العمى
وقوله سلام على الإسلام أيام مجده طويل عريض يغمر الأرض والسما
نما فتمت في ظله خير أمة أعدت لنصر الحق سيفاً ومرفاً

•
وخلو ديوانه من وصف الخمرة والغزل بها وابتعاده عن المحجون في معرض الدعابة مما
يضيف حسنة أخرى إلى تلك الحسنات غير المحصية من اتجاهات هذا الشاعر وأهدافه الأدبية
والاجتماعية ولقد أحسن التعبير عن مثل هذا في قوله

بني وطني لا تحسبوني معربداً فمن كان مثلي يستحي أن يعربداً
وإن كلمة (يستحي) لتحمل من المعاني الشيء الذي يعجز عن تصويره نفس الشعر .
وقوله في المقاصف والمراقص
قولوا لكل أب في الشرق محترم ان المراقص ابواب المواخير

•
وفي الديوان بعض السهو الذي لا يقدم ولا يؤخر ولا يزيد ولا ينقص ولكن الإشارة إلى
ذلك من مقتضيات الأدب فقد وردت كلمة (الداوي) في البيت
تغريدك الشادي هفا من روضها وزئيرك الداوي من الصحراء
والصحيح هو المدوي

وقد ورد (راقى لذي أدب) من قوله
لولا بصيص رجاء في النفوس لما راقى لذي أدب في موطن كاسي
والصحيح راقته وليست راقى له

ومن البحور التي يعتريها بعض الزحاف قوله

قلت ارجعي فتصفحيها بين فيها لحلمك غامض السر
وقوله ابعدني عنها فبت ودمع الوجود منتثر على نحري

« الخصرة »

اما اللون الاخضر وهولون الخصوبة والنقاوة والطهارة فهو مارمزنا به إلى مثالية الشاعر فرحات ، هذه المثالية التي جردته عن كل تعصب لغير الحق وخلقت منه رجلاً كافراً بالترفة عدواً للباطل ، محباً للإنسانية ، كريم النفس ، صريح القول ، وهذا ما يزخر به الجانب الثاني من شعر ديوانه .

ولقد وجد بين كبار شعراء الإسلام عدد غير قليل ممن مجدوا المسيح والمسيحية بداعي الحق والعقيدة ، ولكنه قلما وجد بين الشعراء المسيحيين من استقبل الإسلام بمثل ما استقبل فرحات محمداً وشريعته ودعوته ولعل هذا الاستقبال من اظهر الوان هذه الخصرة الجذابة والمثالية التي يعج بها ديوان فرحات تلمسها في كثير من المواطن حتى تريك منه إنساناً تفيض نفسه بكل صفات الإنسانية . يقول فرحات

وخير العلي في مذهبي دفع ظالم
وما انا عبد المال ابغيه مادحاً
ويقول واني لمطبوع على الصدق جاهر
أقول لذئ العينين إنك مبصر
وإنصاف مظلوم وإنهاض جاثم
ولكنني عبد العلي والمكارم
بآياته والنصل في النطع يقطر
وللأعور المغرور إنك أعور

ويمثل البيتان التاليان اجمل صفاته من قوله

متواضعاً إن يصطحب متواضعاً
ذا عزة ما كان يبذل بعضها
وقوله واني والذين يرون رأبي
متى تبدُ الحقيقة نعنتها
وقوله نحن الكرام الاسخياء بمالنا
وقوله وان ربة بيتي غير مذنبه
وقوله وانا الحريص على الصداقة فهي لي
وقوله انا من رعى حق الغريب ومن وفى
وانا الذي اتبع الهدى لا طامعا

ومن اجمل ما قال في مثل هذه المثاليات التي يعتمدها الإنسان في إنسانيته قوله

إن ضاق عيشك كن مساح احذية
ثم قوله لا تنتظر أن تراني راضياً فأنا
ثم قوله فما في مد عنقك للمواضي

لا تاجرأ يغتني بالغش والكذب
أرضي ضميري ولو اغضبت اصحابي
صعوبة مد كفك للسؤال

(١)

فكرت مرة في اغاني ثيوكريتوس^(١)
عن تلك السنوات الحلوة العذبة التي خفقت
بجها القلوب .
والتي أقبلت حاملة في أكفها الرحمة .
للأحياء البركات صغاراً وكباراً .
وحين سبحت روحي في جو تلك الاناشيد
الموغلة في القدم .
رأيت أطيافاً متلاحقة من وراء الدموع .
من السنين الحلوة الحزينة المتشحة بالأسى .
التي مدت ظلها على حياتي .
فعدت إلى نفسي باكية ، فأحسست بشبح
غامض .

بتحرك خلفي وقد أمسك بشعري يجذبني بقوة
وسمعت صوتاً مدوّياً في ذلك الصراع يقول ..
من الذي أمسكك ؟ قلت : الموت ...
ولكن الصوت الحسنون راح يقول - ليس
الموت .. وإنما هو الحب ...

(٢)

أي شيء استطيع تقديمه لك أيها السخي .
الكريم المعطي الذي وهبني أغلى ما في قلبك
من الكنوز الثمينة التي لم تقع عليها الابصار .
ووضعتها على جدار قلبي .
وتركتني في حيرة من امري لا أدري أترك .
أم امد يدي إلى هذه الهدية غير المنتظرة ؟

(١) شاعر يوناني ولد حوالي القرن الثالث قبل
الميلاد وعاش معظم حياته في الاسكندرية وله قصائد
بلغت حد الروعة في جمال المعنى والاسلوب وقد تأثر به
الشاعر فرجيل .

أتراني ناكرة جميلك ، وفاترة في عواطفي حين
لا أقدم شيئاً لقاء هذه الهبة الغالية ؟
ليست عواطفي فاترة ، ولكن ليس لديها
ما ترد بها الجميل
سائل الله الذي يرى الدموع المنهمرة من عيني
والتي حملت معها العافية من كياني وتركتني .
كتلة هامدة وليس من الانصاف
ان اقدم لك ما ابقتة مني الدموع
فسر قدماً ودس على ذلك بتمديك
(٣)

ومع ذلك فالحب ، مجرد الحب ، شيء جميل
يخفق له القلب . إن النار المتأججة
لتحرق الدوحة والنابت وينبعث ضوء مماثل
من لهيب الأرز المحترق او من الهشيم
والحب نار ، وحيثما يهز اعماقي الشعور لأقول
انني احبك - استمع - انني احبك ...
وحين اراك
تتغير ملامحي ويعتادني ما لا يبلغه الوصف من
السعادة

شاعرة بشعاع الحب الوليد يشع
من وجهك على وجهي ، ليس هنالك ما يشين
في الحب إذا ما احب القوي الضعيف .
فالخلوقات الضعيفة
حين تحب الله يغمرها بفيض من حبه
وحينما أحس بما انا عليه من وهن في اعماق
نفسي المسكينة

تطالعي الحقيقة الخالدة التي
تظهر عمل الحب العظيم في تكميل نواقص الطبيعة

حب خالده

— للشاعرة اليزابت باريت برونج —
(١٨٠٦ — ١٨٦١)

« ولدت الشاعرة في ١٨٠٦/٣/٦ من أسرة انجليزية اشتهرت بثرائها وبينما كانت في نزهتها اليومية سقطت عن جوادها فأصيبت بشلل أقعدها عدة سنوات انقطعت فيها إلى الدراسة ونظم الشعر ، ثم جمعت بعض ذلك الشعر في ديوان طبع عام ١٩٤٤ واشتهر اسمها .
وكان الشاب الجميل الشاعر روبرت برونج الذي يكبرها بسنوات ست من المعجبين بها ، وكان شاعراً تميز قصائده القلوب ، فسعى للقائها وأثمر ذلك اللقاء المتكرر إلى شفائها من الشلل عن طريق الحب الذي تأجج في قلوبها ، ولما مانع والدها في الزواج فرا إلى إيطاليا وتزوجا عام ١٨٤٦ واستقرا في فلورنسا ينعمان بالحب والشباب ... وسعت الشاعرة في سبيل استرضاء ذلك الأب ولكنها لم تفلح فأعيدت رسائلها غير مفتوحة إلى زوجها حين ذهبت معه إلى لندن ومعها طفلها الجميل روبرت الذي كان ثمرة ذلك الحب لمقابلته ، وعادت إلى إيطاليا وتوفيت في ١٨٦١/٦/٢٩ وعمرها خمسة وخمسون سنة ودفنت في فلورنسة وعاش روبرت بعدها ثمانية وعشرين سنة وهو موزع القلب بين وطنه وذكريات قلبه في إنجلترا وإيطاليا ومات في البندقية عام ١٨٨٩ ونقلت رفاته إلى لندن ودفنت باحتفال عظيم في كنيسة وستمنستر .

وتعتبر قصائدهما في الحب من أروع الشعر العالمي ، وقد صورت الشاعرة في هذه القصيدة قصة ذلك الحب العظيم الذي نشر عليهما ظلاً ظليلاً من السعادة في مطارح الغرب .

وبعد فديوان فرحات كنز إن لم يفيض على كنوز الفصول الثلاثة من ربيع الحياة وصيفها وخريفها بخيرات ثمارها ومما يحمل من حيوية روحية فلا يقل عن ذلك المحصول أثراً في خدمة الأدب والعرب والإنسانية جمعاء .

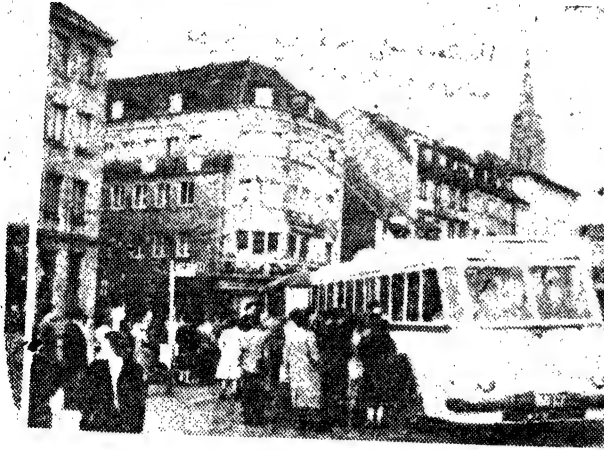
ولا غرو فهو نتاج شاعر عبقرى ومن أفذاذ الشعراء المجددين الذين وضعوا في صرح التجدد لبنة مصهورة بجمرة الإيمان والإلهام .

بون

- عاصمة بلاد ممزقة الاوصال -

مترجمة عن مجلة (اعرف كل شيء) الفرنسية

أثر عن « ميرابو » بعد عودته من رحلة قام بها إلى برلين عاصمة « بروسيا » يومذاك وذلك سنة ١٧٨٨ : « ليست بروسيا بلاد تملك جيشاً ، وإنما هو جيش يملك بلاداً » والآن يمكن لكل من يزور « بون » ان يقول : ان جمهورية المانية الغربية ليست بلاداً تملك عاصمة وإنما هي عاصمة تملك بلاداً وكل ذلك يرجع إلى مضمون واحد وهو نشاط الشعب وحيويته وإيمانه بحقه في الحياة .



إن « بون » اكبر وأعظم من أن تكون عاصمة مؤقتة لبلاد ، إنها رمز وبرنامج ، وهي تستحق اسم العاصمة بكل ما في هذه الكلمة من معنى ، إنها رأس حي و دماغ إنساني ، إنها تتحد ذاتاً ومعنى باسم « كونراد اديناور » .

بون المدينة الجامعية الغارقة في ضباب نهر الرين ، كان من حسن حظها أنها لم تتعرض

للدمار كغيرها من المدن الألمانية الكثيرة ، انها لم تكن من المدن التي اختارها الطيران البريطاني ليضرب قنابل المدمة عليها ، ولذلك فإنها اختيرت لأن تكون مركز شق ألمانيا الذي هو أكثر سكاناً وأوسع غنى .

انقسمت ألمانية قسمين بعد هذه الحرب الأخيرة وما هما بالحقيقة إلا قسم واحد ، أو قل تجزأت سبعة أجزاء : ١ - الجمهورية الاتحادية أو ألمانية الغربية ٢ - الجمهورية الديمقراطية

(٤)

إذا كان لا بد من أن تحبني فليكن الحب
للا شيء ...

ليكن للحب نفسه ... لا تقل

أحبها لا بتساماتها ... لنظراتها ... لأسلوبها
الفاتن الهادئ في الحديث ... لطاقتها الذهنية

التي تتلاءم مع أفكاره والتي ملأت

جوانحي بالسعادة العميقة يوم كيت وكيت ..

فهي أشياء محبوبة في حد ذاتها ولكنها

قد تتغير بالنسبة لنفسها أو بالنسبة إليك .

والحب الذي قام على أساسها ينهار

صرحه تبعاً لها . كما لا تجعل حبك

ينبعث من العطف الذي تجفف به دموعي

فقد ينسى المخلوق الذي تمد عليه جناح حنانك

أن يبكي ، فيفقد الحب الذي انبعث من رحمتك

ولكن اغمرني بحب خالص مجرد عظم

يجعل حبنا خالداً إلى ما وراء الابدية

(٥)

كيف أحبك ؟ دعني أقصص خبر ذلك عليك
أحبك بأقوى ما تتسع له نفسي حين تغيب في

أعماقها

زعات الارض وتسيطر عليها معاني السماء .

أحبك بالعاطفة التي تضطرم

في صدر الفجر من الحنين إلى النور ...

أحبك الحب البريء الذي يحب للناس الجهاد

في سبيل الحق ...

أحبك بشعور العذاب الذي لاقيته

في احزاني القديمة ، وبعاطفة طفولتي .

أحبك بالشعور التي يبدو اني فقدته

من حب الاولياء - احبك بالانفاس

والابتسامات والدموع وبكل حياتي - وإذا

أراد الله

فسأحبك حباً أقوى من كل ذلك بعد الموت

بغداد علي محمد سرطاوي

(ستبكيك في كلية الطب أعين)

وأعول قلبي في ضلوعي من الود

فدينك بالأرواح لو انه يجدي

فتبكي دموعاً من وجيب ومن وجد

فهل انت بعد الموت ذاكرة عهدي ؟

كأن لم نكن يوم الرحيل على وعد

تغيت عنها يا (رفيدة) في اللحد

له الله والصبر الجميل لما يردي

ويا طالما غذاك بالعطف والود

سحاب علي سرطاوي طالبة في كلية الطب

همي الدمع من حزني عليك ومن وجدي

(رفيدة) لو ان الردى يقبل الفدا

تمزق ذكراك القلوب من الاسى

سأذكر عهد الود والحب بيننا

رحلت عن الدنيا على حين غرة

ستبكيك في كلية الطب أعين

فيا لأب اسرعت دون وداعه

يسائل عنك النيل دجلة باكياً

بغداد - اعظمية - سفينة

وحدي



وحدي أقلب ناظري هنا
الحلم مر فليت لي جفنًا
والأغنيات هوت وما اكتملت
يا طلعةً كانت لنا أملا
مدت إلي يدًا تطوقني
والحد رف فما تشاء شدى
المهرجان واين سورته
عينك حالمتان تسعره
ويفيض صدرك بالحنان فما
المهرجان مضى فليت لنا
وحدي أقلب ناظري هنا
وحدي أغالب لوعة غلبت
يا ليت لي عينًا تطالعني
يا ليت احبائي وقد بعدوا
سكنت حواشي الليل غير أسى
أرنو لعل على الدجى حلمًا
هذا الجمال ولست انكره
أجد الربى والبحر منفردًا
قفراً يضح بخاطري شجنًا

وأسائل المجهول أين أنا
من بعده يستعذب الوسنا
الحنان ولا انتظمن غنا
غضاً وكانت في النوى وطنا
والليل بالأحلام طوقنا
والشعر شعاً فما تشاء سنا
مرّت واين مضت رؤاه بنا
وجدأ وتنديه هوّى وهنا
أشكو الجوى إلا هفا ودنا
من بعده أملا وليت لنا ...
واسائل المجهول أين أنا
وحدي اصارع بالأسى الزمنا
يا ليت في نجواي لي أذنا
يدرون ما يلقي الحبيب هنا
في صدري الحران ما سكنا
قلب الحبيب له هناك رنا
ما كان قلبي فيه مفتتنا
والغيد والأمواج والسفنا
صحراء ترخر لوعة وضنا

أو ألمانية الشرقية ٣ و٤ - منطقتا برلين ٥ - المناطق التي ضمت إلى روسيا ٦ - المناطق التي أصبحت بولونية ٧ - السار .

ورغم ان « بون » هي مركز قسم من هذه الأجزاء السبعة فإن عدد سكان هذا الجزء خمسون مليون ساكن وإنه بلد صناعي عظيم يشار إليه ويندر وجود ما يضاهيه .
وتحاول بون أن تستعيد قواها المعنوية والمادية بفضل حاكمها القاطن في قصر «شومبورج» أي « اديناور »



في بون وفي سائر مدن ألمانية وقراها ، تكاد لا تجد أثراً للبشاشة والمرح ، وما ذلك من تأثير مياه الرين ولكن السكان هناك منهمكون في أشغالهم الكثيرة دائماً . الله يعلم ، إذا كانوا في بون قد اشتغلوا جيداً وعملوا كثيراً في هذه السنوات العشر التي تلي الحرب أم لا ، ولكن الآثار ظاهرة والمعالم واضحة ، لا يمكن أن ينكرها من يبصر النور ، فهذه شوارعها ومعاملها وبنائاتها الجديدة تدل على ذلك، وإن دخول الجمهورية الاتحادية على قدم المساواة مع الدول الكبرى في حلف هو أكبر دليل على ان ألمانية الغربية تمكنت من أن تنهض بسرعة، إنه لا يعد خطوة حاسمة فقط بل انه تاج على مفرقها .

ولكن الرجل الكبير في السن والروح اديناور ، رغم ميله للغربيين ، غير راض بهذا المحصول ، فلا بد أن يأتي يوم يكتب فيه أمام اسم اديناور « موحد ألمانية » وحينئذ يسر هذا الشيخ بأنه قد عمل واجبه .

ان مؤتمر جنيف ، بل ان كل تقارب بين روسيا واميركة وانكلترة في الوقت الحاضر ضار في مصلحة ألمانية ويؤخر وحدتها . ولو ان الرياح تجري كما تشتهي السفن لتحقيق حلم هتلر بألمانية سكانها ٢٥٠ مليوناً ، ولكني أعتقد على كل حال رغم ان وحدة ألمانية تشكل خطراً على السلم في العالم ، بأنه لا سلم في العالم أو على الأقل في اوروبا إذا لم تتحد ألمانية .

يذهب الاستاذ إلى استحكامه فينا، وذلك لما نشاهده من وفرة ما يقدم من نتاج في الحفلات التي تقيمها هذه الاندية وفي غيرها من الحفلات التي تقوم بها طوائف من الناس ليست لها صفة المؤسسة الادبية وليست العبرة بوجود نتاج كثير لم يدع في الناس ، وإنما العبرة في امتلاء الظرف الزماني الذي يحدد لإذاعة ما تقتضيه المناسبة من نتاج .

ولا نكاد نلمح ظلاً أيضاً للركيزة الثانية ، وهي قلة الروادفما من حفل يقام لمناسبة ذكرى أو غيرها . إلا ويحتشد فيه طوائف من الأدباء والعلماء ، ثم يفيضون في الحديث عما أذيع فيه من نتاج شعري ونثري بروح نقدية محمودة .

وأما الركيزة الثالثة فلا وجود لها أيضاً ، لعدم وجود منشئها ، وهو النشرات الدورية التي تصدرها المؤسسات الادبية ، فلم يحض علينا وقت كانت فيه مؤسساتنا الادبية تصدر نشرات دورية منظمة سوى ما حققته مؤسسة منتدى النشر في حقبة من حياتها ، حينما دفعت بنفر من طلابها إلى إصدار مجلة « البذرة » وهي نشرة كانت تجد كثيراً من التحيز والقبول وكانت تثير كثيراً من المناقشات ، وتفتح لقراءها بعض الآفاق في حدود إمكانياتها الثقافية ، ولا أدري إن كانت تقابل في بعض الاوساط بالإهمال وعدم المبالاة ، فربما وجد شيء من ذلك ، ولو وجد فلا يعني أن الظاهرة العامة في المجتمع الأدبي في النجف كانت عدم المبالاة .

هذه هي الركائز التي تقوم عليها المشكلة عند الاستاذ الزين . فأما وقد فرغنا منها فلننول وجهنا شطر منطلقها جميعاً .

يريد الاستاذ أن يقيم المشكلة على أساس نفسي . فيرى السبب مؤلفاً من عاملين نفسيين : أحدهما الانانية ، والآخر عنصر التخوف .

ونبدأ من هذين العاملين بالانانية، يدرك الاستاذ جيداً أن الانانية كظاهرة نفسية تناقض ما يدعيه ، لأنها تعني توكيد الذات في إلحاح وبمختلف الطرق ، فهي إيجابية إلى أبعد حد ، بينما يرى الاستاذ أن المشكلة تقوم على السلبية العنيفة التي تسم حياتنا الادبية ، والتي تظهر في الانطواء على النفس كما يعبر في موضع آخر ، فالانانية بمعناها الآنف تناقض واقعنا، فيوجد لها معنى ادبياً جديداً هو الترفع .

هذا الترفع يطبع سلوك الطائفتين اللتين ينقسم إليهما الادباء في هذا البلد عند الاستاذ الزين إلا أن المعين النفسي الذي يمدد بأسباب البقاء يختلف فيها ، فثمة طائفة تنعم بحظ وافر من الثقافة الممتازة ، هذه الطائفة ينشأ لديها الترفع بسبب احتقارها للآخرين ، فتكف عن الإسهام في النشاط الثقافي لأنها لا تريد أن تهوي إلى السفح . وثمة طائفة أخرى تعي أنها لا تنعم بحظ يذكر من الثقافة الصحيحة فيلج عليها مركب النقص من هذه الناحية ، ولكن

(٥)

مع السيف هيلم الزين في مشكلته

في حديثي هذا أريد أن أعالج بعض المشكلات التي تتصل بالجانب الجمالي من نتاجنا العقلي ، محاولاً أن أقدم فيه بحثاً نقدياً يدور حول ما عرض له الأخ الشيخ حلیم الزين في محاضراته « مشكلة الأدب النجفي وأصواء على نظام المجمع » وهو ما سماه « مشكلة أندية الأدب في النجف » ، فهو يسلم بأننا نعاني مشكلة في هذا اللون من نتاجنا العقلي . ولكنه لا يرى أن هذه المشكلة متصلة بالنتاج الأدبي ذاته . وإنما يرى أنها تتصل بالأندية الأدبية في هذا البلد ، مما يشعر أو يدل على أنه يعتبر النتاج الأدبي الحق في النجف متوفراً ، فليست المشكلة مشكلة نتاج أدبي سوي ، وإنما هي مشكلة إذاعة هذا النتاج في الناس .

وأنا مع الاستاذ الزين في أننا نعاني مشكلة في ادبنا النجفي ، ولكنني اختلف معه في فهم طبيعة هذه المشكلة ، فبينما يرى هو انها تتصل بالكيفية أرى انها تتصل بالكيفية ، وبينما يشكو من عدم الامتداد والشيوع أشكو من السطحية وعدم العمق .

وقبل ان امضي في بيان الاسباب التي دفعت بي إلى اتخاذ الرأي الذي اعلنته ، أود أن أتناول بالنقد بعض المقدمات والنتائج التي أعطاها الأستاذ الزين في هذا الجزء من محاضراته . تعاني الاندية الادبية في النجف مشكلة تقوم على ثلاث ركائز : الاولى تظهر في البخل الذي يسم المنتجين فلا يمدونها بنتائجهم . وتظهر الثانية في عدم تلبية هؤلاء الادباء لدعوات هذه الاندية . وتظهر الثالثة في عدم الإقبال على نشراتها ، وتناول هذه النشرات بالنقد والتوجيه . وقبل ان أناقش الأستاذ الزين في منطلق هذه الاثافي الثلاث أريد أن أمس هذه الاثافي بالذات .

الاولى ، وهي كبراهن ، هي شح الادباء والمنتجين في مد الاندية الادبية بنتائجهم الادبي في مختلف المناسبات ، وهذا الشح ليس ناشئاً من ندرة في الإنتاج ، كلا فالإنتاج وفير ، لأن الأستاذ الزين يقول : « .. فإني لا أتصور ان احداً من ادبائنا وعلمائنا يخلو درجه من مقالات جاهزة ، ومحاضرات مكتوبة » لا تحتاج إلى كبير جهد لتكون صالحة للنشر واللقاء . ولا يهمني أن تكون المقالات والمحاضرات مكدسة في أدراج هؤلاء الادباء والعلماء أو لا تكون ، وإنما للذي يهمني هو أن أقول : اننا لا نلمح في حياتنا الادبية ظلاً لهذا الذي

يُصَحَّحُ أن يقال عن الأدباء أنهم يخذلون عن الأدب ؟ إن وسطهم الطبيعي الذي يحيون فيه حياة حقّة ، هو الوسط الأدبي ، فكيف يسعون إلى محقه ؟ وهم بتخذيلهم هذا يحكمون على أنفسهم بالسفه لأنهم يخوضون فيما يخذلون عنه ، ولا يمكن أن نتصور إنساناً يقف هذا الموقف الشاذ من نفسه .

ثم يشير الأستاذ الزين إلى موقف آخر هو في النجف طبيعي جداً على الرغم من أنه في واقعه بالغ الشذوذ ، وذلك الموقف هو اعتبار الأدب متعة وتسلية لا يحسن بالإنسان أن ينساق معه ويخوض فيه ... ولكننا نلاحظ أن هذا الموقف ليس ناشئاً من الأنانية ، وإنما هو ناشئ من الجهل بوظيفة الادب في الحياة .

أما العامل الآخر من العاملين النفسيين اللذين تقوم عليهما المشكلة عند الأستاذ الزين فهو « عنصر التخوف من أن يكون نتاج الفرد منا في غير المستوى اللائق بسماحته فترى الاديب في حيرة وارتباك: أيقدم نتاجه على علاقته أم يؤخره إلى أسبوع آخر ، لينظر فيه مرة ومرات » وكثيراً ما ينتهي به هذا التردد الى التوقف .

ونسأل الأستاذ من ادبائنا يغاثه هذا التخوف عن نشاطه الثقافي ؟ أهم ذوو المستوى العالي من الثقافة ، الذين يدفعهم ترفعهم الى الإمساك عن المشاركة في النشاط الثقافي ، وإذا كانوا هم فكيف — والخوف يأكل قلوبهم — يسوغ لك أن تجعلهم عمالققة في عالم الاقزام ؟ أم هم ذوو الثقافة الضحلة ، وإذا كانوا كذلك ، كان ذلك في صالحنا ، فأمرهم لا يغنيننا في قليل ولا كثير ، لأن ضحل الثقافة لا بد أن يعطي نتاجاً في مستواه الثقافي المسف ، ولا يزيد في عالمنا الثقافي نتاجاً ضحلاً .

هذان هما العاملان النفسيان اللذان شلا نشاطنا الثقافي في انديتنا الادبية ، ولا يقدم لنا الأستاذ الزين علاجاً لما يتعلق بالانسانية لأنه يدرك أن المسألة ، فيما يتعلق بهذا الموقف النفسي مسألة مسؤولية وعلاجها الوحيد هو أن يعي الإنسان مسؤوليته ، ولكنه يقدم لنا علاجاً يتعلق بعنصر التخوف فيقول : « وحرري بالمتقف والاديب ألا يقف هذا الموقف الرجراج إزاء نتاجه ، بل عليه ان يكون مطمئناً الى قلمه شديد الثقة بنفسه ، دون أن يفسح المجال الى أن يساوره الشك في نتاج صلاحه وقوته مهما كانت نظرة الناس اليه »

هذه هي الوصفة التي يقدمها الأستاذ بعنصر التخوف في ادبائنا ، ولا يستطيع ان املك نفسي عن القول بأنها وصفة خطيرة ، لأنها تدفع بمثقفنا الى ان يعنّ دائماً بالامتداد دون العمق والإصالة ، فتكون النتيجة هي أن نحصل على نتاج سطحي ضحل لا يتعدى المظاهر الخداعة الى التيارات الخفية التي تعمل دون أن يحس بها ، لأن إيمانه بنفسه يعميه عما دون

بدلاً من أن يكون الاثر العكسي لهذا الشعور - وهو الاندفاع إلى التعويض طبيعياً فيدفعهم إلى استكمال نقصهم من هذه الناحية - نرى الاثر العكسي يتجه بهم اتجاهها مريضاً، فيعوضون عن نقصهم بالتعالي على الآخرين وتنقصهم

هذا بعض الاساس الذي تقوم عليه المشكلة عند الاستاذ الزين ، وهو دقيق الى حد أنه يكاد يصلح ان يكون موقفاً نفسياً لإبطال رواية سيكولوجية ، ولكن هذا لا يعني انه يصلح تعليلاً هنا ، فنحن إذا نظرنا الى هذا الرأي نظرة نقدية ، استطعنا ان نفهم كيف ان الشعور بالنقص ذو الاثر العكسي المرضي يدفع بضحي الثقافة الى اتخاذ موقف المترفع الناقد ليخفي عجزه وجهله وقصوره .

ولكننا لا نستطيع ان نفهم كيف يدفع هذا الترفع بذوي الثقافة الممتازة الى اتخاذ موقف سلبي ، وذلك لان ترفع هؤلاء لا يتنافى مع مشاركتهم في النشاط الثقافي ، ومشاركتهم في هذا النشاط لا تهوي بهم الى السفوح ، فلا يطلب منهم حين يشاركون فيه أن يسفوا ، وإنما يطلب منهم أن يعطوا من مستواهم العالي ، وبذلك يحقق كل منهم ذاته على نحو ايجابي مجد ، وأن ذلك يدفعهم الى الامعان في هذا النشاط ، لا الى السلبية العنيفة التي لا تجددهم شيئاً سوى أن تجعلهم في مستوى اولئك الضحلي الثقافة ، ونحن حين نقول إن النشاط الثقافي مصاب بالركود لا نريد نشاط هؤلاء الذين لا يعون من الادب سوى ألفاظ مصفوفة ، وإنما نريد نشاط اولئك الذين تنضج ادمغتهم بشيء ذي قيمة . وهذا التفكير يقتضينا أن نقول : ان هذا الموقف النفسي يسبب لنا نشاطاً ثقافياً ، لا شللاً في هذا النشاط .

واذا مضينا مع الاستاذ الزين في استنتاجه رأينا ان يخلص من ذكر هذا السبب للمشكلة الى القول بأن هذا عينه هو السبب ايضاً في ضالة انتاجنا الثقافي ولا نستطيع ان نسيغ منه هذا القول الى جانب ما تقدم منه من انه « لا يتصور ان احداً من ادبائنا وعلمائنا يخلو درجه من مقالات جاهزة ومحاضرات مكتوبة » ان هذا يعني خصباً ثقافياً فذاً معجباً .

ثم نمنع في استقراء النتائج عند الاستاذ الزين ، فراه يسند الى هذه الظاهرة النفسية في النجف موقف هؤلاء المزمتمين - بقسميهم - من الادب والشاذين فيه ، فتراهم من ظلال سطور الاستاذ يخذلون ويمعنون في التخذيل عن الادب ويعتبرونه سفهاً من السفه ، وعبثاً من العبث ، وبذلك يحولون بين الآخرين « الذين تتمثل فيهم عبقرية الزمن » حسب تعبير الأستاذ - وبين المشاركة في النشاط الثقافي ، ونسأل أولاً : من هم هؤلاء الآخرون الذين يحال بينهم وبين مزاولة نشاطهم الثقافي بحرية؟ إننا شطنا الأدباء والعلماء إلى القسمين السابقين ولم نبق بقية قسميها الآخرين الذين يضرسون بينما يقضم الحصرم غيرهم ؟ ونسأل ثانياً : كيف

(١)

مولد المولد النبوي الشريف

- وما قاله الاجانب في محمد والاسلام -

ولد الهدى فاطمات كذا ، ولم الزمان نسم وننا

في مطلع العقد الثامن من القرن السادس الميلادي ، وفي اليوم الثاني عشر من شهر ربيع الأول الأنور طلع فجر جديد على الانسانية في سماء الجزيرة العربية التي كانت غارقة في بحر من ظلمات الجهل والامية ، وإذ كان أهلها رغم بعض صفاتهم الحميدة ، أشتاتاً متنازدين ، وأحزاباً متفرقين ، لا يعرفون الاستقرار ، ولا يخضعون لنظام ، يأكل قويمهم ضعيفهم ، ولا يرحم كبيرهم صغيرهم ، تتحكم فيهم العنصرية المقيتة ، وتهدم كيانهم الحياة القبلية البغيضة يعبدون الأصنام وينتدون البنات إلى ما هنالك من العادات والتقاليد السخيفة التي سجلها عليهم التاريخ .

أجل في ذلك الزمن ، وفي تلك البقعة أطلّ ذلك الفجر الجديد بمولد محمد بن عبد الله نبي الرحمة ورسول الهدى ﷺ فلم يلبث طويلاً حتى مزقت أشعته البراقة أستار الظلمات الكثيفة ، فهدم الأصنام ، وعمم النظام ، ونظم العرب في سلك التأخي والوثام ، وقضى على العنصرية والقبلية ، وسائر الاوضاع الجاهلية ، وحث على طلب العلم والعرفان ، والتحلي بمكارم الاخلاق الرفيعة ، وأتاهم بشريعة سمحة توافق كل زمان ومكان ، وتلائم كل عنصر وطبقة ، ولم يمضِ طويل زمن حتى امسى اولئك الحفاة البائسون والحفاة المتنازدون أمة واحدة عزيزة الجانب ، رفيعة الجاه ، لم ترضَ بغزالتها في جزيرتها ، بل امتدت واتسعت وفتحت الأقطار ومصرت الامصار ، ولم يكن غرضها الفتح وحسب ، بل كان جل ما تطمح إليه تعميم رسالتها الجديدة ، ونشر أعلام المدنية في كل أنحاء المعمورة ، فأنارت مدنياتهم العربية العالم أجمع ، وأصبحت أساساً لمدينة الغرب الحديثة التي يتغنى بها اليوم ، وقد شهد المنصفون من الغربيين بهذه الحقيقة الراهنة في ما كتبوه وصنفوه ، وهنا يجمل بنا سرد شيء

(١) ابقينا المزمرة الاولى ١٦ صفحة لما قيل في ذكرى المولد النبوي الشريف ولما امتلأت نشرنا الباقي هنا ولدنا قصيدة عصماء للسيد محمد حسين فضل الله وموشح للسيد محمد جواد فضل الله تأخرتا للجزء الثالث

السطح .

ثم لنمضي في التساؤل : ماذا يكون موقف هذا الاديب من النقد اذا داخلته هذه الثقة العمياء ، وشاع فيه هذا الغرور الارعن ، انه سيقول حين يهتف به النقاد أن نتاجه لالون له ولا طعم ، إن النقد مصابون بعمى الالوان ، وبفقد حاسة التذوق ، ولذلك خفي عليهم ما في ادبه من جمالات عظيمة .

والنقد الموجه فحسب ، هو الذي يعطي النتاج الادبي قيمته ويحله محله الذي ينبغي أن يحتله في سلم القيم ، على اساس ما يستكشفه فيه من سقطات وطموح . . فإذا لم يتلق هذا النقد بقبول حسن ، استمال الاديب الى مفكر عشوائي يريد ان يفرض آراءه ولا يريد أن يصححها . . وإن ذلك وحده لكفيل بأن يفقد الاديب اجل ميزاته واعظمها على الاطلاق وهي الشعور بالمسؤولية .

اننا لفي أمس الحاجة الى جيل واع من الادباء يشكون في قيمة ما يعطون من نتاج ، ولكن شكهم هذا لا ينتهي بهم الى الشلل . ولا يقعد بهم عن ممارسة نشاطهم الثقافي في حرارة وحماس . . وإنما يلهب فيهم الرغبة المقدسة في تحري الكمال والالتقان .

النجف الاشرف محمد المهدي شمس الدين

❖ ليلة في سمر ❖

يا ليلة ماج الخيال بها	نشوان ليس لسكره حد
متعطشاً للخمر فاض به	طرف فأترع كأسه خد
رام الدنو له فباعده	نور توهم أنه زند
كادت كؤوس الشاي في فمه	أنساً بطعم شفاهه تشدو
آمنت بالحسن استقام له	أن يستريح بظله المحجد
دم لي ابا عدنان اغنية	أثرت بمثل جمالها نجد
ما كان ليلى في حماك سوى	عمر يطول بذكره العد
حتى إذا انطفأت بشاشته	وارتاع من لفتاته الند
(ارخ تساءل عن سميرتنا	أمن الرياض بنجدها ورد)

هـ ١٣٧٤

م ١٩٥٥

النجف الاشرف مصطفى جمال الدين

اكثر منه كني مرسل »

العلامة سيدليو قال : « بعد ظهور النبي محمد الذي جمع قبائل العرب في امة واحدة تنحو مقصداً واحداً ، ظهرت امبراطورية عربية كبيرة مدت جناحي ملكها من نهر الطاج في اسبانية إلى نهر الغانج في الهند ، ورفعت على مناوئ الأذان اعلام التمدن في اقطار الارض أيام كانت اوربة مظلمة بجهالات أهلها في القرون الوسطى ، وقد امتلكت هذه الامبراطورية العربية في ٨٠ سنة اكثر مما امتلكت الدولة الرومانية في ٨٠٠ سنة »

المؤرخ دوزي أحد وزراء المعارف في فرنسة سابقاً — قال : « بينا كان أهل اوربة تائهين في دجى الجهالة لا يرون الضوء إلا من سم الخياط إذ سطع نور قوي من جانب الأمة الإسلامية : من علوم ادب وفلسفة وصناعات وفنون وغير ذلك ، حيث كانت مدن بغداد والبصرة وسمرقند ودمشق والقيروان ومصر وغرناطة وقرطبة مراكز عظيمة لدائرة المعارف ، ومنها انتشرت في الأمم صناعات وفنون علمية لا يستهان بها »

السيد رينيه ميليه — قال : « إنه لا يمكن للعلم أن يمحو سلطان الأديان على النفوس مادام عالم ما وراء المادة مكتنفاً بالمدهشات ، وعلى ذلك فلا أرى حداً لبقاء الدين الاسلامي ذلك الدين الذي أتى بأحسن العقائد وأكثرها ملاءمة للفطرة ، والذي سعد حظه بأن امتد ظله على شواطئ البحر الأبيض المتوسط تحت سماء صافية الأديم لم تتلبد بالغيوم كما تلبدت بسماء بلادنا في الزمن السالف ، فظل نوره متلألئاً في تلك البلاد المتناثية الاطراف ، ولم تقدر الحوادث على إطفاء ذلك النور الرباني الساطع »

الاستاذ لينتز — قال : « إن دين الاسلام دين يوافق الناس كافة ويجعلهم امة واحدة ، واني أومل ان ارى النصرارى بعد حين آخذين بدرس هذا الدين والتدين به ، وموالاة محمد لأن دينه هو الدين القويم المبين »

العلامة ستوارد الاميركي — قال : « كان الإسلام في عهده الاول شمس الحرية المشرقة ، ولقد تجلت فيه المنازع الحرة الشريفة ، وليس ما طرأ على العالم الاسلامي في ما بعد من الوهن بحاجب للمنصف عن جوهر الاسلام وحقيقة صفاته ، فالشريعة الاسلامية كما قال العلامة ليسبار إنما هي ديمقراطية شوروية جوهر أواصلا ، وعدو شديد للاستبداد ، وقد أبجل فامباري هذه الحقيقة في شأن الإسلام بقوله : « ليس الإسلام وتعاليمه السبب المقضي بآسية الغربية إلى هذه الحالة المشهورة من التضعف واختلال الشؤون ، ولكن السبب كل السبب في ذلك إنما هو استبداد امراء المسلمين وحكامهم الذين التوا عن الصراط المستقيم والسبيل السوي وتنكبوا عن طريق صاحب الرسالة وخلفائه الراشدين »

مما قاله أولئك المنصفون :

اسكندر همبولد - قال : « إن العرب كانوا يحملون التمدن معهم، فأينما حلوا حل معهم فيثون في الناس دينهم وعلومهم ولغتهم الشريفة ، وتهذيبهم وشعرهم الراقي ، ولقد ثبت عندنا بما صنفوه واخترعوه رجحان عقولهم وانهم اساتذتنا ومعلمونا »

العلامة دينوبورت قال : « إن علوم الطبيعة والفلك ، والفلسفة والرياضيات ، التي انعشت اوروبة في القرن العاشر مقتبسة من القرآن ، بل إن اوربة بأسرها مدينة للإسلام ... وهل بالإمكان إنكار فضل محمد الذي قام بإصلاحات عظيمة خالدة لبلاده بأن جعل أهلها يعبدون الله ويهجرون الاصنام ، ومنع قتل المؤودة ، وحرم شرب الخمر ولعب الميسر »

المستر ولز الانكليزي - قال : « كل دين لا يسير مع المدنية في كل طور من اطوارها فاضرب به عرض الحائط ولا تبال به ، وان الدين الحق الذي وجدته يسير مع المدنية أي سارت هو الدين الاسلامي ، وإذا اراد الانسان ان يعرف شيئاً من هذا فليقرأ القرآن وما فيه من نظريات علمية ، وقوانين وانظمة لربط المجتمع ، فهو كتاب ديني علمي ، اجتماعي تهديبي ، خلقي تاريخي، وكثير من أنظمتهم وقوانينه تستعمل في وقتنا الحاضر، وستبقى مستعملة حتى قيام الساعة ، وإذا طلب مني احد ان احدد له الاسلام فإني احدهه بقولي له : «الاسلام هو المدنية » وهل باستطاعة إنسان أن يأتيني بدور من الادوار كان فيه الدين الاسلامي مخالفاً للمدنية والتقدم ؟ »

« وكان النبي محمد زراعياً وطيبياً ، وقانونياً وقائداً ، فاقراً ما جاء في احاديثه تتحقق صدق ما اقول ويكفي قوله المأثور (نحن قوم لا نأكل حتى نجوع ، وإذا أكلنا لا نشبع) هذا هو الاساس الذي بني عليه علم الصحة الحديث ، ولم يستطع الأطباء على كثرتهم ومهارتهم أن يأتوا حتى اليوم بنصيحة أثمن من هذه ، الخلاصة : إن محمداً كان مجموعة من الخيال والنبوغ والبحث . وقال في موضع آخر : « إن نور المدنية والعلم أتنا عن طريق العرب لا عن طريق الغرب »

وقال ايضاً : استطاع محمد في مدة وجيزة لا تزيد عن ربع قرن ان يكتسح دولتين من اعظم دول العالم ، وأن يقلب التاريخ رأساً على عقب ، وأن يكبح جماح أمة اتخذت الصحراء المحرقة سكناً لها واشتهرت بالشجاعة ورباطة الجأش والاخذ بالتأثر واتباع آثار آبائها ، ولم تستطع الدولة الرومانية العظيمة أن تغلب الامة العربية على امرها ، فن ذا الذي يشك بأن القوة الخارقة التي استطاع بها محمد أن يقهر خصومه هي من عند الله ؟ »

الهرنس كاتباتي الايطالي قال : « إن مزية النبي محمد هي كفاءته العجيبة كسياسي محنك

إلى ثروة الرجل فتكون جزء من اربعين من الثروة ، تعطى إلى الفقراء والمساكين والمنكوبين جميل والله كل هذا ، وما هو إلا صوت الإنسانية ، صوت الرحمة والاخاء والمساواة يصيح من فؤاد ذلك الرجل ، ابن القفار والصحراء »

وقال في نهاية المحاضرة : « ولقد أخرج الله العرب بالإسلام من الظلمات إلى النور ، وأحيى به من العرب أمة هامدة ، وهل كانت إلا فئة من جبال الأعراب ، خاملة فقيرة تجوب القلاة منذ بدء العالم ، لا يسمع لها صوت ، ولا تحس منها حركة ، فأرسل الله لهم نبياً بكلمة من لدنه ورسالة من قبله ، فإذا الخمول قد استحالت شهرة والغموض نباهة ، والضعف رفعة ، والضعف قوة ، والشرارة حريقاً وسع نوره الأنحاء ، وعم ضوؤه الأرجاء ، وعقد شعاعه الشمال بالجنوب ، والمشرق بالمغرب ، وما هو إلا قرن بعد هذا الحادث حتى أصبح لدولة العرب رجل في الهند ورجل في الأندلس ، وأشرقت دولة الإسلام حقبة عديسة ودهوراً مديدة بنور الفضل والنبيل والمروءة والبأس والنجدة وروث الحق والهدى على نصف المعمورة ألتهم ترون في حالة أولئك الأعراب ومحمد هم وعصرهم كأنما قد وقعت من السماء شرارة على تلك الرمال التي كان لا يبصر بها فضل ، ولا يرجى فيها خير ، فإذا هي بارود سريع الانفجار وما هي برمل ميت ، وإذا هي قد تأججت واشتعلت ، واتصلت نارها بين غرناطة ودلهي ، ولطالما قلت إن الرجل العظيم كالشهاب من السماء ، وسائر الناس في انتظاره كالخطب فما هو إلا ان يسقط حتى يتأججوا ويلتهبوا »

هذا غيض من فيض مما قاله منصفوا العلماء الأجانب في محمد والإسلام ، ولم يتسع نطاق هذه العجالة لأقوال تولستوي وجان جاك روسو وغيرهما من الجهابذة الأعلام الذين قدروا نبي الهدى حق قدره ، وعرفوا ما قدم إلى الإنسانية من أباد ونعم تنعم بها عمر الأبد ، فإنه قدم شريعة إسلامية سمحة ، ومدنية عربية خالدة ، وأمة عربية قوية لازمتها قوتها أمداً طويلاً ، حتى إذا انحرفت عن رسالة نبيها وشريعة قرآنها أخذت تهبط وتنحط إلى أن بلغت ما هي عليه اليوم من التفسخ والانحلال ، والتفرق والانحلال ، فاستحوذ عليها الضعف والوهن وأصبح رجالها ونساؤها كأنهم غرباء في أوطانهم ، يُغزون فلا يَغزون ، وبتر منهم أجزاءهم فلا يتحركون ، فهذه فلسطين الذبيح ، وهذا المغرب العربي الجريح ، يرزحان تحت آلام التعذيب وما من منجد ، ويستغيثان ولا من مغيث !!

فن لنا بمصلح بطل ينهض نهضة مباركة بهدي محمد ، وعلى سنن محمد ، ويجمع شمل الأمة العربية كما جمعها محمد فيمشي بها صفّاً واحداً الى الأمام ، ويضرب الظلم والعدوان ضربة قاضية تسجل له على صفحات الخلود ؟

الكوث هنري دي كاستري - قال : « لو لم يكن في القرآن غير بهاء معانيه وجمال مبانيه لكفى بذلك أن يستولي على الأفكار ويأخذ بمجامع القلوب ، وإن تبسم المسلم عند الموت إنما جاءه من الاعتقاد الجازم بنعيم الدار الآخرة وقال : إن اليهود والنصارى وجدوا مجيراً وملجأ لهم في الإسلام ، فإن كان لهم باقية حتى الآن فالفضل فيها راجع لمحاسبة المسلمين ولين جانبهم »

الشاعر جيت الألماني - وقال الشاعر جيت لما سمع ما جاء به محمد : « إذا كان ذلك هو الإسلام فكلنا إذن مسلمون ، نعم ، كل من كان فاضلاً شريفاً خلقه فهو مسلم »
السيد ادوار جيون - قال : « إن دين محمد خال من الشكوك والظنون ، والقرآن أكبر دليل على وحدانية الله بعد أن نهى النبي عن عبادة الأصنام والكواكب ، وهذا الدين أكبر من أن تدرك أسرارته عقولنا »

القس طيلر - قال : « إن الإسلام يمتد في افريقية ومعه تسير الفضائل حيث سار ، والكرم والعفاف والنجدة والشجاعة والاقدام من انصاره »
السيد مونطيط - قال : « لقد صار من المحقق أن دين الإسلام ظافر لا محالة على غيره من الاديان التي تتنازع البلاد الصينية »

الفيلسوف الأكبر توماس كارليل الانكليزي - « أما توماس كارليل فقد خص في كتابه « الأبطال » محاضرة جد نفيسة بمحمد والإسلام . كلها حق وبرهان ، وادب وبيان ، ولما كانت تبلغ ٣٨ صفحة من القطع الكبير نجتزئ منها بالمقاطع الثلاثة التالية :
قال يصف انقياد العرب لمحمد : « لقد كان في هؤلاء الاعراب جفاء وغلظة ، وبادرة وعجرفة ، وكانوا حماة الانوف أباة الضيم ، وعري المقادة ، صعاب الشكيمة ، فمن قدر على رياضتهم وتذليل جانبهم حتى خضعوا له واستقادوا فذلكم وايم الله بطل كبير ، ولولا ما ابصروا فيه من آيات النبيل والفضل لما خضعوا له ولا اذعنوا ، وكيف وقد كانوا اطوع له من بنائه ، وظني أنه لو كان اتيح لهم بدل محمد قيصر من القياصرة بتاجه وصولجانه لما كان مصيباً من طاعتهم مقدار ما ناله محمد في ثوبه المرقع بيده ، فكذلك تكون العظمة ، وهكذا تكون الأبطال »

وقال في تسوية الاسلام بين الناس : « وفي الإسلام خلة اراها من اشرف الخلال واجلها وهي التسوية بين الناس ، وهذا يدل على اصدق النظر واصوب الرأي ، فنفس المؤمن راجحة بجميع دول الارض ، والناس في الإسلام سواء . والإسلام لا يكتفي بجعل الصدقة سنة محبوبة ، بل يجعلها فرضاً حتماً على كل مسلم ، وقاعدة من قواعد الاسلام ، ثم يقدرها بالنسبة

مولاي ٠٠٠ يا امل الفقير

قلبي يفيض به هواك وينبع
 ويغيب في دنيا ولائك خاطري
 واراك في افق الكرامة والنهى
 تهدي فينقشع الظلام ويظهر الـ
 من نورك الوقاد تشرق شعلة
 اني اراك وقد تطاول خاطري
 اني اراك وحول عرشك هالة
 وأرى الأبابة أمام صرحك شعلة
 متأهبين إلى الجهاد كأنهم
 واراك في عرش العدالة كوكباً
 مولاي يا امل الفقير وسلوة الـ
 ومهدى الايتام في بلوائهم
 ومطمئن المتألمين إذا هم
 فتكفكف العبرات عن آماقهم
 تنسيهم آلامهم وشجونهم
 فإذا فرغت رجعت في حلك الدجى
 وهناك في ذاك الظلام ووحشة الـ
 ونشيجك الجمور في نفثاته
 وتغيب في نجوى تبث بها الذي
 وتقوم إن طلع الصباح مؤذناً
 الله اكبر .. تلك سيرة قائد
 مولاي يا امل الفقير وسلوة الـ
 أتريد ان اشكو اليك بحرقه
 فتضمه روجي وتحنو الاضلع
 فيثور من قلبي لحبك مطلع
 متألقاً كالشمس إذ هي تطلع
 فجر الجميل وعزمنا المتقنع
 وضاءة بسنا الإمامة تسطع
 عبر القرون وراح نحوك يرجع
 يحنو لها الفتح العظيم ويخضع
 تفري التأخر بالفتوح فتصدع
 نار تؤججها نفوس تصرع
 يجلو دجى الظلمات إذ هو يلمع
 قلب الحزين ونفحة تتضوع
 ومهدد الاطفال كما يهجعوا
 يسوا وعذبهم مصاب مفعج
 وتسيل من ألم لعينك ادمع
 وتهز اوتار الحنآن ليسمعوا
 نحو الصلاة بمهجة تتقطع
 ليل الرهيب صدى صلاتك يسمع
 لهب تريح به الهموم وتدفع
 نشكو ومن آلامه تتوجع
 في الناس قد يدعوا الرقاد ويسرعوا
 للعالمين فمن لها يتبع
 قلب الحزين ونفحة تتضوع
 حال الفقير عسى شكاتي تنفع

فيا نبي الهدى ! ويار رسول الرحمة ! عليك منا السلام ! اننا نحتفل بذكرى مولدك كل عام ونثب إليك شكوانا مما دهانا علنا نفيد من احتفالنا وبثنا قوة وعزماً ، وتضامناً وحزماً إليك نلجأ ، وبك نستجير ونستغيث ، فأجرنا يا مجير الخائفين ، واغثنا يا غياث المستغيثين

يا نبياً أشرقت انواره	وأضاءت لجميع العالمين !
قم أجل طرفك ما بين الورى	وتأمل كيف حال المسلمين !
عبث التفريق فيهم فهووا	عن مراقي العز للذل المهين
أهملوا قرآنهم واستمسكوا	بأباطيل على العقل ترين
ونسوا إرشادك السامي الذي	قد انار الخلق طراً اجمعين
أهملوا العلم فامسوا جهلاً	بقيود الجهل دوماً راسفين
فأغثم يا غياث المرتجي	وأجرهم يا مجير الخائفين
وأهب بالقوم يا قوم اسمعوا	ليس يكفي ان تكونوا مؤمنين
إنما الايمان لا يزهو بلا	خلق يزكو واعمال ترين
فاجمعوا الشمل وسيروا للعلی	بجهود وبعزم لا يلين
وتحلوا بإخاء دائم	وبعلم وباخلاق ودين
وانبذوا كل خلاف شائن	وأنا للفوز في العقبى ضمين
	بيروت اديب فرحات

(كلام النبي نبي الكلام)

- ١- البطنة بيت الداء والحمية رأس كل دواء (١) (كلوا واشربوا ولا تسرفوا) القرآن المحيّد
- ٢- نحن قوم لا نأكل حتى نجوع ، وإذا أكلنا لا نشبع (٢)
- ٣- ليس منا من ترك دنياه لآخرته ، ولا من ترك آخرته لدنياه (ولا تنس نصيبك من الدنيا . (القرآن المعجز) ٤ لئن يأخذ أحدكم حبله فيحتطب خير له من أن يسأل الناس
- ٥- ما اعال من اقتصد (لا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط) (القرآن الكريم)
- ٦- خير البيوت بيت فيه يتيم يحسن اليه ، وشر البيوت بيت فيه يتيم يساء إليه (وأما اليتيم فلا تقهر) القرآن ٧ عدل ساعة في حكومة خير من عبادة ستين سنة
- ٨- يوشك ان تداعى عليكم الأمم ، كما تداعى الأكلة على قصعتها

(١) حدثني المرحوم الحاج عبد الرؤوف حمادة قال : دخلت على الدكتور ورتبت صاحب كفاية العوام فقال لي يا حاج: نبيكم جمع الطب في كلمة قلت له : وما هي : فقال هذه (٢) كتبها للمقوس لما أهدى له بغلة وجارية وطبيباً فأعاد الطبيب قائلاً

الى لبنان

من القاهرة إلى لبنان

غادرت القاهرة متوجهاً شطر بيروت عاصمة لبنان ، وكنت أنا الوحيد من اعضاء الوفد الأندونيسي الذي تخلف لأواصل الرحلة إلى البلاد العربية .

الطائرة غاصة بالركاب من عرب وأجانب ، وكانت المضيقة مصرية فما أن غادرنا المطار ببضع دقائق حتى قدم إلينا القطور ، وقدمت لنا أوراق لكتابة الملاحظات أو الانتقادات أو الاقتراحات عن الشركة والطائرة ، الخدمة حسنة والمعاملة لا تقل عن معاملة الشركات الأخرى .

كنت أبرقت إلى الأخ خليل أبو الخلدود ببيروت ، ولم أكن أحمل توصية إلى حكومة لبنان ولا إلى احد من رجالها ، والمسافة بين القاهرة وبيروت أكثر من ساعة ، والطقس غير حسن والجو متلبد بالغيوم ، فازدادت حركة الطائرة بشكل مزعج ، قبل الهبوط في مطار بيروت الدولي . وكانت المضيقة خلال ذلك تصل إلى كل راكب لتراه وتشد من حزامه على بطنه ، وتسأله عما يحتاج من مساعدة .

هبطت الطائرة في مطار بيروت ، ونزل الركاب وتلقاهم الاهل والمعارف مرحبين فرحين وخطوط بضع خطوات فرأيت عن بعد سماحة السيد فضيل الورتلاني ، ثم الاخ خليل أبو الخلدود ، رافعين أيديهم مسلمين .

لم تفتش امتعتي بتاتاً ، وعندما اشر عامل الجمر كالتفت إلي مرحباً وقال ارجو ان تكون بين اخوانك واهلك ، وهذه لبنان ترحب بك فأهلاً وسهلاً .

عجبت أن اسمع هذا اللطف ، مع عدم معرفتي به ، فشكرته على لطفه وسمو أخلاقه ، وفي قسم الجوازات لم أقف كثيراً بعد ان صافحني العامل ماداً يده بالترحيب الطويل راجياً لي إقامة طيبة .

كان الطلب في مصر أن أمكث في لبنان اسبوعين فقط ، بناء على تقديري ، ولكن عامل الجواز الذي يرحب بي قال اعطيك شهراً كاملاً ، وارجو ان تطلب المزيد بعد ايام . وهكذا يعامل اللبنانيون ضيوفهم مبرهنيين على النبل والصفات السامية التي يتصفون بها .

رحب بي الاخوان جماعات وافراداً واخبرت ان كثيراً منهم جاءوا لاستقبالي وهم في

فحياته بؤس ويأس كافر وفؤاده من ظالميه مروع
 قطعوا الزكاة وفي الزكاة رجاءه ودواؤه فبمن يلوذ ويفزع
 واولئك المتنعمون تغافلوا عما به كيا يجوع ليشبعوا
 يا ويحهم ماذا بهم لو انهم بذلوا لإسعاد الفقير وأوسعوا
 أعمت عيونهم الحياة وزلزلت إيمانهم فتجبروا وترفعوا
 مولاي يا امل الفقير وسلوة الـ قلب الحزين ونفحة تتضوع
 هذي الحياة ونحن في ظلماتها نمشي ومن آلامها نتجرع
 نمشي الى ما لا نهاية في الدجى متبعثرين ودربنا متفرع
 نمشي كما شاء الضلال وحولنا (كف تجاذبنا واخرى تدفع)
 والليل قد غمر الطريق وشعبنا في وهدة اليأس العميق مضيع
 قد مزقته يد المدام فما وعى بل راح يسجد للخمور ويركع
 مولاي يا امل الفقير وسلوة الـ قلب الحزين ونفحة تتضوع
 إبعث بشعبك صرخة جبارة فعساه عن هذي الجرائم يُردع
 اين الشريعة والجموع تضافرت لعدائها وعلى الغوى تتجمع
 اين الشريعة والنفوس تنافرت عنها وراحت بالمدامة تترع
 أين الشريعة والمخاطر حولها ظلم ولا أصبح هناك فيطلع
 مولاي يا امل الفقير وسلوة الـ قلب الحزين ونفحة تتضوع
 عادت لنا ذكراك يوماً خالداً يطوي العصور الخاليات ويقطع
 وتمثلت نصب الخواطر بيعة خلدت فلا تمحى ولا تنزعزع
 محفوفة بالمكرمات وحولها التنزيل في آياته تتدرع
 كالبدر يشرق في السماء وحوله الأفلاك في دنيا الولاية ترفع
 هي بيعة اليوم العظيم ووضحة الحق المبين .. فحقنا اذ نخشع
 رجعت بي الذكرى اليك وانت في عرش الإمامة والهدى مترع
 قد توجت يد الرسول وبايه تلك المسلمون واقبلت تتطوع
 شهدت ببيعتك السماء وكبرت فيك الكواكب والبرية تسمع
 آمنت أن الشعر في آياته هو روعة تزهو وانت المطلع
 النجف طالب عباس الطباطبائي

النهضة العلمية في لبنان قوية ، فالمعاهد والجامعات من أرقى المعاهد والجامعات . كانت سورية والاردن ولبنان وفلسطين ولاية واحدة من ولايات الدولة العثمانية (تركية) فجاء الاستعمار وفرق العرب فيها فرقاً ، وجعلهم في عدة دول ، وعدة جنسيات ، وهم شعب واحد ، تجمعهم لغة واحدة ، وثقافة واحدة ، وتقاليدها واحدة ، بل أرض واحدة ، فقد يحمل الواحد جنسية سورية ويحمل أخوه جنسية لبنانية ... وهكذا .

لم يكتف الاستعمار بهذا حتى وُضع بينهم داء جديداً ، وهو الداء الذي أوجده الانكليز هو الداء الصهيوني ، ومنه ظهرت قضية فلسطين . هذا المرض الذي كان من الواجب أن يكون سبباً في توحيد العرب وإزالة دويلاتهم كان سبباً في اطمئنان اليهود والانكليز إلى عدم قيام وحدة عربية .

تقع بيروت عاصمة لبنان على البحر الأبيض ، وعلى تلال ووهاد كلها خضراء سندسية مكسوة بالأشجار والزهور ، وتمتاز بيروت عن بقية بلدان الشرق بالنظافة ولطف أهلها وكرمهم ذلك الكرم العربي الذي كثيراً ما نقرأه في الكتب والتاريخ .

يزين العلم اللبناني ، الأحمر والأبيض ، برسم شجرة الارز ، عنوان لبنان ورمزه . هذا العلم يرفرف على مكاتب الحكومة ودواوينها .

مناظر تبعث في نفس القادم الإعجاب بلبنان وشعبه ، وتبقي في نفسه ذكريات من العسير أن ينساها أو يتناساها ، إن بلداً مثل لبنان اجتمع فيه الجمال واللفظ والعلم والنظافة والمجد والاحساب ، حفل ماضيه بجلال الأعمال ، لا يستطيع القادم إلا أن يقف إعجاباً بهذا الشعب التليد المتيقظ وبهذا البلد الجميل .

لبنان مليء بالآثار القيمة ، فقد مرت على لبنان حوادث في التاريخ منذ العصور القديمة من عهد الفينيقيين إلى اليوم ، وما زالت في بعلبك آثار محفوظة قامت العصور الإسلامية بحفظها .

بيروت حبيبة الكل :

حدثني الدكتور ناصر روسي المدير العام لمعامل الاسلحة في الجمهورية الروسية والثائر العظيم ضد الشيوعية ، وهو الآن في ألمانيا الغربية ، قال « إذا كان في الغرب باريس واحدة هي في فرنسا ، فإن في الشرق باريس أخرى واحدة أيضاً هي بيروت »

الاستاذ ناصر روسي قد ساح العالم وطاف مدن أوربة وأميركة ، ولكنه يحب بيروت ويأنس إليها ويعجب بها وبأهلها كثيراً .

يمتاز اللبناني من رئيس وزرائه إلى اصغر عامل بأنه حريص جداً على المحافظة على حسن

انتظاري بالصالون ، فقلت ان هذا تكليف كثير لا استحقه ، ولكنهم كلفوني فرأيتهم صحفيين وشباناً ولست اعلم ان الاخوان قد وضعوا لذلك برنامجاً خاصاً .

في بيروت :

مطار بيروت احسن المطارات التي رأيتها ، سواءاً أكانت مطارات الهند او باكستان او سنغافورا او مصر وغيرها . مطار يقع في مساحة كبيرة ، ولا يبعد عن المدينة كثيراً ، يقع على جانب من البحر الابيض المتوسط ، ومبنى المطار على سبع طبقات ، ولا يقل عرضه عن ٤٠٠ متر ، في هذا البناء جميع إدارات الشركات للطيران ، وفيه المطاعم وقاعات الاستقبال ، والشراب والتوديع ، والطائرات لا تنقطع طول ٢٤ ساعة في اليوم والليلة ، تقدم من الشرق والغرب من الشركات العالمية ، في بيروت هي النقطة الحساسة وملتقى نقاط الرحلات .

يزين المطار ليلاً الانوار الكهربائية ، فهو من بعيد يرى كأنه في بحر من نور ، والشارع الموصل إلى بيروت من المطار خطان عظيمان غرست بينهما الاعشاب والاشجار ، وعلى جانبي الخطين (او الشارعين) مزارع ومباني حديثة .

في بيروت مظاهر حيوية خلاصة ملفتة مغرية ، شاهدت فيها أشياء كم وددت لو قلدتها اندونيسية ، بيروت لا تملك ما تملك اندونيسية من الإمكانيات ، فواردها من السياح غالباً لكن العملة فيها حرة ، والتجارة حرة ، والحياة فيها ممتعة ، والمعيشة رخيصة ، والمستوى الثقافي محير ، ويعيش الشعب عيشة يغبط عليها ، فلا يشتكي ضيقاً ولا أزمة ولا متاعب .

بيروت لا تختلف عن العواصم العربية الأخرى في شيء ، سوى ان المدنية والثقافة أرقى ويكاد يتعادل فيها وفي لبنان عموماً عدد المسلمين والمسيحيين ، غير ان في بيروت تتجلى المآذن والمساجد الجميلة ، فتسمع أصوات المؤذنين تدوي من مكبرات المآذن بأصوات رخيصة عذبة تصل إلى جميع أرجاء المنطقة .

لبنان بلد العلم وبلد العمل ، وفيها الشاعر الأديب والكاتب البارع والخطيب المصقع ومن لبنان وسورية يبرز فحول الرجال والعلماء والحكماء الذين انتشروا في البلدان العربية ، ولهم فيها مقام مرموق ومكانة سامية ، غير ان كثيراً منهم هاجروا إلى الأمريكتين الشمالية والجنوبية فقد بلغ عددهم في الأرجنتين ثلاثمائة ألف ، وعشرات الألوف في الولايات المتحدة ومثل ذلك في بيرو وشيلي والمكسيك وغيرها . مكانتهم طيبة ، واقتصادياتهم قوية وثقافتهم عالية نقلوا الأدب العربي إلى المهجر ، فسمي أدب المهجر كما نقل العرب قديماً الأدب العربي إلى الأندلس فسمي الأدب الأندلسي ، ولهم في مهاجرهم عدة صحف يومية ومجلات وصحفهم تعد من كبريات الصحف في اميركة ، ومجالاتهم اقتصادية وادبية وغيرها .

يوم الجمعة :

تبعا للبروجرام أديت صلاة الجمعة في جامع بيروت الكبير ، وكان المسجد مكتظاً بالمصلين . ويوم الجمعة في البلدان العربية يوم عيد اسبوعي شعبي ، يشعر المسلم بميزة هذا اليوم ، والذي يلفت النظر ان المسيحيين من العرب يحترمون الشعائر الإسلامية احتراماً كلياً ولذلك نجد روح الإخاء والتوادد بين سكان لبنان المسلمين والمسيحيين متيناً جداً ، بل ليعسر على المرء أن يفرق بين المسلم والمسيحي خارج أماكن العبادة ، وليس معنى هذا ان المسلم لا يحافظ على دينه ، بل بالعكس ، فقد رأيت ان الحركة الإسلامية في لبنان قوية جداً خصوصاً في العهد الأخير ، حيث تكاثرت المساجد والمعاهد الإسلامية والمكاتب التي تخدم الإسلام وتنشر المؤلفات الإسلامية القديمة والحديثة ، فلقد أعيد طبع الكتب القديمة من تاريخ وأدب وتفسير وغيره ، ويتسابق الناشرون إلى إبراز التراث الإسلامي، كما ان ناشرين آخرين يترجمون الكتب العلمية من اللغات الأجنبية إلى العربية ، والمكاتب مشحونة بالمؤلفات العلمية الحديثة والقديمة وقد رأيت كتاب (لسان العرب) والعقد الفريد والدواوين القديمة والأغاني والطبري وغيرها من الكتب قد أعيد طبعها طبعاً متقناً في قرطاس صقيل ومظهر بدیع .

للمساجد هيئتها وجلالها ، فلا نسمع من يتحدث في المساجد والإمام على المنبر أو من يتنحى ويسعل وقت الصلاة أو يخاطب من بجانبه قبل الصلاة .

أذن المؤذن بصوته الرخيم والحاضرون يرددون الأذان بصوت منخفض، ثم صلوا صلاة السنة وخطب الإمام وهو أحد علماء بيروت الأعلام الذي تعرفت به عند وصولي إلى بيروت وكان موضوع خطبته الحركات الإسلامية ودعاتها الذين جابوا الأقطار ينشرون الإسلام في الأصقاع النائية .

يخطب الخطيب ارتجالاً بلسان عربي فصيح ، عبارات قوية مؤثرة ، ولا يتغنى بالخطبة كما نعهده في الخطب الجمعية .

صور أعمال الدعوة إلى الإسلام ، وتركهم أوطانهم في سبيل نشر الدعوة الإسلامية وتركهم أولادهم وعائلاتهم والعيش اللين ، وركوبهم البحار واقتحامهم الأخطار ، أشهراً يقصدون اما كن بعيدة مجهولة لديهم لا يعرفون لغتها، ويخالفون أهلها في مآكلهم وملابسهم وثقافتهم وأديانهم ، فالداعي لذلك كله هو الرغبة في تأدية الرسالة الإسلامية ، فوصل من وصل منهم إلى جزر المحيط الهادي والأطلانطيكي ، ثم استطرد الخطيب إلى ذكر دخول الإسلام إلى ملايا واندمان واندونيسيا والفلبين وكيف تحمل هؤلاء القديما ملافاة الأحوال فوق الله على ايديهم الناس لدخول الإسلام حتى اصبحت تلك الجزر المترامية الاطراف

الاخلاق وخدمة الغريب ولطف المعاملة ولا سيما مع الغريب ، ولذا نجد بيروت ولبنان عموماً غاصة بالزلاء الاجانب ، والفنادق والبنسيونات على كثرتها مزحومة بالزلاء ولبنان يستفيد الارباح العظيمة من السياح ، وتدور عجلة اقتصادياتهم من الوفود الذين لا ينقطع ورودهم طول السنة ، بيروت شهيرة ببلاجاتها على البحر الابيض في الصيف وبجبالها المكسوة بالثلوج في الشتاء ، والترام الكهربائي المعلق في الجو والتزلح على الجليد . وجبال لبنان هي الجبال الوحيدة التي تكسوها الثلوج طول العام في الشرق الاوسط .

يدرك الغريب لأول وهلة ان اللبنانيين يعاملونه معاملة ممتازة ، ولذلك سرعان ما يجد له اصدقاء .

لا يوجد في لبنان أمي ، فالكل يكتبون ويقرأون ، وعدد الجامعيين بالنسبة إلى عدد السكان عظيم ، وفنادق لبنان من الدرجة الاولى ، فهي تعد هوتيلات عالمية ، تعادل فنادق اوربة واميركة ، والخدمة ممتازة والتأثير ينسب الغريب وطنه .
في دار الايتام :

بناء على البروجرام المعد دعيت إلى حفلة كبيرة في قاعة دار الايتام الإسلامية ، وهذا المبنى لا يحسبه القادم اول مرة الا قصرأ لأحد الملوك ، لعظمته وفخامته ، وحسن تأثيثه ونظامه ونظافته . وقاعة الحفلة التي اقيمت الحفلة فيها عبارة عن بهو واسع تشبه قاعات السينما والمسارح ، مزين بالخطوط والنقوش العربية الهندسية ، وتسع هذه القاعة اكثر من الف كرسي ، والمقاعد المعدة للجلوس وثيرة ، والانوار الكهربائية مضاعة من كل الجوانب دار للأيتام كهذه سوف لا يشعر اليتيم فيها بأنه فقد امه واباه ، فهناك كفالة طبية ورعاية حسنة وتعليم ، حتى ربما يتمنى المتمني ان يكون يتيم .

تسنى لي في حفلة دار الايتام التي امتلأت بالشباب والرجال الذين وفدوا من دمشق ان تشرفت بالتعرف بهم ، وكانت الاسئلة تتوالى منهم عن اندونيسية واحزابها واقتصادياتها وقد لمست منهم الاعتقاد بحسن سمعة اندونيسية لولا معاملة الجمرک وإدارة مصلحة المهاجرة التي جعلت الكثير يعدلون عن زيارة أندونيسيا ، فقلّم المهاجرة قد شوه سمعة أندونيسيا الطيبة وكان من المستحسن أن يفرق رجال الجمرک وقلم المهاجرة بين الوافدين من الناس في المعاملة فالشريف والصحفي والشخصيات المحترمة يجب أن تلقى من المعاملة ما لا يلقاه المهربون مثلاً حدثتهم عن جمال الطبيعة بأندونيسية ، وعن جبالها ومزارعها ، وقلت لهم أن ما يشكون منه من العراقيل سوف تزول ، ولن يدوم شيء من ذلك ، ولكن الذي سيدوم هو جمال الطبيعة هناك .

ابواب العرفان

- (نحن نقص عليك احسن القصص)
- ٢٠٢ النجاشي وجعفر بن ابي طالب ، سفانة بنت هاشم ودعاؤها للنبي (سير العلم)
- ٢٠٣-٢٠٤ محمد أديب الزين ست نبذة علمية منها ثلاث مصورة (مترجمة) (إدفع بالتي هي أحسن)
- ٢٠٥-٢٠٦ محمد العيساوي الجمي - إيضاح وإيهام للحقيقة والتاريخ
- ٢٠٦-٢٠٩ مطلع : في خدمة الثقافة العربية والإسلامية
- ٢٠٩-٢١٠ فتاة البادية : رأي بين رأيين
- ٢١٠ عمر محمود : إلى الامير الشاعر (قصيدة)
- ٢١١ زينب ابو غزالة : فتاة الشرق في حضارة الغرب
- ٢١١-٢١٢ فؤاد جرداق : الشريف الرضي
- ٢١٢ محمد قاسم : واحر قلباه
- (التقريظ والانتقاد)
- ٢١٣-٢١٥ علي محمد سرطاوي : أغاني الفجر
- ٢١٥-٢١٦ الشيخ موسى عز الدين : غاية الفكر ، فدكا السلبية
- ٢١٦-٢١٨ أسرة العرفان : تقریظ ١١ كتاباً ومجاة دنيا الاحداث وإعلان عن تاريخ الوزارات العراقية (الزراعة والصناعة)
- ٢١٩-٢٢٠ هنري والاس : التهجين اداة مكلمة للطبيعة وطاقاة علمية جبارة
- ٢٢١-٢٢٢ (ادروحواضر) وفيه ١٢ نادرة (وإذا الصحف نشرت)
- ٢٢٣-٢٢٤ العاصمة بيروت : عدد نفوس العرب ، الدنيا دمشق : بترونا وبتروهم
- ٢٢٥-٢٣٢ (نقص عليك من انبائها) وفيه ثمانية اخبار (مصورة) و ١١ نبأ وانصار العرفان

✽ ابن سينا لا ابن سينا ✽

(غاطة مطبعية فظيعة يجب أن تصحح بالقلم)

في مقال الشيخ محمد علي الزعبي وعنوانه (الخلافة في عصره الذهبي) ج ١ ص ٤٣ م ٣٣ ص ١٣ وسطر ١٥ ابن سينا والصواب (ابن سينا) كما لا يخفى وهو الذي كان في عصر الإمام الصادق أما ابن سينا الفيلسوف الإسلامي الشهير فقد ولد سنة ٣٧٠ وتوفي سنة ٤٢٨ في همدان وأقامت له الحكومة الإيرانية حفلة عظيمة لمرور الف سنة على ولادته وقانون ابن سينا في الطب بقي يدرس في جامعات أوروبا لعهد غير بعيد ، والإمام جعفر الصادق ولد سنة ٨٠ وتوفي سنة ١٤٠ للهجرة وقد تبرأ من عبد الله بن سبأ اليهودي . ومقالته المنكرة وبين ابن سينا نحو ثلاثة قرون

(منظرة)

حسنا يانع الأنوثة في ربيع حياتها | من ذا يمتع ناظريه بحسنها وصفاتها
رفاً الرواء بغصنها .. والنضج في ثمراتها | ومتى يشم عبيرها الفواح من نفحاتها
ويد الأنوثة اضمرت فيها لظى شهواتها | هي في انتظار .. تحسب السنوات في ساعاتها
فتحس في اعماقها شوقاً يحز بذاتها | تخشى الخريف في الخريف ذبول امنياتها
شوق - لشدته - يكاد يلوح في نظراتها | تقضي الحياة بعزلة .. تدنو بها لماتها
في عزلة ما زال يحرقها لظى جمراتها

نظرت مفاتها وقد رسمت على مرآتها | كبراعم بدأت تفتح - للسنا - ورقاتها
فتبسمت والسحر - ما احلاه - في بساتها | فتفجّر الشوق الكمين ولاح في عبراتها
ومضت تسلسل من خواطرها ومن خطراتها: | ثم انثنت مدعورة تخشى حضور لداتها
هي زهرة .. فتن الجمال تشع من جنباتها | فتنهدت حسرى وقد خشيت صدى حسراتها

العراق - النجف محمد جواد الصافي

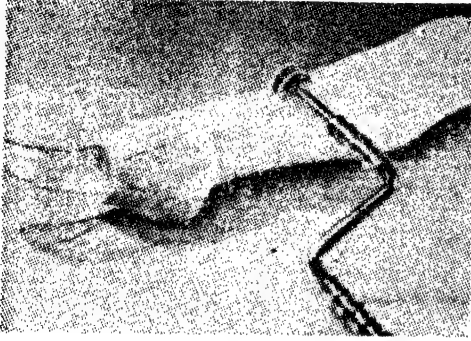
خاصة بالمسلمين اليوم ، وهذه إحدى فضائل الدعاة المجاهدين من القدماء ، وبيننا الآن احد
احفاد اولئك الأبطال المجاهدين ، جاء إلينا زائراً ، وها هو ذا في مسجدنا .

ثم اطرى على قدماء العرب . وقد خجلت عند ذكره لوجودي في المسجد وانني من
سلالة أولئك الدعاة . فالتفتت الأبصار يميناً وشمالاً ، تريد أن ترى هذا القادم حفيد
الدعاة الأبطال .

وبعد تأدية صلاة الجمعة ، اقبلت الجموع إلي واحاطت بي من كل جانب مسلمون
ومرحبون ، وقد اخجلني هذا الموقف الذي لا استحققه وما كنت احسبه .
اندونيسية - جاكرتا اسد شهاب

سير العلم

(مترجمة عن مجلة العلم العام الاميركية)



لوب طبي حديث

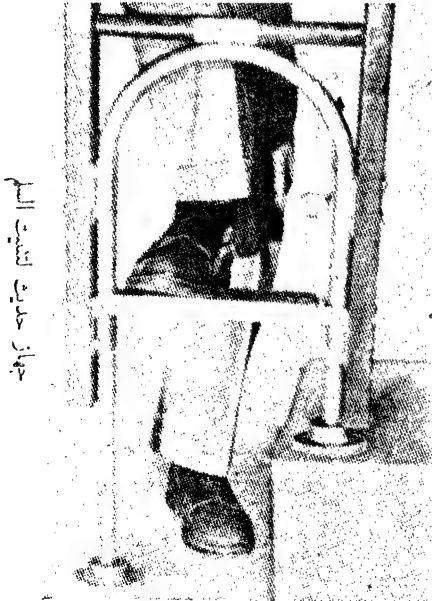
★ ١- لوب طبي حديث : صنعت شركة سولنجن في ألمانيا لولباً جديداً وهو اختراع حديث رغب الاطباء في استعماله ، فهو يساعد على تثبيت الجبين - بسرعة وسهولة زائدتين - على ساق مرضوضة أو مكسورة أو رجل عليّة أو ما أشبه ذلك من وسائل طبية .

★ ٢- تعقيم المياه بالأشعة : يقول العالم الطبيعي الاميركي الدكتور ريدولف ناجي بأنه اخترع مصباحاً جديداً يمكن أن تعقم بواسطته المياه الملوثة وذلك بمرضاها على الاشعة « فوق البنفسجية » وان هذا المصباح ينافس مادة « الكلورين » لأن مصرفه قليل ولا يبدل طعم الماء .

★ ٣- جهاز جديد لتثبيت السلم : صنعت إحدى الشركات جهازاً جديداً صنع من مادة الألومين يزن أقل من ثلاث كيلوغرامات . يتصل بالسلم فيمطيه قوة عظيمة وثباتاً مدهشاً يحمله صالحاً لاحتال خمائة كيلو غرام اثناء الصعود عليه وهو ثابت لا يتزعزع .

★ ٤- طريقة جديدة لحفظ الهيدروجين سائلاً : ان الهيدروجين السائل بطريقة التبريد لدرجة ٤٠٠ ° تحت الصفر يمكن خزنه في أوان غير مبردة لأجل استعماله عند الازوم في الأعمال الصناعية وأعمال الدفاع الوطني إن الهيدروجين العادي هو مزيج من نوعين من الذريّات .

النوع الأول هو «بارا - هيدروجين» اي ذريّات مادة شبيهة بالهيدروجين - وهي تشكل جزءاً من اربعة اجزاء من مجموع ذريّات الهيدروجين - وتدور نوى هذه الذريّات باتجاهات معاكسة ، وأما النوع الثاني وهو « اورثو - هيدروجين »



جهاز حديث لتثبيت السلم

نَحْنُ نَفِضُ عَلَيْهِ الْحَسَنَ الْفَضْلَ

١ النجاشي وجعفر بن أبي طالب

لما حلت قريش على النبي ومن اسلم معه تلك الحملات الشواء وآذوم بجميع انواع الأذى أمر النبي جماعة منهم بين نساء ورجال للهجرة إلى الحبشة وقد لقوا من النجاشي كل إعزاز وإكرام، لكن قريشاً بعثت بعض رؤسائها للوشاية بالمسلمين وارجاعهم من حيث اتوا بيد أن الملك الحبشي ابي النجاشي لم يصغ لوشايتهم قبل أن يسأل وقد المسلمين عن حقيقة دينهم وبعد السؤال تقدم جعفر بن أبي طالب واجاب :

أيها الملك كنا اهل جاهلية نعبد الاصنام ، ونأكل الميتة ، ونأتي الفواحش ، ونقطع الارحام ، ونسيء الجوار ، ويأكل القوي من الضعيف حتى بعث الله رسولا منا نعرف نسبه وصدقه وامانته وزهده فدعانا لتوحيد الله وان لا نشرك به شيئا ونخلع ما كنا نعبد من الاصنام ، وامرنا بصدق الحديث ، وصلة الارحام وحسن الجوار ، والكف عن المحارم والدماء ، ونهانا عن الفواحش ما ظهر منها وما بطن ، وعن قول الزور واكل مال اليتيم ، وامرنا بالصلاة والزكاة والصيام الله عن المحرمات ، وامرنا بالإحسان للمعوزين فأمننا به وصدقناه واتبعناه فعدا علينا قومنا وعذبونا ليقنتوا عن ديننا فلما قهرونا وظلمونا وضيقوا علينا خرجنا من بينهم إلى بلادك ، واختارتك على سواك ، ورجعنا في جوارك ، ورجونا ان لا نظلم عندك

ثم طلب منهم ان يقرأوا له شيئا من مصحف نبيهم فقرأوا آيات من سورة مريم

وعاد رسولا قريش وهما عمرو بن العاص وعبدالله بن ربيعة خائنين ، وبقي المسلمون في جوار النجاشي آمنين .



٢ سفانة بنت حاتم ودعاؤها للنبي

كان اخوه عدي بن حاتم يمادي النبي صلى الله عليه وآله وسلم ، فبث عليا إلى طيهم فهرب عدي بأهله وولده ولحق بالشام وخلف اخته سفانة فأسرته خيل رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، فلما اتى بها النبي (ص) قالت : هلك الوالد ، وغاب الرافد ، فإن رأيت ان تخلي عني ولا تشمت بي احياء العرب ، فإن ابي كان سيد قومهم يفك العاني ويقتل الجاني ويحفظ الجار ويحمي الذمار ، ويفرج عن المكروب ، ويطعم الطعام ، ويفشي السلام ويجعل الكل ، ويعين على نوائب الدهر ، وما اتاه احد في حاجة فردته خائبا ، انا بنت حاتم الطائي فقال النبي (ص) يا جارية ! هذه صفات المؤمنين حقاً لو كان ابوك مسلماً لترحمنا عليه ، خلوا عنها فإن اباه كان يجب مكارم الاخلاق وقال فيها ارجعوا عزيزاً ذل ، وغنياً فقيراً ، وعالماً ضائع بين جهال فأطلقها ومن عليها بقومها ، فاستأذنته في الدعاء له ، فأذن لها قال لأصحابه : اسمعوا وعوا فقالت : احب الله ببرك موافقه ، ولا جعل لك إلى لثي حاجة ، ولا سلب نعمة عن كريم قوم إلا وجعلك سبياً في ردها عليه

فلما اطلقها رجعت الى قومها فأتت اخاها عديا وهو بدومة الجندل فقالت : يا اخي ! ائت هذا الرجل قبل ان تعلقك جباله ، فإني قد رأيت هدياً ورأياً ، وسيغلب اهل الغلبة ، رأيت تحصلاً تعجبي ، رأيت به يحب الفقير ، ويفك الاسير ، ويرحم الصغير ، ويعرف قدر الكبير ، وما رأيت اجود ولا اكرم منه ، وإنى ارى ان تلحق به ، فإن يك نبياً فللسابق فضله وإن يك ملكاً فلن تزل في عز اليمن

فقدم عدي إلى النبي (ص) فأسلم واسلمت اخته

رونة بالنيهمي

١. البضاح والبرام

للحقيقة والتاريخ

لقد أسمدني الحظ - وهو البخيل بإسمادي - بطلاعة كتاب [مذكرات سائح في الشرق العربي] لمؤلفه الأستاذ أبو الحسن علي الحسيني الندوي - وكيل ندوة العلماء بالهند - ومن نشر جماعة الازهر للتأليف والترجمة والنشر . ونظراً لمكانة العلامة الهندي المسلم العلمية وكثرة تأليفه المفيدة من ناحية ولعنوان الكتاب من ناحية ثانية شرعت في قراءته بنهم كبير وبتلهف منقطع النظير ، وكلما توغلت في جنته الفيحاء وسرحت نظري في مناظرها الخلابة ونشقت خياشيمي عطرها الفواح امتدت يداي بوعي أو بغير وعي إلى ما بقي من صفحات الكتاب تمدها بالأمل وسامة منه ولا فرحاً وسروراً بالخروج من دوخته المظلم وثمارها الدانية القطوف ، وأنا المنهوم إلى هذا النوع من الاكل المطالعة - ولكن وهذه الحقيقة خوفاً من إقامته وفقدان الذة التي وجدتها في قراءته . أعجبت بصراحة مؤلفه في ملاحظاته . لقد كان أبو الحسن الندوي صريحاً إلى أبعد حدود الصراحة في نقده . لبعض الاوضاع الموجودة عندنا معشر العرب والامراض الاجتماعية المنتشرة بكيفية مهولة تصيح بالويل والثبور وتندربالدمار والخراب كما كان صريحاً أيضاً في إظهار سروره وإعجابه بالعرب في بعض الاحايين . وقد ألزم نفسه بأن لا يترك شاردة ولا واردة ولا كبيرة ولا صغيرة إلا أحصاها في أسلوب سهل بعيد عن الغموض والإيهام . وكانت ملاحظاته ملاحظة العالم الرزين يصور حكمه في ترو وتؤدة . يظهر فرحه وسروره بمقدار ويميزان ويظهر إنكاره للأشياء الفاسدة . ينهي الراعظ المرشد الذي يعرف كيف يؤدي رسالته على أكملها . فلا يغرق في المدح ولا مبالغة في الذم ولا خروج على قواعد النقد التعزيب الخالص لوجه الحقيقة وحدها ، وهكذا صاحبت

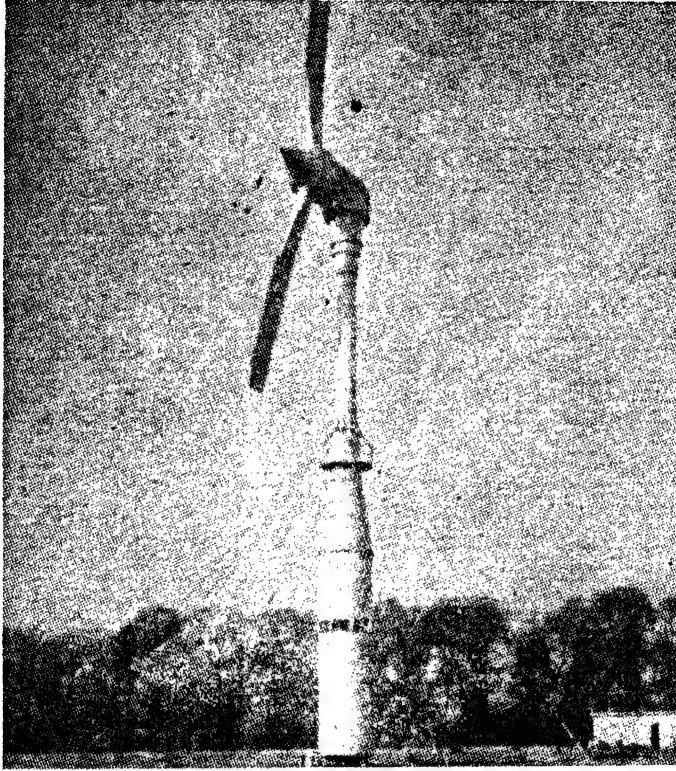
الكتاب أو صاحبي هو أطوي صفحاته بتأمل واشفاق إلى ان وصلت إلى صفحة ٨١ وفيها يجبرنا المؤلف لمقابلته للأستاذ الكبير الشيخ سيدي محمد الحضر حسين شيخ الجامعة الازهرية سابقاً ورئيس جمعية الهداية الإسلامية وقراء العرفان يعرفونه طبعاً - وتحت عنوان صغير : [معلومات عنه وعن جامع الزيتونة] سأل المؤلف أستاذنا الاكبر عن مدة إقامته بمصر فكان جواب العلامة الشيخ الحضر بن الحسين ما يلي : انه منذ ٣٠ سنة مقيم بمصر وان اصله من الجزائر وولد في تونس الخضراء وبجامع الزيتونة تعلم ومنه تخرج ٠ وأقام في ألمانيا - ومكث في سوريا عشر سنوات وغيرها . ووجه له المؤلف السؤال التالي : جامع الزيتونة وجامع الازهر أيها أقدم وأيها اعظم ؟ وكان جواب الاستاذ كما نشره المؤلف : الازهر اقدم واعظم ويلي في التقدم وكثرة الطلبة جامع الزيتونة النع عند قراءتي لهذا الجواب المختصر والمبهم بالنسبة للعرب في الشرق وهم - إلا القليل - جاهلون بتاريخ المغرب العربي جهلاً فاضحاً يلامون عليه . رأيت ان ابين الناحية التاريخية لكلا الجامعتين - الزيتونية والازهرية - من حيث التأسيس لكي يزيد القارئ الكتاب معلومات تاريخية مفيدة فأقول :

إن جامع الزيتونة تأسس في سنة ١١٤ هـ ببناء سيدنا عبد الله بن الحبحاب وانه حسان بن النعمان وهذا فجامع الزيتونة اول جامعة عربية إسلامية بنيت لدراسة الدين الإسلامي فوق المسكونة ١

اما الجامع الازهر فقد تأسس في سنة ٥٣٦ هـ عند فتح مصر بقيادة جوهر الصقلي قائد المعز لدين الله الفاطمي صاحب الدولة الفاطمية في القيروان - تونس - ولهذا يقال للقاهرة : المعزية كما تقول نحن التونسيين

١ يراجع كتاب معالم التوحيد في القديم والجديد لمؤلفه المرحوم محمد بن الحوجه - طبع في تونس
٢ تاريخ عبي الدين الخطيب

أي ذرات الهيدروجين المعتدل . وتدور نوى هذه الذرات باتجاه واحد .
فإذا انخفضت درجة الحرارة تنقلب ذرات « اورثو - هيدروجين » إلى ذرات « بارا - هيدروجين »
وإثناء هذا الانقلاب تكف هذه المادة عن إصدار حرارة .
وبالنتيجة إن مادة « بارا - هيدروجين » السائلة يمكن تخزينها بسهولة تامة أكثر من مادة الهيدروجين
الطبيعية .



المحرك الهوائي الحديث

★ ٥- المحرك الهوائي الحديث: صنعوا في مدينة القديس البانس في انكثرة محركاً هوائياً حديثاً وقد بني عمله على تصاميم وقواعد جديدة . لهذا المحرك جناحان يدوران في الهواء ، عمود الجناح فارغ ولذلك يدور بسرعة عجيبة ، ويحول الجناحان أثناء دورانها الهواء الساكن إلى ريح عاصف ، الريح يولد حركة قوية تشبه حركة محرك الطائرة . ويتصل بالمحرك هذا جهاز محول يحمل حركة الرياح المتولدة ذات سرعه ثابتة رغم تقلب سرعة الالهوية في الفضاء ، ويقول المهندسون العارفون بأن هذا المحرك سيجعل المطاحن الهوائية تراحم تلك المحركات التي تدار بغير الماء والهواء .

★ ٦- جهاز الجيب المسجل : صنعوا في اميركة جهازاً جديداً يمكن وضعه في الجيب ، يسجل خطاباً يمتد لخمس ساعات او غناء يدوم مدة ساعتين ونصف الساعة يدير هذا الجهاز بطارية ويجري التسجيل على شريط رقيق خفيف الحمل كبير العمل .

كبيران باللغة الفرنسية هما : الشرق في الأدب الفرنسي بعد الحرب المالية الاولى ، وهو كتاب ضخيم نشر في بيروت عام ١٩٣٧ عرف فيه بأصول تاريخنا الشرقي باللغة الفرنسية مستعزاً منها ٦٥٠٠ مصدر وأصل ما بين كتاب أو مقال ظهر مطبوعاً بين ١٩١٩ - ١٩٣٣ اما ثاني هذه الكتب فهو « دليل مكتبات الشرق الادنى والأوسط » الذي وضعه بتكليف من منظمة الاونسكو ونشره عام ١٩٥١ في زهاء ٣٠٠ صفحة ، عرف فيه بأكثر من مائتي مكتبة عامة كبرى من مكتبات البلدان الشرقية في العالمين العربي والإسلامي تقع في لبنان وسورية والعراق ، وتركيا وإيران وفلسطين والاردن ومصر وعرف بما فيها من الكتاب والفهارس وما تنسم به من نشاط علمي وثقافي .

أما مؤلفاته العربية المطبوعة فكثير بعضها غير مسبوق إليه منها :

١- ثلاثا وخمسون مصدراً في دراسة أبي العلاء

المري - بيروت ١٩٤٤

٢- القصة الروسية وأثرها في الادب العربي الحديث

- بيروت ١٩٤٦

٣- الدعاوة والنشر والاعلان على اساس علم النفس

وعلم الاجتماع الحديثين - بيروت ١٩٤٦

٤- فهارس المكتبة العربية في الخافقين - بيروت

١٩٤٧

٥- المكتبات العامة وأثرها في تكوين الثقافة الجزء

الاول : دليل الاعارب إلى علم الكتب وفن المكاتب

بيروت ١٩٤٧ في نحو ٧٠٠ صفحة من الحجم الكبير

٦- مصادر الدراسة الادبية الجزء الاول - بيروت

١٩٥٠

٧- مصادر الدراسة الادبية الجزء الثاني - بيروت

١٩٥٥

٨- نظرات في المؤتمر الاميركي للثقافة الإسلامية

المعقود في برنستون - بيروت ١٩٥٤

عدا مؤلفات أخرى لا نود ان نهبط البحث

بتمدادها ، فهايك عن عشرات المقالات العلمية المخدمة

التي سبق له نشرها في المجلات العربية الكبرى : كمجلة

الكتاب ، والأديب ، والمرفان ، والرسالة المختلصة ،

المدقيق الذي أخذ به أمد الدراسة الادبية في العصر الحديث بمدة واداة ليس بعدها من عدة واداة ، وهو على ما نعرف عنه من جلد وصبر ، وتدقيق وتببع وعلم وثقافة يشهد له بها كل من يعرفه أو وقف على مؤلفاته المطبوعة .

كلمة في المؤلفات : الاستاذ داغر هو اليوم من أكبر الاختصاصيين والخبراء في الشرقين الادنى والوسط بلم المكتبات وفن تنظيمها الحديث . وهو من هذا الفريق الذي كرس جهوده وحياته لمل البليوغرافيا العربية والإسلامية . فظهره حلقة جديدة متصل وثيراً بالحلقات الاخرى التي تتألف من ابن النديم في فهرسته وطاش كبري زاده في كتابه « مفتاح السعادة » وحاجي خليفة في « كشف الظنون » والطوسي في « فهرسته » والاميني في « غديره » وآغايزوكفي « ذريعة » وغيرهم من كبار المهرسين والرجالين ، كمحسن الامين في (اعلامه) ويوسف اليان سر كيس في (مجمعهم) وبهذه الصفة عين عضواً في اللجنة الوطنية اللبنانية للونسكو التي مثلت الحكومة اللبنانية في مؤتمر الاونسكو العام في بيروت عام ١٩٤٨ وبهذه الصفة دعت منظمة الاونسكو مثلاً للشرقين الادنى والوسط في المؤتمر البليوغرافي العام الذي عقدته في لندن في النصف الثاني من شهر نيسان ١٩٥١ وبهذه الصفة أيضاً عينته مكتبة الكونغرس في واشنطن مستشاراً فنياً لها ودعته إلى واشنطن ليشرف على تنظيم الدائرة الشرقية في مكتبة الكونغرس عام ١٩٥٢

اختصاص الاستاذ داغر : والاستاذ داغر لغوي يجيد العربية والفرنسية والانكليزية وله إلمام واسع بالاسبانية والايطالية والالمانية وآدابها . كذلك هو متضلّع في اللاتينية واليونانية القديمة وآدابها الفنية ، وهو مؤرخ يحمل الليسانس في التاريخ من باريس ، وخريج معهد المكتبات العالي من باريس ايضاً . وهو عضو في جمعيات امانة وسدنة المكتبات في كل من فرنسا وانكلتره واميركة وعضو الجمعية الاسيوية الاميركية ، وعضو جمعية اهل القلم في لبنان ومن اعضاء هيئاتها الادارية . مؤلفاته : للأستاذ داغر نحو ١٥ مؤلفاً مطبوعاً بعضها من البواكير غير المسبوق اليها منها مؤلفان

المتعة التي عقدها لهم الاستاذ يوسف اسعد داغر وخص بها مجلة « العرفان » تقديراً منه لما لها من جهد طويل مرير متصل النفس في خدمة الثقافة والأدب العربي . وقد طالعوا له في المدين الاخيرين مقالين مستفيضين عقد أولهما على مكتبة الكونغرس الامريكية في واشنطن العاصمة كما خص الثاني منها الدائرة الشرقية في المكتبة المذكورة .

والاستاذ داغر يعنى اليوم بطبع الجزء الثاني من كتابه الموسوم : « مصادر الدراسة الادبية » بعد أن نشر الجزء الاول منها عام ١٩٥٠ في ٣٥٠ صفحة من القطع الكبير . وهو جزء عقد الكلام فيه على الرؤوس الشوامخ في الادب الجاهلي والصور الاسلامية المتوالية حتى عصر الانحطاط المعروف بالمرصر التركي . فاستعرض فيه المصادر والمراجع وأصول البحث الخاصة بكل واحد من تناولهم الحديث من كتب خاصة قديمة وحديثة أو مقالات معقودة عليهم في المجلات العربية الكبرى .

أما الجزء الثاني الذي يعمل الاستاذ داغر على طبعه والذي يرجو أن يفرغ منه في أواخر تشرين الثاني القادم إن شاء الله . فالبحث فيه يدور على الراحين من مشاهير أدباء النهضة الأدبية الحديثة من فجر القرن التاسع عشر حتى اليوم أي من سنة ٨٠٠-١٩٥٥ م وقد تناول فيه بالبحث ٢٥٠ أديباً من مشاهير رواد النهضة وأدبائها ممن لمعت اسماؤهم في هذه الحقبة من تاريخ الادب العربي الحديث ، في شتى أرجاء العالم العربي ، من البحر الاطلسي غرباً إلى حدود إيران شرقاً ، ومن تخوم الاناضول شمالاً إلى بحر العرب جنوباً .

ويتنظر أن يعمد الاستاذ داغر إلى نشر الجزء الثالث في سلسلة « مصادر الدراسة الادبية » خلال السنة القادمة ١٩٥٦ إن سمعت الحال بعد أن كاد يفرغ من وضعه . وهذا الجزء معقود على مشاهير الادباء الاحياء في العالم العربي كذلك يدأب بنشاط على إنجاز الاجزاء الرابع والخامس والسادس التي تتعلق بالادب النسائي والمستشرقين والفنون الادبية العامة ، وبذلك ينهي سلسلة « المصادر » هذه التي يعمل في إعدادها منذ أكثر من عشرين سنة حتى إذا ما أنجزها على الوجه العلمي

ان الازهر بن الزيتونة وبهذا يظهر ان بين الزيتونة والازهر قرنين ونصف كاملين

هذا من الناحية التاريخية امان ناحية المظلة والتقدم فلا نشك لحظة في تقدم الازهر هذا من غير مقارنة اما إذا قارنا بين عدد الشعبين - المصري والتونسي - حينئذ فن البعد عن الحقيقة بل من الكفر بها ان نقول : إن الازهر متقدم على الزيتونة فجامع الزيتونة اليوم يساوي عدد طلابه ستة عشر ألفاً... ومن المعلوم ان عدد الشعب التونسي لا يزيد على ٤ ملايين نسمة فبالقارنة الصحيحة يظهر ان الجامعة الزيتونية اكثر طلاباً اضعف إلى هذا السياسة الانكليزية التي تسلكها انكلترة مع الازهر هي احسن بكثير من سياسة فرنسة نحو الجامعة الزيتونية ونحن لا نقول هذا مفاضلة بين استثمار وآخر ولا مفاضلة فيه - وإنما الواقع هكذا فالجامعة الزيتونية قد قامت بواجبها في الماضي والحاضر وانجبت رجالاً تفتخر بهم المروبة والاسلام فلقد اخرجت للمروبة علامة لازالت تفتخر به العرب وهو : ابن خلدون فيلسوف المؤرخين واخرجت قبله ابن رشيقي صاحب العمدة ويكفيها ان اخرجت المرحوم عبد العزيز الثعالبي الزعيم الذي يعرفه الشرق العربي والذي كان اول من نادى بخروج فرنسة واستقلال تونس - ونحن لا نقول هذا مفاخرة على الازهر ، لا والله ، ولقصر جواب العلامة الخضر حسين ولعموض في الجواب تاريخياً ولجلل الشرفين بالغرب وبتاريخه المجيد - تاريخ المروبة والاسلام - كتبت هذه الكلمة توضيحاً للحقيقة والتاريخ والله من وراء القصد واخيراً لا يسعني في آخر هذا الموضوع إلا شكر الاستاذ ابو الحسن الندوي على صراحته في مذكراته ... مذكرات سائح في الشرق العربي - وكثير الله من السواح أمثاله .

تونس الخضراء محمد العيسوي الجني من اسرة القلم الواعي

٢ في خدمة الثقافة العربية والاسلامية

« الأستاذ يوسف اسعد داغر وعمله المجيد في هذا الحقل »

كثيراً ما نتم قراء هذه المجلة بالأبحاث العلمية والتاريخية

٣ رأي بين رأيين

قرأت مقالين لسيدتين من سيدات المجتمع الراقي عالجتا فيها حقوق المرأة وواجباتها وهما مثلان وجهتي نظر متضادتين .

الأول للسيدة زاهية ايوب وقد بسطت فيه وضع المرأة منذ القدم وسيطرة الرجل عليها واستمباردها شأن القوي مع الضيف في كل زمان ومكان . وهي تطالب بإعطاء المرأة حقوقها الكاملة : السياسية والاجتماعية في هذا العصر ، عصر الآلة التي ساوت قوة الرجل بضعف المرأة الجسماني حيث تدار من وراء جهاز صغير أكبر الآلات التي تقوم بأدق المنافع أو اخطر المضار . ولم تبق قوة الرجل كافية لتبرر استنثاره بالحقوق دونها . إلى ان تقول « ان التشريع هو مصدر القوة لإذيفرض على الفرد في المجتمع قيوداً ليس بإمكانه أن يتخطاها . وهذا التشريع نراه يظلم المرأة من بعض النواحي ، فهو يساويها بالرجل بالعزم والفرأء ويعيزه عليها بالغنينة والراء .

لذا كان من الطبيعي ان تهب المرأة في العالم اجمع وتنشد تشريعاً جديداً اعديل يكفل سعادتها بشكل اتم ولن يتسنى للمرأة محو هذا الظلم عن كاهلها إلا ان تشترك بسن ذلك التشريع الجديد عن طريق الاشتراك في الحياة السياسية .

وأما المقال الثاني فهو للسيدة منتهى ابو فخر الدين وهي لم تشاطر به السيدة الاولى وزميلاتها وجهة نظرهن إذ ترى ان للمرأة حياة طبيعية خاصة بها منذ كان البدء الكوني . وان المهمة الاجتماعية والإنسانية التي تضطلع بها المرأة انبل واسمى وادق من مهمة الرجل ويكفيها طموحاً انها هي التي تعد المجتمع الذي تحيا فيه لإعداداً كافياً يؤهله لتقبل الصعاب العديدة التي ستواجهه حتا في سلم ارتقائه .

قرأت المقالين بإعجاب وانا ألس اخلاص كل من السيدتين للفكرة التي تتبناها والتي تريد بها لإصلاح المجتمع عن طريق المرأة المثقفة في البيت وخارجه .

وسرحت الطرف في مجتمعني الذي احيا فيه - مجتمع القرية ، فماد البصر خاسئاً وهو حسير . إذأرى الأكرثية

ودعوة للجهاد في سبيلها .

له مع أمين الريحاني بعد أن جمع بينهما الفكر التقدمي الاجتماعي والدعوة له ، رسائل تبادلها حول وسائل الأخذ بالفكر التقدمي في العالم العربي والإسلامي والنهوض به . وقد جمع تلك الرسائل في كتاب عنوانه « المراجعات الريحانية »

ولد في النجف وتلقى علومه في مدارسها وتصدر فيها للتدريس وفيها دفن

مؤلفاته :

١ - أصل الشيعة - صيدا - مطبعة العرفان ١٣٥١ ص ١٤٠ (هدية العرفان مجلدها ٢٣)

نقده في العرفان ٢٣: ٣٢١

: في المنارة ٨: ٤٧٥

: في المكتوف عدد ٩٦: ١٥

٢ - الاتحاد والاقتصاد - النجف - المطبعة العلوية ١٣٥٠ ص ٣٤ (خطاب ألقاه في المسجد الأعظم بالكوفة نشره صالح الجعفري)

٣ - الدين والإسلام أو الدعوة الإسلامية - جزآن الطبعة الثانية صيدا ، مطبعة العرفان ١٣٣٠ ص ٢٤٠ نقده في مجلة لغة العرب ٢: ٦٨٠٤١٠٥٨١

نقده في العرفان ٤: ٣٩٣

٤ - الميثاق العربي الوطني (جمعه السيد عبد الغني الحصري)

٥ - الآيات البينات

٦ - التواضع

٧ - الأرض والتربة الحسينية

٨ - وجيز الأحكام (فقه)

٩ - سؤال وجواب (فقه)

١٠ - المراجعات الريحانية جزآن

مقالات المجلات العربية :

مجلة العرفان - العلامة آل كاشف الغطاء مجلد ٩٦: ٢٥ (مصورة)

بيروت مطلع

من هذا كله ما يزيد على ١٠٠٠٠ مصدر او مرجع علمي يحيل الباحث المتبع إليها إذا ما اراد ان يستزيد معلوماته بشأن الشخصية التي تتعلق بها .

ومن علماء الشيعة الراحين الذين ترجم لهم الاستاذ داغر في الجزء الثاني من « مصادر الدراسة الادبية » حجة الاسلام المرحوم محمد حسين آل كاشف الغطاء . ومحمد حسن ابو المحاسن ، ومحسن الامين ، ومحمد سعيد الجبوي ، وحيدر الحلي ، وعبد المطلب الحلي ، والشيخ جواد الشبيبي ، والطباطبائي ، ومهدي القزويني ، وعبد المحسن الكاظمي ، واحمد رضا ، وحسن الصدر ، وزينب فواز .

ولكي يكون القارئ فكرة صحيحة دقيقة عن هذا الكتاب الغد واهميته البالغة ، وهو كتاب لانتقد انه وضع ما يشبهه من قريب في هذا العصر ، نورد فيما يلي الفصل الخاص منه المفقود على المصلح الاجتماعي المجتهد الاكبر حجة الاسلام المرحوم محمد حسين آل كاشف الغطاء الذي توفي منذ اكثر من سنة من يومنا هذا . فصل نودجي من الكتاب :

(محمد حسين آل كاشف الغطاء)

١٩٥٤ - ٧ - ١٩

Moh. H. Al Kashif Al Ghata

19-7-1954

من هو : هو المجتهد الاكبر الفقيه المصلح والعلامة حجة الدين الشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء ، من رجال الشريعة المجددين ، ومن كبار دعاة الاصلاح الديني والاجتماعي في النصف الاول من القرن العشرين في العراق ، نهض مع بعض رجال الفكر والشريعة يحاول تطوير الفكر الإسلامي ويجاد الملائمة بين الشريعة الاسلامية وبين مفاهيم الحضارة الجديدة وشؤون الحياة في العصر العلمي الحديث .

وهو من كبار الاساتذة في جامعة النجف الكبرى اجتمع إلى منبره ، واستمع دروسه عدد عديد من العلماء يأخذون عنه اصول الفقه وقواعد الاجتهاد في الشريعة .

وهو مجاهد وطني له في مكافحة الاستعمار مواقف وطنية كما كانت له في قضية فلسطين مواقف مشهورة

والمكشوف ، والمسرة ، والحكمة وغيرها مؤلفاته الخطية : وللاستاذ داغر غير ما ذكرنا مؤلفات خطية في غاية الاهمية يضمول تجاهها شأن ما ذكرنا له من المؤلفات المطبوعة ، من هذه المؤلفات الخطية معجم عربي فرنسي يقع في نحو ٢٠٠٠ صفحة كبيرة - ومعجم المستشرقين في نحو ١٥٠٠ صفحة كبيرة - والمعجم التاريخي الجغرافي الشرقي ١٢٠٠ صفحة وفهرس الرواية والقصة العربية والعربية يضم نحو ١٢٠٠٠ قصة موضوعية و مترجمة والاصول العربية للتربية الحديثة الذي يتألف من اكثر من ٦٠٠٠ مصدر - والاصول العربية للنهضة النسائية في الشرقين العربي والاسلامي الذي يتألف من ٨٠٠٠ مصدر - والمستدرك على معجم المطبوعات العربية ليوسف البان سر كيس - والمسرح العربي في خلال قرن عرف فيه بنحو ٢٥٠٠ مسرحية تمثيلية مؤلفة بالعربية ومترجمة اليها من اللغات الاجنبية - فهرس الكتب العربية المترجمة إلى اللغات الاجنبية - فهرس الكتب الاجنبية المترجمة إلى اللغة العربية - فهرس الكتاب والادباء الذين كتبوا أو ألفوا بأسماء مستعارة - دليل المؤلفين اللبنانيين الذين ألفوا بالعربية والفرنسية والانكليزية وغير ذلك من المؤلفات البكر

بعض محتويات الجزء الثاني من « مصادر الدراسة الادبية »

قلنا ان هذا الجزء خاص بالراحين من اعلام الادب

ورجال النهضة الفكرية وكبار روادها . وهو يتضمن ٢٥٠ دراسة علمية دقيقة في مثل هذا العدد من الادباء الاعلام . فيترجم الاستاذ داغر لكل واحد منهم باقتضاب ويميزه في الزمان والمكان والمقام بإيجاز ويسوق مقومات شخصيته ومميزات فنه بدقة واحكام ثم يسوق لنا جريدة مؤلفاته كاملة مفصلة بكل دقة وعناية مع الاشارة الكاملة إلى تاريخ الطبع ومحلّه ، وعدد الطباعات ومحالها ، والصفحات في كل منه ، ويشير إلى ما في الكتاب من ألواح واشكال وصور ورسوم ثم يستعرض النقص الادبية التي تعرض لها في المجلات الكبرى ، وبعد هذا التدقيق المميز يطالعك ثبوت المصادر العامة والاصول موزعة إلى كتب خاصة بالاديب - وكتب عامة تناولته بالبحث وثالثاً إلى المقالات العلمية المقودة عليه في المجلات الكبرى . وحسبك ان تعرف ان الاستاذ داغر اورد

اما الفصل الرابع فيكاد يكون هيكل الكتاب لما حوى من مادة قيمة ومواضيع حساسة عرض فيه المؤلف رأيه في المساواة بين الجنسين في نواح مختلفة : الفطرة والانسانية والحرة الشخصية وطلب العلم والوظائف . ورأى المؤلف بنظرة الثاقب أهمية ناحيتين من المساواة وسمع بأذنه الحساسة ما يدور حولها من جدل فتناولها بتفصيل اكثر . وهكذا فقد بحث ناحية المساواة في العمل والكسب بكثير من العناية وعرض لنواحيها المختلفة . فكان في بحثه التاريخي الاجتماعي من ناحية الشمول أشبه ما يكون بابن الرومي في شعره التحليلي الوجداني . لقد ذكر اسباب اضطراب المرأة إلى الخروج للعمل وما تلاقيه من المضايقات ومبلغ نجاحها في هذا المضمار وعما إذا كان من صالح المرأة العربية النزول إلى ذلك الميدان وتناولها بنظرة تاريخية ثم انتقل إلى الناحية السياسية وبين لنا ان المرأة العربية في صدر الإسلام كانت من ارقى نساء العالم لإطلاقاتها . ثم رأيناه بشيء من الأسف المكتوم يقارن بين نساتنا ونساء الغرب في يومنا هذا .

أما الحقوق الاجتماعية فقد عقد لها فصلا مستقلا تناول فيه الشهادة والارث والمهر .

وأنتهى الكتاب بعرض التطورات في الربع الثاني من القرن العشرين في العراق ومصر وسورية ولبنان . قرأت كتاب فتاة الشرق في حضارة الغرب فأدهشني فيه إيجازه وتوفيقه البحث حقه . فقد وجدت في ذلك العدد القليل من الصفحات ما لم أكن انتظر وجوده حتى ولا في كتاب لجميل بينهم

والحق اقول انني ربما اكون قد ظلمت الكتاب بهذا التحليل الذي ما احاط إلا بالبعض ولم يعرض الكثير ذلك انني رأيت بأن لا احرمكم لذة قراءته فإنا كانت الأثانية طبعا في ابدأ .

زينب ابو غزالة

٥ الشريف الرضي

قرأت في « المرفان » الفراء في الجزء الاول من المجلد الثالث والاربعين تاريخ تشرين الاول سنة ١٩٥٥ م مقالا بعنوان « شاعر قريش - الشريف الرضي »

٤ فتاة الشرق في حضارة الغرب

انه لمن الصعوبة علي بمكان أن أتناول كتاب « فتاة الشرق في حضارة الغرب » بالبحث والتحليل لأموعدة أول تلك الأمور شعوري بالوجع والهيبة إزاء كتاب من نتاج أديب وبخاتة ومؤرخ يتضام أمامه شخصي الضعيف وثانيها اني أخشى ان اوصف بالغلو نظراً لأنني فتاة . ان كتاب فتاة الشرق في حضارة الغرب ليس اول نتاج للكاتبة محمد جميل بيهم فكتبته كثيرة ، عدا عدد لا يكاد يحصى من المقالات في نواح اجتماعية حساسة . يذكر المؤلف تحت اسم الكتاب قاماً بأنه يبحث تطور الفكر العربي في موضوع المرأة خلال القرن العشرين ، وانا شخصياً أرى تلك العبارة تتصل بمحتوى الكتاب وتعبّر عنه أكثر بكثير من اسمه

ذلك ان الكتاب في اغلبه عالج وضع الفتاة العربية وموقف الأمة العربية من تلك النهضة النسائية في الغرب صحيح ان في الكتاب إشارات متعددة تتعلق بالفتاة في الدول الشرقية والإسلامية العربية وغير العربية ، إلا ان مدار البحث يكاد ينحصر في أمتنا نحن الأمة العربية يقع الكتاب في اثنتين وعشرين ومئة صفحة ويضم ستة فصول .

يدور الفصل الأول حول اول مؤتمر نسائي في دنيا العرب عقد عام ١٩١٩ والقيت فيه ثلاث خطب لنساء ثلاث عرضن فيه وجهة نظرهن ،

أما الخطبتان الاوليتان فقد أيدتا حقوق المرأة كاملة ، في حين عارضتها الخطيبة الثالثة . وعندما تنتهي من قراءة الخطب نجد المؤلف يخبرنا ان ما رآه ورواه لم يكن أكثر من حلم وانه لم يعقد أي مؤتمر . ومن الواجب ان أقر بأن جميل بيهم الخطيب قد وهب تلك الشخصيات الثلاث بلاغة وحجة وسعة اطلاع ما كان ليهما إلا البليغ ذو الحجة واسع الاطلاع .

ويجوي الفصلان الثاني والثالث آراء قيمة في البحث الذي نحن بصده لأعلام الفكر العربي وردت للمؤلف بين عامي ١٩١٩ و ١٩٢٠ وعامي ١٩٣٣ و ١٩٣٤ وبحق ان تلك الآراء في الاستفتاء الذي أجراه صاحب الكتاب جاءت تمثل الرأي العربي .

اخني على فئة لله عابدة
فماهما الخسف لم يجنوا ولا ارتكبوا
ته (يا سمود) بتاج الملك إن له
ناساً تفديه بالارواح تستلب
فلو ندبتهم يوماً إلى ملك
لأوردوه حياض الموت وانقلبوا
ماذا بطيبة مهد الوحي من عن
المؤمنون بأرض الوحي تنتهب
يذيقهم (ارعن) طاع بنعمته
مر العذاب ولا شهم لهم يشب



يا شاعر الحب ماذا الشعر ترسله
سكباً من الروح بالقيثار ينتحب
تكاد من لوعة الحرمان تسكبه
قلبا يسيل مع الشكوى فينسكب
ماذا جرى لفؤاد بالهوى ثمل
حتى اغتدى مارجا كالنار يلتهب
اهكذا الملك تعلية عدالتكم ؟
يا امة فزعت من ظلمها العقب
طبع اللثام موافهم وان نعموا
عيشاً وان رغدوا فيه وان طربوا
اهل المدينة لا يجد ولا رغد
أبالمدينة تأتي منكم النوب
حق الجوار مضاع في ربوعكم
والمصطفى منكم يشكو ويتحب
فكم على الدهر منكم سوءة طمست

معالم الحق فالنار يخ مضطرب
ارض الرسول إلى الطاغين مدرجة
ومنكم حطب البغي يحتطب
سعيتم بأناس ابرياء إلى
موت وما انتهوا حقاً ولا استلبوا
الفقر يكفيهم ذلاً ومسكنة
والجهل يكفيكم موتاً لهم يهب
يا راغداً بنعيم الملك ابطره

مال وجاه فإن الدهر ينقلب
نزول البحرين - عمر محمود - المازني

النسائية منحة غام الاخطاط ومحطمة كل التحطيم معنوا
ومادياً واجتماعياً . تميش على هامش الحياة وتفذي
الحزبية المتأصلة في النفوس ولا تفقه من اصول التربية
إلا ما توحيه الفطرة .

فخير لنا إذن ان نخطو الخطوة الأولى في الإصلاح
وهي تعميم التعليم المجاني الإجباري لتنشئ جيلاً صالحاً
يتفهم واجباته ويدرك كل من الجنسين المسؤولية الكبرى
الملقاة على عاتقه . فيتذرع لمجاهتها بالحكمة والعلم والمعرفة
ويتغلب المبدأ الانساني على كل ما عداه، فلا يبقى هناك
رجال انايون يضطهدون الزوجة او الام او الاخت
ويضحون بسعادة هؤلاء في سبيل رفاهيتهم وارضاه
انانيتهم . ولا رجال جاهلون ينظرون إلى المرأة كأنها
متاع من امتعتهم ليس لها ادنى إرادة او شعور . وتنتصر
فضيلة العلم عند الجنسين على تيار الرذيلة الجارف فلا يعود
العبث بالفضائل نوعاً من الكمال الذي يقتضيه التمدن
المزيف .

ومهما طغى علينا حب التقدم فالواجب يقضي علينا
باستعمال الحكمة لتسيير الأمور كما يليق بنا وبكرامتنا
إذ لا يكون الدافع على المطالبة بالحقوق السياسية
نوعاً من التقليد للرجل لأننا بذلك نعمل على هدم
الحياة العائلية الخاصة دون ان نتمكن من بناء الحياة
الاجتماعية العامة . والزمن كفيل بوصول المرأة لنيل
حقوقها الكاملة على ان تنصرف بكليتها عن سراب
الحياة البراق وقشور المدنية التافهة . وان تتمسك بالمثل
العليا لينسئ لها تبوء المراكز التوجيهية في الحياة والعمل
لخير الإنسانية .

فناة البادية

٤ الى الامير الشاعر (محروم)

قلتها مندفا بدافع الألم الذي حز في
نفسي لشاهدتي هذا الحادث المؤلم
الذي ارتكبه الامير الشاعر عبد الله
الفصل تجاه هذه الفئة المؤمنة
فريق النخالة

انني إلى الشعر اوتاراً مفردة

فذا موقعها للوحش ينقلب

التقريب والاستفاد

١ اغاني الفجر

ديوان شعري ٧٢ صفحة شركة الطباعة الحديثة
عمان ١٩٥٥

كان في مدرسة جنين في القسم غير المختل من فلسطين العربية الخالدة - عام ١٩٣٧ طالب لم يكن ليتميز عن غيره من الطلاب إلا بهدوء لا يتسم به الصغار عادة ، وشروود ذهن لا يكون إلا عند أولئك الذين شربوا المر من كأس الحياة ، وكأنا كانت روح ذلك الصغير تطل على الاقلاق العابس المتواري وراء ضباب الغيب ذلك الأفق الذي سيطل على بلاده بعد عشر من السنين وكان الاستاذ (راتب يحيى الشامي) احد مدرسي العربية شاعراً ، رفيق الحس ، واسع الاطلاع على العربية يرعى هذا الطالب بعطف بالغ ، ويطلعني على إنشائه من وقت لآخر ، فأشاركه في الاعجاب ، ورحنا معاً نتعهد تلك الموهبة الادبية ونمكن لها ونرعاها حتى تفتحت - ويا للأسى - لا كما تفتح البرعم تحت دموع الفجر واشعة القمر ليملاً الجو بالعير ، وإنما تحت هم من براكين الحسرة والاسى والدموع والدماء في جو المأساة الكبرى - كان ذلك الصغير بالأمس - الشاعر خالد النصرة - صاحب ديوان (اغاني الفجر) اليوم وتتألف باكورة شعره التي يضمها هذا الديوان بين دفتيه من سبع وثلاثين باقة عابقة بأسى ضرب من ضروب الشعور الانساني ، شعور الوطنية الذي يعلو عن النزعات الفردية ، وقد عكست صورة دامية من مأساة الضمير الانساني ، وهي كبواكير الفاكهة فيها كل ما في تلك البواكير من رونق معنى ، نضجت في غير اوانها ، كما تنضج الفاكهة حين تلج عليها عوامل الجو وتسرف في الهبوب عليها لوائح الاعاصير .

وحين صوحت الورود في ذلك الروض المطار الذي تشرف عليه انوار السماء الابدية من المسجد الاقصى الذي بارك الله حوله من اسراء محمد إلى بيت المقدس

ومن الكنيسة الخالدة التي ولد فيها المسيح في بيت لحم انطلق هذا الببلل المخنوق يغرد في ذلك الروض الذي هجرته الطيور نازحة إلى اطراف الدنيا الاربعة بعد ان جف الماء ويسس الشجر ، وتلاشى العير .

وفي ذكرى هزيمة احفاد « شيلوك » المنكورة في معركة جثين على يد الجيش العراقي الباسل المظفر يوم ١٩٤٨/٦/٣ هتف من اعماق قلبه يقول :

يا ايها اليوم المضمخ صبحه
بشذا الخلود ملأنا افراحا
فلأنت اعظم ما يشاد بذكره
ويكاد يحسد ليله الإصباحا
يوم رأى اليرموك فيه نظيره
هزته اشواق الجهاد فباحا



حطم يراعك يا اخي واقذف به
في النار او ايقظ به الارواحا
واشرعه في وجه الدخيل مهنداً
لا تكبح الاحداث منه جماحا



لا تنس جنتك التي اضعت الى
(شقر الذئاب) الفاصين مراحا
اذكر ديارك واذكر استنفاذها
واجعل الليل النازحين صباحا
ثم يطل فجر اول عيد على جو المأساة الرهيبة التي راح ضحيتها مايون من اكرم الناس ، لم يستطع التهديد والوعيد والفقر والمرض والجوع والموت كسر كبريائهم الجريح او زحزحتهم عن حدود اقدس بلد في الوجود
يا ايها العيد يا صدى ذكريات

حافلات بعزنا المؤرود

نتلقاك والجوارح عطشى

لامتحان من الحياة جديد

ثم يؤكد هذه العزيمة التي لا تقهر في استرداد

ساعة التوديع ما اوجعها
فهي كالساعة ادهى وامر
انتي ودعت فيها مؤنسي
وانيسي وحواسي والفكر
وفؤادي ومرادي والهنا
وسروري ونعيمي والسمر
أخي لهفي ولهف أبويك واخوانك عليك يا راحلا
بلا وداع ، وساكتاً وكان ملء الاسماع ومظلم الجفن
و كنت نبراسنا أيها الحبيب .
واكر ظهراه ، يا اخي يوم ارتيك وانا البعيد عنك
في مهجري السحيق ، ألا ليتني يا اخي قريب منك لأجثو
على بلاط ضريحك ، دموعي في يدي ، وقلبي على شفطي
اودع في ذمة القبر الهادي . وذمة الليل الموحش الساكن
اخي وجيبي وعوني ... اجل ، اجل ، يا اخي سيبقي
ذكرك ملء قلبي ، وخيالك امام ناظري ما دمت حياً
وإلى الابد .

قف وزود في وداع اخوة
قلبه من ألم البين انظر
اسبل الله عليك شآبيب رحمته ورضوانه
انش الله روحك وأنس الطير ضريحك
وفيا الصقاف عليك من جانبيك
كانو - نجيريا اخوك - محمد قاسم

العرفان - نأسف جدا لفقد هذا الشاب
الوديع ولكن

سهم المنية في البرية جاري

ما هذه الدنيا بدار قرار

وقد سقط اسم و كيل العرفان في كانوا السيد

محمد قاسم عند ذكر الوكلاء في الجزء الماضي

فنحن نتقدم بالاعتذار اولاً والتعزية ثانياً

لهذا الصديق الوفي وإن الله وإن الله وإن الله راجعون

لخبرة الفاضل مدير معارف لواء كربلاء الاستاذ
حسين فهمي الخزرجي ، جاء فيه صفحة ١٣ سطر ١١
ما يلي :

« ولد في بغداد سنة ١٣٦٠ هـ وقيل ١٣٥٩ هـ (اي
في العصر العباسي الثاني على كل حال » اه وامانة للتاريخ
اقول :

ان الشريف الرضي لا يمد من شعراء العصر العباسي
الثاني ، ولا من مواليد ، بل هو من مواليد العصر
العباسي الثالث ومن امراء شعرائه ، ودليل ذلك ان
هذا العصر يمتد من سنة ٣٣٥ هـ حتى سنة ٤٤٧ هـ اي
انه يبتدىء بقيام الدولة البويهية وينتهي بسقوط بغداد
في ايدي السلاجقة .

وقد ولد الشريف في بغداد سنة ٣٦٠ هـ وتوفي فيها
سنة ٤٠٦ هـ ودفن في الكرخ ، وقال قصيدته المشهورة
في الخليفة العباسي القادر بالله سنة ٣٨٢ هـ والتي مطلعها :

لمن الحدوج تزهن الا ينق

والركب يطفو في السراب ويفرق

إلى ان يقول :

ما بيننا يوم الفخار تفاوت

ابداً كلانا في المعالي معرق

الا الخلافة ميزتك فإني

انا غاطل منها وانت مطوق

فكيف يكون الشريف من مواليد او من شعراء
العصر العباسي الثاني وقد ولد بعد ابتداء العصر العباسي
الثالث بربع قرن اي سنة ٣٦٠ هـ وكان ابتداء هذا
العصر سنة ٣٣٥ هـ

والصحيح ان الشريف الرضي من مواليد وشعراء
العصر العباسي الثالث لا الثاني ، والعصمة لله

فؤاد جرداق

٦ وامر قلباه

أيها الراحل صبري قد غدا

مثل قلبي كهشيم المخضر

اي أخي ! لا أدري ما أقول وقد هدت الفاجعة
كبابي ، وكسر موتك ظهري ، وحرقت تواريك عني
إلى الأبد قلبي .

على تدوينها وتصويرها وعرضها على مسرح الفن بمقاييس الصناعة الدقيقة والبحوث القيمة ولم يزل على رأس كل فترة يطلع على المدرسة الاصولية بجهده المشكور وجهد يضيء على ما تمقد منها ثوباً علمياً تذهب روعته بكثير من الاحاجي و (بغاية الفكر) يصبح في تناول الطالب ان يدلي دلوه بين الدلاء فيمتح فيه ما ينقع الفلة ويروي الصادي لما امن فيه المؤلف من خيال واسع وانهم به من اسلوب شيق وديباجة شهية المساغ يستطيع ان ينهل من فخيرها الروي من سبق له تجوال في حلقات هذا المترك الحبيب الذي لا يباريه رغد الحياة ونعيمها على وساد السنة الوديمة ووثير الدمقس في صروح الفعاة واين من حياة كتب لها الخلود - جهاد يغذي الروح ويصعد بها إلى اسمى معارج الفضيلة - حياة الميوعة التي تنهادر بين وبيل المادة وغشاء المنجبهة الزائفة وتنم براحة البطالة في اطار التفكير المرتج - لهنيهة يخلد فيها العبقرى مناجيا لمجموعة العلماء في مكتبته ناعماً في ظل عاورتهم وعليهم ضرب رواقه الصمت الرهيب - ارجح وزنا من قرون تذوب مع الايام بآثارها المافية - فإلى السيد الجليل ازف تهاني له بما خلق في (غابة الفكر) واقدم له شكري بما تحفنيه من هدية مزدوجة جمعت إلى (غابة الفكر)

٣ فمركا السليمة

كتاب تاريخي عدد صفحاته ١٦٨ طبع في المطبعة الحيدرية لمؤلفه السابق الذكر رأيتني استعرض بحوثه القيمة واتطلع إلى ما وراء سطورها من اسرار تاريخية كشف عنها الكاتب بلباقة ونزاهة وحرية تدل على غزارة في المادة وبصيرة نافذة إلى ما وراء القرون ونفس شاة هاشمية تنور على الظلم ببراكين من ذراتها ولكنها لا تمدو الاساليب المقنعة والبراهين الرصينة والحجج الدامغة يسائر الخصم إلى منتهى شوطه في معركة القضاء التاريخية التي ذر قرنها منذ فجر الاسلام - ثم يثوب اليه بألوان من فنون التحليل والتمحيص وحصر المدعى عقلياً بين النفي والاثبات ونصيب الخصم في موقفه القضائي خيبة الامل على شفي الترديد وهكذا يصور الكاتب الدعوى القضائية التي

فلسطين ، يا قبلة النازحين
غرامك يكمن في الاضلع
فني ممي ... ثم غني ممي



اجل ان سلونا فلسطيننا
فلسنا نصون -- غداً -- ديننا
سيدري الذي شاء تشريدنا
سنرجع -- كيف -- الى الاربع
فني ممي ... ثم غني ممي

وبعد فلك في بيت المقدس تحيات عاطرة من نخل
الرصفة ومنافي الكرخ يا صديقي اليوم وتلميذي
بالامس .

بنداد علي محمد سرطاوي

٢ غابة الفكر

ندوة العرفان الزاهرة هي المرأة الصقيلة التي ينمكس
فيها اجل الصور الفنية للعرض في الاسواق العالمية لشي
الالوان من سلم الثقافات العالية وهي همزة الوصل
لتلاقي صدى حوارها

غابة الفكر - الجزء الخامس في مباحث الاشتغال
عدد صفحاته ١٠٣ - المطبعة الحيدرية لمؤلفه العالم التحرير
السيد محمد باقر الصدر

تفضل علي الإمام العلامة السيد عبد الحسين شرف
الدين بإعارته لأحدث عنه بما ينتهي إليه فكري أو ألم
به في مطالعتي - وهذا ما ارتحل من نفسي مع بعده
عن خيال المتفضل بإعارته بل كل ما يهدف إليه إنخاف
من يظف عليهم قلبه الرحيم وحنانه الابوي - بأشهى
غذاء وروحي انضجته بحوث العباقرة فزفته إلى الفن اروع
ما يستسيغه الصادي من اسلوب طريف وديباجة متمعة
وهي عندي اثن سلعة يتحفها العلم بدخيلتها - من
ينقب عن الاحجار الكريمة -

قرأت ما يسر لي من قراءة هذا الجزء الصغير بحجمه
الكبير بما انطلوت عليه صفحاته من غزير الفائدة - عاليج
الكاتب فيه حل مشكلة العلم الاجمالي وتصوير تنجز اثره -
وجوب الموافقة وحرمة المخالفة وهي معضلة عقلية
استنزفت عصير ادممة فلاسفة الاصوليين الذين تماقوا

الفردوس المفقود :

فلسطين تسمى للجهاد مواكب
على صفحة الإيمان خطت سطورها
مواكب بث ألح النار بأسها
وزانت وسامات الفداء صدورها
مواكب لا ترضى بمرج (ابن عامر)
بديلاً ولو خط الطغاة قبورها
فتلك السيول المهادرات عزيزة
أخترت شلال الوعيد هديرها ؟

في التاريخ العربي قمتان باذختان : إحداهما من صنع السماء يقف عليها محمد والأخرى من صنع الإيمان والبطولة والشجاعة يقف عليها البطل الخالد الذي انجنت أمام عظمتهم هامات الأجيال صلاح الدين الأيوبي، قاهر الصليبيين ومنقذ فلسطين، وهناك قمة ثالثة باذخة أعدها حوادث الزمن ليقف عليها البطل العربي الذي ستعني أمام عظمتهم هامات أجيال الآلاف من السنين القادمة. ذلك البطل الخالد الذي سيقود الجحافل العربية المنظفرة لجيش الحكومات العربية المتحدة لفتح الصهيونية العالمية واسترداد فلسطين . ليت شعري ما الذي يمنع أن يكون ذلك البطل المنتظر من العراق (!؟) كما كان صلاح الدين ؟ ألم يخرج المعتصم بجيشه من العراق انتقاماً من عجلدرومي اعتدى على عربية في أطراف الامبراطورية العربية ؟ ألم يكن ملوك البابليين العراقيين اول من هدم أحلام اليهود وأذلوم وسبوم في التاريخ ؟ ألم يذق اليهود طعم الهزيمة والذل في معركة جنين على ايدي العراقيين في الحروب الفلسطينية ؟

ويستيقظ في روح الشاعر لون من هذه المشاعر ، ويستيقظ معها الامل في استرداد الفردوس المفقود ، ويعبر عن كل ذلك او بمضه في القصيدة التي القاها من دار الاذاعة العراقية في زيارته لبغداد منذ سنتين :

بغداد كم صور لمحجرك عانقت
روحي وزارت خاطري ذكراها
صور بحجة الطيوف كأنما
اضحى التخيل امها واباها
بغداد لي نحو الفواجع لفظة
ألمى وواقع امتي اوحاها

هي لفظة الحر الابني (لحرة)

عربية بعض اللصوص سبها
ذهبت فلسطين بها وتبخرت
كالحم بين عشية وضحاها
فتقاعس الاحرار عن إنقاذها
وأبرهم من بالدموع بكها
ثم يد بصره إلى اجزاء الوطن العربي الاكبر في صراع الجبارة الاشواش في مراكز في معارك الحرية تهتف من اعماق روحه للبطل الليث الاسير سيدي محمد ابن يوسف سلطان مراكز المنفي في جزيرة مدغشقر والذي غضبت اغضبه في سبيل الحرية مئات الآلاف من السيوف من ابطال العرب في الشمال الافريقي :

حسبوا بأنك للظالم تخضع
قوم عن العدوان لم يتورعوا
فوقفت في يسارك تاجك بينا
سيف التمرد في يمينك مشرع
لله درك يا ابن يوسف ايها
الاسد الاسير الثائر المتمنع
آمنت ان الحق لا يعطى لمن
يرجو ويل بالسيف قرأ يزع
ولئن نفوك وضاق صدورهم بما
تبغي فقد وسعت هواك الاضلع
فاصبر على جور الدخيل وظلمه
اصبر ! قلباغي المخادع مصرع
ويتتابع خيال الشاعر المجنح الجميل في قصائده العذبة التي تعبر عن الشعور وكأنها اطياف من حس، ومواكب متلاحقة مع سحر الربيع وجماله ومعانيه ، وتنتهي بنشيد المودة :

دعي عنك ذكر الاماني دعي
وغني نشيد الكفاح معي
فما اعذب اليوم في مسمعي
ازيز القنابل والمدفع
فتني ممي ... ثم غني ممي
★

ولا ترهي سطوة الظالمين
ولا ترسخني قط كالأرضين (?)

مقدمته بقلم جمال عبد الناصر رئيس الحكومة المصرية وقد وفي المؤلف الهند حقها فبحث عن علاقتها بالغرب وعن موقعها الجغرافي وعن لمحات من تاريخها وعن علاقتها بالدول الأجنبية لا سيما بريطانية وعن طريقها إلى الاستقلال التام وعن حركة الإصلاح فيها وعن سياستها إلى آخر ما هنالك من الأبحاث القيمة

٩ من أسفح القرآن

طبع بدار الطباعة العربية في بيروت في ١٥٠ صفحة قطع الربع وهو من منشورات مكتبة النجاح في النجف

هذا الكتاب تأليف الأستاذ محمد أمين زين الدين ويوم اسمه بأنه متخصص في مباحث القرآن لكنه بالحقيقة حصر بحوثه في المرأة ما لها وما عليها وتطرق لزواج الرسول صلى الله عليه وآله وسلم في تسع زوجات إلى آخر ما هنالك من المباحث التي تختص بالمرأة وبما أنه اخذها من القرآن الكريم سمى كتابه هذا بهذا الاسم وهو غير بعيد عن المسمى

١٠ الرسمى

طبع بمطبعة المعارف في ١٢٧ صفحة متوسطة وهو من منشورات مكتبة أهل البيت العامة في بغداد بحث مؤلف هذا الكتاب السيد علي تقي الحيدري في الإمامة من جميع وجوها واثبتها على كماله هو مذهب الشيعة واستدل على ذلك من القرآن والسنة وما جاء بها من طريق الفريقين

١١ الحق برفع الباطل

طبع بالمطبعة العربية في بغداد سنة ١٣٧٥ هـ وهو من منشورات دار النشر والترجمة والتأليف في الكاظمية

هذا الكتاب تعليقات على كراسة الشيعة والخالصي للشيخ محمد رضا شمس الدين العاملي وفتوئين للرجع الأكبر السيد محسن الحكيم في صلاة الجمعة وعقائد الشيعة والمآثم الحسينية والوحدة الإسلامية وكتاب الهارة والشعائر الإسلامية وانت ترى أنه بدلا من أن

مع جديد !
مع تفجر في موات حياتنا
ويصف طريق الجهاد الشائكة التي تذللها الإرادة
قوية :

من ها هنا أمام أعواد المشائق والحريق
ن ها هنا بدأوا ونبدأ والطريق وعمر طويل
عاش رعديد ذليل

ويصف جور المستعمر وإقطاعية المستعمرين ، وعلى
هذا النمط من الشعر الناثر تسير مع الشاعر في ديوانه

٧ صور متحركة

طبع بمطبعة الآداب في بيروت سنة ١٩٥٥ في
٢٢٥ صفحة متوسطة ثمة ليرتان لبنائتان

الأستاذ سعيد فياض شاعر مجيد طبع ديوانه عبر
الذي أعلن عنه في المجد الماضي وعن أناقة طبعه وجودة
برقه وحسن تبويبه وترتيبه ، ولم ينسح المقام للكتابة
من قصائده الحسان وهي وإن كان جليا مديحا فيمن
لم يؤمن بفضائلهم فقد كانت ممن الشعر الذي يقرأ
وينشر .

وطالع علينا الأستاذ فياض هذا الكتاب المنشور آمنة
بمنوره كما لم نكفر بمنظومه ولولم يكفر عنه
وإن أحسن بيت أنت قائله

بيت يقال إذا أنشدته صدقا
وقد عالج في هذه الصور المتحركة أدواء المجتمع
علاجاً مرياً ناجماً وكانت هذه الصور متحركة فعلا لم
تسكن طرفة عين والحركة بركة لا سيما إذا أهديت لمن
يحر كون أيديهم ، ويخرجونها من جيوبهم ، وما فيها
يركض مسرعاً وبحركة قوية إلى المصارف فتمتلئ منها
الجيوب والمثل يقول « اطعم الفم تستحي العين » وعلى
كل حال فنحن نرحب بآثار الفياض الفياضة منظومها
ومنشورها .

٨ الرخص والغرب

طبع ونشر دار المعارف بصر في ١٣٠ صفحة
قطع الربع

هذا الكتاب تأليف الأستاذ علي ادهم وقد كتبت

صورة صادقة حية للدور الذي لعبته خديجة بنت خويلد في ذلك الحين واثره في دعوة النبي وانتشار الاسلام ، ولا بدع لامرأة كالسيدة خديجة ان تمثل الدور الهام الذي قامت به إذ انها كما يقول المؤلف في مقدمته «لم تأت من تاريخ النبوة وقصارى امرها انها وجه من وجوه الاخذ بل اتت ولها ايضاً حظ اي حظ من العطاء ، ومن ذا الذي يشك في انها كانت شيئاً كثيراً ، من عمل النبوة وسعي النبوة . ثم من ذا يشك في ان النبوة بين عزمتها التي لا تلين ، ومعين قلبها الذي لا يفيض وجدت انطلاقتها المنحج »

٥ الملك سيف

تأليف دار الحكمة

بإشراف علي ناصر الدين

هذه هي « الحلقة الثانية » من سلسلة الثائرون في التاريخ التي تعنى دار الحكمة في بيروت بنشرها بإشراف المجاهد العربي الاستاذ علي ناصر الدين . وهي بهذا العمل نحي تراث الاجداد وتوجه الشبهة الطالعة وتعرفها على صفحة ناصعة من التاريخ العربي بطريقة علمية واضحة .

والكتاب الثاني من السلسلة يبحث عن سيف بن ذي يزن وثورته على الاحباش ، وبطولة سيف تتداولها السنة العامة وغرفها على غير حقيقتها الواقعية ، وكان من الضروري تعريف قراء العربية على هذه الناحية من البطولة العربية بأسلوب علمي لا تشوبه اي شائبة فجاء هذا الكتاب وافياً بالغرض المطلوب .

٦ اباريق مهشمة

شعر عبد الوهاب البياتي

الناشر دار بيروت للطباعة والنشر

بعد ان نفذت الطبعة الاولى من هذا الديوان ظهرت الطبعة الثانية تحمل إلى قراء العربية شعراً ثورياً يصور تطور الحياة الانسانية والتجارب التي يجتازها إنسان العصر الحديث . فهو يتطلع دائماً إلى الغاية التي يجب الوصول إليها بعد ان يعرض الوسيلة التي توعدى إليها : « والله والافق المنور ، والعبيد يتحسون قيودهم :

ألقاها على بساط البحث النزيه والتي طواها التاريخ طيلة القرون المظلمة تلعبا السياسات والشعومات - بصورها بريشة الفنان ويعرضها بتحليل الفيلسوف ويضفي عليها ألواناً من اشكال القضاء ثم يخرج منها ظاهراً بفوز الزهراء ولم يشأ له صدره الرحب وقلمه السيل ان يعدو حدود المناظرة وجمالها الفني فهو حريص على ان لا يمر قلمه النزيه بأحد ابطال القضاء إلا أحاطه بسياج من الدعاء (رضي الله عنه) وهذا افضل المثل العليا للتبل والخلق الكريم - وبالجمله ان هذا الكتاب جاء طريفاً في بابيه وهو مثل اعلى لاستكناه اسرار النواميس التاريخية بتحليلها وتحصيلها وعرض مصادرها والتغلغل في اعماقها لتلمس منه الحقائق الراهنة وتستشق من صفاق ما اكتنفها من غموض وما احاط بها من عوامل الإبهام وكان المؤلف غنياً في جلاء الحقيقة التي ابرزها في كتابه عما اشتمل عليه من تكرار وإن اسدلنا عليها ألواناً متغايرة الاسلوب وهذا ما لا يكاد يسلم منه حريص على طلب ضالة منشودة غيبتها الآفاق والقرون وحسبه اتزاناً في العرض ورصانة في التدوين واعتدالاً في الرأي وهي قاعدة راسية كتبت الخلود لهذا السفر القيم عسى ان يكون نموذجاً لمباصرة الشباب الاحرار في دراسة التاريخ .

موسى عز الدين

٤ صلمن الاعلى

بقلم عبد الله العلايلي

الناشر دار الحكمة بيروت

لقد اعتاد قراء العربية ان يتحفظهم العلامة العلايلي في كل حين بهذا الزخم الحي من ينبوعه الدافق وفي كتابه هذا « صلمن الاعلى » يحلل المؤلف شخصية خديجة بنت خويلد على ضوء واقعها الشخصي الحي ، والواقع المادي للمجتمع الذي عاشت فيه . فال مؤلف اتخذ في دراسته مفهوماً للتاريخ « على انه الملاحظة بين ما هو مادي وما هو حيوي في الفكر او في صيرورته »

ففي اسلوب شيق ودراسة علمية عميقة ، يعرض المؤلف وضعية الوثنية وكيف نشأت دعوة الاسلام في وسطها وما لاقاه النبي من العذاب والاضطهاد ويمطيك

الزراعة والصناعة

١ التجهيز اداة مكنة للطبيعة وطاقة علمية مباركة

عوامل الوراثة . فثلا توت الفيسكابه ٤٤ كروموزوما في حين ان التوت البلدي فيه ٥٦ كروموزوما .
واليوم يتغلب علماء النبات على هذه الموقفات بشتى الحيل العلمية ، ويستعملون بمحلول الكوليشين لمنع تكون جدار غشاء الخلية وذلك لكي يتم امتزاج الكروموزومات فيتم الاخصاب ويجعل النبات الثمار فلا يكون عقيماً ، وتشهد على ذلك التجارب التي يقوم بها الدكتور د.ه. سكوت والدكتور هايج درمان بمرکز البحوث في بلتسفييل (ماري لاند) التابع لوزارة الزراعة الاميركية .

وقد استعان علماء النبات في اليابان بمحلول الكوليشين لإنتاج نوع من البطيخ اشهى مذاقاً وخالياً من البذور وليست قصة نجاح تحسين الذرة الاميركية ببعميدة فتذ ربع قرن فقط جربت محاولة تحسين الذرة في عدة آلاف من الافدنة فقط . وها هي الذرة الجديدة تعم اليوم نحو ٩٦ بالمائة من مساحة (حزام الذرة) وهي المناطق التي تعنى بزراعة الذرة بالولايات المتحدة . وزاد المحصول نحو خمماية مليون بوشل كل عام دون أي زيادة في المساحة المزروعة او مزيد من الجهد ، وتنتشر بالمثل

زراعة الذرة الجديدة في اميركة اللاتينية حالياً ولا يزال التخطيط والتأصيل يلعب دوراً حيوياً في سبيل إنتاج انواع ذرة افضل . وذلك لأن هذه العملية تتيح للعلماء انتخاب المزايا الحسنة وتلافي الصفات الرديئة . وللعلماء في تأصيل النبات تجارب شتى ومحاولات كثيرة تهدف إلى استنبات انواع اقوى واحسن واوفر محصولاً . وما يقال عن تأصيل النبات وتحسين انواعه يقال مثله واكثر منه عن تجهيز الدواجن والماشية . وخير الامثلة على ذلك تجهيز انواع الدجاج البيوض لكي تعطلي مزيداً من البيض . فالدجاجة الواحدة في المادة تبيض ١٨٤ بيضة في السنة ، والدجاجة المستهجنة تبيض ٢٦٠

نسمع في هذه الآونة الشيء الكثير عن العجائب التي ستدخل حياتنا عن طريق الطاقة الذرية . غير انني اعتقد بأن مؤرخي المستقبل سيضعون قوة « ترويض الحيوان والنبات » بالتجهيز والتأصيل ، في مرتبة تتساوى مع عجائب الطاقة الذرية . وإذا كان الانفلاق النووي يسير اغوار التكوين الذري ، فإن عملية التجهيز والتأصيل بالمثل تسير اعماق الحياة نفسها إذ تسير الخلية ونواتها التي تحدد طبيعة الكائنات الحية جميعاً ، وما من شك في أن ازدياد قدرتنا على تحسين أنواع الحيوان والنبات والحصول على أنواع أفضل وأكثر مما يسلح البشرية بأروع « بوليصة تأمين » ضد جوع العالم في مستقبل الأيام .

ولكننا يعرف ان أشهر تجهيز هو البغل ، الناتج عن تزواج الحمار من الفرس . وهو يمتاز بكونه أشد عوداً وأطول عمراً وأكثر عناداً من أمه وأبيه .

والبغل هو التجهيز العملي الوحيد الذي استمر لمدة عصور . فالإنسان لم يوسع نطاق التجهيز ودائرته الا لهم إلا في نصف القرن الأخير ، ثم ازداد هذا التوسع بصفة خاصة في ربع القرن الأخير فقط .

وعندي حديقة تجارب خاصة بها نوع من التوت (الفراولة) لم يوجد في الطبيعة شبيه له . ولو كشفت بالميكروسكوب عن خلايا هذا النبات لرأيت الخلايا تختلف عن خلايا التوت الطبيعي اختلافاً كبيراً . وقد تم تأصيل هذا التوت الجديد بواسطة نوعين ، النوع الأورني البري المعروف باسم (فيسكا) مع النوع البلدي الأميركي .

والحق ان هذا التأليف بين الانواع المختلفة للنبات الواحد كان على الدوام من الأحلام التي تراود الزراع وكان يعوهم في الماضي اختلاف عدد الكروموزومات وهي الجزئيات الدقيقة في نواة الخلية -- التي تحمل

دنيا الاممات

صدر العدد الاول من هذه المجلة لمؤسستها وصاحبها السيدة لورين شقير ريحاني ب.ع. قرينة الاستاذ البير ريحاني وهي خاصة في لهو الاحداث ومطالعهم وتسليتهم فيقرأون بها الطرائف والظرائف والفكاهات وكل ما يتطلبه الناشئ في حدائثه وهو عمل نبيل يتلقاه الاحداث بكل رغبة وشوق وينتون على القائمين به ولدينا مجلات غيرها ربما اشرنا لها في مقام آخر

تاريخ الوزارات

المرافقة

كان الاستاذ السيد عبد الرزاق الحسيني الذي بات يدعى بحق مؤرخ العراق - اصدر ستة اجزاء من هذا التاريخ المفيد المزين بالصور ولما نفدت طبعته اعاد طبعه في السنة الماضية والتي قبلها وهما هو قد سار في عمله لم تشنه المثبطات فاصدر الجزء السابع وعمما قريب يصدر الجزء الثامن وكل من اراد ان يحيط علما في العراق وتاريخه وما تقلب عليه من عهد الاحتلال الانكليزي إلى يوم الناس هذا لا غنى له عن اقتناء هذا الكتاب الجليل بأجزائه الثمانية يطلب من مؤلفه في بغداد (الكرادة الشرقية) ومن المكتبة العصرية لصاحبها محمود حلمي ومن مكتبة العرفان في بيروت

تقف مؤلفاتنا واولقاتنا واقلامنا على الاصلاح الديني والاجتماعي نشغل بالنفود والردود والامر يومئذ لله

١٢ رواية الطف

طبعت بطلعة الغري الحديثة في النجف في ٣٦ صفحة متوسطة سنة ١٣٧٥

هذه ملحمة شعرية لفقيد الادب الشيخ محمد رضا الخالصي المتوفى سنة ١٣٧٠ هـ وقد صححها وقدم لها الشيخ محمد هادي الاميني وهي منظومة في وقعة الطف تصلح ان تكون قشلية في ما جرى للحسين عليه السلام في كربلاء مع جيش يزيد بن معاوية

١٣ زملة الى هلسنكي والانوار السوفياتي

نشرته دار الفارابي بيروت في ٧٤ صفحة قطع الربع هذا الكراس من تاليف سيادة المطران نيفن سابا مطران زحلة وتوابها للروم الارثوذكس وعضو مجلس السلم العالمي وهو شاعر مجيد وكاتب متفوق لبق وكل من يقرأ منشوره هذا يستفيد فوائد جمة من عباراته البليغة المتزنة ويتحلى لو اتبع له مرافقته للبلدان التي زارها ليمتنع ببهاها، وكرم اخلاق اهلها، فنحن نشي على هذا الرئيس الديني الداعي إلى الإلفة والمحبة والسلام والمعتلى غير على العروبة وأنسف جداً لما سمع الوفد حين مروره في بلاد الاتراك من الكلمات الثابتة الموجهة ضد العرب

هم يكرهون المكرمات لأنها عربية ولأنهم اتراك

١٤ تاريخ احمد باشا الجزائر

للأمير حيدر احمد شهاب

نشره ووضع مقدمته وحواشيه وهارسه وألحقه بذييل تاريخي الاب انطونيوس شبلي اللبناني والاب اغناطيوس عبده خليفة اليسوعي نشرته مكتبة انطوان في ٥٥٥ صفحة بقطع العرفان وهو احسن تاريخ صدر للجزائر خاصة بل للبنان عامة وقد ذكرت به المناولة في عدة مقامات مما له مساس في التاريخ العالمي انتظر البحث عنه مفصلاً في العدد الآتي القريب

نوادرو حواصير

١ الرشيد وزبيدة

خاصم الرشيد امرأته زبيدة لأنها أغضبتة فحلف عليها بالطلاق أن لا تبث في مكان من ولاية ملكه وهو الذي قال للقامة أمطري حيث شئت فأبينا وقع مطرك يكون في ملكي وأرضي . واشدة جبهه لزبيدة ندم على ما فعل فلجأ إلى الفقهاء فلم يجدوا حلاً لذلك إلا أبو يوسف فقد قال لهارون : يا أمير المؤمنين لتبث في المسجد فإنه لا ولاية لك عليه وليس هو جزء من مملكته . قال الله تعالى : « ان المساجد لله فلا تدعو مع الله أحدا »

وهكذا كان وحل الإشكال

٢ البارودي ومردم

كان منزل فخري البارودي في دوما محجة الأدياء وكان من بينهم الاستاذ خليل مردم بك رئيس المجلس العلمي في دمشق فاعلما بالتردد وراهنما على ان يؤدب الغالب مأدبة في دمر الجميع من يضم مجلس البارودي وكان المغلوب خليل مردم وكانت المأدبة فقال خليل مخاطباً فخري

ضل رأيي يوم الوليمة يا فخري

وكانت إجابتي لك زله

هذه الابرّة التي قد بلعنّاها

بدوما ردت إليك مسله

وهو ما يشعر بتأله كما لا يخفى

فأجابه فخري بدون توقف

لا تصاحب مدى الزمان اديباً

فاصطحاب الأديب يأتي بعـله

إن دعوت الاديب فزت بهجو

أو دعاك الاديب أصمتك نـبله

٣ سابور ونديمه

كان لسابور ملك فارس نديم مضحك يسمى مرزبان فظهر له من الملك جفوة فلما زاد ذلك عليه تعلم نبيح

الكلاب ، وعوى الذئاب ، ونهيق الحمير ، وصهيل الخيل وصوت البغال ، ثم احتال حتى دخل موضعاً يقرب من خلوة الملك وأخفى أمره فلما خلا الملك بنفسه نبح نبيح الكلاب فلم يشك الملك في انه كلب فقال انظر واما هذا فعوى عوي الذئاب فنزل الملك عن سريره فنهق نهيق الحمير ففزع الملك هارباً فضت الغلمان يتبعون الصوت فلما دنوا منه سهل سهيل الخيل فاقتحموا عليه واخرجوه عريانا فلما وصلوا به إلى الملك ورآه مرزبان ضحك الملك ضحكا شديداً وقال له : ما حملك على ما صنعت؟ قال: ان الله عز وجل مسخني كلباً وذئباً وحماراً وفرساً لما غضب علي الملك : فأمر الملك ان يخلع عليه وأن يرد إلى مرتبته الأولى

٤ تشرشل شرب قاطرة شنبانيا

كان الشراب المفضل عند تشرشل هو الشنبانيا فكان يحسبها دائماً فسأل احد العلماء عن مجموع ما احتساء مدة حياته من الشنبانيا فقال له : إنه مثلاً قاطرة كبيرة من قاطرات السكك الحديدية الكبيرة

٥ ابلغ الثناء

أثنى رجل على رجل فقال « هو اوضح اهل زمانه إذا حدث ، واحسنهم استماعاً إذا حدث ، وامسكهم عن الملاحاة إذا خولف ، يعطي صديقه النافلة ، ولا يسأله الفريضة ، له نفس عن الفحشاء محصورة ، وعلى العالي مقصورة ، كالذهب الابرز الذي يعز على كل اوان ، والشمس المنيرة التي لا تحفى بكل مكان ، هو النجم المضيء للحيوان ، والمهل البارد المذب للعطشان

٦ هاك اربع جنهيات عني وعن الامبراطور

كان على عهد فردريك (ولي الأول) امبراطور بروسيا قائد مشهور بالبلخ والتقتير وكانت نوادره تملأ الأسماع ودهش الامبراطور لعرايتها فأراد ان يتجنه بنفسه فأحضره وقال له : إني مقدور لك وممجب بشخصك وأدل دليل على ذلك قررت ان اتناول الفداء على

٢ الكيماويات تكشف عن فوائد صناعية جديدة

في محصول الذرة

تمكن الخبراء الكيماويون من صنع بعض المنتجات النافعة المفيدة في حبوب الذرة ، ولا تزال تكشف اختباراتهم وتجاربهم عن منافع جديدة تكمن في هذه المادة الغذائية الواسعة الانتشار في العالم ولعل أهم المنتجات الصناعية من النشاء هذه المادة ذات المنافع الكثيرة ، فهي سهلة الهضم ومخترة ممتازة وتدخل في كثير من ألوان الطعام من الحساء إلى الحلويات ... كذلك تستعمله الصناعة اليوم كمنصر مقو في صنع الورق والهلالم وزيادة في صلابة بعض المنسوجات

والغريب بعد هذا أن تتخذ الصناعة منه مادة للتشعيم في الآلات الميكانيكية وفي آلات حفر آبار الزيت وغير ذلك . وأطرف من هذا كله ان تستخدم الصناعة اليوم نشاء حبوب الذرة في صنع مادة الدكسترين التي تدخل في صنع محاصيل كثيرة ولا سيما في جمع وضم اجزاء تدخل في تركيب المنازل الجاهزة مثلما وفي اكياس الورق وقد علق الدكتور هوايت الذي يعمل خبيرا كياويا في الشركة الوطنية للصناعات النشوية وهو من الخبراء في منافع الدكسترين محاولا ان يوضح الاسباب التي ادت إلى التفنن في صنع هذه المادة قائلا : « بأنه يفني بكل الأغراض : فاللصوق القراني على العلافات هو من مادة الدكسترين . وهذه اللقائف التي تؤلف وجبة من المأكولات تلتصق بالدكسترين »

وقد يستخدم نوع من الدكسترين في صنع بعض الحلويات والملبسات والشراب ، ويدخل في تركيب مئات اصناف المأكولات والاغذية ، كما يدخل في صنع بعض الفريش والدهان ،

وتستخرج الصناعة اليوم من الذرة كميات كبيرة تدخل في صنع الصابون والمواد الدباغية وصنع الدهونات ومن لب الذرة يستخرج ايضا كثير من المواد البروتينية ويصنع منها عنصر خاص يعرف بـ «زايين» الذي يدخل في صناعة حبر الطباعة ويدخل هذا العنصر في تكوين مادة «فيكارا» وهي مادة الصوف الاصطناعية التي تدخل في صنع المنسوجات والالبسة كالمخاطف والقبعات وغير ذلك

بيضة في السنة . وهناك نوع جديد مستجن اطلق عليه « لادي كوين » يبيض ٣٩٩ بيضة في السنة اي اكثر من بيضة في اليوم .

وعلى الرغم من ان تهجين الماشية والحيوانات الكبيرة ليس شيئا سهلا كما هو الحال في تهجين الدجاج فإن العلماء يتابعون القيام بمحاولات وتجارب لا حصر لها . من ذلك تحسين نوع الخنازير لتعطي لحما طيبا ، وتحسين نوع الابقار الحلوب لتعطي مزيدا من الحليب . وما يذكر ان مربي الخنازير في الداغرك كانوا في عام ١٩٢٠ اسبق من الاميركيين من حيث تربيتهم خنازير ممتازة وخاصة النوع المعروف باسم «لاندريس» وعندما كنت وزيرا للزراعة في عام ١٩٣٣ اعددت الاجراءات اللازمة لاستيراد اللاندريس . وكان من نتيجة تهجين النوع الداغركي بالنوع الاميركي ان حصلنا على نوع افضل من الاثنين .

وبعد عدة سنوات طلب الدكتور ريد رئيس مكتب الالبان بوزارة الزراعة الاميركية استيراد الابقار الهندية المعروفة باسم «ريد سندهي» لأنها تدر كمية كبيرة من الحليب وتحمّل المناخ الحار ، وهو ما يتناسب ومناخ ولايات الجنوب الاميركي . وبتحسين هذه الابقار الهندية مع ابقار الجنوب انتجت نوعا جميلا مرضيا . ومهما يكن من شيء فمسائل تأصيل النبات وتهجين الحيوان تتبع مبادئ وقواعد علمية وتتحكم فيها اصول تسيطر عليها ، وليست هي مجرد غليط وتأليف بين نوعين مختلفين . ويلتزم العلماء في هذا الحقل اعتبارات شتى يطول شرحها وتفسيرها في هذه العجالة السريعة الموجزة وجملة القول ان العلماء يجدون لذة لا تعدلها لذة في كل ما يجاولونه من تجارب في هذا السبيل . لذة العمل جنبا إلى جنب مع الطبيعة لتكوين شيء جديد افضل واكبر الظن ان استفلال العلماء هذه الطاقة العجيبة سيمدنا خلال الخمسين سنة القادمة بنباتات افضل ودواجن وماشية وحيوانات اكثر إنتاجا .

هنري والاس

نائب رئيس الولايات المتحدة السابق

وَإِذَا الصُّحُفُ نَشِرَتْ

او حكامه ، زعم ان هذا البترول ملك له ، بل نحن واثقون كل الثقة من انه ليس في العراق حاكم او رئيس أو ملك يفكر بأن يس هذا البترول او يتناول من ارباحه فلساً واحداً لشخصه

ومن هنا نستطيع ان نعلن بجرأة وثقة ان بترول العراق كان وما زال نعمة وورقاً حلالاً للأمة والشعب



أما عندهم .. عند اولئك اللصوص ، الذين يتخذون من الدين ستاراً يغطون به موبقاتهم ومفاسدهم واولئك الذين يقطعون يد السارق إذا سرق رغباً يقتات به - مع العلم بأن الدين يسمح له بسرقة هذا الرغيف فقط ! فإنهم لم يتورعوا عن سرقة نهر الذهب كله ، حتى بلغت وارداته اليومية مليون دولار أي أكثر من ثلاثة ملايين ليرة سورية ونصف المليون .

ولكي يستمر نهر الذهب في تدفقه إلى جيوب الطغاة التي لا تمتلئ وخزائنها التي لا ترتوي ، اسدلوا على مملكتهم ستاراً حديدياً ، فترام لا يسمحون لبعثة علمية بزيارة الغرب ، او البلاد العربية ، ولا يسمحون لتسعين بالثمة من الصحفيين بزيارة « مزرعتهم » ويخنفون كل محاولة ليقظة الشعب في المهدي .

انهم يريدون ان يظل الشعب جاهلاً غافلاً عن سرفاتهم ولو لفظ آخر أنفاسه بين أيديهم .. وهم لا يتورعون بعد ذلك من القاء بذور التفرقة بين البلاد العربية ، ويستعينون على ذلك بشراء الضمائر التي تباع في سوق « البورص » بالزاد المني ...

هذه هي حال البترول في هذه البلاد العجيبة : انه ولا ريب نعمة وسوء طالع .. وعسى ان يغير الله الحال إلى خير ، فيتحول البترول في كافة البلاد العربية إلى خير عظيم ونعمة سائغة ، والله على كل شيء قدير ؟ « عين »

الدنبا دمشق العدد ٤٣٩ ٤ تشرين الثاني ١٩٥٥

١ بترول العراق ... وبتروهم (١)

تساءلت إحدى الزميلات عن البترول في البلاد العربية اتزام نعمة على البلاد العربية أم نقمة ؟ والواقع انه سؤال طريف ، ومناسبة أطرف للتعليق والإيضاح :

البترول في العالم يعتبر ثروة لا تقدر ، بل هو بالتأكيد نبع من الذهب يفيض على البلاد التي يظهر فيها ، السمن والمل والطيبات فيزدهر عمرانها ، وتنتعش اقتصادياتها وتسمد حياتها .. اللهم إذا لم يفيض الله لهذا البترول طغمة من اللصوص يسطون عليه ، ويدعون الشعب يقاسي مرارة الجوع والفقر والجهل والمرض والحرمان .

ففي العراق مثلاً ظهر البترول وسال الذهب الاسود على ضفاف دجلة ، فإذا بماصمة الرشيد وإذا بالعراق كله يفرح بالكمنز الثمين الذي انعم الله عليه ، وإذا بالحكومة تأمر بوضع اليد على واردات البترول وتنشئ مجلساً للأعمار يتولى المشاريع الإصلاحية والعمرائية في البلاد وينفق عليها من نهر الذهب ، الذي رزقه الله للأمة والشعب ، وإذا بالعراق يخطو خلال سنوات قليلة إلى الأمام ويسير في معارج الرقي حتى باتت بغداد تضاهي كثيراً من مدن العالم الكبرى برقيها وعمرانها وجمال تنسيقها ، وإذا بها تميد عهد الرشيد ، وإذا بالشعب يرتع في بحبوحة وخير ، وإذا به يشعر بنعمة البترول التي من الله بها عليه .

ولم نسع ان ملك العراق او وصيه او احد امرائه

(١) جاءنا عشرات الرسائل من المملكة

العربية السعودية وكلها نقد مرير للحالة هناك وبما ان العرفان لا تتسع لها جميعاً وكلها هامة رأينا الاستغناء عنها بهذه الافتتاحية لزميلنا الاستاذ العطري

فإنها فقدت خاتمتها يوم أول ليلة عرسها وهو يساوي
١٦٠ ألف ليلة لبنانية !!!

هذا والصحف تمدح وتثني وتمج على قاعدة (لاطم
القم تستحي العين) ويستحي القلم مع انه فقد الحياء
لكن (كادت الدراهم ان تخرج اعناقها)

٩ نادى الرجل حسب صنعته

وظف صانع مقهى في احد المحاكم فقيل له : ناد مرعي
فؤاد مرعي فصرخ بأعلى صوته : اثنان مرعي واحد
فؤاد

١٠ يجب لكن بقيد وشرط

سأل احد الادباء اديباً مثله قائلاً : ماذا تحب ؟
فأجاب : الفرس التليعة ، والدار الوسيعة ، والمرأة
البديعة

قال بدون قيد ولا شرط ؟

اجابه : واي حاجة للقيد والشرط ؟

فقال له : إليك ما احب انا

احب الفرس التليعة بشرط ان تكون سريعة! واحب
الدار الوسيعة بشرط ان تكون منيعة

واحب المرأة البديعة بشرط ان تكون مطيعة

١١ بلش لأنني مستعجل

دخل مفلس إلى مطعم وبعد ان اكل ما لذ وطاب
استدعى صاحب المطعم قائلاً له ، إذا اكل عندكم واحد
ولم يدفع فلماذا تصنعون معه ؟ اجابه : نطعمه قتلة
قال : بلش لأنني مستعجل

١٢ بين معاوية وشريك

دخل شريك بن الاعور على معاوية ، وكان شريك
دمياً فقال له معاوية : إنك دمى والجمل خير من الدمى
وإنك شريك وما لله من شريك وإن اباك الاعور
فكيف سدت قومك ؟ فقال له شريك : وانت معاوية
وما معاوية إلا كلبة عوت فاستعوت الكلاب ، وانك
ابن صخر والسهل خير من الصخر ، وانك ابن حرب
والسلم خير من الحرب ، وانك ابن امية وما امية إلا
امة صغرت ، فكيف صرت امير المؤمنين؟ فقال معاوية
حسبك يا شريك والبادىء اظلم

مائتلك . فتغير وجه الرجل وقال له . ولكن يا مولاي
داري لا تسع الملك وحاشيته فقال له : لا بأس في أحد
الفنادق الكبرى وليكن في فندق الامراء وارسل
الامبراطور احد رجاله لصاحب الفندق موصياً إياه ان
يبالغ في إعداد الوليمة فامتثل للأمر وأعد انواع الاطعمة
والاشربة والخمور المعتقة الخ وذهب الملك للفندق ومعه
ثلاثئة رجل من الخدم والاتباع ولما اكلوا مريثاً
وشربوا هنيئاً أوعز الملك للفندي أن يطلب من القائد
عن كل شخص جنينين وكان ذلك فقال له : هاك جنينان
عني وجنبيان عن الامبراطور أما الباقون فلم ادعهم
فضحك الملك ودفع جميع النفقات

٧ بين القديمة والجديدة

حدث يحيى بن عبد العزيز عن محمد بن عبد الحكم
عن الإمام الشافعي رضي الله تعالى عنه قال : تزوج رجل
امراً جديدة على امرأة قديمة فكانت جارية الجديدة
تمر على بيت القديمة فتقول :

وما يستوي الرجلان رجل صحيحة

واخرى رمى فيها الزمان فثقت

ثم تعود وتقول :

وما يستوي الثوبان ثوب به البلى

وثوب بأيدي البائسين جديد

فمرت جارية القديمة على باب الجديدة يوماً وقالت :

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى

ما الحب إلا للحبيب الأول

كم منزل في الارض يألفه الفتى

وحنيه ابدأ لأول منزل

٨ طبيب النساء

قال عمرو بن العلاء وكان اعلم الناس بالنساء

فإن تسألوني بالنساء فإني

بصير بأدواء النساء طبيب

إذا شاب رأس المرء او قل ماله

فليس له من ودهن نصيب

لكن إذا كثر ماله فله من ودهن ووصلهن كل النصيب والدليل
على ذلك زواج الشيخ عبد الله الجابر الصباح ببليلى المرعي
الغادة الحسنة ودع عنك المال والهدايا والتحف والقصور

نقص حكيمة من أنبائها

١ الموقف العربي العام

كنا ولم نزل ضد الأحلاف مع الغرب أيّاً كان نوعها، وكان لهذه الأحلاف بعض المؤيدين في البلاد العربية ، ولكنهم انسحبوا من الميدان نظراً لمواقف أميركة وتركية الشاذ التي تسمي إلى العرب وهذا لا يحتاج إلى برهان ، على أن بعض الناس كان يأمل أو ينتظر أن تعدل هذه الدول سياستها نحو العرب ولكن خاب فألها . فإذا كان حصاد الحلف التركي - العراقي الذي أعلنوا وطلبوا انه سيكون لتأييد قضية فلسطين ، كان ثمرة وقوف تركية بجانب فرنسا وإسرائيل في قضية الجزائر . وقد رأينا تركية أيضاً في صفقة الأسلحة الشيوعية تراعي مصلحة إسرائيل لا مصلحة العرب ، فإذا كان هذا هو حصاد الحلف التركي - العراقي ، فليفضل سياسيو تركية وحكامها بالإقلاع عن ذياراتهم للبلاد العربية وليعملوا على إقناع دولتهم بتأييد العرب لا إسرائيل وحينئذ يمكن أن نلتقي وإياهم على صعيد واحد ، أما أن يؤيدوا إسرائيل ويخطبون ودنا بكل صفاقة فهذا أمر غريب يضربون المعاول في تهديمتنا ويطلبون صداقتنا ، يستعدوننا ويتحجبون إلينا : إن هذا الأمر عجاب . وطالما ان العراق يشاهد بأم العين حصاد هذا الحلف فإن من واجباته التحرر منه ، لأنه يخالف ما وضع لأجله ، ويخالف ما تجاهر به العراق دائماً من مساعدة البلاد العربية في سبيل تحرير فلسطين ، لأن الشعوب العربية وأكثر الحكومات قد أجمعت على الوقوف ضد الأحلاف الغربية ، وعلى مد يد الصداقة إلى من يمد لنا يده ، فإما نحن وإما إسرائيل ولا يمكن الجمع بين النقيضين ، لا مشروع جونستون ولا تحالف ولا فك الحصار الاقتصادي حتى يعود الحق إلى نصابه . ولا يجوز الخروج على الإجماع .

٢ مصر مجابهة العدوان بالعدوان والرد على النار بالنار ، هذا هو واقع السياسة والعمل المجدي فيها ، وهذا ما تفهمه إسرائيل وحلفاؤها من ورائها ، أما الرد على التعدي والتحدي بلغة الاحتجاجات والخطب والبهورات من بعيد لبعيد، فهذا ما لا يجدي نفعاً ، وقد احسنت مصر صنعاً وأدركت كنه الحقيقة ونفذت إلى صميم الواقع حين عرفت كيف تدافع عن نفسها وتحفظ مركزها وكرامتها ، فردت على هجوم إسرائيل بهجوم أشد ، فانتصرت وفازت وأوقفت المعتدي عند حده ، وستنتصر وتفوز دائماً -- إن شاء الله وتحطم إسرائيل طالما انها

٢ احصاء تاريخي دقيق عن عدد سكان

البلاد العربية

ان كثيراً من الناس عندما يبحثون عن العرب ، يقولون ان عددهم ٤ مليون نسمة ، ومنهم من يقول ان عددهم ٧٠ مليوناً ، وهذا اعلى رقم بحث عنه (١) . ان هذا العدد تاميسي إلى العرب ، وبنى عن جهل هؤلاء بقوميتهم وعددهم .

ان البلاد العربية المترامية الاطراف ، يحدها شمالاً تركيا والبحر المتوسط وغرباً البحر الابيض ، والبحر الاطلسي ، وشرقاً إيران والفرات ، وجنوباً البحر الهندي الأحمر ، وافريقية الوسطى .

والعرب الساكنون في بلادهم العربية يبلغ عددهم تسعين مليون نسمة ، وذلك كما يلي :

في الحجاز ونجد وعسير ١١ مليوناً في اليمن ٦ في المقاطعات الاخرى من الجزيرة العربية ٣ ، في سورية ولبنان والاردن وفلسطين العربية والبدو ٨ ، في العراق مع البدو ٧ ، في مصر والسودان (المصري العربي) ٣٢ ، افريقية الشالية ، ليبيا ، وتونس ، والجزائر ، ومراكش ٢٣ . المجموع ٩٠ مليوناً .

اما في عام ١٩٦٠ فإن عددهم سيزيد على المئتين مليون نسمة ، وهو عدد جبار تجاه الشعوب الاخرى ، لان فرنسا وانكلترا وايطالية لا يتجاوز عدد كل منها ٤٠ - ٥٠ مليون نسمة ، وعدد نفوس ألمانيا الغربية والشرقية هو في حدود السبعين مليون نسمة .

وسكان البلاد العربية مساهمهم ومسيحيهم ، هم متحدرون من عرق واحد ، العروبة القديمة والحديثة ، فالمصريون وكذلك الكنمانيون ، والآراميون ، والكلدان والاشوريون في العراق والفينيقيون سكان السواحل والعراق وكذلك شمالي افريقية والسودان المصري ، كل هؤلاء عرب قدماء ، تربطهم بعرب الجزيرة صلة النسب والدم واللغة والتاريخ والدين والعادات المنبثقة عن الدين والبيئة .

واذا كان بين العرب اناس اصلمهم غير عربي فمدد هؤلاء لا يتجاوز الثلاثة ملايين نسمة فما هي اهمية هذا

العدد الزهيد ؟ ومع ذلك فإذا رجعنا إلى التاريخ نرى ان جل هؤلاء قد ولدوا من امهات عربيات ، لذلك فقد صار دهمهم عربياً ، كما قال علماء الوراثة ، ومنهم مندول وذوليب والدكتور الكسي كارل ، ولقبتهم اليوم هي العربية ، ودينهم واحد ، ومصالحهم مشتركة كل الاشتراك مع العرب ، وهذا ماجملهم ينصهرون في البوتقة العربية ، ويعملون لاجل العرب ويرون ان سعادتهم هي عز العرب .

ان ذلك يؤكد ان دم العرب هو اصفى الدماء ، وان قرابة بعضهم من بعض هي امتن القرابات ، على عكس الغربيين والاميركيين الخليط ، بأهم وشعوب شتى . ان قرابة ثلث سكان الجزر البريطانية هم اسكتلنديون ، وايرلنديون ، وهؤلاء هم من السلالة السلفية القديمة ، التي يقول بعض المؤرخين الحديثين عنها انها من السلالة العربية ، هاجرت إليها قبل اربعة آلاف سنة . والثلاثان الآخران في تلك الجزر ، هما من العرق الجرمانى الذي هاجر إليها في القرن الخامس للمسيح . وبين سكان فرنسا نرى من هم من اصل جرمانى . وبريطاني (سلي) ونجد في ألمانيا سكانا اصلهم من العرق الروسي ، وقل هكذا في ايطالية واسبانية ويوغسلافية وروسية وغيرها ... اما سكان اميركا هم مزيج من كل العروق ، وليس من جامعة بينهم سوى جامعة المصالح المشتركة ، والمحيط الجغرافي الجديد ، واللغة التي يتكلمون بها اليوم ، عوضاً عن لغتهم القديمة .

فحري بالعرب ان ينددوا الوحدة والسيادة المطابقة والثقافة الشاملة والقوة الجبارة ليعودوا اقوياء وتعود إليهم عزتهم العربية ، من بين دجنات الماضي الاليم الداكنة ، التي كانت غمرتهم بطوفانها ، وغيرت وبذلك فيهم ، مزقتهم شرمزق ، حتى اصبحوا لا يعرفون اين مصالحتهم ، وما هو الطريق السوي الذي يجب ان يسيروا عليه ، وما هي منافهم من الوحدة العربية ؟ على ان الله تعالى قد ألهمهم الرشد ، وهم اليوم في طريق الحمد والسؤدد .

منير الشريف
العاصمة بيروت

هذا المجال ، ولذلك فإنه مضطر بحكم موقعه وبحكم انه دولة صغيرة وغير قوية لا تتمكن ان تبقى على الحياد ، ان يسفر عن وجهه الصحيح وموقفه الصريح . وفي حكاية الحكومة والمعارضة الحديث ذر شئون وشجون يطول بنا المجال إذا خضنا بها فلعلنا نتمكن من معالجتها في مكان آخر أو في عدد مقبل .

٤ العراق أما ان تبدي العراق استعدادها لمساعدة الدول العربية الشقيقة في حال وقوع اعتداء من اسرائيل فهذا امر ليس بمستغرب ويجب ان يكون . وقيل ان العراق طلب من لبنان وسورية توقيع حلف عسكري ثنائي أو ثلاثي ، ولكن هذا الطلب لم يزل موضع الدرس والبحث نظراً لارتباط العراق بالحلف التركي - العراقي .

ونحن نطلب من مصر الشقيقة أن تتناسى خلافها مع العراق ، وأن من الواجب على المملكة العربية السعودية أن توغز إلى عملائها وأفلامها بوقف الحملة على العراق ، لأنه في كل الأمور وخصوصاً في السياسة الكلمة الناعمة خير من الكلمة الخشنة ، فلعلنا بذلك نتمكن من أن نعيد العراق إلى التحرر من الحلف التركي ، وأن يكون على وفاق تام مع شقيقاته العربيات بعد أن وضحت نوايا الأتراك تجاه العرب .

وقد قدم السيد صالح بيدر رئيس الوزارة السابق ورعيم المعارضة مذكرة باسمه وباسم رفاقه المعارضين إلى جلالة الملك فيصل الثاني مذكرة يطلب إليه فيها العمل على إصلاح الأوضاع في العراق .

٥ سورية وقع الحلف الثنائي العسكري بين مصر وسورية وقد تم التصديق على ميثاق الدفاع المشترك وعلى أثرها عقد مجلس الدفاع الأعلى لهذا الميثاق أول اجتماع له يوم الثلاثاء في ٨ تشرين الثاني قرر فيه إسناد رئاسة القيادة إلى اللواء عبد الحكيم عامر .

وأهم مادة من هذا الميثاق هي المادة التاسعة وفيما يلي نصها :

« تضع الدولتان المتعاقدتان تحت تصرف القيادة المشتركة في حالة السلم القوات التي يرى المجلس الحربي بالاتفاق مع القائد العام ضرورة وضعها تحت إمرته وذلك بعد موافقة المجلس الأعلى .

في حالة الحرب جميع « القوات الضاربة » التي تملكها كل من الدولتين تعتبر القوات المتركة على حدود فلسطين داخلية تحت إمرة القائد العام ويحدد المجلس الحربي المنشئات والقواعد الضرورية لتحقيق الخطط الحربية وأسبقيات إنشائها « وفق الله العرب لما فيه خيرهم .

تستعمل هذه الطريقة النافعة المجدية، وقد أجمعت الصحف العالمية ووكالات الأنباء والمعلقون السياسيون الدوليون أن إسرائيل قد كسرت وخسرت في هذه المعركة وإن مصر قد فازت وربحت، فإلى الفوز والنصر دائماً، وإلى القضاء على إسرائيل، ندعو مصر وجميع الدول العربية وقد اتهم رئيس الحكومة البريطانية الاتحاد السوفياتي بزيادة التوتر في الشرق الأوسط، ووصف شحن الاسلحة الشيوعية لمصر بأنه مناورة لكسب الشعبية على حساب الغرب. وقال الرئيس البريطاني أن بلاده ودولا أخرى على استعداد، إذا ما اتفق الطرفان المتنازعان، للمساهمة في حل قضية اللاجئين وإعطاء ضمان رسمي للطرفين.

ولكن هذا الكلام وهذا الضمان الرسمي الذي يتكلم عنه رئيس الحكومة البريطانية، كيف يريد أن يؤمن به الناس ويصدقونه طالما أن قرارات هيئة الأمم المتحدة التي يجب أن تعتبر أهم ضمان رسمي لم تنفذ، ولم يهتم أو يعمل الرئيس البريطاني أو غيره على تنفيذها. وتصرح أيدن بالرجوع إلى تقسيم سنة ١٩٤٧ جيد جداً ولكن هل يسلم به الصهاينة بعد ما احتلوا البلاد عفوا صفوا

٣ لبنان لكل دولة من دول العالم سواء كانت كبيرة أو صغيرة سياسة خارجية وداخلية معلومة، مبنية على درس عميق وسير مع الحقيقة والواقع، لتأمين مصالحها الحيوية، ولتحسين مركزها بين الأمم.

أما لبنان فإن سياسته الداخلية لا يعرف حرفها من طرفها وكذلك سياسته الخارجية، الأقوال والتصريحات شيء والأعمال شيء آخر.

حبذا لو أن فخامة رئيس الجمهورية وحكومته يطبقون خطاب فخامته الذي القاه بمناسبة المولد النبوي الشريف في دار الافتاء في بيروت، وهذا ما دعونا وندعو له دائماً ألا وهو تطبيق العدل بين المواطنين بين المناطق فلا نجد دائماً ابن الست وابن الجارية، ومنطقة مدلة ومنطقة محرومة، في جميع المشاريع والأفعال. ثم العمل على أن يسود الأمن والنظام لبنان بأجمعه، فتي أعطي المحروم حقه وتساوى مع غيره من المواطنين وساد الأمن والنظام عاش لبنان بسعادة وهناء.

وأما في السياسة الخارجية فإن الوحدة الاقتصادية مع سورية لم تزل مقابلات واجتماعات فتي تتعدى ذلك إلى حيز التنفيذ. وأما سياسة لبنان مع باقي الدول العربية والأجنبية فلم يزل يحمل حماسة السلام على ادعائه، لكن لا يوجد من يصدق هذا الادعاء، وحبذا لو تمكن من أن يكون سويسرا الشرق، ولكن موقعه الاستراتيجي بالنسبة للشرق والغرب لا يفسح له



الجلالوني باشا الذي عاد نادما



السلطان محمد بن يوسف

بقي قضية الجزائر ولا بد بأن تحل وتعطى الجزائر حقوقها طالما ان الجزائريين ماضون في جهادهم . إن الأفضل لفرنسة أن تحل قضايا المغرب العربي بروح العدل والإنصاف، فقد آن لهذا الشعب المعذب أن يصل إلى حقوقه المشروعة .

٨ الوفيات

فجعت صيداء وجبل عامل بوجه كريم من وجوهها المشرقة ، وبوجه كبير من وجوهها الذين يشار لهم بالبنان ألا وهو : « السيد راشد عسيران »

عن عمر ناهز الثمانين وهو منذ نشأته يعالج سياسة الجبل ويشترك في سروره وأحزانه وكان الفقيد الغالي لطيف الحديث وفيّاً لأصدقائه مؤنساً في معاشرته متأنقاً في هندامه كان رفيقنا في عاليه سنة ١٩١٥ فكان مثال الرجل الحر والضمير الحي وكان يوم وفاته جالساً يمزح مع أصحابه بكل ما فيه من لطف وحيوية وما بلغ داره مساء حتى اصيب بنوبة قلبية فارق بعدها الحياة مأسوفاً عليه من كل من عرفه وعرف اخلاقه الغر الحسان

وكان يوم دفنه ويوم الثالث والاسبوع من الأيام المشهودة التي اجتمع فيها الخلق الكثير يعزون آله وذويه بمصائبهم الجليل وبعد تلاوة الذكر الحكيم القيت بعض الخطب والقصائد

٦ المملكة الاردنية الهاشمية زار رئيس الجمهورية التركية جلال بايار المملكة العربية الأردنية ردّاً لزيارة جلالة الملك حسين وكان له استقبال حافل لا سيما من الحكومة الأردنية والظاهر ان زيارته كان لها الأثر الفعال في نفس الملك والحكومة فتتبع الرئيس التركي بضرورة



ملك الاردن ورئيس الجمهورية التركية ورئيس الوزارة الاردنية يخطب وزير الحدين بيروت في ١٩٧٢ وتقام الاستعدادات والزينة عدم مساعدة إسرائيل وبمعاونة الأردن عليها بمعاونة فعالة وقد قنع الأردن بهذا الوعد واتجه نحو الحلف العراقي التركي الانكليزي الباكستاني الإيراني تجاهها فعلا وقد دخل بالحلف أو سيدخل بين عشية وضحاها

وقد زار وزير خارجية تركية لبنان واجتمع مع رئيس الجمهورية ورئيس الوزارة ووزير الخارجية لكن لا نظن أن لبنان يقوى على الدخول بهذا الحلف المشبوه والليالي من الزمان حبالى مثقلات يلسدن كل عجيب

٧ المغرب العربي

عاد سلطان مراکش سيدي محمد بن يوسف إلى عرشه معزراً مكرماً وقد زادت صلاحياته واجتمع به في باريس الجلاوي وركع على قدميه طالباً الغفران فغفر له ، وعينت الحكومة الفرنسية مقبلاً عاملاً جديداً في مراکش ، إن عودة السلطان الشرعي إلى مراکش تعد نقطة انطلاق في القضية المراكشية وتلبية لبعض المطالبات الوطنية .

١ القى الدكتور فؤاد عمون الأمين للعام لوزارة الخارجية اللبنانية محاضرة تحت عنوان « الدبلوماسية اللبنانية » كان لها الأثر الطيب والوقع الحسن لما حوته من حقائق ولأن المحاضر قد تخلص من دبلوماسيته ليخلص لمحاضرتة ، وسنوجزها لقراء العرفان في عدد مقبل نظراً لأهميتها .

٢ أقامت المفوضية السوفياتية حفلة في السابع من شهر تشرين الثاني وذلك بمناسبة الذكرى الثامنة والثلاثين للثورة الاشتراكية في روسيا لاقت إقبالاً منقطع النظير هذه السنة أكثر من كل سنة ، وقد حضرها العدد الكبير من الشخصيات الكبيرة ومن رجال السلك السياسي ومن مختلف طبقات الشعب .

٣ أقيمت في حديقة البانوار بمجدليا قرب طرابلس حفلة حافلة للعائدين من هلسنكي عاصمة فنلندا حيث عقد هناك مؤتمر السلام أو مؤتمر تلافى الشعوب وفي طليعة هؤلاء العائدين بسلام سيادة المطران نيفون سابا مطران زحلة وتوابعها للروم الارثوذكس

٤ سيصدر قريباً كتاب (كنت معهم في السجن) للأستاذ جعفر الخليلي صاحب جريدة الهاتف لأنه قضى في سجن بغداد ثلاثة شهور اختلط في المسجونين اختلاطاً تاماً لذلك يصفهم وصف خبير (وما راء كمن سمعا) وجاءنا فصل من هذا الكتاب بعد الفراغ من إعداد هذا الجزء

٥ دعت اسرة الأديب للمجمع الثقافي لمنتدى النشر لحضور افتتاح موسمها الثقافي الثاني وذلك عصر الخميس ١٧ ربيع الاول سنة ١٣٧٥ هـ تيمناً بمولّد الرسول الأعظم صلى الله عليه وآله وسلم

٦ جاءنا أبيات للسيد محمد طاهر الياني وهي نداء للشباب اليمني مطلعها

قل لشباب اليمن وسكان محمية عدن كيف تحبون الوسن وبه الداء العصيب

٧ أعلن الفرع الثقافي العسكري لرئاسة الأركان العامة السورية عن مسابقة شعرية لانتقاء مقطوعة شعرية الغاية منها إيجاد أناشيد وطنية عسكرية للأسلحة والقوى الآتية : الجيش ، القوى الجوية ، القوى البحرية ، سلاح المشاة ، سلاح المدرعات ، سلاح المدفعية ، سلاح الهندسة ، سلاح المخابرات ، وحدات المغاور ، وحدات المظليين ويدفع مثلاً ليرة سورية لكل مقطوعة فائزة ويجب أن لا تزيد المقطوعة عن ١٦ بيتاً وأن تكون صالحة للتلحين وآخر موعد للقبول ١ كانون الأول ١٩٥٥

٨ هبت الأقطار العربية لجمع المال لتقوية السلاح المصري بعد ما وثب تلك الوثبة المباركة وتألفت لجنة في صيداء كي تجمع المال لهذا الغرض النبيل والساعي في الخير كفاعله

التي تعدد مآثره وكان لخطاب النائب الأستاذ اديب الفرزلي الوقع الجميل في النفوس لما حواه من إشادة بالعروبة عامة وبعروبة لبنان خاصة
رحم الله فقيدنا العزيز رحمة واسعة وعوض الوطن عن فقدته خير العوض



صورة من تشيع الفقيد راشد عسيران لم يوجد له رسم للنشر

وبلغنا مؤخرأ وفاة العلامة الحجة الشيخ محمد حسن المظفر من العلماء البارزين بعد
مرض طال امره واحتمله بالصبر الجميل تغمده الله بالرحمة والرضوان
ونعيت إلينا من معروب حرم الشيخ احمد فنيش ودفنت باحتفال مهيب لما لبعلمها الفاضل
من المنزلة في النفوس تغمدها الله برحمته وغفرانه

المعرفان

خبر الوطن من الاستقلال

١٢٠١٠١٢

كل أزمات الامم في التاريخ

لا تجد لها في التاريخ كفتة

شذرات الرأي والمعتقد
فرقة، هاكم على ذلك يدي

كأنها الوحيدة لا تشبهها
أنا بايعة على أن لا أرى



تبحث في العلم والأدب والتاريخ والاجتماع

- ٩ أقيمت حفلة خطابية في صالة الروكسي (بيروت) أول تشرين الثاني ١٩٥٥ تكريماً
لذكرى النقيب محمد زغيب شهيد واقعة المالكية عام ١٩٤٨ وغصت القاعة على رحبها
بالمجتمعين وأجاد الخطباء كل الإجابة فكانت حفلة موفقة جداً تليق بالشهيد السعيد
- ١٠ تردنا دائماً كلمات شكر وتأييد كلها ألسنة ثناء على القانوني الضليع والقاضي النزيه
الاستاذ نبيه البستاني رئيس محكمة استئناف الجنوب ، ونحن بينما نجيّر هذا إلى وزارة العدلية
في لبنان نضم أصواتنا إلى أصوات المؤيدين ونقول : إن وجود الأستاذ البستاني على رأس
العدل في الجنوب ضمان للعدل في الجنوب .
- ١١ أصدر مستوصف الرابطة الاجتماعية في دمشق البيان السنوي لأعمال المستوصف
الخيري عن سنته الأولى فإذا هو قد عالج مجاناً أكثر من ألفي مريض ومريضة فجدير بأهل
البر والإحسان مساعدته وتشجيعه والله يحب المحسنين

انصار العرفان

السادة	ليرة لبنانية
السيد عبد الله شرف الدين (عن السنين الماضية) (سيراليون)	٥٠
—(عن السنة الحاضرة ١٣٧٥)—	
الشيخ عبد الله عبد اللطيف العثمان (المحسن الشهير)	٥٠٠
خليل قرعوني (من اخيه الشهم الكريم) (صور — سيراليون)	١٠٠
محمد قاسم (نيجيريا)	٤٤
محمد العلي الزين (العمارة — العراق)	٨٧
عباس محمد رؤوف البصراوي	٤٤
سلمان الشيخ محمد علي البصراوي	٢٦
هدية من الاستاذ وديع فلسطين للآنسة صفية أبي شادي	١٧
(الولايات المتحدة)	

فنحن نشكر لهؤلاء الأكارم مناصرتهم ، ونعتد بما يبذلونه للعرفان
من المساعدة راجين أن يكونوا قدوة صالحة لغيرهم من أصحاب الملايين
والرؤساء والأمراء والسلطين . . .

انصروا علوانى الجنوب * حسن قصير * صيدا ٥-١١-٥٦

العرفان

مهدت عليه اذنت شمسية مصورة

المجلد
٤٣

الجزء
٣

كانون الأول ١٩٥٥

(سنتها عشرة أشهر)

جمادى الأولى ١٣٧٥

وما كتب	من كتب
جبل عامل في تاريخ الجزائر	٢٣٤-٢٣٩ صاحب المرفان
شوقي شاعر العرب والإسلام	٢٤٠-٢٤٨ الحاج أمين الحسيني
(قصيدة) يا بني الأحرار	٢٤٩-٢٥٢ السيد محمد حسين فضل الله
دواوين فرحات	٢٥٣-٢٥٧ الأستاذ عارف النكدي
الامير شكيب اوسلان	٢٥٨-٢٦٥ الشيخ سليمان ظاهر
القضاء والقدر	٢٦٥-٢٦٧ الشيخ محمد جواد مغنية
(موشح) يا وليد الصحراء	٢٦٧-٢٦٩ السيد محمد جواد فضل الله
(مترجمة) من سير أساطين العلم الحديث	٢٧٠-٢٧٢ الدكتور كارفر
لحظات مع محمود غنيم	٢٧٢-٢٧٧ الأستاذ محمد سعيد العامودي
توصية - هتلر	٢٧٧
(مترجمة مصورة) جنة الحيوانات المفترسة	٢٧٨
الدبلوماسية اللبنانية	٢٧٩-٢٨١ الدكتور فؤاد عمون
سهو العالم	٢٨١
(قصيدة) الشهيد	٢٨٢
سنة محراء خالدة في تاريخ الجزائر	٢٨٥-٢٩٥ الآتسة سلوى الحوماني
وفيه كلمتان قيمتان للسيد البشير الابراهيمي والسيد محمد خضير	
شهادة فرنسة للعرب	٢٩٥ هنري دي شامبون
(قصيدة) الجزائر الثائرة	٢٩٦-٢٩٧ الأستاذ محمد حسن صائم
انت اعمى يا غرب	٢٩٨-٣٠٠ الشيخ محمد علي الزعي
(قصيدة) من أمالي العيد	٣٠٠ السيد فضل الأمين
٣٠٣ في مستشفى الجرمية بداعي النضب	٣٠١-٣٠٣ الأستاذ جعفر الخليلي
المرني في بلفراد	٣٠٤-٣٠٥ السيد حسن الامين
(قصيدة) كبرياء	٣٠٦ السيد محسن جمال الدين
(مترجمة) في الواحدة صباحاً	٣٠٧ الأستاذ الطيب الشريف
لك هذا الروض	٣٠٨-٣٠٩ الأستاذ حامد يوسف
اسلحة الشهرة - الوزير الداهية	٣٠٩
(مترجمة) إلى فراشة	٣١٠ الآتسة جواد الطعمة
(قصيدة) من ضحايا الحجرة	٣١١-٣١٢ السيد فخر الدين الحيدري
ابواب المرفان	٣١٢-٣٤٤

سنة ١١٨٧ هـ ١٧٧٣ م ص ٥٩

وقع الخلاف بين عثمان باشا المصري والأمير يوسف الشهابي والباشا خرج بعسكره الى البقاع ونصب اورضيه في بر الياس والأمير يوسف جمع عساكر البلاد وتوجه الى المغية (؟) وجرى بينهما حملة مواقع وكان عسكر الباشا ينوف على خمسة عشر الف فارس والأمير يوسف أرسل الى الشيخ ناصيف النصار كبير مشايخ بني متوال وطلب منه المساعدة ، وهذا حضر بالحال مع عساكره الى أطراف البقاع ، ولما صار خبر ذلك الى عثمان باشا حالا رجع بعساكره ليلا لجهة الشام وعند الصباح سارت العساكر الدروز ونهبوا الوطاق ، وحضروا جميع المدافع الى قب الياس ، ثم رجع الشيخ ناصيف الى بلاده

سنة ١١٨٨ هـ ١٧٧٤ م ص ٦٣

ولما حضر هذا الخط الشريف الى الشيخ ضاهر العمر تظمن خطره ، وقر ناظره ، وعزم على ان يورد ما كان مكسور عنده من الأموال ، وكان مقر حكمه على عكا ، وصيدا ، وحيفا ، ويافا ، والرملة ، وجبل نابلس ، وبلاد اربد ، وبلاد صفد وكانت بيد ولده الشيخ علي ، وكانت جميع مشايخ بني متوال من تحت امره .

وكان سبب تولي الشيخ ضاهر على تلك البلدان أن أبوه عمر كان من بلاد صفد ، وتلك البلدان كانت بيد بيت معن الامرا فبعد انقراضهم تولاها الأمير بشير الشهابي لأن هذا استلم حكم بيت معن بعد فناهم كما مشروح في تاريخنا . والأمير بشير المذكور حكم الشيخ ضاهر العمر من تحت يده

سنة ١١٨٩ هـ ١٧٧٥ م ص ٦٦

أما الشيخ ناصيف النصار شيخ بني متوال حضر إلى مقابلة أبو الذهب ومعه عشرين راس خيل على سبيل الهدية ، فقبلهم منه وطيب خاطره وأمره بالإقامة عنده ليحضر بقية المشايخ المتأولة

سنة ١١٩٠ هـ ١٧٧٦ م ص ٦٩، ٧١

ولما أقبل حسن باشا إلى مدينة عكا ابتدى يضرب عليها الكلل والقنابر فأرسل الشيخ ضاهر إلى الأبراج ليضربوا المدافع على المراكب ، فأجابه العسكر إننا نحن مسلمين ، وفي طاعة السلطان مقرين ، فلما فهم خيانتهم وعدم محاربتهم ، ضاقت به الحاضرة ، ولم يرى سوى الهرب ، ففيا هو خارجاً من باب المدينة ضربه أحد المغاربة رصاص بصدره أعدمه وعيه وبالحال سقط على الأرض قتيل . أما أولاده فكانوا خارج البلد لأجل جمع الذخيرة والعسكر ، فلما بلغهم الخبر هربوا لعند الشيخ ناصيف النصار وفي تلك الغضون وصلت هدايا

جبل عامل

— في تاريخ الجزار —

لا يخفى ان المظالم والمغارم التي صبت على جبل عامل كان جلها على عهد احمد باشا الجزار وهو اسم على مسمى فقد صنع من القتل والحبس والتشريد ما لا مزيد عليه لمستزيد وكنا نروي عن المعمرين ان سبب إرهابه للعاملين (شكوى) رفعت لاستانبول تنسب للجزار الأعمال الفضيعة في جبل عامل وقد وقعا العاملون من علماء ورؤساء وزعماء ووجهاء وامتنع عن توقيعهما عالم كبير اسمه الشيخ حسين نعمه يقيم في قرية جبع وهو جد العلامة الشهير الشيخ عبد الله نعمه وعادت الشكوى للجزار نفسه فانتقم من الموقعين اشد انتقام فنهزم من فر الشام فالعراق فالهند ومنهم من التجأ للحراشة في بعلبك أما الشيخ حسين نعمه فقد أكرمه الجزار كل الإكرام لامتناعه عن توقيع (مضبطة الشكوى) ولم يرسل العاملون هذه الشكوى إلا بمد ظلمهم واضطهادهم ومن قتلهم على الخازوق الشيخ حمزة من مشائخ آل علي الصغير هذا عدا السلب والنهب وإحراق الكتب والسجن إلى غير ذلك من انواع المظالم والمغارم . ولم تكن سيرته هذه مع العاملين وحدهم بل مع الجميع وإنما لثبت هنا ما جاء في تاريخ احمد باشا الجزار للأمير حيدر احمد شهاب عن المناولة وبعض مشائخهم وقد ذكروا كما ترى في المناولة وبلاد بشاره ولم يحن . ذكر جبل عامل في هذا التاريخ ابدأ كما أغفل الكثير الكثير مما دونه مؤرخو جبل عامل وهو ما ذكرنا خلاصته في الجزء الأول من هذا المجلد وما نحن نثبت ذلك مرتباً على حسب السنين وكما جاء عيناً بدون تغيير او تبديل .

★

سنة ١١٥٦ هـ ١٧٤٣ م ص ٢٢٢

وكان الأمير ملحم شهاب رحمه الله بطلاً رتبلاً ، ماجداً مفضلاً ، ذا نيرة ملعية ، ومزايا سنية ، له مواقع حروب متكاثرة ، وانتصارات متواترة ، ومما اشتهر (به) انتصاره على الشيعة (١) في نصار وغيرها

سنة ١١٨٥ هـ ١٧٧١ م (٢) ص ٤٧، ٤٨ قال ما لفظه :

وقد كان في تلك الأيام عداوة بين أهالي جبل الدروز وبين مشايخ بني متوال المتولين على

مدينة صور وبلاد بشارة

(١) من الغريب انه لم يذكر الشيعة إلا في هذه الموقعة وفي البقية المناولة او بني متوال [المرفان]

(٢) لا يخفى ان بين ١١٥٦ و ١١٨٥ تسع وعشرون سنة لم تذكر بها الشيعة او المناولة [المرفان]

وكان عسكر الجزائر مركباً من عدد وافر ، وكذلك الشيخ ناصيف البطل الفتاك ، كان جمع رجاله وفرسانه واجتمعت إلى عنده فرسان بني متوال من الثلاثة عهد فاشتد الحرب بينهم وكثر الضرب عليهم ، واقتحموا على الموت بجنان قوي لأن عسكر الجزائر ، كان زي النار ، والشيخ ناصيف التقاهم وفتك في ابطاهم ، ولأجل نفوذ الأقدار ، وقصر الأعمار ، نفذت به مشيئة الواحد القهار ، وقتل من رصاص وقع في رأسه ومات . ثم بعده قتل أخيه الشيخ احمد (ابو حمد) وهذا كان يعد بمائة فارس مقدم ، في وقت الصدام

وبعد موت هذين البطلين هرب بني متوال جميعها واخلوا البلاد ، وتفرقوا في كل شعب وواد ، وعساكر الجزائر دخلت بلاد بشارة وتسلموا قلعة هونين وقلعة يونين (؟) واقاموا بها متسلمين ، وحاصروا قلعة شقيف ارنون الذي كان بها الشيخ حيدر الفارس وبعد مدة من الحصار ، ملكها عسكر الجزائر ، وقتل من كان بها . ثم تسلم قلعة جباج ، وهكذا فإن الجزائر ملك جميع تلك الديار ، وباد اسم بيت علي الصغير ، واسم بيت منكر ، ولم يبق لهم ذكر يذكر ، وهرب اولادهم وعيالهم إلى بلاد عكار واستولى احمد باشا الجزائر على مدينة صور وجميع تلك البلدان وراق له الوقت والأوان

سنة ١٢٠٣ هـ ١٧٨٩ م ص ٩٨

وهذا الحكم قد انتقل بطريق الارث إلى بيت شهاب من بيت معن لأنه لما مات الأمير احمد ابن اخا الأمير فخر الدين المعني ، فكان هو خاتمة بيت معن كما قدمنا الشرح في تاريخنا الكبير من انتقال الدول ، وحيث كان له ابنة مزوجة مع احمد امراء بيت شهاب حكام وادي التيم ، فابنهما الأمير حيدر ورث حكم جبل الدروز وكان ذلك في سنة ١١١٧ هـ ١٧٠٥ م وهو جد هؤلاء الأمراء الموجودين في وقتنا هذا . وقد شرحنا ما حدث من الحروب في وقته بين القيسية واليمنية ، سكان جبل الدروز إلى أن اليمنية انقرضوا على يد الأمير حيدر المذكور ، وبعد انقراضهم خشي سطوته الجميع ، ومهد الأحكام ، وكانت حكام المقاطعات التي بتلك الديار جميعهم من تحت يده ، مثل الشيخ ضاهر العمر ومشايخ بني متوال وغيرهم

سنة ١٢٠٥ هـ ١٧٩٢ م ص ١١٤

وفي ٦ تشرين الثاني سار (أي الجزائر) نحو جبل الشوف قاصداً أن يتملكه وقد نزل بقرب صيدا عند قرية علان (؟) لكي يجهز أمره . فبعد خمسة أيام وصله خبر ، أن أهالي البلاد وافت على الأرناؤط الذين بحاصبيا وحاصرتهم ، والتزم أن يترك غزو الشوف ويطلب نجدة الأرناؤط ، فقوم طريقه نحو حاصبيا مع العسكر . وحيث بعد المسافة فبات أول ليلة في بلاد المتأولة ، وثاني ليلة في مرج عيون ، وثالث يوم وصل إلى حاصبيا ، والتقى مع عسكر الدروز

الأمير يوسف إلى حسن باشا وكانت عدة من الخيل الجياد، فقبلهم ومال نحو مرسلهم الأمير يوسف بمحبة عظيمة لا سيما حيث كان بلغه كلما وقع بين الأمير يوسف والشيخ ضاهر وبنو متوال . ثم ان حسن باشا أرسل الامان من طرفه إلى أولاد الشيخ ضاهر العمر أما الشيخ ناصيف النصار فحذرهم أن لا يلقوا ذواتهم بهذه الاخطار فلم يمثلوا
وسنة ١١٩١ هـ ١٧٧٧ م انعزل محمد باشا من مدينة صيدا وتوجهت على أحمد باشا الجزائر .

وفي هذه السنة ص ٣٧٩

أرسل احمد باشا الجزائر عسكر دولة مع قايد يدعي ابن قراملا فكبسوا بعلبك ومسكوا الأمير محمد الحرفوش والبعض من أعيان المتأولة فحبسوهم وجرموهم وأخذوا منهم مالا جزيلا .

وقال في ص ٣٨٠

ويقال لولا الأمير مصطفى الحرفوش لكانوا قتلوا أناساً كثيرين لأن المذكور مع رجاله القلائل قاوموا الدولة وأشغلوهم إلى أن هربت الناس وسميت هذه السنة سنة ابن قراملا إلى يومنا هذا . وأما بيت أبو نكد فإنهم هربوا لعند الشيخ ناصيف النصار والأمير يوسف أرسل ضبط ارزاقهم وعماراتهم

سنة ١١٩٥ هـ ١٧٨١ م ص ٣٨٨

وفي هذه السنة فالتأولة الذين كانوا باقين في بلاد بشارة إذ شاهدوا الظلم الذي حاق بهم بحكم الجزائر فتصلبوا وتشددوا وعمدوا على ان يعصوا فركب الوزير (الجزائر) عليهم ركبة ووقع الحرب بينهم فانكسروا وقتل منهم كثيرين وسلب ارزاقهم ، وسبا نساءهم ، وكانت تباع المرأة بثلاث غرش وقد قُتل من عسكر الوزير جانب غفير سيما من المغاربة وقتل شيخ المتأولة وكبيرهم المسمى ناصيف وكان على ما يقال بطل صنديد وفارس مر وما تبقى من المتأولة رحلوا لبلاد بعلبك لعند بيت الحرفوش

١١٩٧ هـ ١٧٨٣ م ص ٨٢، ٨٣

بعد رجوع الجزائر إلى عكا جعل يسعى ويهتم مفكراً ان يمتلك بلاد بشاره كما تملك بلاد صفد أما مشايخ بني متوال الذين كانوا عارفين قصده وتدابيره ، فإنهم تحصنوا في القلاع ، واستعدوا إلى القتال . وهؤلاء المشايخ كانوا ثلاثة عهد من ثلاث عيلات : بيت علي الصغير الشيخ ناصيف النصار واخوته ، وبيت منكر الشيخ محمد الحسن وعيلته ، وبيت الشيخ حيدر الفارس . فسارت عساكر الجزائر وجرى مواقع شتى وحروب صعبة تشيب منها الأطفال .

هرب الباشامن صيدا ووضع ضاهر العمر يده عليها وأرسل إليها الدنكزي اغت المغاربة متسلما
١٢٧٠ هـ ١٧٧٢ م ص ٣٦٧، ٣٦٨

بهذه السنة جد المير يوسف مركبة ثانية على المتاوله وكان معه عسكر دولة فاشتبك الحرب
في نواحي صيدا وقتل من عسكر المتاوله مقدار الف رجل ومن عسكر الدولة ورجال الأمير
يوسف مقدار سبعماية رجل وبانة الكسيرة على رجال الأمير يوسف

* * *

هذا ما اردنا نقله عن تاريخ الجزار المطبوع حديثاً لكن لنا عليه عدة ملاحظات لابد من إيرادها
١- ذكر في حوادث سنة ١١٥٦ ان الأمير ملحم شهاب مما اشتهر به انتصاره على
الشيعة في نصار وغيرها . وهذه الواقعة ذكرها المغفور له الشيخ أحمد رضا في مقاله المنشور
في العرفان ج ٦ م ٢ ص ٢٨٦ فقال ما لفظه : « ثم في سنة ١٠٤٨ هـ دخل الأمير ملحم بن
معن إلى قرية انصار من مقاطعة الشومر مفتشاً على مناظره في الامارة الامير علي علم الدين
وكانت هذه القرية مقرأ لآل منكر حكامها فاستسلم أهلها واستمر القتل فيهم ولم يشف حقه
فقتل الف وخسمائة من المتاوله في هذه القرية حتى استباح القرية نهياً وسلباً
ولا يخفى ان الفرق بعيد جداً بين الأمير ملحم المعني والأمير ملحم الشهابي والغريب انه
ذكر مقتل ناصيف في حوادث سنة ١١٩٥ وهو الواقع ثم ذكره في حوادث سنة ١١٩٧
معظماً له مشيداً بشجاعته وشجاعة اخيه (ابو حمد)

وقال المرحوم الشيخ احمد رضا عن هذه الواقعة (العرفان ج ٧ م ٢ ص ٣٣٠
ولما استقل الجزار بعكا بدأ بإخضاع المتاوله فكانت له معهم وقائع آخرها واقعة يارون
حيث ساق الجزار عسكره على بلاد بشاره فجاء في ٥ شوال سنة ١١٩٥ هـ فأسرع إليه ناصيف
بعسكره والتقى في قرية يارون من جبل عامل قرية من صفد فكانت النصره لعسكر الجزار
وزلت بناصيف قدم فرسه فابتدره احد الجنود بطلق اصاب منه مقتلاً «
وقد ذكر في حوادث ١١٩١ ان بيت ابو نكد هربوا لعند الشيخ ناصيف النصار ويقول
الركوني في تاريخه (العرفان ج ٥ م ٢٨ ص ٤٥٤ » وفي نصف شهر ذي القعدة في هذه
السنة (١١٩٢ هـ) جاء كليب بن ابي نكد وسكن في ديردغيا «

ومن الغريب اختياره ديردغيا سكناً له وهي بلدة مسيحية سكانها جميعهم من الروم الكاثوليك
ما عدا بيت شيعي واحد ولعل الشيخ ناصيف اختار له السكن في هذه القرية دون سواها
وبينا يذكر مقتل الشيخ ظاهر العمر في حوادث سنة ١١٩٠ إذ يعيد ذكره غير مرة في

حوادث سنة ١٢٧١ وما بعدها على انه حي يرزق ؟ !

هذا ما اردنا التعليق عليه ولعل هناك مغامز غيرها لم يتسع الوقت لتبعتها وفوق كل ذي علم عليم

بقرب البلاد ، وبدى بينهم القتال ، فاستقام ساعتين ونصف فانكسرت عساكر الجزائر حتى التزم الأمير بشير أن يعود راجعاً لنواحي مرجعيون والدروز تبعت آثارهم ، وكسبوا منهم كثيراً من الخيل والسلاح . وحين وصلت عساكر الجزائر إلى قرب الخان المسمى خان حاصبيا توقف الأمير بشير والبعض من رؤساء العساكر ، ثم عادوا راجعين على عساكر الدروز الذين كانوا تفرقوا فكسروا الباقين وطردوهم من تلك الأرض بعد أن قتلوا منهم ما ينوف عن مائة نفر ، وهكذا فإن الأرناؤوط المحاصرين في حاصبيا ، خرجوا وتبعوا آثار الدروز وهزموهم ورجع كل إلى محله

سنة ١٢٠٦ هـ ١٧٩٢ م ص ١١٧

وفي ٢٣ آذار من هذه السنة قامت العساكر بأمر الجزائر عن جبل الدروز ، وعادت إلى صيدا ، وفرقهم الوزير في الحصون والقلاع التي في بلاد المتاولة ، وبلاد صفد حيث كانوا قاطنين أولا

سنة ١٢١٣ هـ ١٧٩٩ م ص ١٣١، ١٣٤

وفي ١٤ آذار حضرت عساكر الفرنساوية إلى عكا ووضعوا عليها الحصار وقبل وصولهم كانوا ملكوا يافا بالسيف بعد حصار ثلاثة أيام ، وقد كان ضمن يافا أكثر من اثني عشر ألف عسكري من الإسلام ، فما سلم منهم إلا القليل وقتلوا النساء والأولاد حتى أن الدم جرى في شوارع يافا كالماء . ولما وصلوا لعكا حضر لعهدهم مشايخ المتاولة وهم سلموهم الحكم الذي كان بيدهم في بلاد بشارة وحضر صالح بن ضاهر العمر فأعطوه حكم بلاد صفد

فلما سمع أمر توجههم (أي الفرنساوية) من الاطراف خاف الأمير بشير وأكثرت الناس من الجزائر لعدم سعة قوتهم له ، والمتاولة هربوا وحضروا لعند الأمير بشير وهذا ما قبلهم خوفاً من الجزائر

سنة ١٢٢٠ هـ ١٨٠٦ م ص ١٨٣، ١٨٤

قد عمرت بعد موته (الجزائر) البلاد بعد خرابها ، وسكانها ارتاحت بعد ضيقاتها ، وسليمن باشا قد عدل في حكمه بعد تملكه في عكا وراقت له الأوقات ، ورجعت مشايخ بني متوال إلى أوطانها وتملكت بلادها وأمنت على ذاتها وأموالها

سنة ١٢٧١ هـ ١٧٧١ م ص ٣٦٧

وفي هذه السنة إذ كانت المتاولة الذين في بلاد بشاره عصيو على باشت صيدا وانحازوا لضاهر العمر والي عكا فطلب الوزير من الأمير يوسف أن يسعفه بركبه على المتاولة فأجابه إلى ذلك وجمع من كل البلاد رجال مقدار ثلاث آلاف (وفي نسخة ثلاثين ألف) وتوجهوا لبلاد بشارة لمحاربة المتاولة ورجال ضاهر العمر المسعفين لهم فانكسر عسكر الأمير يوسف وقتل منهم مقدار ألف رجل وقيل إن ذلك صار بسبب خون بعض امارة ومشايخ من البلاد وحينئذ

الاخلاق في اكثر قصائده كقوله :

ولقد يقام من السيوف وليس من عثرات اخلاق الشعوب قيام
وذلك في قصيدته الخالدة في رثاء مقدونيا التي مطلعها :

يا أخت أندلس عليك سلام هوت الخلافة عنك والإسلام
نزل الهلال عن السماء فليتها طويت وعمّ العالمين ظلام

وقوله في قصيدة يخاطب بها رسول الله ﷺ

بنيت لهم من الاخلاق ركناً فخلوا الركن فانهدم اضطرابا
وكان جنابهم فيها مهيباً وللأخلاق اجدر أن تهابا

وقوله في قصيدة أخرى :

وإذا ما أصاب بنيان قوم وهي خلق فإنه وهي أس
وهي قصيدته السنية التي يحن فيها إلى مصر وقد منع من العودة إليها ، كما منعنا من العودة
إلى فلسطين في عهد الانكليز ، وفي عهد أذئاب الانكليز ايضاً :

أحرام على بلابلة الدوح حلال للطير من كل جنس
كل دار أحق بالاهل إلا في خبيث من المذاهب رجس
وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي

وكقوله في قصيدته التي خاطب بها شباب مصر ناصحاً لهم :

قل للشباب زمانكم متحرك هل تأخذون القسط من دورانه
ملك من الاخلاق كان بناؤه من نحت اولكم ومن صوانه

وكقوله في قصيدته التي مطلعها :

نجا وتمائل ربانها إلى الخلق انظر فيما اقول
وتأخذ نفسي اشجانها

وكقوله في قصيدة أخرى :

وليس بعامر بنيان قوم إذا اخلاقهم كانت خرابا

وفي أخرى :

وإنما الأمم الاخلاق ما بقيت فإن هم ذهب اخلاقهم ذهبوا
وغير ذلك كثير ولا أظن شاعراً حض على مكارم الاخلاق كما حض عليها شوقي رحمه
الله ، لأنها كانت من صميم رسالته . ومن وحي نفسه التي كانت تفيض إخلاصاً وحباً لوطنه
وبلاده مصداقاً لقوله في قصيدته « إلى عرفات الله » :

ذكرى شوقي

« القيت في الحفلة التي اقامتها جمعية الشباب المسلم لذكرى امير الشعراء شوقي » (١)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وآله وصحبه ومن والاه

وبعد فلقد أحسن القائمون بأمر هذه الحفلة كل الإحسان بإحيائهم ذكرى شاعر الاسلام والعرب أحمد شوقي في كل عام كما يفعل اخواننا في الباكستان بالاحتفال السنوي العظيم الذي يقيمونه شعباً وحكومة لإحياء ذكرى شاعرهم الأكبر محمد إقبال فيرددون أشعاره وينشرون آثاره ، ويجددون رسالته ، ويغذون شعور الأمة الباكستانية وناشئتها بروحه .

فإن أحمد شوقي لجدير بأن تحتفل الأمة العربية بذكره ، وتجدد رسالته في كل عام ، فلقد كان لشوقي رسالة ، كما كان لإقبال رسالة . وكلتا الرسالتين كانتا في الدعوة إلى إحياء مجد الإسلام وإيقاظ المسلمين وتوجيههم إلى سواء السبيل ، كل في بلاده وبلغته .

ولقد كانت رسالة شوقي واضحة قوية في كثير من شعره ، فلم يترك مناسبة إلا أشاد فيها بالاسلام ، وأهاب بالمسلمين ليستيقظوا وليأخذوا حذرهم ، وليتشبثوا بأسباب القوة ليستطيعوا أن يردوا عنهم غارة الاعداء الطامعين ، وبكى سوء حالهم ، ودعا الله من صميم قلبه ، أن يوقظهم وينقذهم ، وأنذرهم بما ينتظرهم من سوء المصير ، لضعف الاخلاق وطغيان الغرب وغزو الاستعمار وهو ما استشفه ببعده نظره منذ أكثر من نصف قرن فقال :

أرى طوفان هذا الغرب يطغى وأهل الشرق ساستهم نيسام

فإن لم يأتنا نوح « بفلك » على الإسلام والشرق السلام

ولم يترك شوقي حادثة من الحوادث ، ولا كارثة من الكوارث التي حلت بالاسلام إلا ذكرها وبكى لها واستبكى وسجلها واستخرج العبرة البالغة منها ، ومحض المسلمين النصيح الخالص ودعاهم إلى التمسك بالاخلاق القويمة لأنها أساس القوة وسر النجاح كقوله :

كذا الناس بالاخلاق يبقى صلاحهم ويذهب عنهم أمرهم حين تذهب

ولقد كان من أهم أركان رسالته الحض على التخلق بالاخلاق الكريمة فقد كان يذكر

قد كفلوا الإسلام في صباه فأبهم نادى ، دعا أباه
يعني بهذا البيت أن كل واحد منهم لسان حاله :
(أبي الاسلام لا أب لي سواه إذا افتخروا بيكر أو تميم)
بالنفس والنفيس أي دونه وبالقنا والرأي شيدوه



حتى جبا الارض إليهم من جبا وملكوا الدنيا فكانوا اعجبا
حدث عن الخليفة الخميمص والملك المخرق القميمص
مثل الجواد زانه الإضمار والشمس زادت حسنها الأظمار
لا يعتقدون في الجباه المسجدا بل التراب ، للمليك سجدا
وتحت اقدمهم التيجان يندبها اللؤلؤ والمرجان
كسرى يبطن الارض عطل المفرق وقصر يندب تاج المشرق
ثم جاء في الارجوزة عن خلافة أبي بكر الصديق رضي الله عنه :
سبحان من يُنعم كيف شاء ساس الورى من كان يرعى الشاء
يقول بعد إبل ابن عامر مادب في غامرها والعامر
من أيد الحق به تأيدا وعاش او مات كريماً سيدا



أعين بالتأييد والتسيد وفتية بنوا من الحديد
من كل سيف سله المختار ماض فرنده الصبا بتار
قد نصروا الله وبروا الهادي ووصلوا الجهاد بالجهاد
وحبيب الفتح إلى الإمام لا بد للبنيان من تمام
فانساحت الكتائب انسياحا ارسلها من يرسل الرياحا
جنل لمسن أثر (البراق) بورك للشام والعراق
اليمن من غرتها للحافر ومتنها من ظافر لظافر
يقودها الوية الجهاد اشهاد بدر او بنو الاشهاد
إلى ان يقول مخاطباً الصديق رضي الله عنه :

فيا اخا الضراء والشدائد والناس اخوان لدى الفوائد
وسابق الآل إلى التصديق وآوي الغار مع الصديق
وباسط اليمين والشمال وتعرف الرجال عند المال

ولا حملت نفس هوى لبلادها كنفي في فعلي وفي نقثاني
 ولا بت إلا كابن مريم مشفقاً على حسدي مستغفراً لعدائي
 ولا أستطيع حين اذكر هذه القصيدة إلا ان اردد قوله فيها مخاطباً الرسول ﷺ :
 شعوبك في شرق البلاد وغربها كأصحاب كهف في عميق سبات
 يئمانهم نوران ، ذكر وسنة فما بالهم في حالك الظلمات
 وذلك ماضي مجدهم وفخارهم فما ضرهم لو يعملون لآتي
 ولا يتسع هذا المجال لسرد روائع شوقي في نشر رسالته ، ولا بدائعه في دعوته إلى الخير
 ومعالي الامور ، وإلى الفداء في سبيل البلاد وحسبي الآن برهاناً على ذلك أن اتلو هذا
 البيت من شعره :

وما لي لا اعطي الحياة إذا دعت بلادي ، حياتي للبلاد ومالي
 ولو عاش شوقي حتى هذا اليوم ليرى بعينه كيف يوجد ابناء هذه البلاد العزيزة بحياتهم
 واموالهم لقرت عينه ، واطمأنت نفسه .



وبعد فإن القارئ بأمر هذه الحفلة رأوا ان يحصروا البحث عن شوقي ، هذه الليلة في
 الكلام عن ديوانه المسمى « دول العرب وعظاء الإسلام » وهو ارجوزة رائعة اوجز فيها
 تاريخ الإسلام منذ البعثة النبوية الشريفة حتى الدولة الفاطمية ، ولقد كان نصيبي في هذه
 الارجوزة ان اتحدث عما ذكره شوقي عن « عهد الخلفاء الراشدين » وانه لبحث يحتاج إلى
 جهد كثير ووقت طويل وتعمق في التفكير ، ودقة في التعبير ، واني لأعجب من شوقي رحمه
 الله كيف استطاع ان يعالج بعض المواضيع الخطيرة من حوادث ذلك العهد الحافل بالجليل ،
 شعراً بينما يستعصي على كثير من الناس معالجتها نثراً ، ولكن شوقي هو العبقري الملهم ،
 وفارس هذا الميدان الاعظم . فقد جاء في هذه الارجوزة عن عهد الخلفاء الراشدين رضي
 الله عنهم اجمعين ما يلي :

الخلفاء الراشدون اربعة	مرضية سنتهم متبعه
خلائف الله ائمة الهدى	وطأ للحق بهم ومهدا
معادن الوفاء والإخاء	صحابة الشدة والرخاء
ما منعوا الله ولا نبيه	قياد نفس سمحة ابيه
وما الحواريون خلف عيسى	احث منهم للنجاة عيسا



ثم يقول: طريقه في العدل قط ما سلك من ذا قضى لسوقة على ملك
يشير إلى حادثة جبلة الملك الغساني الذي لطم شخصاً من عامة الناس فقضى عمر للرجل
بأن يقتص من جبلة فيلطمه كما لطمه جبلة
ثم يقول: (بالقدس) جيش دونه رهبانه تحرمت بعدلهم صلبانه
(يريد العهد العادل الذي قطع عمر للنصارى في القدس ، والمعاملة الإنسانية الرفيعة التي
عاملهم بها ، وامتناعه عن صلاة العصر في الكنيسة لئلا تؤخذ منهم في المستقبل الخ فإن ذلك
من عجائب العدل الإسلامي)
وجحفل تحتهم الإيوان كلهمو كسرى انوشروان
إلى أن يقول :

حتى جلا كسرى عن « المدائن » وآب بالإيوان والخزائن
وشاطرته ملكها القياصرة (والقدس) فيما بذلت (والناصره)
اهدى على الدهر إلى الإسلام ما بين اعلى النيل والسلام
وهذه البلاد من النيل إلى دار السلام اي بغداد . التي فتحها المسلمون في عهد عمر بن
الخطاب ، وهي البلاد التي يطمع فيها اليهود معلنين ذلك بأقوالهم وبما حرروه على حائط
مجلس نوابهم (من النيل إلى الفرات)
وكان شوقي الذي توفي قبل ان يمجر اليهود بأطماعهم ، رأى بعين الغيب هذه الوقاحة
المتناهية فأهاب من اعماق الثرى منذراً مذكراً قائلاً :

اهدى على الدهر إلى الإسلام ما بين اعلى النيل والسلام
ارض اصابت من ندى السماء خير النبات وعيون الماء
وعالم باق على عهد العرب وإن مضى الدهر عليها وضرب
ما ضيّع الدين ولا اللسانا ولا يد الفاروق ، والإحسانا
ولا ريب في ان هذه البلاد لن تضيع بإذن الله ، فقد استيقظت الامة وستحبط المؤامرة
الاستعمارية اليهودية ، وستهدم حتما ما شادت يد الظلم من دولة مصطنعة يهودية كما حطمت
من قبل المملكة اللاتينية ، التي انشأتها الجيوش الصليبية
ثم سردت الارجوزة كثيراً من مآثر عمر رضي الله عنه إلى ان ذكرت مقتله بيد ابي
لؤلؤة غلام المغيرة بن شعبة فيذكر اسباب حقه على الخليفة فيقول :

إن انكسار الفرس شر كسره صير وجدان الغلام حسره
فبات للفاروق يضممر الإحن بما اصاب قومه من الحن

وقدوة الزهاد بعد الهادي وصاحب الهجرة والجهاد

★

ومن قضى بعد غنى فقيراً	لم يجدوا في بيته نقيراً
ذهبت بالخير واتعبت عمره	يا ويح من بعد أبي بكر امره
مضى أبو بكر وولاه عمر	الشمس لا تخلف إلا بالقمر
زاهد قام مكان الزاهد	مجاهد ناب عن المجاهد
فلم يزل دعامة الإسلام	وهامة الصحابة الكرام
سمحاً جواداً في سبيل الله	ندباً عن الحقوق غير لاه
مجاهداً ببيضه وسمره	وشهبه ودهمه وحمه
وقاضياً كالذكر الياني	لم يأتته في سنة خصمان

يقصد شوقي القصة المعروفة التي تشهد على ما ساد تلك الفترة العجيبة من الدهر من السعادة والعدل والطمأنينة فقد ولى أبو بكر في بدء خلافته عمر رضي الله عنها القضاء في المدينة عاصمة الإسلام ، فاستمر عمر يقعد للقضاء يوماً بعد يوم وأسبوعاً بعد أسبوع وشهراً بعد شهر حتى انقضى العام ، ولم يدخل عليه خصمان ، ولا نظري قضية ، كما ذكر ذلك تاريخ ابن الأثير . فجاء الخليفة عمر وطلب إعفائه من القضاء قائلاً : إن هذه الأمة وقد أثار الله بصائرنا ، وملأ قلوبها إيماناً وتقوى ، فعرف كل واحد منها حدوده ، فلم يتجاوزها ، ولم يعتد على سواه ، بل برّك كل بأهله وجاره وقومه ، فتعاون الجميع على البر والتقوى ، فلم يكن لهم أية حاجة للقضاء »

وإني لأتساءل هل بلغ العالم في أي عصر من عصوره ، أو في أي قطر من أقطاره ، أو هل بلغت الحضارة والمدنية مثل هذا المبلغ من الرقي والسمو ؟ إلى مثل هذا العمل السامي فلتطلع وإلى مثل هذه الغاية فلنعمل ، لنحصل على مجتمع طيب سعيد بمثل هذه الاخلاق الإسلامية . إلى أن يقول :

من يلقه في طمره يلاق
خليفة يعس في الإعتماد
ركن الحقوق حائط الاخلاق
ويطبخ الطعام للأيتام

(يقصد القصة المشهورة عن عمر رضي الله عنه حين خرج ليلاً يتفقد أحوال المسلمين ، فرأى امرأة فقيرة تعلق أبنائها بقدر فارغة لتحملهم على النوم ، فلما عرف حالها بادر إلى بيت المال فحمل على ظهره كيساً من الدقيق إلى المرأة فلما أراد احد رجال بيت المال أن يحمله بالنيابة عنه قال له : أوتحمل أوزاري يوم القيامة ، دعني أحمله ... إلى آخر القصة)

ما ساء هذا الناس من علي واحد بالقاصر والولي
 قيل دم الشيخ الضعيف المسلم يطلبه الله وكل مسلم
 وإلى أن يقول :

يا يوم صفين ممن قضاكا هل أنصف الجمعان اذ خاضاكا
 فيك انتهى بالفتنة التراقي واصطدم الشآم بالعراق



لوفي بناء المجد ذلك الدم بل عمدوا لما بنوا فهدموا
 إلى أن يذكر إقدام ابن ملجم على اغتيال سيدنا علي رضي الله عنه :

يا زيد كل مسرج وملجم كيف علا غرتك ابن ملجم
 أصاب قرناً لا ترام شمسهُ أعياء على الأقران دهرأ لمسه
 يا شؤم سيف قطع الصلاة واقتراً ليث الغابة المصلاتا

ولا بد لنا من ذكر أسباب هذه الفتن التي نشبت في ذلك العهد . فقد أورد التاريخ ان الأمم القديمة ، التي فتح بلادها المسلمون كدولتي الفرس والروم ، واليهود الذين اخرجوا من البلاد الحجازية حينئذ لنقضهم المواثيق والعهود ، كانوا حاقدين حقداً شديداً على المسلمين فكانوا يتربصون بهم الدوائر ، ويبدلون جهودهم بالخفاء ليقتضوا على الإسلام ، ولقد كانت منظماتهم السرية من أهم العوامل في اغتيال عمر بن الخطاب رضي الله عنه كما ذكرنا آنفاً ، ونذكر هنا كيف استغل الفرصة بعض اليهود الذين تظاهروا باعتناق الإسلام ومن أشهرهم عبد الله بن سبأ وكان يهودياً من أهل صنعاء ، فأسلم في عهد عثمان ، ثم جعل يتنقل في الاقطار يكيد للمسلمين ، وينظم الجمعيات السرية في الأمصار لتهيئة الفتنة حتى إذا جاءت الظروف المواتية استغلها ووثب على الخليفة عثمان رضي الله عنه . وكانت هذه الجمعيات السرية ، واصحاب الفتن يتهمون عثمان ويحرضون عليه ، فلما قتل جعلوا يطالبون علياً رضي الله عنه بدمه وينشرون في الأرض قميصه ، وأصابع نائلة زوجه وينفخون في نار الفتنة مستغلين طيبة قلوب المسلمين وحدانة عهدهم بالحكم ، ويحرضون على الخليفة ويدسون الدسائس حتى إذا أدت الفتن إلى حروب داخلية ، واغتيل الإمام رضي الله عنه ، ثم السبطان الكريمان الحسن والحسين رضي الله عنهما ، قامت هذه المنظمات أيضاً باستغلال هذه الكوارث المؤلمة ، وإضرار نار الضغائن والإحن ، وقد عرف عن عبد الله بن سبأ انه كان يطوف البلاد ، يث الدعايات الخبيثة حتى انتبه إليه في زيارته للبصرة عاملها عبد الله بن عامر فأخرجه منها ، ذهب إلى الشام يذيع آراء مستحدثة سمعها منه الصحابي عبادة بن الصامت رضي الله عنه

لو لم تلده الارض شر صلّ ما اقتحم المكبر المصلي
أنساب ملأى من نقيع سمه جديدة قد لفها بكمه
أغمدتها في هيكل الجلال وشامها في كرم الخلال
فرحة الله عليك يا عمر غامرة كعدلك الذي غمر

ويريد شوقي بهذه الابيات الاشارة إلى الحوافز التي جعلت ذلك الغلام المحوسي ابالؤلؤة يغتال سيدنا عمر ، فإن فتح المسلمين في عهده بلاد فارس ، كان نعمة على شعبها الذي لم يعرف الحرية والعدل ، وتملك الأرض ، والحياة الكريمة إلا بعد تمتعه بالاسلام ، ولكن ابناء الاكاسرة والمرازبة الذين كانوا يملكون تلك البلاد وشعبها ودوابها وارضها تملكاً مطلقاً امتلأت نفوسهم حقداً ، وقاموا يؤلفون الجمعيات السرية لهدم بنيان الاسلام ، وكان ابو لؤلؤة احد اعضائها ، وكان « الهرمزان » وهو من زعماء فارس في المدينة حينئذ ، وبذكر التاريخ انه كان محرضاً لابي لؤلؤة على فعلته حتى ان عبيد الله بن عمر قتل الهرمزان ، قصاصاً على قتل ابيه .

ثم تذكر الأرجوزة عهد عثمان رضي الله عنه ومناقبه الجليلة ، وما تم من الفتوح في عهده ثم تسرد الحوادث التي ادت إلى قتله ، وكيف نجح المشاغبون من الامصار البعيدة ، وكيف ايقظ المفسدون الفتنة فيقول :

اتوا من السواد والصعيد شقاوة للبلد السعيد
وكرهوا التمسير والتمدين وزعموا الدنيا تعفّي الدينا
ورددت قولهمو الغوغاء كما يعيد القول ببغاء
واتخذ المشاغبون آله وقيل عثمان يخص آله

إلى ان يقول :

أبن ثمانين فتىّ النيه موطن النفس على المنيه
أليست النفس تموت مره فخذ عليها أن تموت حره
ثم تذكر الأرجوزة امير المؤمنين علياً بن ابي طالب رضي الله عنه فتقول :
اما الإمام فالأغر الهادي حامي عرين الحق والجهاد
ال عمران يأخذان عنه والقمران نسختان منه
وازهّد الناس وفي الدنيا يده واخشع العالم وهو سيده

إلى ان يقول :

يأليت شعري والامور تخفى والفكر في هذا الطريق يحنى

يا نبي الأحرار

يا نبي الأحرار .. حرر ندائي من حياة .. مخنوقة الأصدا
وازرع النور في دمي .. إن نجوا ي .. حروف مغموسة بدمائي
وتعهد روحي - لأبصر ذكراك .. بفكر منور بالسناء
فأحس الجمال والحق والخير .. ينابيع رحمة وإخاء
حول ترنيمة تطلع من فجرك .. رمزاً ليقظة الصحراء
مدّتي بالحياة .. تقتحم الفن .. فتستل شعلة الأضواء
فلقد يعثر البيان ، ويحترق ، حديث الرواة والشعراء
إن تناءى عن الحياة ، ولم يحضن ، بكفيه رائعات السماء



مدني بالحياة .. تبعد ميلادك ، فجراً معطر الأجواء
يستحث الضباب ، في وهج الشمس ، ليزدوه في دروب الفناء
ويثير الرمال ، في لهفة الصحراء ، نحو انتفاضة هوجاء
ليحيل الأرض الجديبة حقلاً من طيوف ، وموجة من رخاء
ويشد القوى ، فيلتهب الدرب ، وتضرى قوافل البؤساء
خطوة خطوة ، وأنت تقود الركب للنور للأمان الوضاء
وعلى مفرق الطريق ، عوى البغي بأعراق أمة عمياء
يستثير الظلام ، والحق ، والشر ، ليطوي بها لهيب النداء
غير ان النداء مازال رعاداً ، وما زال صارخاً بالدعاء
أيها الجاهلون .. عودوا إلى النور .. فهذه طلائع الأضواء
حرروا رأيكم .. بحركم الإسلام ، من جاهلية جوفاء



يا نبي الأحرار .. وانتحر الصمت .. ومرت مواكب الإغواء
وتمطى الظلام .. من رقدة الحلم .. وجذت نوازع الآباء
وإذا أنت في شفاه قريش خطر ينذر الورى بالبواب

فقبض عليه وقاده بنفسه إلى معاوية ، فطرده معاوية من الشام . فجاء إلى مصر وجعل يبث فكرة « ان النبي محمد ﷺ أحق بالرجعة من عيسى بن مريم عليه السلام ويؤول الآية الكريمة » ان الذي فرض عليك القرآن لرادك إلى معاد » وكان يقول ان لكل نبي وصيا ، وان وصي النبي محمد ﷺ هو علي رضي الله عنه ، وان عليا خاتم الأوصياء . كما ان محمداً خاتم الانبياء وغير ذلك من الأقوال التي لا يتسع لها المجال الآن .

ومما يذكره التاريخ ان الصحابي ابا ذر الغفاري رضي الله عنه سمع كعب الاحبار الذي كان يهودياً فاسلم ، يتكلم في بعض الآراء الدينية ، فغضب ابو ذر وقال لكعب : يا ابن اليهودية ، ما أنت وهذا ، أتعلمنا ديننا ، ثم جاء بمحجته « وهناك براهين كثيرة على ما فعلته المنظمات السرية واليهودية هذه من قتل ودسائس في البلاد الاسلامية منذ تلك العهود . والتاريخ يعيد نفسه ، فإن الدسائس الاستعمارية واليهودية في هذه الأيام اعظم كثيراً مما كانت عليه في السابق وان الطابور الخامس في جميع البلاد العربية ، يعمل جاهداً وبنظام أدق وأخطر مما مضى ، بإشراف منظمات المخابرات السرية الأجنبية التي كل همها بث الدعايات المسمومة ، والعمل على إضعاف النفوس والارجاف ، وهدم دعائم الأخلاق ، والاقتصاد ، وإثارة الفتن فعلى الأقطار العربية والاسلامية أن تحذر من ذلك كله وأن تفتح عيونها ، وأن تنقي الاضرار والأخطار المحدقة بها ، وان تشل حركات التجسس ، وتحبط كيد الاعداء ، وإنا لنعوذ بالله تعالى من الفتن ، ما ظهر منها وما بطن .



هذا واني في ختام هذه الكلمة أسأل الله تعالى ان يتولى الشاعر الملهم احمد شوقي ، الذي هو موضوع حديثنا هذا المساء ، برحمته الواسعة التي وسعت كل شيء ، ويجزيه الجزء الاوفاً على خدمته لتاريخ الاسلام ولغة القرآن ، فقد تنقضي الأجيال والقرون قبل ان يخلف شوقي شاعر عربي في مثل عبقريته وسعة افقه يستطيع ان يضطلع بعبء رسالته الفكرية والادبية التي هي تراث خالد للأمة العربية . كما أسأله عز وجل ان يجزي جمعية الشبان المسلمين ومركزها العام وفروعها في الاقاليم خيراً على ما قدمت وتقدم من خدمة مشكورة ومساعدة كريمة للقضايا الاسلامية والعربية ، ولغة القرآن . ولئله هذا فليعمل العاملون . والسلام عليكم ورحمة الله .

كيف يطوي الربيع في فجره البكر جنون الدجي وعسف الشتاء
ويرش الثرى بأحلامه البيض فتزهو بنخفة الأشداء
وهنا : وانجلي الضباب عن الأفق وثار الشعاع في الأرجاء
راح يزجي الحديث خلواً من الزيف بعيداً عن نزعة الإغراء
ويخطط الخلود - في سفره الخالد - رمزاً للدعوة الغراء
مستمدداً من وحي روحك نجواه ، وعزم الصحابة الاصفياء

يا نبي الاحرار .. مرت نجواك ، مع الأمس في دروب الضياء
تبعث اليقظة الحبيبة في اعماقنا من مخالب الظلماء
وتصب الحنان في الأعين الحيرى وتحنو على صريع الشقاء
وتضم الحياة في وحدة الحب ، لتطوي نوازع البغضاء
وتثير الدنيا لتقتسم الحقل فتجني الثمار للأشقياء
حيث لا مترف يعيش على القمة في مشرق الضحى اللألاء
وضعيف يعيش في السفح عبداً لميول الطغاة والاعنبياء
وإذا ما ارتدى على وهدة الجوع . . وناءت حياته بالعناء
لم يجد غير كسرة وإناء ملاءته الاقدار بالاقداء
كل ما ترتجيه ان تتلاقى في قلوب الورى مجاري الهناء
ويثير الحياة في كل عرق من عروق الصحراء نبع سناء
في اشتراكية تقرر حق الفرد في نزعة الغنى والثراء
وترى أن في الثراء نصيباً من صفايا الارباح للفقراء
وحقوقاً - لو أنصف الناس لاهتزت بأفاقنا طيوف الرخاء
ولعشنا معاً على الشاطئ الحر نشاوى في موكب السعداء

يا نبي الاحرار .. هذي سراياك ، أسارى في قبضة الاعداء
خدعوها ، باسم الحماية .. وامتدت يد بالسلاسل الصماء
ترهق الشعب بالقيود وتهوي بسياط اللظى على الابرياء
ثم جاءت باسم التحرر تدعونا لأحضانها ورا غشا
وربحنا استقلالنا .. وملأنا الافق بالشعر والهوى والغناء
وتوارى الدخيل خلف ستار من نفاق الحكام والزعماء

دواوين فرحات

١

الأقطار العربية : واحدة بلغتها وتاريخها ، واحدة بحضارتها وشريعتها ، واحدة بعاداتها واعرافها ، إلا ما يكون بين بعضها والبعض الآخر ، من فروق موضوعية بحتة ، كمثل ما يكون مثله ، بل أكثر منه ، في كل بلد موحد من بلاد العالم — ثم هي واحدة بأمجادها في ماضيها ، وبآلامها في حاضرها ، وبآمالها في مستقبلها . الدعامات الثلاث التي يقوم عليها بنيان الأمم والشعوب . وهي إلى هذا متصلة البقاع ، متداخلة الحدود . ووطن هذه حاله ، تعمره مجموعة من البشر هذه حالها ، كان خليقاً به أن يكون بلداً واحداً : موحداً أو متحداً — أو في أقل ما يكون اتحادياً أو اثنائياً ، وهو أضعف الحالات

على أن شيئاً من هذا لم يكن ، ذلك ان السياسة الخارجية الاجنبية ، تدعمها السياسة الداخلية العربية ، أبت إلا تفكيك هذا الوطن بتمزيق وحدته . فتبعثرت هذه الاقطار العربية ، وانتثر عقد أهلها ، فتفرقوا شتات شتات ، وعادوا بعد الدولة الواحدة دويلات دويلات ، مبتدلات الفناء ، مقتحات الجنبات . وصار الكراع ذراعاً ، وعاد العبد سيداً مطاعاً

والملوك في الشرق ، من عبر منهم ، ومن غير (١) كانوا ولا يزالون — على ما كان ملوك الغرب ، يوم كانوا ملوكاً يحكمون — يرون البلاد ، بمن فيها وبما فيها ملكاً خالصاً لهم ، أرضها مرباع ، وأهلها متاع . يتصرفون بهما أحياء ، ويورثونهما من بعدهم الابناء ، هذا صاحب الشام ، وهذا صاحب المغرب ، وهذا صاحب مصر ، وهذا صاحب الحجاز ، وقد يصغر هذا الملك : رقعة وسكاناً ، فيصبح الملك : صاحب حماه ، وصاحب بعلبك و...و..

وإذا أخذت ملكاً من الملوك عزة السلطان ، فجمع بعض الشمل ، او حاول ضم بعض الاطراف . قامت السياسة الخارجية الشعبية ، تدعمها السياسة الداخلية الشخصية ، تفسد عليه عمله . تنكث ما أبرم ، وتنقض ما تم

ولا نعود إلى الماضي فقد غابت أحداثه عن نواظرننا ، وطويت صفحته من خواطرنا . بل ننظر إلى يومنا هذا ، وما هو واقع فيه . نضربه مثلاً للعبرة والعظة ليس إلا ..
كان التنبه العربي ، ثم كانت النهضة ، فالجرب الاولى ، فالثورة العربية ، فكان الهدف

ورآنا ونحن نرشف من وحيك كأس الحرية الحمراء
وبأصدائنا .. بمحمم تاريخ .. يمد الصدى بألف ندا
ويغذي الارواح من عقب الثورة في روحه ، بخير غذا
فضى يحصد العقيدة من اعماقنا البيض ، باليد السوداء
ويميت الفكر الذي صنع التاريخ ، واقتاد ثورة العليا
وتحدى الاهوال واقتحم القمة حرأ على اغاني الابا
وجرى يهدم العبودية العمياء فينا .. بمعمل بنأ
ليرينا ان الحياة .. إذا لم تتبع الهدم في سبيل البناء
سوف تنهار في الطريق وتهتز أمام الرياح والأنواء

•

هكذا يرتجي الدخيل حياة في ظلام ويقظة في غبا
وشعوباً لا ترشف الكأس إن لم تك في الكأس خرة الحلفاء
وحدوداً في أمة : لم يفرقها اختلاف الاشكال والاسماء
ودروساً تملئ .. فتحسب انا لم نزود من أمسنا بعبء
وتشل التاريخ عن خطوه الحر .. فيهوي موزع الاشلاء
هكذا يرتجي .. وما زال يقتاد فلول الانصار والاصدقاء
غير أنا هنا .. وقد ألهب الفجر .. أناشيدنا بوحى مضأ
ورأيناك في الذرى تصرع الظلم بسوط العقيدة السماء
ولسناك .. والفتوحات في كفيك .. تأبى طبيعة الخيلاء
في سماح لا يبتغي النصر إلا لتبديد الحياة ركب الفناء
.. سوف تجري على خطاك بروح تتلظى على نشيد الابا
ونعيد التاريخ .. يستصرخ الانصار ، في روعة الضحى الوضاء
أنت تاريخنا .. وانت هدانا فتعهد جراحنا بالشفاء
واسكب الوحي في دمانا فقد حنَّت أناشيدنا ، لوحى السماء
وترفق بنا .. وجدد خطانا لحياة علوية الايمان
لترانا غداً .. ونحن نقود الركب حرأ .. لساحة الهيءا
وانا حسي العبير من الزهر .. ومن روحك التفات الرضاء
بنت جليل محمد حسين فضل الله

وهو والعراق لا يفصلهما فاصل من الحدود، ولا اختلاف بينهما في دين، ولا في شكل الحكم، ولا في العلاقة بالاجنبي، وهو على هذا كله، لا يريد وحدة بينه وبين العراق، إبقاء على عرش يتولاه أبناء عبد الله! نعم أبناء عبد الله: صاحب شرقي الاردن!... ومعنى هذا انه كلما «أنجب» ملك عربي ولدأ من هؤلاء الاولاد «النجباء» فعلى هذه الامة العربية الناعسة، ان تجد لهذا الخلف عرشاً وتاجاً.

أما المشيخات المحمية فتأبى عليها حميتها وانفتها - وهي مستعمرات للأجنبي - أن تتحد على يد هذا الاجنبي. وإذا هي لا تسمح الله قبلت، فالجامعة العربية أعزها الله لا تقبل (١)

(١) لامر ما رأت السياسة الانكليزية أن تجمع بين الحميات العربية في نظام اتحادي، فدعا الحاكم العام الانكليزي إلى اجتماع عام في دار الحكومة حضره عشرون أميراً من أمراء الحميات، وخطبهم الحاكم فقال: «إنكم يا معشر رؤساء الحميات وشعوبكم من دين واحد، وجنس واحد، ووطن واحد، ومع هذا فأنتم مفرقون إلى أقاليم منفصلة بعضها كبير، وبعضها صغير، وبعضها غني وبعضها فقير، وكل منكم ينفرد بقوة أمنه وتشكيلاته الصحية، ومدارسه وكاركة، ويصرف عليها في الغالب من موارده القليلة. إذ كل واحد منكم يباشر سلطانه ضمن حدود بلاده. ولكن ليس لاحدكم بصعته الشخصية أي كلمة في شؤونكم كمجموعة.

لماذا؟ لأنكم متفرقون تفصلكم حدودكم ومنازعاتكم القبلية، وأحياناً خصوماتكم القديمة، وبيقاتكم على هذا التفكك ستجدون صعوبة متزايدة في المحافظة على كياناتكم الاقتصادية. ولا ادري كيف تستطيع بلادكم ان تتطور سياسياً وانتم على هذا الحال..

ثم راح يصف لهم النظام الاتحادي الذي يطلب موافقتهم عليه... وما ان اطلمت الجامعة العربية على هذا المشروع حتى قامت قيامتها، وأنكرت على الانكليز ان يقوموا بهذا العمل...»

فأريت ان اكتب هذه الكلمة في تلك المناسبة: «.. قرأت ما كتبه الصحافة العربية كثيراً، ورددته الجامعة العربية كثيراً: من ان توحيد هذه المشيخات العربية هي لعبة انكليزية، يراد بها تمكين الانكليز من رقاب العرب؟

يقولون هذا، وهذا التمكين متمكن من كل حكومة عربية، متغافل في كل ناحية من نواحي سياستها، أخذ عليها طرقها ومسالكتها، ولا سيما هذه النواحي الحمية. فاعسى ان يزيد هذا التوحيد في هذا التمكين؟ نحن نفهم ان تقول الجامعة العربية قولها هذا، لو انها تمكّن من اخراج الانكليز من هذه الحميات، او تستطيع ان تضم هذه الحميات إلى اليمن. اما ان تعارض الجامعة - على عجزها - عملاً إذا اراده الانكليز فتم، كان فيه بعض المصاحبة لهذه الحميات، وبعض الفائدة للقضية العربية، فأمر عجيب!

وهل لهذه الجامعة العربية اولاميتها الكريم أو لإحدى الحكومات العربية ان يتفضل احدهم فيقول لنا: متى يتحدون، او يتوحدون، او يتفقون، او يتفاهمون؟ إذا كانوا هم يأبون ان يفعلوا ذلك من ذات انفسهم. ويأبون ان تأنيهم الوحدة من دولة اجنبية، هي متحركة في رقابهم متصرفة في شؤونهم لماذا لا نكون صريحين فنقول الحقيقة كل الحقيقة عارية عن كل تلبس وتمويه. وهي ان المسؤولين العرب يأبون كل وحدة، وكل تفاهم، وكل اتفاق، ايا كان مصدره سواء اجاء عن يد وطنية ام اجنبية، لما في ذلك من مضية لمصالحهم الإنسية، ومخالفة لسياستهم المرجلة.

الاسمى : أن تنفصل الولايات العربية عن الدولة العثمانية ، فتؤلف دولة عربية واحدة .
يظلها العلم العربي الموحد ، الجامع لرايات الدول الثلاث . الأموية وبياضها ، والعباسية
وسوادها ، والفاطمية وخضرتها . وبهذا كانت تصدر المنشورات العربية داعية إلى الثورة .
مصدرة بهذا الشعار :

« سلام على من يظله في سواد الليل ، بياض الضمير ، وخضرة الأمل اليقين »
هذا الأمل المنشود في الوحدة العربية الكبرى ، خيبته السياستان : الداخلية والخارجية
فحولت هذه الوحدة الكبرى ، إلى وحدات صغيرة ، ثم عادت فحولت كل وحدة إلى
وحدات فجاعات .

وإذا قلنا : إنه كانت للأجنبي المستعمر ، يد في تمزيق هذه الافطار وتشتيها ، فمن
الإنصاف أن نقول : إن هذا الأجنبي قد تخرج به تلاميذ منا نجباء مفلحون !.. مضوا على
سنه ، فعملوا بسياسته . حتى فصلوا ما تركه الاجنبي موصولا (١)

أراد المستعمر تقطيع أوصال البلاد إضعافاً لها ، وإنها كآ لقوتها ، وإنها كآ لحرمتها
— فلا تقوم لها قائمة في وجهه — وتكثيراً لعماله ، من : معاونين ومندوبين ومستشارين . وأراد
لها « الحكم الوطني » ما اراده لها المستعمر ، من توهين القوة ، بتضييع الوحدة حتى لا يجتمع
لها شمل ، فتتظم لها لفة ، فيكون لها رأي عربي عام يقوى على الوقوف في وجه حكامه
وأحاييلهم ، ثم تعديداً للوزراء والنواب والسفراء ..

ولقد كان لبنان الاستاذ المبكر الموفق في الانفصال ، دعا إليه وعمل له جاهداً ..
وإذا أنكر عليه منكر انه بلد الاشعاع ، فليس بمن ينكر عليه : انه كان بلد الابضاع . ولقيت
هذه الدعوة الانفصالية في كل قطر عربي آذاناً صاغية ، وقلوباً واعية ، ومصلحة من ورائها
تاجرة ، قامت على حجج ضعيفة واهية

فلبنان لا يفصله عن سورية — وهو جزء منها — إلا أنه بلد تأبى عليه نصرانته أن يكون
وسورية بلداً واحداً . وسورية يأبى عليها استقلالها وجمهوريتها أن تكون والعراق البلد الملكي :
معاهد الانكليز — بلداً متحداً . والعراق لا يريد وحدة عربية ، الا بركاب الحلفاء ، والأردن

(١) مزق الفرنسيون بلاد الشام ، فجعلوا من كل بقعة دولة : دولة دمشق ، ودولة حلب ، ودولة لبنان ،
وحكومة اللاذقية ، وحكومة جبل الدروز . « وليس في هذه الدول .. ولاية كاملة على ما كانته على عهد
العثمانيين ، وإنما هي متصرفيات وقائقاميات ، وبقايا ولايات »

ثم بدا للأجنبي أن يجمع بعض هذه الأطراف الممزقة . ولو أنه خرج من البلاد قبل جمعه ما جمع ، لقيت هذه
الدول الفخمة المظلمة !.. على وضعها ، بل زادها « الوطنيين » غزياً ، فلقد قطعوا هذه الوحدة الاقتصادية
التي كانت قائمة بين سورية ولبنان باسم الوحدة العربية التي ينادون بها ... وتنفيذاً لمتاهج السياسيين العرب ..

الضيم فلم تستذلهم قوة ، وتنزهوا عن المادة ، فلم يستهوههم مال . وتحلوا من كل زغبة هدامة ، مذهبية وإقليمية تدعو إلى تجزئة أو انفصال . فكانوا الهداة إلى السنة القومية القويمة ، والدعاة إلى الوحدة الوطنية العربية

وإذا كانت أول دعوة إلى التجزئة كان صوتها من لبنان ، فإن أول صوت شاعر دعا إلى الوحدة العربية ، كان صوت شعراء من لبنان ، كأنما كان ذلك رد فعل : رجعة إلى الصواب ، وتكفيراً عن ذاب .



ولقد كانت لنا بالأمس - في مجلة العرفان - كلمات في الشاعر القروي . وهذا فرحات صنوه وخديته ، ورفيقه وقرينه ، فحق علينا أن يكون لنا في فرحات ما يكشف عن بعض نواحي أدبه وفضله . وفرحات والرشد يغتران من منهل واحد صفاً نعيمه ، ويستنشقان شذى واحد زكا عبيره . جمعتهما وطنية صادقة ، وأوحتهما فطرة نبيلة ، فهما يتعاشران ويتصافيان ، لا يتناظران ولا يتحاسدان ، كدأب الشعراء المتعاصرين في كل زمان .

وإذا كان فرحات أمثلة كريمة في وطنيته العربية ، فقد كان أعجوبة غريبة في نشأته الأدبية ، وفي سليلته العربية الفطرية ، أنشأ نفسه إنشاءً ، ما أحسب أن أحداً من الآخرين سبقه إليه ، أوجاراه فيه ، إلا أن يكون البارودي المصري

فرحات - على ما قيل فيه - لم يدخل معهداً تثقف فيه ، ولا كان له شيخ تخرج به ، أدب نفسه بنفسه ، فأحسن تأديبها ، وثقفها فأجاد تثقيفها ، انتقل من الشعر البلدي العامي إلى الشعر العربي الفصيح ، فجاء به أنيقاً رشيقاً في مراميهِ ومعانيهِ ، صافياً رخيماً في ديباجته وحواشيه . يصور لك الحياة بما في النفس من نزعات وخلجات ، وبما في الطبيعة من مشاهد وآيات ، تصويراً تحسه في نفسك ، وتنظره بعينك . يريك القرية - على قصر مقامه بها ، بما فيها من مراتع ومراعٍ ، وملاعب ومتاعب ، وما يعترها من سراء وبأساء ، وما فيها من زهو ولهو ، وروحات وجيئات ، وغدوات وأمسيات ، كل هذا بشعر سائغ رائق رائع ، تحسبه السهل القريب ، فإذا أنت حاولته ، ألقيته الممتنع البعيد

هذه الأغراض والمعاني العصرية اليومية ، التي عزت على الشعراء المحدثين والمعاصرين ، إلا أقلهم ، واستعصت على أسلوبهم ولغتهم ، يأتيك بها فرحات وقد أسلست له قيادها ، وأنست به أوابدها وشواردها . وهو ما نعرضه عليك في مقال آخر

ثم يتساءلون ؟ عن اليوم الذي يتحد فيه العرب فيرجعون أمة واحدة ؟
الجواب :

يوم يبعث الرجل العربي القومي المؤمن ، يهتبل الفرصة ، فإن لم تعرض خلقها خلقاً ، وأزال ما صنع المستعمر وتلاميذ المستعمر من حدود ، وما أقاموا من تماثيل . وقد كانت الفرص ولم يكن الرجل . وليس في الأفق ما يدل على أن مبعث هذا الرجل بالموعد القريب بقي أن تسير هذه الوحدة سيرها الطبيعي : بإيقاظ الأمة العربية في مختلف ديارها ، وتنبيهها لما يحيق بها من أخطار ، إن ظلت على تفككها ، وأنها أمة واحدة بماضيها : القريب والبعيد ، وبمصالحها العامة الحق ، وأن عليها أن تعود سيرتها الأولى في الوحدة . وانه لمن العار أن نتجادل ونتخاصم إثباتاً لتجزئتنا ، على حين تحارب الأمم وتقاتل من أجل وحدتها . والمثل الماضي : روسية كانت - على ما يقول المؤرخ الكبير « سنوبوس » مئة وثلاث عشرة دولة وإمارة ، فردتها القوة دولة واحدة ، وكذلك كانت المانية وإيطالية مجزأة ، فعادت كل منهما دولة واحدة

والمثل الحاضر : كورية والصين وكل منهما تقاتل لوحدها ، وألمانية لا تبذل معونتها إلا لمن يكفل لها وحدتها

ونحن أكثر الناس طواعية ، وأسرعهم سيراً ، لمن يحفظ لنا انفصالاتنا ، ومع من يكفل لنا حدودنا الداخلية بين الأخ وأخيه ، بل الشقيق وشقيقه .
الوحدة إذن ، وليدة القوة ، وليس بالظن -- على ما قلنا -- أن يقوم فينا - في القريب - صاحبها .

وهي وليدة البعث ، وطريقته العلم والتربية والفهم . وفي هذا الميدان ، كان للشعراء في كل أمة ممزقة صوت عال ، وشعر مردد ، ونشيد محفوظ . هذه الوحدة القومية ، كان الشعراء هم النافخين في بوقها ، العاملين لها ، المتغنين بفوائدها وفضائلها . ولم ترزق العروبة في مواطنها طبقة من الشعراء من هذا الطراز . كان حسب الشاعر العربي في موطنه - على ما قلناه من قبل - إلا من عصم ربك إن كان عصم أحداً - أن يقف على باب ملك يسترضيه فيستجديه ، أو ممول يستعديه ويستعطيته - فكانوا الشعراء الفصلون (١)

وأما في المهجر فكان الأمر على خلاف . نبغ فيه عصبية عربية من الشعراء ، خلقوا عن

(١) واحده فصال «بتشديد الصاد» : وهو الذي يدح الناس ليأخذ جوائزهم .
قاله اليازجي الصغير في « نعمة الرائد » وجعله البستانيان في « البستان » و « المحيط » والشرطوني في « أقرب الموارد » من الدخيل

الله فأحبهم إليه أنفعهم لعباله . وقوله ﷺ : المسلم من سلم الناس من أذاه . وقوله : خصلتان ليس فوقهما من البر شيء الإيمان بالله والنفع لعباد الله ، وخصلتان ليس فوقهما من الشر شيء الشرك بالله والضرر لعباد الله

عرف الإسلام كما هو جوهره ولبابه دين إخاء وحرية ومساواة وعدل ورحمة وقصد . دين العقل والنظر والحكمة لا دين جمود وتقليد ، دين صلة بين الخالق والمخلوق بما يزي النفوس ويعرج بها إلى الملكوت الأعلى ويقربها زلفى إلى الله تعالى بالأعمال الصالحات سواء أكان بما يتصل به المرء بربه أم بعباده كافة بكل ما يصلح جماعاتهم ويجمعهم على العمل النافع لهم بمبدئهم ومعادهم

كان إسلام الأمير من هذا النوع الذي هو روح الإسلام وقد شاء الله تعالى أن يرني تربية صالحة في بيت عريق في المجد والنبل والصلاح . وأن يتاح له إلى ذلك وماطر شاربه ولا اخضر عارضاه وهو في مرحلة التعليم الاتصال بحكيم الإسلام الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده المصري تلميذ فيلسوف الإسلام والشرق السيد جمال الدين الأفغاني أو الأسد أبادي الإيراني ورفيقه وشريكه في بعث النهضة الشرقية والإسلامية وقد ألقى رحله مضطراً لا مختاراً في بيروت مدينة العلم والثقافة وفوض إليه تعليم العلوم الدينية والأدبية في المدرسة السلطانية فمكن له ذكاؤه وتربيته البيتية الصالحة وهذا الاتصال بالأستاذ الحكيم الذي رافقه ناشئاً وشاباً وكهلاً بأن يفهم الإسلام فيها صحيحاً مجرداً من كل ما ألصق فيه مما هو ليس منه لا في خل ولا خمر وأن لا يقل استمساكاً بجملة المتين واعتصاماً بعروته الوثقى وعلماً بموارده ومصادره وأصوله وفروعه ، وحفظاً لكتابه الكريم حفظاً يدور على لسانه واسلة يراعه ، وعملًا بفروضه وسننه ودفاعاً عن حياضه ، وكفناً لعدوان أعدائه لا يقل في ذلك كله وفي الوقوف على أسرارهِ عن علمائه المتخصصين في علوم الدين والمتخرجين من معاهده وحاملي إجازاته

أشرب قلبه حب الإسلام البريء من طغيان التعصب على حملة الأديان الكبرى الإلهية وهو متحدر من أصلاب أسرة نبيلة إسلامية ودافع عنه بقلمه ولسانه ويده دفاعه عن المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها وبحيث لا يغمر من قناة دين من الأديان وهو يرى كما هو الواقع أن الأديان كلها تتلاقى في تهذيب البشر وتلطيف غرائزهم عند دائرة واحدة متصلة الحلقات ويقول ناعياً التعصب الاوربي : « ولقد اعتادت الدنيا هذا المد والجزر في الحكومات والديانات فحبذا لو خفضت حدة هذا التباغض بين الناس من جراء الفوارق الدينية لا سيما بين أرباب المذاهب التي تدعو إلى عبادة الخلاق ومكارم الأخلاق »

لم تقم شخصية إسلامية في هذا العصر المتذبذب الزاخر بكل ما يصرف الوجوه عن

الشيخ سليمان ظاهر
عضو المجمع العلمي العربي في دمشق

الأمير شكيب أرسلان

« جهاد فقيد العرب والإسلام في سبيل العروبة والإسلام »

ناحية من نواحي جهاد فقيدنا العظيم طاب ثراه مشرقة الصفحات ، ناصعة الآيات
البيّنات ، في تاريخ حياته الزاخر بالمفاخر ، الطافح بغرر المآثر ، أحسنت بي لجنة تكريمه
الكريمة ظناً فاخصتني ببحث هذه الناحية فأنا إذ أشكر لها هذا الظن الجميل لا يسعني إلا
الاعتذار إن قصرت عن بلوغ المدى . أو قصرت همتي فلم أصب الغرض ، أو كنت ممن
يصيب بعضه ولكن ببيان وددت أني طرزت على آثار أمير البيان وأوكفوا ناقة أو كحل
عقال فأوفيه شيئاً من حقه في الوقت المضروب لي ، أو أنه يتسع لي فلا أراحم خطباء الحفلة
المصاقع ، وأضيع عليهم شيئاً من وقتهم إذا كنت ممن يملك الإفاضة في هذا الحديث بطراز
من طرازه ، وينمط من أنماطه ، ونسيج من نوع نسيجه الخسرواني ، ووشي من وشيه
السابري ، وتلك غاية لا إخال أني بالغها ، ولئن أحسنت فلمن اختصاصي بهذا البحث الإحسان
وإن أخفقت فعليهم لا علي الملام ، إذ استسمنوا ذا ورم ، واختاروا غير المختار ، وفي تلك
الحالين فإني خارج عن عهدة التكليف غير متجاوز حدود الوسع والطاقة إذ على الموسع
قدره وعلى المعسر قدره

الأمير شكيب المسلم

المجاهد في سبيل الإسلام وإعلاء كلمة الإسلام لم يكن مسلماً جغرافياً ليس له من الإسلام
إلا اسمه ، ومن معناه وفحواه إلا رسمه ، بل كان المسلم الحقيقي الذي عرف أن الإسلام
عقيدة وعمل ، وأنه دين إنساني عام لأدين شعوبية وقبلية وعصبية وإقليمية . ولا دين أجناس
وألوان بل هو ما تجده منظوياً على منطوق هذه الآية الكريمة من كتاب الله العزيز
(وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم) .

وعلى مفهوم الآية الثانية الشريفة من حيث عموم تكريم الإنسان على اختلاف العناصر
والأديان (ولقد كرمنا بني آدم وحملناهم في البر والبحر وفضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلاً)
وعلى ما أفصحت عنه الأحاديث النبوية الصحيحة المستفيضة ومنها قوله ﷺ : كلكم
بنو آدم طف الصاع لم تملئوه وليس لأحد فضل إلا بالتقوى . وقوله ﷺ : واخلق عيال

لا لمن يدين به وحسب وهو براء من حيث روحه وجوهره من كل ما يسيء إليه أتباعه أو المنسوبون إليه جغرافياً والقوة والضعف يتصارعان من القديم وهما علة ذلك المد والجزر . فإذا انتقد الغرب القوي وهو يجلب بخيله ورجله على الشرق الضعيف فلم يكن انتقاده لأن الغرب مسيحي والشرق مسلم وفيه المسلم وغير المسلم وهو المسلم الشريف الذي لم يتجاوز حدود الإسلام ورسومه من حيث معاملة غير المسلم بالحسنى ومن حيث التعاون المشترك بينهما على ضرورات الحياة وكمالياتها ولا سيما إذا ضمها وطن واحد ودولة واحدة وإذا تعمقنا في مناشيء التعصب الديني في الشرق نجده من صنع سياسة الغرب التي تهدف إلى سيادته من حيث التفريق وقديماً قيل (فرق تسد)

أما سيرته العملية للمسلمين وإن شئت فقل للمغالوب على أمرهم والمستضعفين في شرقهم وغربهم فكان رضوان الله عليه يترصد كل نبأ تفرع سمعه المرهف من جانب من جوانب الأرض يسام فيها مسلم بضم وتمتد إليه يد بسوء فهل يسكن للأثير جأش أو تهدأ جوانحه أو يلين له وثير أو يطيب له طعام أو يلذ له منام وهو لم يعمل بما يستطيع وفوق ما يستطيع لإغاثة ذلك المسلم المهتضم وكشف ظلامته ودفع الأذى عنه فبحد يراعه تارة وهو أمضى من الصوارم إن جال وصال في ميدان الطروس ولم يخطئه الهدف

وفي حد المشرفي تارة أخرى كما جرد مشحوذ الغرار في الأشاوس من بني معروف في برقة وطرابلس الغرب على غزاتها التليان ولم يقنط ولم تعرف نفسه الشريفة القنوط وقد بلغ منها الغاصب أمنيته وتركيا قد تخلت عنهما وحشد قوى انتقامه وأباد الألوف من الليبيين ودمر مساكنهم وأجلى أمثالهم عن ديارهم وخلا له الميدان

فكان جهاد الأمير في هذه المرحلة الجهاد الأكبر بعد الغلبة على جهاده الأصغر متخذاً فيه سلاح الحكمة والتدبير وقلمه الذي تصاب بشباهة كلى المشاكل والمفاصل فاستحيى بصدقة موسيليني تلك الألوف المشردة عن أوطانها تحت رحمة حمارة الصيف وصبارة الشتاء وأنقذها من مخالب الفناء وبرائن الجلاء والتغريب وهما اخوا الموت

ولقد احفظ الأمير وهاج هائج اتهامه وقد غزا التليان الحبشة بمائة التليان وهو في الواقع أبعد من أن يرتاب مرتاب في سياسته الإسلامية الرشيدة المتمحضة للدفاع عن حقوقهم حيث اثار ما للحبشة من اضطهاد للمسلمين ومعاملتهم وما كانوا بقليلي العدد أسوأ المعاملات وذلك حين استفزته انتصار فريق من كتاب المسلمين للحبشة والمتنصرون واحد من اثنين ذاكر ما اسداه اصحمة من جميل للمسلمين المستضعفين الذين هاجروا إلى بلاده فراراً من اضطهاد المكين لهم في صدر الدعوة الإسلامية وهو يجهل اضطهاد اعقابهم لمواطنيهم المسلمين

حياة الروح ويقمرها في حمة المادة ولا في غيره من العصور بمثل ما قام به الأمير رضي الله عنه ولا عني واحد من المسلمين بمثل ما عني به من أمورهم الدينية والاجتماعية والسياسية والوقوف على مختلف شؤونهم وشجونهم ، والاتصال بعظماهم بكل ما يصلح من مجتمعاتهم فهو للهندي مثله للأفغاني وللإيراني مثله للتركي وللسوري واللبناني والفلسطيني مثله للعراقي والحجازي وللجاوي مثله للمسلم الأوربي ولكل قطر من الأقطار الإسلامية ولكل بلد بدين مقيم به بدين الإسلام ولا نغالي إذا قلنا : إنه هو المسلم الذي وهب راحته وذهنه ويراها بل نفسه للإسلام والمسلمين ولم يغمض له جفن وللمسلمين بلد يقض مضاجعهم به ظالم ، أو يبخس أشياءهم مستبد . ويتحكم في أعشارهم وأبشارهم غاصب

وهل قام له مثيل بين المسلمين عني عنايته بدراسة شؤونهم على تباعد أمصارهم ، وتناهي ديارهم ، وانزواء جماهير منهم في زاوية من زوايا الأرض ، وفي مملكة من ممالكها الواسعة ، في الجنوب والشمال والشرق والغرب وفي اليابسة وجزائر البحار القصية وأحاط علماً بأقاليمهم وعدد نفوسهم وتاريخهم وحالتهم الدينية والعلمية والاجتماعية والسياسية وتمكن من الاتصال على صعوبة الاتصال برجالهم وترى له هذه الأعمال الباهرات الخالدات مبسوطة في مقالاته التي لم ينضب لها معين . وفي حاضر العالم الإسلامي الذي أخرج منه في تعليقاته التي لم تغادر صغيرة ولا كبيرة من أمورهم إلا وقد أحصته معلمة إسلامية يستمد منها مادة غزيرة كل من يحاول دراسة أحوالهم ما يدل على غيرة الأمير الإسلامية وإطلاعه الواسع

وترى نتيجة بحثه في كتابه الصغير الحجم الكبير الجدوى (لماذا تأخر المسلمون) وهو جواب استفتاء منه أجزل الله ثوابه كما هو الواقع (إنما يصلح المسلمون في العصر الحاضر ما صلح به أولهم في العصر الخالي) وهو الذي أدوا به رسالة الهدى والحق ورسالة العدل والعلم والفلسفة والعمران أكمل أداء وبه استووا على منصة الحضارة والسيادة العالمية الروحية والأدبية والمادية وكانوا أساتذة العالم في كل ما انبثق في المعمور من نور ومؤدي الأمانة العلمية والمدنية إليه

لم يكن الأمير المتشدد في إسلامه ليحمل بين جنبيه شيئاً من التعصب على غير من يدينون به بل كان متشدداً فيه من حيث تعاليمه التي هي خير محض لمن يدين به ومن لا يدين به وقد أنصف الناس أجمعين

وإذا انتصر للمسلمين فما هو انتصار من يضمّر سوءاً لسواهم بل انتصار من تستفزه صولة القوي بالضعيف وافتاتة فيه من غير ما نظر إلى دين القوي وموطنه وإقليمه ولونه وهو يرى أن الدين الإلهي أموسوياً كان أم مسيحياً أم إسلامياً متمحض خيره وصلاحه للعالمين كافة

كامل بك الاسعد الذي لم اكن اعز عليه احداً وكذلك من درجوا الى رحمة الله من آل الفضل فانه يروح ارواحهم عند ربهم ويطيل بقاءكم وبعد فإن انتصار الأمير لمسلمي الحبشة لم يذهب جفاء ولا كان صرخة في واد بل كان له أثره في تخفيف الإرهاق إن لم يكن في القضاء عليه

وكان له تلك الصرخة المجلجلة في محاربة الظهر البربري الفرنسي وهو قانون لو تم إنفاذه لقضى على الوحدة الإسلامية المراكشية قضاء مبرماً ولألقى بأسهم بينهم وأبعد البربر عن حظيرة الإسلام وهم فيه أخوان منذ الفتح الإسلامي لهذا القطر الطيب

وهكذا استمر الأمير مجاهداً في سبيل الإسلام وكرامته ومبادئه السامية مدافعاً عن حقوق المسلمين كافة بغيرة وإخلاص منقطعي النظير وأي مؤتمر عقد للاستتوار فيما يدفع عنهم العوادي وافتئات الأعادي وينقذهم من سلطان الاستعمار الجائر وتحكمه العجيب إن لم يكن هو الداعي إليه إلا كان من أكبر المساهمين في انعقاده ووضع خطته ومناهجه فكانت له اليد البيضاء في انعقاد المؤتمر الإسلامي عام ١٣٥٠ هـ ١٩٣١ م ومناصرة مفتي فلسطين الأكبر الحاج أمين الحسيني في كل ما يرمي إليه من الأهداف في عقد هذا المؤتمر وفي تعميم الدعوة إليه لكل من تجمعهم جامعة الإسلام على اختلاف المذاهب والالوان ولا أنسى ما كتب به إلي معبراً عن ارتياحه لحضور حجة الاسلام الإمام العظيم الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء وهذا العاجز وأخيه المرحوم العلامة الشيخ أحمد رضا وبعض أفاضل الامامية

وهذا نص ما كتب به إلي من جنيف في ١٨ كانون الأول ١٩٣١ مما يتصل بهذا الموضوع

« أبشكم سروري بحضوركم أنتم والاخ الشيخ أحمد رضا أطال الله بقاءكما في المؤتمر الاسلامي بالقدس. وكذلك سرني جداً أن تكون أول صلاة أقيمت بجماعة المؤتمر بإمامة السيد الأكبر محمد الحسين آل كاشف الغطاء كبير مجتهد الشيعة فإن هذا ما كنا دائماً نتمناه من الاتحاد بعد أن صار الاسلام إلى ما صار إليه في هذه الاوقات

« ولما كان الحاج أمين الحسيني يتلطف دائماً باستطلاع أفكاره في هذا الموضوع وكان مشروع المؤتمر كله قد تقرر بيننا وبينه هنا في جنيف يوم مروره علينا عائداً من لندرة فقد تكلمت معه من ذلك الوقت . ثم كتبت إليه في الاشهر الاخيرة بأن يدعو إلى المؤتمر رجال الشيعة وحكومة إيران وعلماء النجف كما يدعو رجال الحكومات الاسلامية الاخرى وعلماء السنة ولقد قام الحاج أمين حفظه الله بما يجب عليه من ذلك . وعسى ان يكون هذا المؤتمر مبدءاً لحياة جديدة وانه بتكرار انعقاده تنعقد الافكار أعمالاً ، وتزكو الاعمال ، وتنمو الهمم ،

وحاسد مستأجر سنحت له الفرصة بزعمه أن يسيء إلى سمعة الامير ورفيقه في الجهاد المجاهد الحاج أمين الحسيني مفتي فلسطين الاكبر ولم يقف عند هذا الحد ركوب هذا المركب الخشن حتى زور عليه كتاباً وما أسرع ان افتضح المزور ومن أعانه من عصابة لم تتحرج من ارتكاب هذا الإثم العظيم وحز في نفسه الجريمة ما قرأه في بعض الصحف لشخص من بنت جبيل يغمز من قناته لكشفه العوار عن إساءات الاحباش للمسلمين

وكتب إلي كتاباً من جنيف في ٢٧ ذي القعدة سنة ١٣٥٤ يشرح فيه شرحاً ضافياً ماجريات فضائح الحبشة وإساءاتهم للمسلمين ومزوري الكتاب عن لسانه ومستنداته في كل ما جرى به يراعه البليغ من فظائع الأحباش وفضائح المزورين

وإليكم ما جاء في آخر هذا الكتاب : ثم ان هذا البلشفيكي (شخص من بنت جبيل) الذي سمعنا صوته من يجعل كلامي عن إرهاب الحكومة الحبشية لمسلمي بلادها من قبيل الدعاية لإيطالية وبجهله أو بسوء نيته يتعمى عن حقائق ليس له ولغيره فيها حيلة

وأرجو منكم ومن حضرة اخيكم الاستاذ الشيخ احمد رضا ان ترسلوا الى مصر وتشتريوا نسختين من (كتاب الإسلام في الحبشة) ^(١) للأستاذ المؤرخ الآثاري المحقق يوسف احمد فهو كتاب مائة صفحة ملخص تلخيصاً ولكنه كله مدعوم بالوثائق ، ومنه يتضح ان الاحباش يتسلطون على اعراض المسلمين ودمائهم فضلاً عن اموالهم . وليس مؤلف هذا الكتاب ذا صلة بالسياسة حتى يقال : إنه كتبه لاجل خاطر إيطالية . وانا نفسي كتبت الموضوع نفسه في (حاضر العالم الاسلامي) الطبعة الاولى من اثنتي عشرة سنة لم تكن حرب بين إيطالية والحبشة حتى يقال : اني إنما اردت استجلاب المسلمين نحو ايطالية فاقروا هذا الفصل في الجزء الثالث من حاضر العالم الاسلامي من صفحة ٧٨ منه الى صفحة ١١٩ حتى تعلموا وتنصحوا مثل هذا الجاهل الذي من بنت جبيل بأن لا يهرف بما لا يعرف . وكذلك سبقت لي مقالات كثيرة في الجهاد والفتح وغيرهما من مسلمي الحبشة الذين عندي منهم مكاتيب وتقارير لو نشرتها لكانت مجلداً ، ومع هذا فنحن نُشتم لأجل دفاعنا عن المسلمين بالسن من يقول : إنه من المسلمين

(واصبر وما صبرك الا بالله ولا تحزن عليهم ولا تك في ضيق مما يمكرون)

وهذا ختام كتابه رضوان الله عليه : ومنني سؤال خاطر الاستاذ الشيخ احمد رضا وكثيراً ما افكر في جبل عامل واتخيل تلك الديار ولكني اذرف الدموع عندما اذكر صديقي المرحوم

(١) ومن الصدق واخلاص الامير ان حصلت على نسخة من هذا الكتاب عند كتي بسيط في احد

القضاء والقدر

معنى القضاء والقدر

ذكر المتكلمون للقضاء والقدر وجوها عدة، وبالتأمل رأيناها ترجع الى معنيين اساسيين الاول : ان يكون الإنسان مسيراً غير مخير ، فعمله كحياته ولونه وسمعه وبصره وطوله وقصره ، كل ذلك من الله جل وتعالى .

الثاني : الحكم والامر ، ومنه قوله سبحانه « والله يقضي بالحق » أي يحكم به وقوله « وقضى ربك ان لا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين احسانا » أي امر ربك ، والفرق بين المعنيين هو الفرق بين ارادة الله التكوينية التي عبر عنها بقوله « كن فيكون » وبين الارادة التشريعية وهي مجرد الطلب والبيان « افعل او لا تفعل » وهذا المعنى هو المراد من لفظ القضاء والقدر (١) .

ولا يصح بحال ارادة المعنى الأول ، لأن فعل الظلم انما يكون من الظالم ، والفساد من المفسد ، والعبث من العاثر ، تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً « ومن يكسب أثماً فإنما يكسبه على نفسه .. ان الله لا يظلم مثقال ذرة .. واذا فعلوا فاحشة قالوا وجدنا عليها آباءنا ، والله امرنا بها ، قل إن الله لا يأمر بالفحشاء »

وفضلاً عن ان نظرية الجبر تتنافى مع حكمة الله وعدالته فإن البديهة تنفيها نفيّاً باتاً، حيث تعتبر الافكار والحوادث ، وكل عمل من اعمال الانسان منفصلاً ومستقلاً تاماً عن اسبابه وظروفه وملابساته ، ولا تربطه بشيء من اشياء هذا الوجود ، وانما دبر وصنع في

وعلى هذه الاعمال الباهرات والحسنات المقربات انطوت صحيفة حياته الخالدة وانقطعت حركتها الدائمة وانطفأت شعلتها الواهجة والالم يحز في نفسه ان لا يرى ثمرات جهاده دائية القطوف وامته متمتعة باستقلالها التام المنشود مجاوراً رمسه آخر أيام حياته رموس آباءه واجداده و (مع الذين انعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن اولئك رفيقا)

النبطية سليمان ظاهر

(١) عطف القدر على القضاء - هنا - من باب عطف التفسير ، لانها يعبران عن معنى واحد .

وينتفض الاسلام من غبار الخمول الذي هو فيه والذي لا مبرر له ونسأل الله أن يمتعكم بهذه الامة ولا يرينا عليكم سوءاً »

وما كان تخلفه (رحمه الله) عن حضور هذا المؤتمر وهو من أكبر المفكرين في انعقاده ومظاهريه ومؤازريه المستهدفين به توحيد كلمة المسلمين وإنقاذ فلسطين إلا لحيلولة السلطة البريطانية بينه وبين قيامه بواجب الحضور

إن الأمير طاب ثراه كما نشأ على هذه الاسلامية الجليلة قائماً بفرضها ونفلها ذائداً عن حياضها نشأ عربياً متحدراً من أصلاب عربية عريقة متصلة بالمناذرة ملوك الحيرة وبمحتدها الياني النبيل جامعاً لكل ما هو من سجايا العربي الصميم من نبل وإباء وفصاحة وذكاء وكرم وسخاء وبسالة وإقدام ورعي حفيظة وذمام ومع تأصل هذه الغرائز السامية في نفسه الكريمة واتصاله بذلك السبب العربي في النسب كان يكون اشد اعتصاماً بالمثالية من حيث الاخوة الاسلامية الشاملة التي تعلو على الانساب واللبأ وحرباً لا هوادة فيها على كل من يحاول اتخاذ العنصرية قاعدة للتفاضل بين أمة وأمة وشعب وشعب وفرد وفرد وعملاً بهذا المبدأ القويم كان ضدهم قام بعد الانقلاب العثماني بسياسة فصل العرب عن الترك والترك عن العرب وانتزاع الخلافة من الترك وقد ارتضاها لهم المسلمون وهو يراها رمزاً للوحدة الاسلامية الشاملة ودرعاً حصينة لتركية الممثلة فيها يرهب بها جانبها ويكف أيدي العدوان عنها شريطة ان تحتفظ بتعاليم الاسلام ومثاليته البعيدة عن روح التعصب للأجناس والاديان وعمما يسيء الى مبادئه التي لخصناها في الامير المسلم ولكنه وقد تفكك منها الترك وتخلوا عنها وعن القائمين بأعبائها من ملوك بني عثمان وانتزعوا سلطانهم واسقطوا آخرهم عن عرش آبائهم منذ مئات القرون .

انتقل من المثالية الى الواقعية في العمل لأمتهم وكان في الصف الاول من المجاهدين في سبيل استقلالها يعمل لها في بلاد الاغتراب حيث حيل بينه وبين الإقامة في وطنه ووطن الاسود من بني ارسلان الصيد المغاوير متخذاً يراعه الاعلى سلاحاً لاحقاق حقها بين لوزان وجنيف الى اصدار مجلة باللغة الفرنسية مشاركاً له فيها المجاهد الألمعي الاستاذ احسان الجابري .

دع رحلاته المتتابعة سواء أكانت في اوروبا واميركة ام في بعض الديار العربية المستقلة في هذه السبيل وفي جمع كلمة المسلمين والعرب وهو مع مشاغله التي تنوء بالعصمة اولى القوة في الدفاع عن اوطانه ومعاناته ما يبهظ العزائم يجبر في الصحف والمجلات المباحث العلمية والاجتماعية والادبية الى جانب الابحاث السياسية وتلقي الرسائل ويوجب عليها من مختلف الامصار والاقطار لا يكل ولا يمل على اتصال دائم بملوك العرب وامرائهم وبكل عامل في انتهاض العرب والمسلمين

يا وليم الصغراء

ثورة الحق في سماء الخلود فجرت باللظى لحون قصيدي
وسرت في دمي لتبعث فيه النور فجراً مضمخاً بالورود
لتعيد الحياة في فكري الظمأى فتسمو بأفق هذا الوجود
وتحث الخطى لمستقبل حر بدنيا الرخاء والتجديد
ثورة تكمن الحياة بجنيها زهت بابتسامة .. المولود

الثاني : العقاب ومنه « وما كان الله ليضل قوماً بعد اذ هداهم حتى يبين لهم ما يتقون » أي لا يعاقبهم الا بعد البيان وقيام الحجة ، وكل آية من الضلال ترد الى احد هذين المعنيين . وبالتالي فنحن نقول بالقضاء والقدر ، ولكن لا بمعنى الجبر ، بل بمعنى الأمر والإرادة التشريعية التي لا تتنافى مع القدرة والاختيار ، فعنى قضى الله بهذا ، وقدر هذا انه امر به واراده وشرعه ، كما تشرع المواد القانونية والأحكام الشرعية ، او قل إن قضاء الله وقدره صورة طبق الاصل عن تعاليمه واوامره ونواهيه .

مصدر القول بالجبر

ليس في الاسلام ان الخطيئة موروثه في الانسان ، ولا ان احداً يحمل خطايا غيره ، او يضحى بنفسه ليكفر عن ذنوب المذنبين ، ولا يكلف احداً فوق طاقته . ان تفسير القضاء والقدر بالجبر لا مصدر له الا مشيئة السادة المساطين يصيغون منه قيوداً للمسخرين كي يستسلموا ولا يكافحوا وينازلوا قوى الشر والضلال ، وقد بايعهم على ذلك الجبناء الاتكاليون من رجال الدين الذين يؤمنون بالجبر ، ويحملون على الله ذنوبهم وذنوب اسيادهم ، ولا يرضون للناس الا العبودية والجمود ولكن الانسان بما اوتي من عقل ، وما فطر عليه من حرية بأبي ان تمتن كرامته ما دام فيه الروح ، واذا كان للجبر من تأثير في شيء فإنما هو في هذا الكره العميق اللا شعوري الذي يحس به كل مظلوم نحو ظالميه ومستثمريه ، في هذا الصراع والحرب بين قوى الرحمن وقوى الشيطان ، بين الحق والباطل ، وقد يخسر الحق جولة او اكثر ، ولكن في النهاية فائز منصور .

الغيب ، ومن هناك صدر إلى عالم الواقع والعيان ، إلينا نحن !!
الحقيقة :

والحقيقة أن ما من أحد إلا وهو يؤمن في قرارة نفسه بالاختيار ، ويحدد الجبر كل الجحود ، من حيث يشعر أو لا يشعر ، حتى القائلون بالجبر أنفسهم فإنهم يشعرون بالمسؤولية ويحاسبون غيرهم ، وقد لا يعفون عن أساء إليهم ، ويسعون جاهدين إلى أرزاقهم ، ولا يقدمون على معركة حتى يعدوا لها العدة ، ويعلمون حق العلم أن الحياة تغيرت وتقدمت وأن الطبيعة تحولت لصالح الإنسان بفضل جهوده وكفاحه . وكفى بذلك شاهداً على صدق الإيمان بالاختيار الذي يفرض أول ما يفرض أن الله وهب الإنسان عقلاً يميز بين متناقضات الحياة ، بين الخير والشر ، وأنه أقدره عليهما معاً ، إذ لو أقدره على أحدهما دون الآخر لكان الإنسان كالجناد والنسبات ، لو صحت نظرية الجبر لما تقدمت الانسانية خطوة واحدة إلى الأمام ، ولبقي الإنسان كما كان في يومه الأول يعيش مع الوحوش والحشرات .
الهدى والضلال :

ولا بد من التساؤل : ما هو المراد من قول الله سبحانه « قل إن الله يضل من يشاء ، ويهدي إليه من أناب » وما إليها من الآيات التي يظهر منها نسبة الضلال والهدى إلى الله تعالت عدالته .

الجواب أن الهدى في القرآن يقع على وجهين :

الأول : أن يكون بمعنى الإرشاد إلى الخير ، وهو عام لكل مكلف مؤمناً كان أو جاحداً ومنه قوله سبحانه « إنا هديناه السبيل .. وهدينا النجدين .. وأما ثمود فهديناهم فاستحبوا العمى على الهدى » وما إلى ذلك من الآيات .

الثاني : أن يكون بمعنى الثواب والنجاة من العقاب ، ومنه قوله سبحانه « والذين قتلوا في سبيل الله فلن يضل أعمالهم سيديهم ويصلح بالهم .. والذين آمنوا وعملوا الصالحات يهديهم ربهم بإيمانهم جنات تجري من تحتها الأنهار » والهداية بعد الموت والقتل إنما تكون بالثواب والنجاة .

وقال السيد المرتضى في رسالته (انقاذ البشر) : كل آية من الهدى في القرآن فردها الى احد هذين الاصلين ، الإرشاد الى الخير أو الجزاء على عمله .

أما الضلال فيحمل على وجهين أيضاً

الأول : الدعوة الى الفساد والانحراف عن الحق ومنه « وأضل فرعون قومه وما هدى وأضلهم السامري .. الذين ضل سعيهم »

ثورة الحق يا نشيد الخلود طهري باللسنا لحون قصيدي
والهبي فكرتي لتبعث في الجليل نداء التحرر المنشود
واستفزي الضمير يسعف دنيا طالع اليأس بالنكود
ودجى في سكونه الليل واختال بكبر فقلّ نجم السعود
وانعشي هذي الازاهير بالطل وبثي بها نسيم الخلود
فلقد اجذب الرواء بدنياها فألوت بجيدها للخمود

ثورة الحق لإبعثي العزم فينا فلقد هدّ عزمنا بالوعود
وخبا كوكب السعود بدنيانا فحلّ الآفاق ليل المهجود
واسكبي في حياتنا نشوة الوعي فقد ضل وعينا بالحقود
ودعينا نسري على وضح النور ونمضي على الطريق الرشيد
ونعيد الحياة نشوى بدنيانا ونخطو بمجدنا . . للخلود
فلقد مزق الهوان لوانا . . وادلمت آفاقنا بالرعود

يا وليد الصحراء حسبي من الشكوى انين الضمير تحت القيود
قد دجى اليأس افقه فتجلى ينشد النور في الصباح الجديد
ليعيد الرجاء يغمر دنياه سناء . . بفجره المنشود
هو في ذمة الذين اباحوا مجده ان يزال تحت القيود
هو في ذمة الشباب فهلا ثورة تستعيد مجد الجودود

يا شبابا به الأمل اغتنم فرصة العمل
واخطّ مع موكب الحياة مجداً بلا ملل
وتلمس بالنور دربك فالفجر قد أطل
واستعد مجدك الذي قد تبقى منه طلل
وتنشق حرية . . بإبائه الدماء تنل

اي فجر قد انفلق في سما الحق وأتلق
 يغمر النور أفقه بعد ما لفه الغسق
 يبعث النسمة العليلة نشوى من الأرق
 ياصباحاً به الصبا تنعش الزهر بالقبل
 وتروي غليلها بنثار الندى الخصل
 هاهو الليل عندما حقق النور قد رحل

يا وليد الصحراء جلجل صدى من قداسة .. المعبود
 فإذا الفجر يفتح النور فيه ثغرة البشر في سماء الوجود
 وإذا الليل لاهث يستحث الخطو في غمرة الصباح الجديد
 نافضاً عن طلائع النور استار الدياجي وكل سد مشيد
 فارقصي يا سماء مكة بشرى فلقدر ف فيك فجر السعود

فاض لحني به ورق وفم الشعر فد نطق
 وسمائي انتشى بها كوكب الحق وانثق
 يا ربيعا يعطره نسيم الفجر قد عبق
 هليلي يا طلائع الافق فالنور قد خفق
 وارتيدي حلة الصباح به البشر قد دفع
 وانعمي فالسنا أطل وقد مزق الغسق

يا وليد الصحراء حررت دنياك وابقظتها بعزم شديد
 وبعثت الحياة في افق الصحراء نشوى من بعد ذاك الخمود
 وغمرت الارواح بالنور طهراً وبعثت الرجا بها من جديد
 وتحمرت من تقاليد دنيا يغمر الجهل افقها .. بالجمود
 فسرى في الحياة ركبك يحتاج عراقيلها بخطو سديد

دعوة الحق بالسنا تفرش الدرب يا حقب
 وتغذي الحياة درسا بروح الإخا خصب
 وتشيع الرواء في مسرح الروضة الجذب
 نوري يا طلائع الليل بالنور افقك
 واستحي خطاك مع موكب الحق واسلكي

ومن الغريب انه لم يعرف بعد في اية سنة ولد كارفر . وإن يكن من المرجح انه ولد في مزرعة بالقرب من دياموند بين عامي ١٨٦٠ و ١٨٦٤ اي يوم كانت الحرب الاهلية الاميركية لا تزال قائمة ، وكان ابواه من العبيد ، وكانت امه ماري عبدة وسيدها هو موزيس كارفر الاسم الذي ينتمي اليه جورج ، وفقد جورج ابويه في سن مبكرة ، وهجر البيت وهو بعد في ربيع العاشر . ولم تكن الدراسة الثانوية سهلة يسيرة للزواج ولكنه اخذ يعمل وبشق طريقه فأتم تعليمه الثانوي والجامعي وحصل على درجة بكالوريوس علوم في الزراعة عام ١٨٩٤ من كلية ولاية ايوا ، كما حصل منها ايضاً على درجة الاستاذية عام ١٨٩٦ واشتغل معاوناً في مختبرات الكلية . ثم تلقى بعدئذ طلباً من الزعيم الزراعي الاميركي آنند بوكرت وشنطن رئيس معهد الزنوج الشهير (تسكاجي) في ولاية ألاباما ، لكي يعيد تنظيم قسم الزراعة بالمعهد على اساس علمي ، وقبل كارفر المهمة وكان حقاً خير رجل يصلح لها . وعمل مديراً لقسم الابحاث الزراعية بالمعهد في عام ١٨٩٧ وبانت آيات نبوغه العلمي . واخذ معهد تسكاجي منذ ذلك الحين يشهد مشاهير رجال اميركة واوربة لهذا الصيت العريض الذي احرزته كارفر فقد زاره الرئيس ماكنلي عام ١٨٩٨ ، والرئيس تيودور روزفلت عام ١٩٠٥ وفي عام ١٩٠٦ زاره رئيس جامعة هارفرد تشارلس اليوت ، ووزير الحربية (رئيس الجمهورية فيما بعد) وليام هوارد تافت ، والمحسن الكبير اندرو كارينجي وغيرهم وغيرهم .

وفي عام ١٩١٦ انتخب كارفر زميلاً في الجمعية الملكية البريطانية للأدب . وقال عنه السير هاري جونستون العلامة البريطاني يومئذ : « ليس في العالم الجديد بين الرجال الذين عرفتهم من علمي الشيء الكثير عن الدورات الزراعية في الاميركتين الشمالية والجنوبية مثل كارفر . انه اكثر من استاذ علم النبات في معهد تسكاجي او حتى في اكسفورد او كامبردج وقال عنه محرر مجلة « افيشانس مجازين » اللندنية : « لو سئلت عن اي الرجال ابتلي في حياته بأسوأ بداية وحقق احسن نهاية لأجبت انه الدكتور كارفر . ولعله من الخسارة الكبرى انه ليس لنا قرين يشبهه في انجلترا »

وقد زار عملاق الصناعة الأميركية هنري فورد ، الدكتور كارفر وتوثقت بينهما عرى الصداقة . حتى ان فورد افرد له جناحاً خاصاً يستقبله فيه كلما عذت له زيارته ، ولا يشغله سواه طوال السنة ، ولما اشتد المرض على كارفر كان فورد في اسفاره غالباً ما يتوقف في تسكاجي ليقضي فترة من الوقت مع كارفر . وقد سمى فورد المدرسة التي انشأها للزواج باسم كارفر ، ويعتقد فورد ان كارفر هو العالم الذي حل مكان اديسون بعد وفاته . وما اكثر درجات الشرف التي انهالت على الدكتور كارفر اعترافاً بنبوغه العلمي . الحق

من سير اطباء العالم الحديث

« مترجمة عن الانكليزية »

ترى أي حياة عاشها الدكتور كارفر . هذا العالم الزنجي الذي نشأ أتعس نشأة يمكن أن يلقاها إنسان ، ومع ذلك شق طريقه مرتقياً حتى بلغ ذروة علمية عالية ، والذي أتاه من معجزات علمية باهرة في الزراعة والصناعة .

وهذا نصبه التذكاري في بلدة « ديامند » في ميسوري يحج إليه بين الحين والحين مشاهير الرجال وكبار الشخصيات من كافة أرجاء العالم ، اعترافاً بعبقريته الفذة وأيديه البيضاء على البشرية جمعاء .

ولم لا ، وهو زنجي فقير ولد في دياموند فإذا به يغدو بعلمه وجهاده وعصاميته غازياً جباراً في طليعة موكب العلماء . هذا هو جورج وشنطن كارفر الذي اختطفته يد المنون عام ١٩٤٣ بعد أن سجل في تاريخ العلم الحديث صفحات مشرقة بفيض من نور العلم الساطع . لقد أخذ يكد في سعي متواصل لتحويل المحصولات الزراعية البسيطة البائرة ونفايات الحقول إلى اشتات من المواد الغذائية القيمة والمشتقات الصناعية النافعة . فكانت هذه هي طريقته التي حرر بها الزنوج من ربة الفقر وذل الجهل . وعندما نزع من الغرب الاوسط إلى الجنوب كان يهدف إلى ان يضيف إلى محصول القطن الواحد الذي يستنزف التربة، محصولين آخرين هما الفول السوداني (فستق العبيد) والبطاطا الحلوة . وهما من المحاصيل التي تلائم كل الملائمة اقتصاديات الجنوب الزراعية .

ثم اشتق من الفول السوداني نحو ٣٠٠ مادة متنوعة مختلفة منها : الحليب والزبدة والجبن والقهوة والدقيق والصابون وغيره من مواد التجميل الكثيرة . واشتق من البطاطا الحلوة نحو ١١٨ مادة منها النشاء والخل وورنيش الاحذية ومادة غروية وحلوى .

وهكذا حرر الجنوب من عبودية المحصول الواحد . وأخذ يناضل في البحث عن الوسائل التي تكفل إبادة الآفات الزراعية وحماية التربة من التفتت بسبب المياه الجارفة أو الرياح .. وفي كافة مساعيه كان يتسلح بالدراسة والعلم ، وكان في كل ما يقوم به من جلائل الأعمال يسائل نفسه دائماً ابداً: ما السبيل كي يتلاءم هذا العمل او ذاك مع حاجات الناس ومقتضياتهم أولاً وقبل كل شيء .

الفكرة ، او الاغضاء عن وحدة الموضوع .

وطبيعي أن يتواءم هذا الميل إلى الوضوح ، ابتعاده عن الرمزية . وما الرمزية إلا بدعة شعرية ، نشأت أول ما نشأت في الغرب ، ووفدت إلى هذا الشرق العربي أول ما وفدت في مطلع القرن العشرين ولكنه أتيح لها أن تبقى في ربوعه إلى اليوم ، وإن كانت هي في وطنها الأوربي الفرنسي - كما يظهر - لم يبق لها الآن ما كان لها بالأمس من قيمة أو احتفال .

أما ثانية هاتين المزييتين للشاعر محمود غنيم ، فهي شعره الاجتماعي والقوي ، إذ الواقع ان هذا الشاعر يكاد ينفرد بين شعراء الجيل الجديد في مصر ، بأنه أكثرهم اتجاهاً إلى مواضيع الاجتماع ، وإلى المواضيع القومية ، فإذا كان ما يتحدث به شعر الشاعر من أثر قوي في النفس ، دليلاً على صدق الشاعر في تعبيره الشعري كان لنا أن نقول عن شعر محمود غنيم الاجتماعي والقوي ، انه شعر صادر عن إحساس عميق ، وعاطفة جياشة وإيمان بما يقول .. فلا تعمل ولا افتعال .

وديوان محمود غنيم « صرخة في واد » وهو الديوان الذي نال جائزة الشعر الأولى في مسابقة مجمع فؤاد الأول للغة العربية لعام ١٩٤٧ كما انه الديوان الأول للشاعر - حافل بمجموعة من أجود الشعر . وهذه المجموعة لا أظنها كل ما نظمه الشاعر ، وإنما يبدو أنها مختار شعره من أول عهده بالشعر ، حتى عام ١٩٤٧

ولعل طابع المحافظة - وهو ما يحاول شعراء المدرسة الحديثة في مصر أن يلصقوه بالشاعر محمود غنيم - يبدو جلياً في طريقة الشاعر في تقسيمه لديوانه إلى أبواب تسعة في « الحرب والاجتماع ، والوصف ، والمرأة ، وعبرات ، وتحيات ، وزفرات ، ودعابات ، وأشتات ، وهذه الطريقة هي الموسومة بها مدرسة حافظ وشوقي في مصر ، والرصافي والشبيبي في العراق . وليس الغرض هنا ، أن نتحدث حديثاً شاملاً عن هذا الديوان ، فقد يكون لهذا الحديث مجاله الآخر . وإنما نريد أن نلقي نظرة على شيء من شعره الاجتماعي وبخاصة ما كان منه في الصميم . من المواضيع الشرقية والإسلامية والعربية وما يمس النضال بين الشرق والغرب ، والحرية والاستعمار وما يتصل بالحرب والسلام ، واصفاً فيه أهوال الحرب ، وآلام الإنسانية من فعلها الوحشي الرهيب وآمال الإنسانية في السلام ، أو في سراب السلام ... انظر الى الشاعر ، كيف يخاطب « السلام » في قصيدته « فجر السلام » وهي التي أنشأها عندما وضعت الحرب العالمية الأخيرة أوزارها ، فيقول :

أدرك بفجرك عالماً ، مكروباً
عوذت فجرك أن يكون كنوباً
يا أيها السلم المطل على الورى
طوبى لعهدك إن يحقق طوبى

لمحات مع محمود غنيم

في ديوانه - صرخة في واد -

(الفيت في نادي رابطة الادب الحديث في القاهرة)

الشاعر الذي اريد ان اتحدث عنه في هذا المقال ، واستعرض شيئاً من شعره في القومية والسياسة والاجتماع ، هو شاعر مرموق ، من شعراء مصر ، حاملة لواء النهضة الفكرية في عالم العروبة والإسلام .

محمود غنيم : شاعر معاصر من شعراء مصر ، ومصر خليفة بكل إعجاب وإكبار، بمن أنجبت ولا تزال تنجب منذ اوائل عصر النهضة الحديثة في العالم العربي ، من قادة الفكر ، واساطين في العلم والفن ونوابغ في الشعر والبيان .

وحقيقة ، قد يمكن ان يقال ان محمود غنيم ، ليس اشعر شعراء مصر اليوم ، وحقيقة ، قد لا يعده بعضهم في الرعيل الاول . وقد يقول فيه بعض نقاد المدرسة الشعرية الحديثة اشياء واشياء . ولكن الذي يبدو أنه لا خلاف فيه ، هو انه شاعر مصر الاجتماعي الاول ، في هذا الاوان ، او هو - بحق - خليفة شاعر النيل (حافظ ابراهيم) كما قال عنه ذلك منذ سنوات في مجلة الرسالة احد كتاب العرب المعروفين في المهاجر الامريكية .

ولست ابعد ، اذا قلت ان شهرة محمود غنيم كشاعر : وعلى الخصوص فيما هو خارج حدود مصر من الاقطار العربية ، هذه الشهرة قد بزّت غيرها . ولعل مرد ذلك هو الى انفراد الشاعر بمزيتين ، أولاهما : ميله الواضح الى الوضوح ، مع قوة في الأداء ، وارتفاع في الأسلوب ، وحسن انتقاء للألفاظ ، الى جانب صدق العاطفة والإحساس وعدم اهمال

ان تحقيقاته العلمية وحدها بغض النظر عن عظمتها الذاتية تحير الألباب ، ولا يرقى إليها الخيال . لقد اشتق حتى من قشور الفول السوداني (فستق العبيد) العجب العجائب ، لقد صنع منها الورق والحبال والسجاد . واستخرج من الوحل اصباغاً ومطاطا . وكان كارفر يسمو بنفسه عن الرّيح المادي التجاري فقد كان يصنع كل هذه الأعاجيب بروح علمية خالصة .

وذات مرة كان في طريقه إلى العاصمة وشنطن فقيل له : ألا ترتدي بذلة جديدة . فأجاب :

« لست ذاهبا لأعرض ثيابي وإنما لأجتمع مع وزير الزراعة في مناقشة علمية »

ويح السلام جنى القوي ثماره
وكوى الضعيف بجمرة اللذاع
ما بال من أبدى الشجاعة في الوغى
خاض السلام فكان غير شجاع

الى أن يقول .

خطوا الوثائق في المحيط فحينما
أمنوا العدو رموا بها في القاع
مضت الحروب بقدسها فإذا بها
في السلم بضعة اسطر ورقاع
كتب الشقاء لأمة مهضومة
تجري وراء سراها الخداع

وفي قصيدته بعنوان « جنازة السلام » ينعي هذا السلام . وينعي معه اوربة ، ويتحرق
أسفا على طفل بريء ذاق من يد أمه كأس الحمام . وليست أم هذا الطفل البريء ، الا
اوربة التي يقول عنها :

وضعته اوربة لنا يا ليت اوربة عقام

ثم يستمر في وصف هذا الطفل البريء ويقول :

لهفي عليه ممزق الاوصال منتشر العظام
عصفت به ريح الوغى عصفا وغطاه القنّام

الى ان يقول :

ليس السلام بسائد
ما الناس الا الناس في
سيان من سكن القصور والش
بسوى الدم المسفوح لا
وأحب ما وقعت عليه
وهو ابن آدم ينتشي
الذئب كالإنسان لو
ما دام في الدنيا حطام
عصر الضياء او الظلام
م او سكن الخيام
يروى لظامتهم أوام
عيونهم جثث وهام
من خمر الدم والمدام
يتعلم الذئب النظام !

اما قصيدة الشاعر « ثورة على الحضارة » فلعلها من اروع ما قيل في موضوعها فكرة

وأسلوباً، فاسمع :

زرعتمُ الجو اشباراً وأميالا
فهل نقصتم هموم العيش خردلة
وجبتمُ البحر أعماقا وأطوالا
او زدتمو في نعيم العيش مثقالا

الى أن يقول :

لني أرى الناس ما زادوا رفاهية
تجاوز العرف والعادات حدهما
في العيش؟ زادوه تعقيدا وإشكالا
فأصبحا في رقاب الناس اغلالا

ما بال وجهك بعد طول حجابيه
رحماك طال الليل واتصل السرى
لفحت لظى الحرب الوجوه فطف بها
لم يبق في مجرى الدماء بقية
طحنت فريقتها الحروب بضرسها
لا غالباً رحمت ولا مغلوباً
يحكي وجوه العاشقين شحوباً
حتى تساقطت النفوس لغوباً
كالزهر نفحاً ، والنسيم هبوباً
شكت العروق من الدماء نضوباً

على هذا النسق يمضي الشاعر في تصويره الدقيق لما جرت به تلك الحرب من أهوال على العالم بأسره أفراداً وجماعات الى ان يصل الى ... الى يوم النصر . فيتساءل في مرارة عميقة ، وألم دفين ، عن اعراس هذا اليوم أين نقيمها ؟

أعراس يوم النصر أين نقيمها
هيئات ان تنسى البلاد حدادها
تعدو الحضارة وهي داء فاتك
المدن صرن خرائباً ، ولهيباً
أو تسترد جمالها المسلوباً
وتسير في خطو الكسيح طيبياً

إلى أن يقول :

أم بنت ركن الحضارة عالياً
الأوصياء القيمون على الورى
فرض القوي على الضعيف رقابة
من للرعيّل ومن لقادته لقد
خذلوا مقاليد الشعوب لأمة
القوت عنوان الحياة فما له
ما بالها ، لم تأله تخريباً
تركوا الورى بدمائهم مخضوباً
من ذا يكون على الرقيب رقيباً
ضلّ الجميع مسالكاً ودروباً
عزلاء تقنع بالكفاف نصيباً
أمسى يبيد ممالكاً وشعوباً ؟؟

وهكذا يعجب الشاعر من أم بنت ركن الحضارة عالياً ، ولكنها ما تنفك تعمل على تخريبه ... ومن اوصياء جعلوا من انفسهم تطوعاً واحتساباً ، قيمين على الشعوب ، ناسين أنهم تركوا الشعوب مخضوبة بالدماء . ومن قوي فرض رقابته على ضعيف . ثم يسأل في سخرية ممضة - وأكبر الظن انه نسي في هذه اللحظة الشعرية - هيئة الأمم المتحدة - إنه يسأل ، ويسأل من ذا يكون رقيباً على الرقيب ؟ !

وأنت لا ترى الشاعر إلا ضارباً على هذا الوتر ، كلما عرّض في شعره لقضية الحرب والنصر والسلام ففي قصيدته « لاح الهلال » يقول :

الغرب أوقع بالدماء فما ترى
يبتاع بالعمران نصراً زائفاً
لا حربه ، أبقت ولا بسلامه
إلا قراعاً فيه إثر قراع
خسرت لعمرك صفقة المبتاع
شفيت لنا كبّد من الأوجاع

ما بال شمل شعوب الضاد منصدعاً رباه ، أدرك شعوب الضاد رباه
أجل وكلنا بقلوب متفطرة ، يبتهل إلى الله في العلانية وفي السر ، بهذا الدعاء الصادق
الحار وكلنا يشاطر الشاعر هذا الشعور والإحساس ، وكلنا ينشد « عز العروبة » و « مجد
الإسلام » في غير قنوط او يأس لأنه لا قنوط من رحمة الله.. ولأنه لا معنى للحياة مع اليأس
ولا معنى لليأس مع الحياة ، وكلنا يرجو بعد ذلك أن تحقق « الأعمال » اقوالاً وآمالاً وما ذلك
على الله بعزير !

مكة المكرمة محمد سعيد العامودي

✽ توصية ✽

تقدم شاب ليشغل إحدى الوظائف في مصرف بإنكلترا ، فأراد المدير التثبت من كفاءته
في العمل ، فطلب منه ان يعود بعد بضعة ايام . ثم كتب خطاباً الى كولونيل في الجيش
البريطاني قال الشاب انه يعرفه فجاءه الرد الآتي :
« ان « نيومان » شاب عظيم حقاً فهو ابن الميجر بلانك وحفيد الجنرال بلانك ، كما
انه ابن عم سير هنري بلانك وابن اخ اللورد بلانك ، وبخلاف هؤلاء وأولئك فهو ذو حسب
ونسب عريقين »
فأجابه المدير : « اشكرك جداً على توصيتك الخاصة بالمستر « نيومان » ولكن يحسن
بي ان اذكركم اننا لا نرغب ان نستخدمه في اعمال التهجين بل في اعمال كتابية »

✽ هنتر ✽

في اثناء عاصفة ثلجية اجتاحت إحدى المدن الاميركية سمع سكان احد الشوارع وهم
معتصمون بفراشهم واغطيهم الثقبلة صوتاً عالياً يصيح « هتلر . هتلر . هتلر » فهبوا من
فراشهم ونزلوا مسرعين الى الشارع ليتبينوا جليلة الامر ، فوجدوا بائع تفاح أمامه عربته
الصغيرة وهو ينادي ذلك النداء الذي سمعوه ، والتفت اليه احدهم وقال له : لماذا تصيح
هتلر . هتلر ؟

فأجاب : لو صحت تفاح ، تفاح ، لما خرج الي احد منكم في هذا الجو القارس .

يا طالما حدثتني النفس قائلة أنحن أنعم أم أجدادنا بالا
ولك أن تتأمل بعد في هذا التصوير الصادق لمعائب الحضارة ، هذا التصوير الذي يتسم
بسمة الشاعر الأصلية في الميل إلى الوضوح . ولكنه الوضوح الذي يتسامق على أصحاب الرمزية
وأنصار الغموض على اعتبار أن الرمزية والغموض لديهم ، هما معيار التجديد ، ومقياس
الفن ، وميسم الجودة . وعلامة المستقبلية ... فأني تصوير بليغ مانع ، يجعلك تتمثل أمامك
ما تحسه في نفسك وتطالعه صباح مساء ، من مثالب حضارة القرن العشرين المادية ، كالذي
تراه في هذه الأبيات :

تخضّر الناس حتى بالمكرمة	قدس لديهم ، ولكن قدسوا المالا
في كل مملكة حرب منظمة	تضم جيشين : ملاكاً ، وعمالا
يد السياسة .. بالأخلاق قد عبثت	وقوض العلم صرح الدين ، فأنهالا
البدوا كرم اخلاقاً .. وأحسبهم	لله أكبر تقديساً وإجلالا
قالوا : تألق نور العلم ، قلت لهم	بل ناره أصبحت تزداد إشعالا

ثم يقول :

أين الحضارة جسم دون عاطفة
رسالة الغرب لا كانت رسالته
تغزو الحضارة أقواماً لتسعدهم
وقبل أن أختم هذا المقال ، لا بد لي من أن أشير إلى قصيدة « مجد الإسلام أو وقفة على
طلل » والتي يقول في أولها :

مالي وللنجم يرعاني وأرعاه	أمسى كلانا يعاف الغمض جفناه
لي فيك يا ليل آهات أرددها	أواه ! لو أجدت المحزون أواه
لا تحسبني محباً يشتكي وصباً	أهون بما في سبيل الحب ألقاه
إني تذكرت والذكرى مؤرقة	مجداً تليداً بأيدينا أضعناه
أني اتجهت إلى الإسلام في بلد	تجده كالطير مقصوصاً جناحاه
ويح العروبة كان الكون مسرحها	فأصبحت تتوارى في زواياه
كم صرفتنا يدٌ كنا نصرفها	وبات يملكنا شعب ملكناه
كم بالعراق ، وكـم بالهند ذو شجن	شكا ، فرددت الأهرام شكواه
بني العمومة إن القرع مسكو	ومسنا نحن في الآلام اشباه

ولعل بيت القصيدة الأول في هذه القصيدة - وكل بيت من أبياتها بيت قصيد - هو قوله

الدكتور فوزي عمون
الأمين العام لوزارة الخارجية اللبنانية

الدبلوماسية اللبنانية

[هذا موجز لمحاضرة الدكتور عمون التي القاها في الندوة اللبنانية والتي وعدنا القراء بها]

بدأ الدكتور عمون محاضرته بالرد على الذين يقولون ليس للبنان سياسة خارجية « فأجابهم » إذا صح أنه ليس للبنان سياسة خارجية معينة ، لما كان له استقلال ولا سيادة « وقد شرح المحاضر سياسة لبنان الخارجية مفصلاً حيث جاء أهمها قوله : « يوجد فرق بين السياسة الخارجية القديمة البائدة ، وبين السياسة الخارجية الحديثة في العالم الأولى » سياسة الفتح والتوسع ووسيلتها القوة والمخالفات ، وقد نشطت في أوائل القرن الماضي لاقتسام البلاد العربية واستغلال مرافقها « الثانية : « سياسة المحافظة على الأوضاع ، وإبعاد شبح الحرب عن العالم ، وقد برزت خاصة في عهد جمعية الأمم ومنظمة الأمم المتحدة ، وعمادها مبدأ الأمن الجماعي « أما لبنان فقد اعتنق السياسة الثانية . اعتنق مبدأ الأمن الجماعي « ولم تنفك دبلوماسيتنا عن تأييده كوسيلة للمحافظة على استقلال لبنان وسلامته ، هذا الاستقلال الذي يقول عنه للدكتور عمون ان دبلوماسيتنا « عرفت كيف تستفيد من اختلاف الدول الكبرى لتحقيقه معتمدة على مساعدة أميركة وبريطانية « إلا أن المحاضر وقد اعترضته قضية فلسطين لم يتأخر عن القول : « على ان السياسة اللبنانية لم توفق في فلسطين توفيقها في لبنان ، فقامت إسرائيل على أنقاض دولة فلسطين العربية ، كنوع جديد للاستعمار أشد هولاً من أي نوع من أنواعه السابقة « وقد وصف الدكتور عمون الكارثة الفلسطينية بقوله انه لا يدانيها كارثة حتى ولا ضياع الأندلس . ثم عاد الأمين العام للخارجية إلى إيضاح الأسس التي تركز عليها دبلوماسيتنا لتنفيذ سياسة الأمن الجماعي التي اعتنقها فقال إنها أسس ثلاثة : الأمم المتحدة ، الجامعة العربية ، والصداقات .

أما الامم المتحدة فقد أصدر عليها المحاضر حكماً هو حكم من خبر أجواءها ورافق تطوراتها إذ قال إن الخطة التي تتبعها المنظمة الدولية حالياً هي « خطة القبول بالامر الواقع » مما يناقض ميثاقها أشد المناقضة بل ينسف المبادئ التي ارتكز إليها مبدأ الأمن الجماعي .

جنة الحيوانات المفترسة

« مترجمة عن مجلة
اعرف كل شيء الفرنسية » — حيث يعيش الانسان في القفص —

حينما تكون الوحوش المشهورة المفترسة قليلة بين الناس في بلاد ما يضعونها في اقفاص



الزرافة في «بارك كروجر»

او بين جدران محددة ، وهذا ما يسمونه في مختلف البلاد «جنينة الحيوانات » ولكن في العالم مثال على عكس ذلك فإن الحيوانات المفترسة حيث يوجد منها عشرات الألوف ، نجد الإنسان مضطراً ان يكون في قفص ليحفظ نفسه من هذه الحيوانات وجنة الحيوانات هذه هي «بارك

كروجر » إنها بلاد صناعية ممتازة في اتحاد جنوبي افريقية .

هي قطعة جميلة كأنها بلجيكا مساحتها ٢٠ الف كيلو متر مربع ، إنها تشكل واحدا من خمسة عشر من مساحة الترنسفال وواحداً من ستين من مساحة اتحاد افريقية الجنوبية ، وقد اشتهرت وامتازت عن غيرها بأن بين سكانها الحيوانات اكثر من البشر وخصوصاً الحيوانات المفترسة

ولذلك فإن سكان هذه البلاد من الآدميين لا يتمكنون من المشي شيراً على الأقدام بل هم مضطرون إلى ركب العربات أو السيارات على أن لا يتركوا نافذة مفتوحة . وفي المساء قبل غروب الشمس بقليل يجب على جميع السكان الآدميين أن يأووا إلى منازلهم وذلك ضمن حديقة مسورة ، إنها في هذه البلاد حديقة الحيوانات الذين ينطقون بإرادة



الأسد في «بارك كروجر»

حديقة البشر ، يقابلها في الاسكندرية أو مرسيليا مثلاً : « حديقة الحيوانات »

إن « بارك كروجر » إذن سجن الآدميين وجنة الحيوانات المفترسة كما أن غيرها جنة الآدميين وسجن الحيوانات المفترسة . أما في افريقية الفرنسية فرغم كثرة الحيوانات المفترسة فإن الإنسان هو المسيطر ، وإن بإمكان الإنسان أن يقيم صداقة ودية بينه وبين الحيوان المفترس فيأمن شره، على أن صيد الحيوانات المفترسة في البراري والأرياف أمر لا بد منه .

وقد كان الدكتور عمون بارعاً في استشهاده بسياسيين كبيرين للحكم على السياسة الاميركية أولها : المستر كليمنت اتلي رئيس حزب العمال البريطاني الذي قال : « إن نظم الولايات المتحدة الدستورية أمست غير متفقة وواجباتها الدولية » مما اقام الصحافة الاميركية وأقعدتها وثانيها : بنيامين فرنكلين احد مؤسسي الجمهورية الاميركية الذي وقف في اجتماع الهيئة الدستورية في بوسطن عام ١٧٨٩ قبيل وفاته والقى خطاباً كان وصية للشعب الاميركي على كر الاجيال قال :

« هنالك خطر عظيم يهدد الولايات المتحدة الاميركية ، هو الخطر اليهودي ... فإذا لم ينص الدستور على اقصاء اليهود عن الولايات المتحدة ، فإنهم سيحكموننا في اقل من مئة سنة ويغيرون شكل حكومتنا الذي من اجله ، نحن الاميركيين سفكنا دمنا وبذلنا حياتنا . إني أنبهكم ... إذا لم تزيلوا اليهود الى غير رجعة . فإن اولادكم واولاد اولادكم سيلعنونكم في اجداثكم »

وكانت دعوة الدكتور عمون الاولى والاخيرة هي البحث عن القوة ، وقد أرجع ضعف الجامعة العربية الى فقدانها للقوة العسكرية الدفاعية والقوة الاقتصادية العمرانية ، وهاتان القوتان اللتان كانت الجامعة تحاول ايجادهما ، بسعي حثيث من لبنان ، كادتا تتحققان لولا دخول عامل جديد الى السياسة العربية هو إعلان ميثاق بغداد . هذا العامل الذي يكاد يقضي على الجامعة ويفككها لولا الاتجاه الجديد إلى الأحلاف الثنائية .

أما دور الدول الغربية في تقوية العرب فقام على أساس فاسد هو التصريح الثلاثي الذي يقضي ، كما قال الدكتور عمون بوضع إسرائيل وقوتها في كفة ، وسبع دول عربية في كفة أخرى بحجة التوازن وهكذا ترون إذاً لماذا أخذ العرب يتحولون عن سياستهم التقليدية لأن سبع سنوات مضت والعرب يلتمسون القوة من الدول الغربية ، إلى أن فازت بها مصر حيث وجدت لها البلاد العربية قاطبة ، وها هي معركة « الصبحة » التاريخية تثبت قوتها وبسالة جيشها وجسارة قوادها)

وكان ختام المحاضرة استشهد بكلمة « كاتون » الروماني الذي كان يقول في نهاية كل خطاب له « يجب سحق قرطاجنة » وقد قال المحاضر إن علينا « في نهاية كل خطاب ، وكل موقف وكل مناسبة » ان ندعو « إلى القضاء قضاءً مبرماً ، على أطماع إسرائيل ، هذا إذا اردنا ألا يحل بنا ماخشيتة روما ، على ما كانت عليه من عزة وسؤدد »

وقد رد الدكتور عمون ذلك إلى أخطر ما يمكن أن يقال عن المنظمة الدولية « إلى سيطرة اليهودية العالمية على الحكومات وتغلغلها في أوساط الأمم المتحدة بنشاطها الهدام ، واصطناعها مختلف الوسائل وشتى المناورات والدعايات لتحقيق مراميها »

أما الجامعة العربية التي وجد فيها لبنان ، كما قال الدكتور عمون ، ما وجده في الأمم المتحدة « حصناً حصيناً لاستقلاله وسيادته » فقد « عجزت عن تحقيق أهدافها »

من كل ذلك انتهى الدكتور عمون إلى خلاصة أوجزها في النقاط الثلاث الهامة الآتية :
اولاً ، في وقت تقوّي إسرائيل نفسها وتستعد لغزونا عسكرياً واقتصادياً ، وهي شكل فظيع من اشكال الاستعمار ، نضيع نحن الوقت في التباحث والاختلاف ، ونكاد نقاطع بعضنا بعضاً .

ثانياً : إننا في حلقة مفرغة نلتمس القوة عن طريق الدفاع المشترك في حين أن الدفاع لا يجدي إلا إذا توفرت له القوة .

ثالثاً : الحياد ، وإن كان الموقف الذي يقفه بقوة من لا مطامع له فهو حياد لا معنى له إذا كان حياد الضعفاء .

وهنا يعود الدكتور عمون إلى الأساس الثالث الذي تستند إليه دبلوماسيتنا بعد الأمم المتحدة والجامعة العربية ، هذا الأساس هو الصداقات التي يثيرها موضوع الحياد .

هذه السياسة التي ارتكزت عليها دبلوماسيتنا تبين بعد حين كما قال الدكتور عمون ، انه من الصعوبة بمكان تحديدها ، وخصوصاً إزاء الدول الكبرى ، مع ما هي عليه من خلاف لم يجد التعايش للآن منفذاً إليه .

عندهذه النقطة يتوقف الدكتور عمون ليعالج بصراحة وليعطي مثلاً على الصداقات موقف اميركة من قضايانا فيقول :

(إن تصريح « بلفور » كان بوحي « ولسن » وبالاتفاق بين اصدقاء اليهود في بريطانيا واميركة ، وقد دفع اليهود ثمنه لبريطانية وذلك بمساهمتهم في حمل الولايات المتحدة على خوض الحرب العالمية الاولى الى جانب بريطانيا)

أما رغبة اميركة في صداقتنا بعد ان اصبحت زعيمة لنصف العالم فقد اجاب عليها الدكتور عمون بقوله « ومن ينبغي الزعامة يجب ان يصطنع سياسة خارجية تتفق ومصالح الشعوب التي يريد أن يزعّمها ، وبعبارة أخرى يجب أن لا تكون سياسته الخارجية خاضعة لمقتضيات سياسته الداخلية ، وقد أوجز الامين العام سياسة الولايات المتحدة الخارجية بأنها مرتبطة بالسياسة الداخلية « التي يتحكم فيها اليهود »

في كثير من المنتجات الكيماوية كمخامات لا غنى عنها وليس مجرد وقود ومصدر للطاقة المحركة ومن التقديرات المتوقعة أن الولايات المتحدة تستطيع أن تنتج نحو مليون كيلوواط من الكهرباء الذرية بعد خمس سنوات أي عام ١٩٦٠ ونحو مائة مليون كيلوواط في عام ١٩٨٠ ومن المرتقب أن تنتج المملكة المتحدة في عام ١٩٧٥ نحو ٤٠ بالمائة من طاقتها الكهربائية بواسطة الذرة . ومن ثم تستعوض بها عن ٤٠ مليون طن فحم سنوياً .

ويقدر أن يبلغ إنتاج محطات الكهرباء الذرية في عام ١٩٨٠ نسبة تتراوح بين ١٠ و ١٥ بالمائة من الطاقة الكهربائية . ولعل كندا وحدها تستطيع أن تنتج بضعة ملايين من الكيلوواط من الكهرباء الذرية في السنوات الأولى بعد عام ١٩٧٠

ويرى خبراء الذرة انه قد تمر فترة غير قصيرة قبل أن يصل العالم إلى إنتاج كهرباء ذرية رخيصة بحيث لا تزيد عن نفقات إنتاج الكهرباء الحالية في البلاد الصناعية الكبرى ، ولكن مهما يكن من شيء ، فالاعتقاد السائد ان الكهرباء الذرية ستقل إلى درجة المنافسة مع الكهرباء الحالية .

وما من شك في ان محطات الكهرباء الذرية التي ستبنى الآن على نطاق ضيق في معظم البلدان الآخذة بأسباب النهضة ، ستكون اداة نافعة فعالة تعينها على تطوير صناعاتها واقتصادياتها بوجه عام .

❖ سرهو العالم ❖

يروى عن العالم « نيوتن » قصص كثيرة تدل على شدة سهوه ونسيانه . ومن ذلك انه دعا أحد أصدقائه لتناول طعام الغداء على مائدته . فحضر الصديق في الساعة المعينة ولبث ينتظر إلى أن يخرج نيوتن من مكتبه . ولما انتظر صاحبنا طويلاً ولم يأت نيوتن آثر عدم إزعاجه ، فجلس إلى المائدة وأخذ يأكل الدجاجة التي كانت معدة لطعامها .

وعندما انتهى من طعامه ترك ما تبقى من الدجاجة على المائدة وانصرف . وبعد ساعات عدة خرج نيوتن من غرفته وذهب إلى غرفة الطعام وهو يمضي نفسه بالأكل اللذيذة لأنه كان شديد الجوع . ولما ألقى نظرة إلى المائدة ورأى ما تبقى من الدجاجة عاد إلى مكتبه خائباً وهو يقول :

— غريب ! كنت اظن انني لم أتناول بعد طعام الغداء ، ولكن ارى انني غلطان .

العالم يتجه الى الطاقة الذرية

مترجمة

بعض مشكلة الوفرة

في الحديث عن الذرة كمصدر جديد للطاقة المحركة ، يقول احد خبراء الامم المتحدة ، الدكتور جيول انه لن تأتي سنة ٢٠٠٠ ميلادية إلا وقد أصبح العالم أجمع يعتمد اعتماداً كبيراً على قوة الذرة الهائلة في الكثير من شؤونه . فالحاجة للطاقة ملحة متزايدة ، خاصة وان المخزون من مختلف انواع الوقود آخذ في النفاد في حين ان الاستهلاك العالمي للطاقة يزداد . ولن تستطيع كميات الفحم والنفط والغاز الطبيعي في جملتها ان تسد وحدها حاجة ركب التقدم العالمي السريع .

وقد كانت هذه المشكلة من المسائل الجوهرية التي بحثها أساطين العلم في مؤتمر « الذرة للسلام » الذي عقد في جنيف في شهر آب (اغسطس) الماضي وحضره نحو ٢٠٠٠ عالم من ٧٢ دولة .

ومما ذكره الدكتور جيول تفسيراً لقوله : ان العالم في عام ١٩٧٥ سيستهلك من الطاقة ثلاثة امثال استهلاكه الحالي ، وفي عام ٢٠٠٠ سيكون استهلاكه من الطاقة ثمانية امثال . والمعروف ان ٨٠ بالمائة من الطاقة العالمية في هذه الآونة مصدره الفحم والنفط والغاز . وقد بلغت كمية الفحم المستهلكة لهذه الغاية نحو ٢٧٥٠ مليون طن في عام ١٩٥٠ ومعنى هذا ان العالم في عام ٢٠٠٠ يحتاج بالقياس إلى هذا التقدير ٧٥٠٠ مليون طن إذا لم تستخدم مصادر أخرى جديدة للطاقة . والجدير بالذكر ان جملة المخزون من وقود الفحم والنفط والغاز تقدر بنحو ٣٥٠٠ بليون طن . وقد أشار العلامة الهندي الدكتور هومي ج . بهابها الذي ترأس مؤتمر « الذرة للسلام » أن موارد الوقود هذه ربما تنفذ خلال قرن من الزمان . ومما تنبأ به العلامة جيول أيضاً ، انه في العقدين القادمين يحتمل ان يكون مصدر الطاقة المحركة الانصهار الذري — كما هو الحال في القنبلة الهيدروجينية — بدلا من الانفلاق الذري وهذا مما يتيح لنا قوة كافية تسد حاجة العالم . ويعتقد آخرون ان هذه العملية قد يستغرق تحقيقها وقتاً أطول مما يتوقع .

وقال احد العلماء ان بناء محطات الطاقة النووية قد جاء في الوقت المناسب ليفتح أمام العالم السبيل الذي يتيح له الاستعاضة عن حاجته من موارد الوقود المألوفة الآخذة في النقصان وهذا ما يفسح المجال في الوقت ذاته امام الصناعات الكيماوية التي تستعين بالفحم والبترو

الآنسة سلوى الحوماني

سنة حمراء خالدة في تاريخ الجزائر

الاحتفال بمرور عام على اندلاع ثورة الجزائر

أقامت جمعية الشبان المسلمين في مركزها العام في القاهرة احتفالاً بمناسبة مرور سنة على بدء ثورة الجزائر تكلم فيها عدد من أعلام المغرب العربي والبلاد الإسلامية بدأهم فضيلة وكيل الأزهر الشيخ عبد اللطيف دراز وفضيلة الشيخ البشير الإبراهيمي رئيس جمعية علماء الجزائر والعضو النشط في عدة مجامع علمية والاستاذ علال الفاسي رئيس حزب الاستقلال المراكشي وغيرهم ثم ختم الاحتفال الاستاذ حسن الصائم بقصيدة وطنية .

وهكذا انطوت هذه السنة الحمراء في ضمير الزمن لتشرق في تاريخ الجزائر نوراً يخلد أرواح أبطالنا الأشواس الشهداء الذين يفتدون الحرية بدمائهم الزكية ويحيون العدالة بأرواحهم الطاهرة ، هذه العدالة المحتضرة في عالم الغرب اليوم .

انطوت هذه السنة الحمراء القانية في الجزائر تحمل في ثناياها أنين المتألمين وزفرات المعذنين ونحيب المصابين والشكلى ضحايا الممجية الفرنسية الباغية في القرن العشرين ، نعم توارت هذه السنة مخضبة بدماء مواطنينا أبطال الجزائر العربية عابقة بأرواحهم الطاهرة، مواراة بتضحياتهم الجليلة، مفعمة بسموهم وهم يضيفون صفحات جديدة الى المجد العربي العريق ، ويسطرون بدمائهم الزكية قصة الغربي المستعمر ... قصة الحرية المفقودة في القرن العشرين .

فللى الخلود ارواح أبطالنا الشهداء في المغرب العربي الحبيب والى الأمام أيها المواطنون المجاهدون في تلك البقعة العزيزة من وطننا العربي الكبير ، فسيروا في طريق المجد وقد مشى الحق في ركابكم وتبعتمكم أفئدة مواطنيكم في كل أنحاء وطننا المتراحي الاطراف ... الى الأمام ايها العرب الثائرون على البغي ، الساخطون على الظلم والاستعمار لتعلموا الفرنسي « المتمدن » معنى المدنية ولتلقنوا الغربي الراقي درساً في الحرية والحياة .

القاهرة سلوى الحوماني

الاستاذ من الزين

الشريد

ملقى وللأرض انتفاضة هائج ونداء حائر
 ملقى ويا خجل العصور أمام مجزرة الضمائر
 ودماؤه السمحاء همس في حنايا كل نائر
 إن الشهادة صرخة الايمان في صخب المقادر
 بلغ السماء نداؤه وانسل في صمت المقابر
 صوتاً لشعب حطمته يد المسخر والمتاجر
 فضى وللایمان جلجلة تطيح بكل جائر
 يا للدم المعطاء ينسج في تأججه المآثر
 نغمت صوتك ما قسا قدر وما ذهلت محاجر
 ستظل زغرودة الحياة خلال همهمة المقابر
 [مهدة إلى شهداء مراکش] فتبث في جو الغد الموعود ، من امس مهتر
 صوت الدماء تضحج عبر الدهر في صخب مكابر
 إن شيعوك كمجرم جان وفتاك مغامر
 فلأنهم كفروا بحقك والضلالة حلم كافر
 ولأن من دمك السخي لظى لأطماع سوافر
 ولأن موتك لاندفاع محطاً أصنام جائر
 وغداً .. غد للشعب ليس لغيره ماض وحاضر
 ستظل تيجان الزهور وكلها كالحلم عاطر
 وتعود بالذكرى الضمائر صاخبات والمشاعر
 لتمجد البطل الشهيد يطل كالحق المجاهر

يومي ويومك يا اخي	في ظلمة الافناء سائر
فصنعت منه مأثراً	للمجد فيها صوت شاعر
وبنيت من دمك الخضيب	منى معطرة المفاخر
وبقيت في صخب الحياة	أخب موتور المشاعر
ستظل في خلد الجموع	إذا تجهمت المقادر
ومضت يد للأجنبي	فراح يعبث بالمضائر
ومضى دم الثوار هداراً	كنيران المجامر
وعليه منك صلابة الذكرى	تجلل كل خاطر

يوجد أحدها في أية أمة من الأمم وقد توجد كلها مجتمعة في شعب من الشعوب إلا فرنسا هذه التي برهنت على أنها لا تحوي معنى واحداً منها .

وهذا قول خبير بفرنسة أقوله عن علم ودراية وأنا الجزائري الذي عرف فرنسا في بلده المستعمر لها المظلوم بحكمها المتنازع بقسوتها . وأؤكد لكم انه لا يستطيع إنسان أن يعرف فرنسا على حقيقتها إلا أن يراها في الجزائر . فهناك يرى فيها الأناثية المجسمة والوحشية القسوى نعم فالجزائري هناك لا يمكن أن يبصر نور الحرية والحياة لأنهما وقف على فرنسا ، وفرنسة وحدها .

نعم أيها الاخوان العرب ، لنمجد ثورة الجزائر المقدسة لنمجد هذه الثورة التي تحمي الوطن العربي الجزائري المسلم ، لنمجدها فتمجيدنا لها هو تمجيد للنبل والشهامة ، للحمى والذمار وستنتصر هذه المثل العليا وستحيا هذه الأبطال الذين سينصرونها . هؤلاء الذين يحاهدون جهاد شخص واحد فلا يعترفون بكلمة انت أو هو او انا او انتاوا انتم فكلها ضمائر في بطون الكتب ليس لها شأن في جهادهم الموحد وقلوبهم الواحد الفرد .

وهذا نص الكلمة التي القاها السيد محمد خبضر رئيس الوفد الجزائري

من لجنة تحرير المغرب العربي بمناسبة الاحتفال لمرو عام على اندلاع

الثورة الجزائرية وذلك بتاريخ اول نوفمبر ١٩٥٥

أيها السادة : السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

أود - قبل ان أبدأ حديثي - أن أتوجه بالشكر إلى حضراتكم جميعاً على تفضلكم بالاستجابة لهذه الدعوة الكريمة ، وتضامنكم الأخوي مع الشعب الجزائري ، ومساندة كفاحه في سبيل حريته التي هي جزء من حرية الأمة العربية .

وإني باسم الشعب الجزائري المكافح أقدم عميق الامتنان إلى جمعية الشبان المسلمين والقائمين على امرها ، لتكرمهم بتخصيص هذا المنبر الإسلامي العالمي لآحياء الذكرى الاولى لقيام الثورة الجزائرية ، والاحتفاء بمرو عام على مواصلة الكفاح من أجل استقلال الجزائر العربية المجاهدة إن احتفالنا بمضي عام على اندلاع الثورة في الجزائر قد يبدو غريباً بعض الشيء ، فقد يقال « إن الجزائر لا تحتاج في الوقت الحاضر الى الاقوال ولكنها في حاجة إلى الاعمال » وهذا حق وصدق ، ولكننا حرصنا على إقامة هذه الذكرى لأننا نفرق بين الاقوال التي لا يعززها العمل ، وبين القول الذي يأتي بعد إنجاز العمل ، شارحاً له ، مستخلصاً منه الدروس والتجارب .

من كلمة السيد البشير البشير رئيس جمعية علماء الجزائر

انه لمن السنن المقدسة أن تحتفل بمرور عام على ظهور هذا المولود الى عالم الوجود ، وانه لمن دواعي فخرنا ان تحتفل بذلك . فسلام على هذا المولود ، و سلام على الام الولود ، و سلام على الحافظ لمهده ، و سلام على الحارسين لهذا المهدي ، و سلام على المربي الى ان ينشأ نشأته الحرة الى ان يصبح مستقلا فيبلغ ما يبلغه الرجال بل سلام عليه وهو يمر بما تفرضه السنن الإلهية في المواليد فيدب ثم يشب .

هذا المولود الذي ستكون نتيجته او ثمرته او بلوغه الاشد ان تبلغ الجزائر كل استقلالها ، هذا المولود الذي هو تلك الثورة العارمة التي شنينها على الاستعمار العاشم ولن تكون نتيجتها الا التحرير ، الا بلوغ الحرية التامة للوطن الجزائري بل المغربي كله ، هذا الوطن الذي اصطبغ بدم ابنائه وسيظل هكذا الى ان ينتصر الحق .

هذا الوطن الذي يهب ابناؤه الآن هبة رجل واحد لنصرة العروبة والإسلام فلا ترى منهم إلا الثائر او المهيب للثورة على الاقل والدافع اليها والممهد لها ، هؤلاء هم اخوانكم العرب المسلمون الذين يطلبون قلوبكم ويأملون بعواطفكم . وتلك هي الجزائر العربية المسلمة التي تخصكم كما تخصهم منذ ثلاثة عشر قرناً .

فالإسلام قد دخل الجزائر ونبت في قلوب الجزائريين منذ عهد عقبة بن نافع وحسان بن النعمان .

وهذا التاريخ الحيد للعروبة والإسلام في الجزائر يعرفه الفرنسيون حق المعرفة هؤلاء الذين يدعون بكل وقاحة ان الجزائر قطعة من فرنسة دون ان يلحظوا الادلة ضدهم في اختلاف اللغة والعادات والدين وذلك البحر الذي يفصلنا عنهم يشهد بالوقائع التاريخية بيننا وبينهم منذ أن كنا بربر الى ان صرنا عرباً ومسلمين . فأين العقل النير في العالم الذي يميز الحق من الباطل ؟ وأين الضمير الحي الذي يعترف بهذه الحقيقة ؟ فإن من المؤسف ان لا نرى اثرأ لشيء من هذا وأن العالم لا يدين الا للقوة وأن اقوال فرنسة الباغية وادعااتها لتجد اذناً صاغية في هذا العالم الضال الذي يتجاهل الحقيقة الباهرة في اسلام الجزائر وعروبته بل وصمودها على العروبة والاسلام رغم فتوحات غير المسلمين لها الذين لم يستطيعوا أن يحولوا فيها رجلاً عن دينه بينما استطاع هذا التحويل من فتح الاندلس العربية المسلمة .

الى هذا الحد تعمى فرنسة عن الحقائق والى هذا الحد تتجاهل الحرية والعدل والمساواة التي تسمي نفسها بها بينما الحقيقة الواقعة التي لا ريب فيها أن هذه المعاني السامية لا بد أن

بيد أن الاستعمار الفرنسي كان لها بالمرصاد ، مستعملا القوة لإخماد صوتها كلما بدا له أنها أصبحت خطراً أو شبه خطر على وجوده في البلاد .

ثم جاءت الحرب العالمية الثانية وما صحبها من أفكار في تحرير الشعوب المستضعفة ، وظهرت في الجزائر حركات وطنية قوية ، تطالب بحق الشعب الجزائري في الاستقلال وتقرير المصير ، وأخرجت فرنسا من جديد سياسة الاندماج والإلحاق لبليلة أفكار الرأي العام العالمي ، وتغطية النظام الكريه الذي اجمع العالم المتحضر على وجوب زواله ، عازمة هذه المرة على ان تفرضها بالقوة على الجزائريين ، بعد ان كانت تناور ليقبلها الجزائريون عن طيب خاطر .

وهذه السياسة - فضلا عن كونها تقوم في اساسها على محو شخصية الأمة الجزائرية محواً تاماً - ترمي لجعل الجزائر مقاطعات فرنسية ، مع ابقاء جميع الاوضاع الاستعمارية على حالها ، وتريد كذلك أن تجعل من الجزائريين مواطنين فرنسيين ، ولكن من الدرجة الثانية ، بمعنى ان يكون عليهم جميع الواجبات ، وليس لهم جميع الحقوق التي يتمتع بها الفرنسيون . وقد اجمع الجزائريون على رفضها ، ولكن الفرنسيين لم يسمعوا ، وأنى لهم ان يسمعوا ، وهم معتمدون على القوة في تنفيذ سياستهم ؟ فخنقوا الحريات ، وزوروا الانتخابات ، وفتحوا السجون ، ونظموا الحملات العسكرية ضد السكان العزل ، وضيقوا الخناق الاقتصادي على الجزائريين ، واستعانوا في ذلك كله ببذر بذور الشقاق بين الجزائريين بتسليط الاحزاب السياسية على بعضها بعضا ، مستغلين انانية الزعماء وخطتهم بين مصالحهم الشخصية ومصاحبة بلادهم العليا .

ولكن الجزائر التي لم ترض - حتى اليوم كانت وحيدة في ميدان الكفاح - ان تتخلى عن عروبها واسلامها ومقوماتها ، لا يعقل ان ترضى بذلك في عهد استقلت فيه الهند وباكستان واندونيسيه وغيرها من البلاد العربية وفي عهد مؤتمر « باندونج » وعهد « الجلاء » أيها السادة الكرام

اذا كانت الثورة الجزائرية التي نحتفل بمرور عام على بدئها اليوم ، امتداداً للمقاومة الجزائرية ضد الاحتلال الفرنسي ، واذا كانت ثورة على الاوضاع الاستعمارية التي فرضها الاحتلال الفرنسي على البلاد ، فهي فوق ذلك كله الرد الذي اختاره الشعب الجزائري على السياسة الفرنسية التي ترمي لإلحاق الجزائر بفرنسة .

كيف قامت الثورة الجزائرية ؟

لقد قامت الثورة الجزائرية في الوقت الذي كان الفرنسيون يهثون فيه انفسهم بهدوء

ولهذا فنحن لا نريد أن نلقي في هذا الحفل خطباً حماسية ، وإنما نريد شرحاً وافياً للظروف التي نشأت فيها هذه الثورة ، والنتائج الايجابية التي حققتها باعتبارها تجربة جزائرية في ميدان الكفاح التحريري العربي العام .

لماذا قامت الثورة الجزائرية ؟

إن الثورة الجزائرية الحالية تعد امتداداً للمقاومة الجزائرية ضد الاحتلال الفرنسي، وهي أيضاً ثورة على الأوضاع التي فرضها هذا الاحتلال على الجزائر بقوة الحديد والنار ، وهي أخيراً رد فعل للسياسة الفرنسية المتوخاة بالجزائر ، خصوصاً منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية والرامية لإلحاق الجزائر عنوة بفرنسة .

إن الشعب الجزائري الباسل قام بثورات عديدة بعد انتهاء المقاومة المنظمة التي دامت ١٧ عاماً بقيادة الأمير عبد القادر الجزائري ، وقد باءت هذه الثورات كلها بالفشل ، لعدم توافر أسباب النجاح لها ، ولكنها مع ذلك كانت تجد على الدوام تجاوباً من جانب الشعب الجزائري كله ، تجاوباً سلبياً ولكنه عميق .

وكان الفرنسيون يعملون لقمع هذه الثورات بغاية الشدة والقسوة ، ويقومون بإعادة احتلال جهات واسعة احتلالاً عسكرياً ، لتأمين مواقفهم وسلامة قواتهم . كانت القوة بأيديهم ، وكانوا يظنون ان التغلب على هذه الثورات مادياً هو الانتصار ، ولكن فشل هذه الثورات المتسلسلة كان يحدد في نفوس الجزائريين مرارة الهزيمة ، ويدكي في قلوبهم نار الحقد ضد هذا الاحتلال الأجنبي . كانت نتيجة هذه الثورات الفاشلة هو أن الشعب الجزائري لم ينس في يوم من الأيام أن بلاده محتلة ، وأنه خاضع للحكم الاجنبي ، كما أن هذه الثورات الفاشلة هي التي فعلت فعلها في تهيئة طاقة ثورية هائلة تتحين الفرصة للانفجار .

ثم ان الأوضاع التي فرضها الاحتلال الفرنسي على البلاد كانت كلها تغذي هذه الثورة الكامنة المضطربة في نفوس الجزائريين ، فقد عمد الفرنسيون إلى تقويض كل نظام سياسي واجتماعي في الجزائر، وأقاموا على أنقاضه أوضاعاً استعمارية بحتة ، ونشأ عن هذه الأوضاع الشاذة الحالة التي تعانها الجزائر اليوم : أقلية أوربية بيدها إدارة البلاد كلها ، وبيدها جميع الجوانب الهامة في الحياة الاقتصادية ، وبيدها القوة المسلحة للمحافظة على امتيازاتها ، تساندها في ذلك حكومة باريس التي كانت في كل أعمالها ترمي لتبرير هذا الوضع وتغطيته تحت عناوين مختلفة ومشاريع إصلاحية وهمية لا يطبق منها شيء في الواقع .

ونشأت في الجزائر قبل الحرب العالمية الثانية حركات واحزاب سياسية تختلف برامجها ووسائلها ، ولكنها كانت جميعها تعبيراً عن سخط الشعب الجزائري على الوضع الاستعماري .

ويقوم نظام الثورة الجزائرية على أساسين متساكين: الجانب العسكري، ويشمل الفرق العاملة تحت لواء جيش تحرير المغرب العربي، والجانب السياسي، ويشمل العناصر السياسية التي تساند الثورة وتؤمن بمبادئها السياسية وهو ما تسميه « جبهة التحرير الوطني » وهذه الجبهة ليست حزباً شرعياً معترفاً به، ولكنها حركة سرية قامت مع الثورة وتمكنت من جمع الجزائريين في حركة موحدة تعمل قبل كل شيء لنجاح الثورة وتحقيق المبادئ الاستقلالية التي قامت من أجلها، ومهمة « جبهة التحرير الوطني » هي تنظيم صفوف الجزائريين في المدن والقرى على وجه الخصوص، والإشراف على الدعاية في الداخل والخارج.

أما الطريقة التي سارت عليها الأعمال العسكرية إلى الآن فهي طريقة حرب العصابات، وإن كانت هذه العصابات تشمل في بعض الأحيان عدة مئات من المحاربين، وتشترك في معارك مع الجيوش الاستعمارية تدوم عدة أيام. وقد بلغ من إقبال وتحمس الشعب للكفاح أن قيادة الثورة أصبحت ترد المتطوعين لعدم الحاجة إليهم في الوقت الحاضر.

وقد حققت الثورة الجزائرية انتصارات في الخارج لا تقل أهمية عن انتصاراتها في الداخل. فقد قيدت القضية الجزائرية - بفضل مساندة الدول الأفريقية والآسيوية - في جدول أعمال هيئة الأمم المتحدة رغم أنف الدول الاستعمارية، وكان انسحاب فرنسا من هيئة الأمم بعد ذلك تعزيراً لهذا النصر، لأنه جعل القضية الجزائرية محور التعليقات في الصحف والإذاعة لعدة أسابيع.

كما أن الثورة الجزائرية أخرجت موقف فرنسا في منظمة « الحلف الأطلسي » حيث اضطرتها لإرسال فرق جيشها التي كانت معدة للدفاع عن غرب أوربة، وسبب ذلك - كما يقول المعلقون العسكريون - فراغاً في جهاز الدفاع الغربي مازال موضوع بحث بين أقطاب الدول الغربية.

وفي فرنسا نفسها تواجه الحكومة أزمة عميقة بسبب اضطرابها لتجنيد الشباب الفرنسي وإرساله إلى الجزائر للدفاع عن المصالح الاستعمارية.

وأنتم تذكرون - ولا شك - أن هذا الشباب الذي وعى درس « ميان بيان فو » قد قام مراراً بمظاهرات استنكار لهذه السياسة، وأعلن رفضه الذهاب إلى المغرب العربي للدفاع عن مصالح الاستعماريين، كما أنكم تذكرون أيضاً نداء الكتيبة ٤٠١ الذي نشرته الصحف ورددته الإذاعات والذي يقول فيه جنود هذه الكتيبة الفرنسية:

« ن ضميرنا يوحى إلينا بأن هذه الحرب التي نشنها على اخواننا المسلمين الذين مات منهم كثيرون في الدفاع عن بلادنا هي حرب منافية لجميع المبادئ المسيحية ومبادئ

الجزائر ، ويرددون بلا انقطاع على أسماع العالم أن الجزائر فرنسية ، وأن الدليل على ذلك هو هدوؤها ورضاهها بالوضع القائم .

حقاً كانت الجزائر هادئة ، ولكنه الهدوء الذي يسبق العاصفة ، وفي ظل هذا الهدوء كان نفر من الشباب الجزائري الذي ناضل في الحركات الوطنية عدة سنين يستعد للمعركة الحاسمة بعد أن طغت الخلافات الحزبية على كل شيء ، وأصبح الزعماء لا يرون في الكفاح الوطني إلا مادة يستمدون منها السمعة الزائفة .

انفصل هؤلاء الشباب عن الهيئات والأحزاب القديمة ، وكونوا « جبهة للتحرير الوطني » تضم جميع الجزائريين الصادقين من مختلف الأحزاب والهيئات . واختاروا الكفاح المسلح كوسيلة للتحرير الوطني ، فكانت الثورة الجزائرية .

اندلعت الثورة ليلة أول نوفمبر ، وكان هدفها الأول الثكنات العسكرية للاستيلاء على الأسلحة اللازمة ، وحققّت الثورة بنجاح باهر هذا الهدف الأول ، وفتحت الجبهة الأولى في جبال الأوراس المنيعة بشرق البلاد الجزائرية ، وكانت مهمة هذه الجبهة حمل الفرنسيين على حشد أكبر عدد من قواتهم في هذه المنطقة ، وإحداث فراغ في الجبهات التي تستعد بدورها لضرب العدو . وقضى الفرنسيون ستة أشهر في حشد الجيوش ومحاولة القضاء على الثورة التي ظنوها ثورة محلية محدودة بهذه المنطقة .

وفي هذه الاثناء كانت الاستعدادات جارية لفتح جبهات أخرى ، فكانت في شهر فبراير جبهة جبال القبائل على بعد مائة كيلومتر من العاصمة الجزائرية ، اضطرت فرنسة فيما بعد لسحب فرقة حديثة التسليح من جيشها تابعة لمنظمة الحلف الأطلسي لمواجهة هذه الجبهة .

ولكن جبهة أخرى فتحت في شهر مايو بشمال قسنطينة ، وكانت أشد هولاً من سابقتها لأنها تمتد على طول السواحل الجزائرية بعمالة قسنطينة وتتصل بنقطة الارتكاز الأولى التي هي جبال الأوراس وتتوغل نحو الشرق إلى الحدود التونسية . وفي ٢٠ أغسطس هاجم جيش التحرير في هذه المنطقة وحدها ٢٥ قرية ومدينة في وقت واحد ، من بينها عاصمة العمالة نفسها مدينة قسنطينة ، وقد دل هذا الهجوم المباغت على قوة الثورة الجزائرية وحسن نظامها ، وجعل الفرنسيون يعلنون التعبئة للمرة الأولى في تاريخهم الاستعماري للوقوف في وجه ثورة وطنية ، وفي شهر أكتوبر المنصرم فتحت جبهة أخرى بعمالة وهران غرب البلاد الجزائرية في نفس اليوم الذي دخل فيه أبطال الريف معركة الكفاح المسلح للتحرير الوطني ، وأعلن توحيد القيادة بين الثورة الجزائرية والثورة المراكشية ، وتكوين جيش تحرير المغرب العربي

الوطنيين الجزائريين المطالبين بحقوقهم في الحرية والاستقلال .

بل إن فرنسا حاولت أن تمنع الدول العربية من مساندة القضية الجزائرية بتأليب إسرائيل على الدول العربية ، وتزويدها بنفس الأسلحة التي كان مفروضاً أن تتسلمها مصر طبقاً لاتفاقات سابقة ، ولكن هذه المؤامرة لم تفلاح وخاب مسمى فرنسا بفضل تيقظ الشقيقة الكبرى مصر ، وموقف رجال الثورة الحازم في قضية الأسلحة .

ويجاهد الاستعمار الآن - بعد أن فشلت سياسته المبنية على القوة والبطش - في حبك مناوره أخرى ضد الثورة المسلحة في الجزائر وفي المغرب العربي كله .. عن طريق المساومات إنه يجرب سياسة المساومة التي ترمي للتغريب ببعض السياسيين باسم الاتفاقات والاصلاحات إلى آخر هذه العبارات التي لا مدلول لها سوى الوقوع في حبال المستعمر ووقف حركة الكفاح المسلح دون أن يحقق أغراضه ، وما الاتفاقات التونسية الفرنسية ، وما المحاولات التي تبذل الآن في مراكش إلا صوراً مختلفة لهذه السياسة التي تستهدف تجزئة القضية المغربية حتى يسهل القضاء على المقاومة المسلحة في كل بلد على انفراد .

شروط نجاح الثورة

أيها السادة

ان الانتصارات التي حققتها الثورة في الداخل والخارج لا تعني أن النصر النهائي أصبح في متناول أيدينا ، فنحن نعلم ان الطريق مازال طويلاً ومملوءاً بالمتاعب والعرق والدماء . إن الهزائم تتوالى على الاستعمار الفرنسي من كل جانب لا ينبغي أن نحجب عنا الواقع . ونحن وإن كنا واثقين من النصر النهائي بإذن الله إلا أننا في الوقت ذاته نقدر قوة العدو ولا نستهيئ بها ، وقد يكون بيننا وبين هذا النصر النهائي سنوات أخرى من الكفاح ، ولكننا سنواصل السير حتى النهاية .

إن نجاح الثورة بالصفة التي نريدها لا يأتي عفواً ، بل هو مرهون بشروط يجب أن نوفرها بأعمالنا وجهادنا في كل وقت ، وشروط نجاح الثورة لم تغب عن قادة جبهة التحرير الوطني ، بل ان الندوة التي عقدها مسيرو هذه الجبهة في شهر يونيو الماضي حددت هذه الشروط ، وهي ساعية لتوفيرها منذ وقت غير قليل .

وأهم هذه الشروط هي مساندة الشعب مساندة إيجابية منظمة دائمة للثورة ، ولتوفير هذا الشرط توجد اليوم حركة سياسية سرية تعمل على تنظيم الشعب وتربيته على القيام بالمهام التي تتطلبها ظروف الكفاح المسلح . كما نعمل في الوقت نفسه على توحيد الجزائريين بمختلف طبقاتهم وتكتيلهم حول المبادئ الاستقلالية التي نادى بها الثورة وقامت من أجلها .

الدستور الفرنسي ، ومنافية لمبدأ حق الشعوب في تصريف شؤونها بنفسها ، ولجميع القيم التي يمكن أن تفخر بها بلادنا . إننا نعلن اشمئزازنا ونفورنا من هذه الحرب ضد شعب أجنبي ، لأنها تخالف جميع الدروس التي وعيناها في شبابنا الذي قضيناه تحت احتلال اجنبي » و اسمحو لي أيها السادة أن أستعير ما قاله أحد الصحفيين الفرنسيين بهذا الشأن ، وهو إن هؤلاء الشباب هم وحدهم الذين يشرفون فرنسا في الوقت الحاضر . كيف قابل الاستعمار الثورة الجزائرية ؟

في الجزائر اليوم - حسب الاحصاءات الرسمية - ٢٥٠ ألفاً من الجيوش النظامية ، يضاف إليها قوة الشرطة المحلية ، وفرق (المليشيا) من المدنيين الفرنسيين الذين سلحتهم الحكومة الفرنسية . ولكن هذا العدد الضخم من الجيوش الفرنسية عجز عجزاً تاماً عن التغلب على الثورة الجزائرية .

لقد استعملت الجيوش الفرنسية كل الطرق الوحشية لمحاولة التغلب على المجاهدين واخضاع الشعب الجزائري الملتف حولهم . فقد طبقت مبدأ المسؤولية الجماعية ، وفرضت على كل جهة يقع فيها تخريب من أي نوع دفع التعويض اللازم لإصلاحه ، ولكن هذا لم يحد نفعاً ، فرفعت هذه المسؤولية درجة أخرى وأصبحت تهدم قرى بأسرها بما فيها من رجال ونساء وصبية لاحتمال مساعدة هذه القرى لجيوش التحرير .

وان الولاية الفرنسية العامة في الجزائر لا تتورع مثلاً عن الإعلان في بلاغ رسمي بأنه قد تم تهديم عشرين قرى جزائرية تدميراً تاماً بعد هجمات ٢٠ أغسطس . وتضيف من باب الاحتياط « بعد ما اخرج النساء والصبيان طبعاً »

ولكن مراسل جريدة « لوموند » الفرنسية بالجزائر أكد في مقالاته بأنه رأى بعينه النساء والشيوخ والأطفال تحت أنقاض إحدى القرى المهدمة .

بيد أن هذا كله لم يصد الشعب الجزائري عن الالتفاف حول جيش التحرير ومدته بمختلف الإعانات ، ولم يمنع الثورة من الانتصار والانتشار حتى أصبحت اليوم عامة في كل الأراضي الجزائرية .

وهذا جانب واحد فقط مما يقوم به الفرنسيون لوقف تيار الثورة الجزائرية ، فهم يحاولون من جهة أخرى تأليب دول الحلف الاطلنطي على القضية الجزائرية باسم التضامن الغربي ، ويقدمون على إرسال جنودهم التابعة لهذا الحلف دون أن يعترض عليهم من حلفائهم معترض ، اللهم إلا بعض التحفظات الشكلية التي ابداءها الجنرال جوننير والتي لا تغير من واقع الامر شيئاً وهو ان الفرق المخصصة للدفاع عما يسمونه « العالم الحر » تحارب الآن

لا يعترف لأية شخصية أو هيئة سياسية بالحق في تقييده بأي اتفاق ما لم تقلع فرنسا عن إرادتها في فرض هيمنتها بصفة أو بأخرى .

ثالثاً - إن الحلول الجزئية - في الظروف الراهنة - لا ترمي إلا إلى إضعاف القوى الثورية في الشعب الجزائري ، وتجنيد بعض طبقات الرأي العام الجزائري لخدمة الاستعمار رابعاً - نظراً للدرجة التي بلغها تطور الكفاح التحريري بشمال افريقية ، ونظراً للبيان الذي أصدره جيش تحرير المغرب العربي عند تكوينه ، فإنه لم يعد هناك وقت لحلول خاصة بمراكش ، أو الجزائر ، أو تونس ، بل انه توجد اليوم قضية مغربية تتطلب حلاً مغربياً . خامساً إن فرنسا قد تصرفت دائماً، وما زالت تتصرف ، مع الشعب المغربي طبقاً لمقاييس استعمارية محضة ، وبناء على هذا فإن واجب الشعب المغربي هو عدم الثقة برغبتها المصطنعة في حل القضية المغربية حلاً سلمياً .

هذه أيها السادة هي مبادئنا وأغراضنا ، بينها لكم لتكونوا على علم بها ، وبممارجيات الأمور في الجزائر العربية المسلمة .

وقبل أن نختم هذه الكلمة نتوجه بخالص الشكر والثناء - باسم الشعب الجزائري المكافح - إلى حكومة مصر الفتية ، وعلى رأسها رجال الثورة الأحرار وفي مقدمتهم الرئيس جمال عبد الناصر ، لموقفهم العظيم إزاء التيارات الاستعمارية . وإحباطهم جميع المحاولات الفاشلة بقصد التأثير على قضية المغرب العربي .

ولا يسعنا هنا إلا أن ننوه بالمجهودات التي قامت بها جامعة الدول العربية ورجال الأمانة العامة مما كان له اثر محمود في سير القضية والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

سلوى الحوماني

﴿ شهادة فرنسا للعرب ﴾

قال هنري دي شامبون مدير مجلة ريفوبارلمنتير الفرنسية - لولا انتصار جيش شارل الممجي على العرب في فرنسا لما وقعت فرنسا في ظلمات القرون الوسطى ولما اصبحت بقطائعها ولا كابدت المذابح الاهلية الناشئة عن التعصب الديني . ولولا ذلك الانتصار البربري على العرب لنجت اسبانيا من وصمة محاكم التفتيش ولما تأخر سير المدنية ثمانية قرون . نحن مدمنون للشعوب العربية بكل محامد حضارتنا في العلم والفن والصناعة

وقد خطت جبهة التحرير الوطني لحد الآن خطوات كبيرة لتحقيق هذا الهدف الذي تعده حيويًا لضمان نجاح الثورة الجزائرية .

هذا فيما يخص الجزائر نفسها ، ولكن القضية الجزائرية ليست إلا جزءاً من القضية المغربية العامة ، وقد قرر المؤتمر الذي عقده قادة جبهة التحرير الوطني في يونيو الماضي بخصوص وحدة الكفاح في المغرب العربي - أنه لم تعد هناك قضية مراكشية ، وقضية جزائرية ، وقضية تونسية ، بل ان هناك قضية مغربية تتطلب حلاً مغربياً .

ونجاح الثورة في الجزائر وفي المغرب العربي كله مرهون بهذا الشرط الثاني الذي هو توحيد بلاد المغرب العربي في الكفاح المسلح . وجبهة التحرير الوطني ستعمل كل ما في وسعها لجعل وحدة الكفاح في المغرب العربي التي نادى بها كل الوطنيين المغاربة حقيقة واقعة حية . وأن توحيد القيادة بين المجاهدين في الجزائر ومراكش وإنشاء جيش لتحرير المغرب العربي هو الخطوة الأولى لتحقيق هذا الهدف .

وهذه المهام ملقاة على كاهل الجزائريين ، وعلى كاهل المغاربة كلهم ، وعليهم ان يعتمدوا على انفسهم في القيام بها ، كما أن عليهم أن يحبطوا جميع المناورات الاستعمارية التي ترمي إلى عرقلتهم في هذا السبيل بالتقيد والحزم وعدم التساهل في المبادئ التي جمعتهم في كفاح حاسم ضد الاستعمار .

وهناك شرط آخر حيوي أيضاً لنجاح الثورة وهو مساندة شعوبنا أدبياً بالتعريف بقضاياها وكفاحها وفضح ما يقوم به المستعمرون من أعمال وحشية لمحاولة تحطيم كفاحها . وهذا الواجب ملقى على عاتق اخواننا العرب بمساعدة المغاربة طبعاً .

وإننا لنسمح لأنفسنا بمطالبة اخواننا العرب بالمزيد مما قدموه في هذا السبيل ، إن قضايانا وقضايا العرب جميعاً في حاجة دائمة الى دعاية منظمة ، وإذا كان الكلام الذي لا يصحبه عمل لغو وتضييع للوقت فإن الأعمال التي لا تساندها الدعاية الصادقة الناجعة تضييع لجهود وتضحيات قد تأتي بالثمرات الطيبة إذا عرفها العالم على حقيقتها .

هذه - أيها السادة - كلمة موجزة عن نشأة الثورة الجزائرية وتطورها وتخطيط الآفاق التي نؤمل إن شاء الله أن تمتد لها

وإننا نختم هذه الكلمة بالتذكير بالمبادئ السياسية التي قامت عليها الثورة وهي :
أولاً - إن كل حل لا يعطي - قبل كل شيء - الكلمة للشعب الجزائري ويحاول ان يفرض عليه حلاً لا يتلاءم مع رغائبه في الاستقلال فإنه يقاوم بكل قوة .
ثانياً - إن الشعب الجزائري بقيادة جبهة التحرير الوطني وجيش التحرير في الجزائر

هجرتك لكن قلبي هناك
أبيناً على الغرب أن نستكين
طلبنا المنايا لنحيا وما العز
أيا أسداً رابضاً بالعرين
عليك بضرب أشد وأنكى
فرنسا تدوس محارم ديني
تباعدي بيني وبين لدائي
حلال إليها امتصاص دمائي
ألم تعلمي يا فرنسة بأني
ألم تستغيثي بجيشي ومالي
تغير وجه السياسة أمس
بلادي ثور كفاها خضوعاً
تملكت البحر حيناً من الدهر
فرنسا اقنلي شردي الأبرياء
دمائي اسقني أنت نبعي مصبي
جبال الأشاوس ردي أجيبني
رنين المدافع يذكي لهيبي
لعمري إنا رجال شداد
جميل بقومي أن يعلنوها
ففي العرب هذا تراث الجدود
فإني علمت وإن الحياة
كفى بك فخراً وذكرك يرنو
بني المغرب العربي هلموا
أعدوا لهم ما استطعتم منايا
ألا حي هذا الشباب فته
فيا رب بارك دم الحريات
هي الذكريات تجدد عزمي
بأطلس يسمو مع الشاحات
وأن نستذل لدى القاذفات
إلا ضحايا من الداميات
فديتك حطّم قلوب القساة
وأقسى عليهم من الطائرات
وتمنعي أن أقيم صلاتي
وتحرمني من حياض لغاتي
حرام علي التقاط الفتات
شعب كريم جزيل الهبات
ألم تشهد في البحار رماتي
وظلت فرنسا عجوز الطغاة
لأسر العبيد وحكم الجناة
لكنها اليوم مرمى البغاة
ستلقين حتفك بالراسيات
وفيزي على السفح من عالياتي
على النار بالنار وافي عدااتي
وصوت الرصاص ووقع الكماة
أشد من الصخر في النائبات
حروباً تدك عروش العصاة
تشجع تقدم بكل ثبات
بلاء وصبر على الدارهاات
بكل لسان على الهجمات
إلى المجد واسمعوا إلى المكرمات
وشدوا الوثاق جنود المشاة
تفيض الحياة على الكائنات
هو العزم في النصر في المعجزات
وتوقظ مني دفين العظاات
مصر حسن محمد صائم

الجزائر التائرة

فيا وىح قلبي على الخالدات
ففيها حياتي وفيها مماتي
حنين الورود إلى النسمات
وعودي بأنفاسها الطيبات
على السر مادمت حياً فهات
لأنظم شعري على الغابات
وفيك دم عربي السمات
ولا تحفلن بما هو آت
فلا تسألني عن الداهيات
من الهم بل هي من مبكياتي
سوى الذكر بين نفوس البكاة
كأني أحمل كفن الوفاة
هناك توارى عزيز الرفات
وتوقظ مني دفين العظاات
فقال إلى الحرب أشكو قناتي
أجوب الديار لأذكي حصاتي
ففي العلم زاد ليوم السعاة
ربوعاً بها الأهل رغم الوشاة
وجد يحدو ذكياً إلى الثكنات
تقبل دمي واشف غيظ الأباة

سرت بي شجونني إلى الماضيات
سلام سلام على الذكريات
أحن لأرض تناءت رباها
أيا نسمة الليل هي عليها
ألا خبريني فإني أمين
سألت الجزائر أين المعاني
فقلت ألم تك حي الفؤاد
ألا فاغتم لفته من زمان
ويوم إليك ويوم عليك
فقلت تحجرت إلا بقايا
عهود تولت ولم يبق منها
فعدت كئيباً كسير الجناح
ترفق بخطوك وامش الهويني
هي الذكريات تجدد عزمي
سألت الشباب إلى أين تمضي
أخي لا تلمني فإني غريب
إذا ما تحلفت عن رمي سهم
تناءت بنا الدار لكن وجدنا
اقننا على الرحب في مصر والـ
أيا وطني قد فديتك نفسي

أيها الغربيون

إن ولدتم صهيوناً تأميناً لمصالحكم في الشرق - فقد أنختمم بكنوز الشرق وسوائله ومعادنه، وسيطرتم على مقاليدته، وقبضتم بيد خديديّة مكشوفة على زمام ملوكه، قبل أن تتمخضوا بهذا السقط، وتخلّفوا هذه الأفعى، التي ستلتهمكم أولاً بما تغريه في صدور بعضكم على بعض وإن بواذر ذلك، ظاهرة في الأحقاد الكامنة، في صدوركم جميعاً.

وإن أسلستم له القياد بما دعاه مصالح مستقبلكم، فاعلموا أن ولادته طليعة موت كل من ساعده، إذ ما ساعده أحد في التاريخ إلا حالقه النكد وسوء الطالع، ألا فاقروا أحوالته مع الأمبراطور (يولييان) والقائد (نابليون)!

وإن طأطأتم هاماتكم لسيف دعاياته الكاذبة، حين سول لكم أن قهر الشام ومصر، لا يتم إلا بعزلها، واقتطاع جزء من وسائل اتصالها، تنفيذاً لما كان يراه جدكم ريكاردوس فقد تغير الزمن ولم تعد هذه الوسيلة العتيقة مجدية!

وإن فعلتم ذلك انتقاماً من العرب، فقد أصبتم المرمى، لأن العرب بتصديقهم عهودكم ووفائهم لكم في حربين عالميتين، قد اقترفوا جرماً لا يكفره إلا هذا الانتقام!

وإن انغمستم بهذه الجريمة انتقاماً من الإسلام نفسه، فقد طاش سهمكم وخاب ظنكم، إذ الإسلام أخ الإنسانية الكبير، والمسلمون في العام الرابع عشر من عمرهم التاريخي، وليبلغن أشدهم الاجتماعي، ويعاملن (حتى صهيوناً) بقواعد شريعتهم المطهرة التي تفرض العدل، وترى الصفح أقرب للتقوى، وأجدر ببقاء السيادة

أيها الغربيون

لقد استعان إسرائيل بكم عليكم، فزعم لهؤلاء حماية طريق الهند! وخيل لأولئك استثمار الشرق صناعياً، ولغيرهم نشر مبادئ ما وراء الستار! وراكم بمكره ودهائه طفلاً كبيراً غراً ساذجاً فعاش على دمكم، مرايياً متجسسا مراوغاً، فاختلفتم بكل شيء إلا بولادته، وحزتم قصب السبق إلا في ميدانه!

ألا قد أغرى أجدادكم قديماً بغزو فلسطين، حرصاً - بزعمه - على حماية القبر المقدس، فتأبرتم على منهاجه قروناً، وما إن استقر بكم المقام حتى انتزعها منكم، فخسرت قلوب العالم ولم تربحوا قلبه، ها هو يذيع أنه تقدّم ثمن من وما فيها!

لقد حاولتم رفع من اتفق أنبياء ورسل وفلاسفة وأدباء ومفكرو العالم على نبذه وطرحه كأنكم تخرجون من الرموس الآفات الدفينة التي تنهش مخزجها قبل غيرهم.

بل حاولتم إعزاز من أراد الله له الذل والإهانة، فهزأتم بالعقل العالمي وتحديتم الرسل،

الشيخ محمد على الزعبي
مدرس التاريخ في الكلية الشرعية

انت أعمى يا غرب !



هذه كتب إسرائيل : العهد القديم والتلمود ، والمشنا والجارا ... معروضة بين يديك ، ومترجمة إلى لغاتك ، ومنها تراه ، يعدل بين الناس جميعاً ، في لومه وضغائنه وأحقاده .
فإن شاهدته بعين تاريخك القديم ، رأيته مؤامراته على المسيح ، وإلصاق الإفك والبهتان بالعدراء ، ووقوفه بطريق التلاميذ ، وتأسيسه القوة الخفية ، لنزع جذور المسيحية ، ثم تظاهره بها ، وتزويره الكتب باسمها ، وإلقاء أتباعها فريسة ، بيدها كلة الخفية ، الرومية الفارسية .

وإن شاهدته بعين القرون الوسطى ، رأيت سعيه المتواصل ، لتمزيق أوربة ، وشطرها معسكرين : بروتستان وكاثوليك ثم تجزئتها معسكرات متشاكسة متنافرة ، بلغت حتى الآن ثلاثاً وستين فرقة ، لا تتفق إلا بما فيه مصلحته .

وإن راجعت المصورات السياسية ، رأيت نار العداوة وسعير البغضاء ، التي أوقدها في نار ديارك ، وبعث دخانها للشرق ، ليحجب روح التفاهم ، ويغتم وحده الفرصة ، ويقيم على دم الغرب والشرق قواعد عهده وتلموده .

وإن ساقك بسوط ماله ، فقد تحققت أنه تمتع بخيرات بلادك ، وقادك بسلسلة ، استخرجها من مناجحك ، وابتزها بطرق لا تزال أنت بمزاولة أطفالها ، فاستعمر اقتصادياً في عقر دارك .

أنت أعمى يا غرب ؟

لقد أثبت لك التاريخ ، وأيدته الحوادث ، أن إسرائيل زنبور وقح جشع ، يمتص رحيقاً وينفث سموماً ، ويعيش لبناء نفسه على حساب هدم جميع الناس !

إن الراقصة الاسرائيلية ، التي تندس في قصور الملوك ، والساسة وذوي الثراء ، تفهم مصلحة صهيون وتعمل لها ، أكثر مما يفهم الملوك والساسة والمثرون العميان مصلحة شعوبهم

الجريمة بداعي القضب

صدر إلى عالم المطبوعات كتاب جديد باسم (كنت معهم في السجن) للاستاذ الخليلي وقد قضى المؤلف أكثر من ثلاثة أشهر في سجن بغداد مختلطاً بالمساجين ، ومستقياً اخبارهم واحوالهم حتى تم له تأليف هذا الكتاب الذي ننقل منه هذا الفصل للقراء .

وهذا رجل ذرف على الخمسين ، وإذا استثنينا هذه الحادثة التي وقعت له على سبيل المصادفة فنحن أمام مجموعة من الصفات النادرة من حيث طهارة القلب ، وطيب النفس ، والكثير من صفات الخير ، وهو بعد ذلك شاعر شعبي ، يجيد نظم العامية ويتفنن في نسجها ، وبحورها ، وقد أوتي صوتاً عذبا مكنه من أن يرقى المنابر في المآتم الحسينية وفي مواكبها بيوم الأربعين بكر بلا فيتلو الشعر من منظومه وينشده من تلحينه ، ويرسله بصوته حلواً عذبا يهيج النفوس فتتهال عليه الخلع من جميع الجهات ولا يتم قراءة البحث والمقطع إلا وتكون الاستعادة والاستحسان قد حملته على ان يعيده مرة وثانية وثالثة وأكثر .

والملا فاضل الرادود كما هو معروف بهذا الاسم يهب الكثير مما يصل إليه فيعطي ويكرم ، ويعمل مع الشعراء والأدباء ما يعمل الناس معه ، ولربما تنافست المدن على استدعائه في أيام (محرم) التي تنصب فيها المآتم لإحياء لذكرى أبي عبد الله الحسين بن علي بن أبي طالب لينشد للمواكب - بصوته الرخيم - تلك القصائد الشعبية التي يحفظها الصغار والكبار ويرددونها طوال مواسم الغزاء ، ولربما دفعت هذه المنافسة إلى ان تزيد كل مدينة في اجورها له لتكسب الملا فاضل الرادود وتسبق غيرها بالإفادة من هذه المواهب .



هكذا كان الملا فاضل ، أينما حل حلت العزة الأدبية بين محبيه ، واصبح محله مجلساً للتنادر بالشعر العامي ، ولعله يعتبر من العوامل على نقل المعاني المبتكرة من القريض إلى اللغة الدارجة ، ولقد طبع له ديوان شعر في هذه اللغة كما ضمت المجاميع الشعرية للأدب العامي كثيراً من شعره .

إن شخصا هذه صفته ليحب كل احد ان يعرف شيئا عن مصيره وما جرى له حتى استوجب ان يحكم عليه بالسجن المؤبد وقد قضى من مدة الحكم عشر سنوات لم تشهد السجون الآن رجلا دخلها كما دخل الملا فاضل ، ولا خارجا منها كما سيخرج الملا فاضل . هذا ما قاله مديرو السجون والمأمورون الذين عرفوه عن كثب وخبروا مزاياه ، حب للخير وابتعاد عما يشين النفس . وعفة في الخلق ، واشياء اخرى كثيرة جداً مدحوه بها جميعهم

بل حاربتم الله (والله غالب على أمره) (كتب الله لأغلبن أنا ورسلي)
أيها الغريبيون

ما بالكم ؟ ما شأنكم ؟ أفقدتم الوعي والرشد ، لقد عرقتم أسرار الذرة ، وأصبحتم سادة الطبيعة ، وأقلقتم ورعتم ما في البحر والجو ، ورأيتم (بروتوكولات حكماء صهيون) التي نظموها لتدمير العالم بيد بعضه بعضا ، وقد نفذ جزءاً ولا يزال مصراً على تنفيذ ما بقي ، فهلا أدركتم ما تنطوي عليه نفسية صهيون العابقة تحت ستار مساعدتكم وإنسانيتكم ؟ !
أنت أعمى يا غرب أم تتعمى نحن لسنا أراملا أو يتامى
بيروت محمد علي الزعبي

❁ من إمالي العيد ❁

هذي لحونك يانشيدي	ُبَحَّتْ على الوتر الشرود
لا زغردات العيد تشجيني	ولا رنات عودي
قالوا ابتسم فالعيد جاء	فقلت هذا ليس عيدي
انا ناثر ضجت بي	الاشواق للفجر الجديد
فجر العروبة ينجلي	بالمجد والحق السديد
فجر به راياتنا	تختال خافقة البنود
لا فقر لا إجحاف	لا ظلم المسود للمسود
لا حلف لا استعمار	في وطن الأعارب لا يهودي
سشيرها مشبوبة	هوجاء تعصف بالقيود
الإنعتاق حدودها	والوعي ما بين الحدود
تمضي فتقتحم الحدود	لوحدة الوطن الشهيد
وطن يباع وامة	نامت على ذل العبيد
ويل الدخيل به إذا	يوماً بصور البعث نودي
بالنار بالدم بالحديد	سنثور وليخرس قصيدي

عثرون فضل الأمين

ليحسها ولم يكن له فيها ناقة او جمل وقرت رصاصة اخرى في رأس رجل كان قد م من هناك وليس له بما يجري دراية ، ولكنها الأقدار .

★

وتدخلت الأقدار مرة اخرى في الأمر حين اوحى لي التمسك بالإنكار في المحاكمة فأنكرت ان اكون انا القاتل ، فحكم علي بالسجن المؤبد ثم فهمت بعد ذلك اني لو قلت الواقع يومذاك لكان لي من ظروف القضية من الدليل على اني لم ارد ان اقتل حتى ولا في سبيل الدفاع عن ابني اللذين كاد الخنجر ان يمزق احدهما او كليهما ما يخفف الحكم كثيراً ، ولكن سبق السيف العذل ، واستطيع ان اقول اني لم اكذب من قبل وحين كذبت لأول مرة فقد كلفتني هذه الكذبة الشيء الكثير .

★

إنها الأقدار ، وإلا من قال لي ان احمل المسدس ؟ انها الأقدار ، وإلا من أرغمني على الصيام في ذلك الشهر فأطار الصوم صوابي وبدد حلمي ؟ إنها الأقدار ، وإلا فما الذي حملني على ان اكذب فأنكر الجريمة ولم لاتحدث الى القضاء بظروفها واحوالها المخففة ... ؟

★

ويسرني ان اخبرك وانت تسجل اعترافاتي بأن الذي استطعت ان اعمله هو اني بعثت من السجن بما استطعت ان اجمع ، وبما تفضل علي به بعض الأصدقاء بدية القتيلين الى اهلها ، واني لأستغفر الله عن ذنب ليس لي فيه يد وان كان الرصاص قد انطلق منها ، ومع ذلك فإن للغضب حصّة الأسد من هذه النتيجة المؤلمة المريعة .

جعفر الخليلي

بغداد

❖ في مستشفى ❖

دخل ايرلندي احد المستشفيات واجريت له عملية جراحية فلما استفاق من المخدر رفع صوته وقال : اشكر الله لأن العملية قد نجحت ، ونجوت من الخطر الذي كان يهددني ، فأجابه مريض آخر كان بالقرب منه : « لا تسرع يا اخي بالشكر فأنا اجريت لي عملية مثلك وبعد ساعتين وجد الاطباء انهم نسوا الاسفنجية في معدتي فاضطروا الى اجراء عملية ثانية لاجراجها » وما كاد ينتهي من كلامه هذا المريض حتى رفع صوته مريض آخر كان قريباً منه وقال : « انا يا اخي حدث لي ذات الحادث ولم ازل اتألم من جراء العملية الثانية لأن الجراحين كانوا قد نسوا المقص في داخلي » وما كاد ينهي هذا كلامه حتى صرخ الطبيب من الخارج « من منكم رأى قبعتي » فأغمي على الإيرلندي .

قلت للملا فاضل وقد عرفت كل شيء عنه بالتفصيل .

قلت له : أحب أن أسمع قصتك من لسانك فهل أنت مستعد لتسمعي إياها ؟
فقال وهو يتنسم - والابتسام طبيعة غالبية عليه : إن قصتي كسائر القصص التي تحكمت فيها الأقدار ، فلو لم يرد القدر ذلك لما وقع لي ما وقع .

كنا في رمضان من سنة ١٩٤٥ وكان الوقت قبيل الغروب وأنا أعود إلى بيتي للفطور وكان اليوم شديد الحرارة وقد أحسست في ذلك اليوم بصورة خاصة بعطش شديد لا أزال أذكره ، وعلى أن كثيراً من الأصدقاء الذين أشاروا علي بوجوب الإفطار في هذا الشهر وأيدهم في ذلك طبيب صديق لي نظراً لما قد لازمني من صداع استمر نحو أسبوعين وأكثر قبل حلول شهر رمضان فإن نفسي أبت ذلك ووجدت راحتي كلها في الصيام على رغم إحساسي بشدة الصداع عما كان عليه قبلاً .



وفي الطريق وأنا متجه إلى البيت مرّ بي شخص قائلاً لأبأس ان تسرع لأن ابنك قد دخلا في نزاع مع الآخرين فضيت على سببتي ولم أعر الأمر أهمية لأنني كنت أعلم أن ابني الصغير كثيراً ما يوقعه اللعب مع بعض أنداده الذين أعرفهم في شجار فيخرج إليه أخ الطفل وأبوه وامي فيوسعون ابني ضرباً فيجيء إلى البيت باكياً فأزجره أنا الآخروأوبخه ولاتركه حتى يتعهد لي بأنه لن يلاعب بعد هذا الصبي الذي إن مسه أحد بالريشة مس أهله المعتدي بالنار فقلت في نفسي ان ابني مستحق للعقاب فإذا لم يضرب ضربة مؤلمة فلن يتوب، ولكني ما كدت أسير بعض الخطوات حتى لقيني شخص آخر وقال يجب أن تدرك ابنك قبل أن يقتلا فخففت حينذاك مسرعاً وحين أقبلت رأيت جمعاً كبيراً يتألف من أهل الصبي المذكور واعوانهم ومن ابني الصغير والكبير وأعوانها وقد اشتبكوا في العراك وقد تدخل البعض بين الطرفين ليعدهما عن بعضهما فلم يوفق ، لقد رأيت بعيني هراوة تنزل من فوق الرؤوس ، وخنجرأ مشهورأ يبحث صاحبه عن أحد ابني ليغرزه في جسده .



هكذا كان الحال باختصار حينما وصلت، وكنت قد حملت معي مسدساً منذ الليلة الماضية لأنني كنت مدعوأ ليلتها في قصبة الشامية وكان علي أن أعود في ساعة متأخرة من الليل فظل المسدس مشدودأ إلى جنبي فددت يدي إليه وسحبته وأنا أريدأن اهدد به لأفج طريقي واخلص ولدي من وسط تلك المعمة، فلم يفد التهديد فأطلقت منه بعض الطلقات على سبيل التخويف فقررت رصاصة في رأس رجل عز والله علي فقدته واحزنني قتلي إياه. فقد كان دخل المعركة

فأشار الى طريق سلكته ، ولكن الطريق طال ، فسألت اول من لقينته مقتصرأ على كلمة (جامع) ففكر قليلا وأدرك أنني لن أهتدي فترك طريقه ورجع معي يقودني إلى المسجد ، ولقد خجلت من نفسي وأنا أعيق هذا الكهل عن طريقه ، ولم يكن لي للكلام معه من سبيل ولما طال الطريق وتشعبت مداخله ومخارجه عرفت لماذا عاد معي هذا اليوغسلافي الكريم ، فقد كان من المحال أن أصل وحدي إلى المسجد ، وفجأة بدا المسجد وبدت مآذنه ودخلنا ساحته ووصلنا إلى داخله ، فإذا بالمسجد خال إلا من البنائين ينحتون فيه الحجارة وقد تصدعت جدرانها وبدت فيها الشقوق ، وتكلم الدليل مع أحد البنائين ثم ودعني ومضى ، فغاب البناء قليلا ثم عاد وأمامه رجل ملتجئ لم يكدراني حتى فاجأني بالتحية مبتهجا قائلا : السلام عليكم ، فسألته أنحسن العربية ؟ فقال أفهمها أكثر مما أتكلّمها ، فسألته عنم يكون ، فقال أنا المؤذن وأنا من البوسنة ، فسألته عن الإمام فقال : أذهب فأناديه ، فغاب قليلا ثم عاد يقول : الإمام لا في البيت ، وفهمت انه يسكن هو والإمام في بيتين مجاورين للمسجد ، ثم أشار إلى المسجد وقال : تعميرات .. تعميرات ، وعلمت منه أن عدد المسلمين في بلغراد يتراوح بين الألفين والثلاثة آلاف وأنهم لا يسكنون حيا خاصا وأنهم على حال حسنة من الثقافة والتعليم . فسألته أتقيمون الجماعة في كل أوقاتها فقال أنا أؤذن لكل الأوقات ولكن الجماعة تقام لصلاة العصر والمغرب والعشاء فقط ، وسألته عن عدد من يحضرون لصلاة الجمعة فقال لا يزيدون عن المائة والعشرين ، وعن يحضرون لصلاة العيدين فأشار إلى المسجد وقال هذا يمتلئ ، ثم ودعته وأبدت له اسفي اني لم استطع ان اصلي في مسجد بلغراد وعدت في طريقي متذكرا قصة ذلك الأعرجي الذي مضى إلى المسجد يصلي بعد طول امتناع فلما وصله رآه مغلقا فعاد يقول : حسنا أن جاءت منك ولم تجيء مني ! اما انا فقد كان اسفي عظيما لأنني لم اصل الجماعة في هذا المسجد ، والمسجد بسيط صغير لا يعدو أن يكون غرفة واسعة فوقها قبة وأمامها حصن .

وفي المساء كنت في الترام فسألت مجاورا لي عما إذا كان يحسن الفرنسية فأجابني شاب واقف : أنا احسنها فسألته عما اقصده ، ثم قال أأنت فرنسي ، فقلت بل عربي فاندفع إلي مصافحا مرحبا وقال : انا مسلم وهذا اخي وهذه زوجة اخي ، ثم ناداهما فأقبلا جميعا مرحبين مغتبطين . ثم عرفت انه مهندس وان اخاه طالب حقوق وان زوجته طالبة في الجامعة

العربي في بلغراد

في الطريق الى بلغراد ونحن في القطار رأني بعض المسافرين اكتب في دفثري فتطلعوا متعجبين ، ولما طال الطريق وتعارفنا سألوني عما ا رسم فأدهشهم ان يكون من يكتب من اليمين الى الشمال وفي مثل هذه الحروف ، ولما قلت لهم اني عربي وهذه حروف لغتي بادرني احدهم بالقول : ما دمت عربياً «ألن جامع بلغراد» ، وكان الحديث يدور بالفرنسية ولفظ المتحدث لفظه الجامع كما هي مع ابدال العين همزة .

فقلت : إن من اول رغباتي زيارة الجامع ولعلك تتفضل فتعطيني عنوانه فكتب في دفثري اسم الحي الذي فيه المسجد ، ولما أصبح علي اول صباح في بلغراد وضعت في منهجي أن أوذي صلاة الظهر في مسجدها اذ خيل الي أن صلاة جماعة أوذيها على ضفاف الدانوب وشواطئ الساف ومحاني بلغراد وفي صميم يوغوسلافية ستكون من اكثر صلواتي قبولاً عند الله ! .. وقبل أن يحين موعد الظهر كنت في الترام أسأل عن الحي الموعود فلما نزلت عرفت ان من اشق الأمور الاهتداء الى مكان المسجد اذ كان ما سجل في دفثري اسم حي كبير من احياء بلغراد فكنت كمن يعطى اسم الصالحية في دمشق او الكراةة في بغداد ليهتدي الى ما يريد !

فضيت في طريقي آسفاً أن لا استطيع الوصول الى المسجد في موعد الظهر ، وعجت الى دكان صغير اطلب ما اشرب من المبردات وتناولت زجاجة (الكازوز) ووضعت دفثري على المنضدة فإذا بعيون البائع الشاب تتعلق بالكتابة العربية المدونة على غلاف الدفتر ولم يلبث ان نطق باللغة التركية كلاماً فهمت منه انه يسألني عما اذا كنت احسن التركية فاكتفيت بأن قلت له الكلمة الدولية التي يفهمها كل الناس (نو) ! .. فأشار الى الكتابة متسائلاً ؟ ! فأشرت الى نفسي وقلت : عربي ، فلم يكذب يسمع هذه الكلمة حتى اندفع الي معانقاً والبهجة تطفح من كل جارحة فيه ، وكان ينطق بكلام اذا كنت لم افهمه فقد عرفت ما يعنيه ، لقد كان يرحب بي من اعماق قلبه ، ثم اشار الى نفسه وقال : مسلم ، ثم نادى امرأة من اقصى الدكان لم افهم من حديثه معها الا كلمة عربي فأقبلت امرأة كهلة ادركت انها امه ومدت يدها مريحة مغتبطة ، ثم دعاني للجلوس فاعتذرت واكتفيت بأن لفظت كلمة (جامع)

في الراحمة صباحاً ! ..

— مقطوعة منشورة لشارل بودلير —

[مترجمة]

أخيراً ! ها أنا ذا وحدي ! لا أسمع غير ركض العربات المتأخرة المتعبة ! .. بعد ساعات قليلة سنمتلك السكون ، وبالأحرى السكينة ! ..

أخيراً ! غابت استبدادية المحيا البشري ، ولا أراني أتألم إلا مني انا ..
أخيراً ! ها قد اتيج لي ان استريح في حمام من الظلمات ! ..

قبل كل شيء دورتان في قفل الباب ! يخيل إلي ان ان دورة المفتاح تضاعف من وحدتي وتأزر السدود التي تفصلني اللحظة عن العالم ! ..

ابتها الحياة البشعة ! ابتها المدينة المخوفة ! لنلخص النهار :

— التقيت بالكثير من رجال الأدب ، من بينهم واحد سألني عما اذا كان بالإمكان الذهاب الى روسية عن طريق البر ! (إنه يحسب — بدون ريب — ان روسية جزيرة ! ..)
تعاينت مع مدير إحدى المجلات الذي يجيب عن كل اعتراض بقوله : (ها هنا موئل الناس الثقة !) وهو ما يعني ان كل الصحف يحررها لصوص ! ..

حيث عشرين شخصاً منهم حوالي خمسة عشر لا اعرفهم ! ..

وزعت مصافحات من نفس العلاقة ، وهذا من غير ان احتاط لشراء قفاز ! .. صعدت لقتل الوقت عند هبوب عاصفة ماطرة لدى امرأة مذبذبة ألحَّت علي كي اصمم لها زياً لائقاً !
عرضت بعض هروطقائي على مدير مسرح قال لي وهو يطردني : « خير لك تقريباً ، ان تتوجه الى « ز ... » فهو اثقل ، وابله ، واعظم كتابنا جميعاً ! .. قابله ، ثم ننظر فيما بعد ! .. »
انقذتُ لماذا ؟ ! — لكثير من الحركات البشعة لم يسبق لي ان قت بها من قبل ، وارتبطت حقاً ببعض مساوئ اخرى استجبت لها بمراح ، زعم اخرق . اجرام في توقيير انساني ، رفضت تأدية خدمة سهلة لصديق ، وامرت بنصيحة كتابية فيما يختص بمهزلة محكمة ! ..

اوف ! هلا انتهت الحكاية ؟ !

كبرياء !

« من ديوان شظايا قلب »

صير الحزن ثائراً في دمائي
 واجداً فيه ومضة من هنائي
 ما تبقى من طيبات الرجاء
 يتراءى لي حبال شقائي
 سادراً في ضلالة عمياء
 بين عيني لا طريق اعتداء
 عند سمعي كبسمة خرساء
 حينما يلمس الهوى كبريائي

يا وداعاً ما بعده من لقاء
 فتطلعت للخيال لعلني
 واحتوتني الموم تنزع عني
 والأماسي الحسان أمسين قباً
 لا رعى الله ساعة جعلتني
 الطريق المنير يبدو متاهاً
 همسات الحديث مات رواها
 أنا أرمي في ظلمة التيه حي

من خيالي فلا أريدك نائي
 وصلاتي أهديتها (سمرائي)
 وأمان لكاعب حسناء
 وطلتها بهالة من سناء
 أو هو الزهر في شذى ورواء
 سره في طهارة العذراء
 قلت بالله : أين عدل السماء ؟
 وجه قبح والحسن في بأساء

إيه طيف الحبيب حسبك بعداً
 قت بالأمس عابداً في خشوع
 هي في خاطري ابتسامة طفل
 صورتها قصائدي الغر سمرأ
 وغدا وجهها تبسم قلب
 إن دنيا الجمال تبدع حسناً
 وإذا مر بي جمال شقي
 أمن العدل أن يعيش بنعمي

لك نضوج التفكير، وصقاء الضمير، وقوة التعبير لك سواد العينين، واحمرار الوجنتين، ولعس الشفتين، وبروز التهدين، واضطراب الردين، وتناسق الاعضاء من اعلى الرأس حتى اخمص القدمين .

ولي نحول الجسم ووهن العزم ، واضطراب الافكار وقلة الانصار، وبعد الديار ، لي الحظ التعس وشقاء النفس ومحالفة البؤس، وبعد الامل والانخراط في لجة اليأس، من المهد حتى معانقة الرمس .

صافيتا حامد يوسف

❖ اسلحة الشهرة ❖

هل تعلم من الذي عرف برنارد شو إلى الجمهور ووطد شهرته ؟ إنه صحفي نشر مقالات متتابعة في الصحافة اللندنية ، وما كانت هذه المقالات إلا عبارة عن هجوم مقلع ونقد عنيف وقد نجح الناقد كاتب المقالات إلى حد بعيد في تقريع برنارد شو حتى لكأنما كاد يغمره في الوحل .

ولم تحظ هذه المقالات بإجابة وخيل للكثيرين أن برنارد شو شخصية خرافية كما خيل لآخرين ان مقالات الصحفي الناقد لا تتميز بالإنصاف ، وفي ذات مرة جاء الصحفي بمقال ضد شو إلى صحيفة فتلقى ركلة على ظهره ألقت به إلى أسفل السلم ، أما شو فقد غدا سمر المجالس وحديث الندوات . هل تعلم الآن من هو كاتب تلك المقالات الشائنة ؟ لقد كان برنارد شو بالذات

❖ الوزير الداهية ❖

كان « تاليران » من أدهى وزراء فرنسة وقد حدثت في أيامه الثورة الفرنسية ، ثم قام نابليون وبعده جلس على العرش لويس الثامن عشر واستطاع هذا الوزير بذكائه أن يساير تلك الحكومات المختلفة دون أن يصاب بأذى . ويحكى ان الملك لويس الثامن عشر سأله يوما كيف استطاع أن يقبل حكومة « الديركتوار » ثم بونابرت

وكان الوزير يحس أن مركزه عند ملكه أصبح مزعزا فأجابه محذرا فيه : « لا أدري كيف تم ذلك يا صاحب الجلالة ولكن بظهر أن في سرأ يعمل لسقوط كل حكومة تهمل أمري »

لك هذا الروض

قالت وهي بحالة تدل على تفكير وروية وطيب في الطوية لأنني معجبة بالقصيدة التي مطلعها
لك هذا الروض زنا بقة وخزاماه وشقائقه والغصن الرطب يعانقه

غرد الحب له وتر ونجي بلبله نغم

فهل لك ان تأتي بمثلها نظماً او نثراً وسلفاً اشكرك

فقلت : لك من الربيع رنقه ونسرينه، ومن الصيف الحان بلبله وحسونه، ومن الخريف
منظر تفاحه، عندما يتبدل على الأغصان في حدائقه وادواحه، ولي من الربيع تأوهات العاشق
الولهان، على بساط المروج وشواطئ الغدران، ومن الصيف التواء السنبلة المتأثرة بحرارة
الشمس المحرقة ومن الخريف شجي الورق وذبول الأوراق

لك من الشتاء منظر ثلوجه وصفاء لمعه وبرقه، ولي منه آلام المعدم العاري الذي لا يملك
شراء بردة تقيه شدة صقيعه ووحدة برده

لك من البحر سعته وعظمته ولي منه استغاثة مده وانكساف جزره

لك من الشمس والقمر سناؤها ولألاؤه ولي منهما كسوفها وخسوفه

لك من الحياة رغد العيش وطموح الشباب وثبوت العزيمة وقوة الشكيمة ولي من العيش
مرارته ومن الشباب قنوطه ويأسه

لك من الشعر صلاسته ورقته ومن الأدب قوة بديعه وبيانسه، ولي من الشعر ما لا ينفذ
ومن الأدب ما لا يسمع .

لك من الجبال الشاخنة زهوتها واعتزازها، ومن السهول المنبسطة تواضعها، ومن الرياح
الصاخبة عزمها، ومن الغصون المياسة ترنحها بين تموجات الاثير وهففات النسيم . ولي من
الجبال قفرها وجرداؤها، ومن السهول ذلها وانكسارها، ومن الغصون عريها، ومن الرياح
الهوجاء صفيها وعويلها

لك من الصبح بهجته، ومن الظهر صفوته، ومن المساء أنسه ورقته، ولي من الصبح
الكسل ومن الظهر الملل ومن الليل العلل

لك من الماضي مجده ومن الحاضر والمستقبل وفرة مدنيته وكبير امله ولي حنين الماضي
وانين الحاضر ووحشة المستقبل

قصة

السيد فخر الدين الجبيري

من ضحايا الحمرة

ذهبت أنا وأحد أصدقائي للزهوة إلى ضفة دجلة قبيل الغروب كما هي عادتي في كل يوم، والشمس في قرصها الدائري كأنها الدرة الحمراء، ترسل أشعتها الذهبية على الماء والخضراء فتكسبها لوناً ذهبياً تكاد تسحر الناظر وتجذب قلب المشاهد.

فلم نزل أنا وصديقي سائرين ننظر يميناً وشمالاً لنرى القصور الجميلة المرتفعة يتجلى على جدرانها الفن العمراني بأسمى مظاهره، ونسمع صراخ الأطفال تخرج من أبواب تلك القصور ونوافذها، ونسمع صوت الأجراس يرن صداها في الغرف والصالونات ونشاهد الزوارق والسفن تمخر في الماء فتشق سبيلها إلى حيث تريد. ونرى الأطفال والصبيان يقضون شطراً من وقتهم بين الأشجار وفي الأنهار يلعبون تارة ويسبحون أخرى وقد بدت على وجوههم آثار الفرح والسرور والغبطة والحبور.

فبينما نحن كذلك وإذا بامرأة في ثياب رثة قد تجاوزت الخامسة والعشرين من عمرها تقريباً وعلى وجهها علامات الحزن والأسى، تنتف شعر رأسها بعشر أصابعها وتشق جيها وتلطم خديها، وبين يديها طفل صغير تجاوز الخامسة من السنين وطفلة صغيرة تجاوزت الثالثة من عمرها، وقد أخذوا يبكيان من شدة الجوع والعري ويندبان أباهما بصوت شجي متمزج بالدموع المتساقطة من عينيها، فراعنا منظرهم وهما مهمهم ودنونا من المرأة نسألها عن خطبها وعما جرى عليها فأنشأت تقص علينا قصتها بصوت خافت وهي تخنق بعبرتها ثم قالت لي زوج يشتغل في أحد المعامل يتقاضى راتباً شهرياً قدره خمسة وثلاثون ديناراً فكان في خلال أيام الشهر يتردد إلى جانات الخمر، ويذهب إلى مجالس القسق والفجور، فيبذل فيها نقوده، ويصرف فيها راتبه، فإن بقي لديه الشيء القليل عند ذلك يتذكرني ويتذكر أطفاله فيجود علينا به بعد التي والتيا.

وفي أغلب الليالي يبيت مبطاناً في الملاهي والمساخر إلى جانب كؤوس الخمر والغانيات

آه ... ما ابهج تلك الأيام ،
 حينما كنا في مراح الطفولة ،
 اختي وانا ، سوية نطارد الفراشه ،
 كالصياد ، اندفع على الغنيمة ، بين
 جري ووثب ،
 اتبعها من ايكه إلى ايكه الى غابة ،
 ولكنها رعاها الله تخشى ان
 تنفض عن اجنحتها الغبار ا

الانسة فاطمة جواد الطعمة

الى فرائد

راقبتك الآن ، تهبطين على تلك
 الزهرة الصفراء ،
 إيه يا فراشتي ، لم اكن ادري أأنت
 نائم ؟
 ام ترشفين الرحيق ، في هدوء
 وسكون !
 أية بهجة نعمت بها ، عندما احتضنك
 النسيم ،
 بين الاشجار ، ودعاك إليه بعيداً بعيداً ...
 هذه الارض الخضراء لنا .. وهاته
 ازهار اختي ، وتلك اشجاري ،
 هنا ارتاحت اجنحتك المتعبة ،
 وهنا آويت ، كما لو كان معبداً -
 فتعالى دائماً إلي ، لا تخافي ،
 سنتحدث عن اشعة الشمس ، عن الاغاني ،
 عن ايام الصيف ،
 حينما كنا في عنفوان الشباب ،
 عن ايام الطفولة العذبة ، كما لو كانت
 قبل ايام !

للشاعر الانكليزي (ورد وزرث)

« مترجة »

كربلا - العراق
 فاطمة جواد الطعمة

ابواب العرفان

- ٣١٤-٣١٥ (نحن نقص عليك أحسن القصص) وفيه سبع قصص
- ٣١٦-٣١٧ (سير العلم) وفيه تسع نبذة علمية مترجمة (إدفع بالتّي هي أحسن)
- ٣١٨-٣١٩ الأستاذ علي محمد سرطاوي نداء إلى جميع العرب والمسلمين
- ٣١٩-٣٢٠ جبهة الإصلاح الوطني ، مجزرة قبيلة الريث الدامية في السعودية
- ٣٢٠- جواد نعمه ، بلادي (أبيات)
- ٣٢١-٣٢٢ العقيد محمد سعيد صباح العاملي، الفتنة نائمة
- ٣٢٣-٣٢٥ (التقريظ والانتقاد) وفيه تقريظ ثمانية كتب (الصحة وتدير المنزل)
- ٣٢٦ الصوت الصامت في الطب والصناعة (مترجمة) ٣٤٨ ١٣ نبأ
- (الزراعة والصناعة)
- ٣٢٧ مركز جديد للاحصاءات الزراعية
- ٣٢٧-٣٢٨ عجائب المصنوعات من نفايات الخشب
- ٣٢٨ تاريخ أبو الفداء
- ٣٢٩-٣٣٠ (نوادير وخواص)
- وفي ١٤ نادرة
- (وإذا الصحف نشرت)
- ٣٣١-٣٣٦ وفيه ثماني مقالات مقتبسة عن المجلات الآتية : رسالة الإسلام ، المراحل ، الجندي، الخابور، الشهباء ، الأحد، الورود، الرائد العربي .
- ٣٣٧-٣٤٧ (نقص عليك من أنبائها)
- وفي ١٦ خبراً مصوراً

ليرة لبنانية	انصار العرفان
٤٤	متكتم (النجف) عن السنة الماضية
٥٠	المجلس النيابي اللبناني
	عن السنة الحاضرة ١٣٧٥
١٠٠	الزعيم رشيد بك بيضون (بيروت)
١٥	السيد علي حسين احمد الموسوي (رياق - الناصرية)
١٠	وأعدى العرفان السيد محمد علي عيسى للعلامة الشيخ عبد الكريم الحر (بيروت) والاستاذ روكس العزيزي (عمان للاستاذ محمد عبد المنعم خفاجي (مصر) فلهم جميعاً منا الشكر الجزيل والثناء الجميل

اللواتي يمثلن دور السرقة والاستهتار ، وهن السبب المؤثر في تفسخ الأخلاق والعقائد بين طبقات الشعب . فلا تغمض مقلتي ولا تلتذ بطيب الكرى ، ولا تسكن يداي ورجلاي . فإن رجع إلى البيت ليهجع في فراشه فإنني أخشى منه ومن بطشه فتراه يكسر الزجاج ويمزق الثياب ويضربنا ويشتمنا ، ثم يأوي إلى فراشه كالخشب الهامدة التي لا حراك لها .

فكان هذا دأبه وديدنه وهذه سجيته وصفته . وكان اصداقؤه الصالحون والطالحون يوبخونه على هذه الأفعال ويحذرونه من عواقبها الوخيمة التي تحصل من جراء ارتكاب هذه الأعمال المحرمة الحيوانية في الدنيا والآخرة . وما اعد الله من العقاب الأليم والعذاب المقيم لمرتكبيها وفاعليها .

وفي الليلة الماضية وهي اعظم ليلة مشؤومة لاقيناها في حياتنا .. جاء إلى البيت في حالة شديدة قد اخذ الخمر حظه من عقله . وثارت ثائرتة ، وغلب عليه سكره ، وظهرت على وجهه علامات الغضب والانتقام ، اللتان كانتا ولم تزالا لا تفارقه ابداً . جاء كالنار الملتهبة تلتهم كل شيء يعارضها في طريقها فلا تنظر بعين الرحمة ولا تهتدي إلى مخبيءٍ تلتجئ إليه لتخف من جبروتها وغضبها . دخل ساحة الدار فكنت أنا جالسة في الزاوية اليمنى منها ، فرأيت عيناه كالجمرة الحمراء المتوقدة ، وكان طفلي الرضيع وهو غير هذين الطفلين اللذين ترونها يرتضع من ثديي وعمره تسعة اشهر ، وكان في صحن الدار عمود من خشب فتناوله بيده واخذ يضربني ويضرب ولدي الرضيع من دون ذنب ولا جرم ، كأنما الرحمة قدسلبت من قلبه وكأن العطف والحنان الأبوي قد تبخرا من جوفه فأصبح كالبهيمة المطلقة بل اشد قسوة . فاسرعت راكضة نحو باب الدار حاملة طفلي على صدري محاولة الهرب منه كي ننجو من هذا العذاب الأليم الذي صب علينا في هذه الليلة . فعثرت قدماي بحجارة كانت ملقاة على الارض لأن عيني لا تكاد تبصر شيئاً من شدة الألم والخوف ، فرأيت الارض غير الارض ، والسموات غير السماوات . فوقعت على وجهي مغشياً علي من شدة الضرب الموضع الذي لا يفعله العدو بعدوه ولا الإنسان بحيوانه . فلما افقت من غشيتي وإذا بالطفل جثة هامدة قد فارقت الحياة . فخرجت مسرعة إلى الشارع من بين يدي هذا المحرم المتمرد خشية ان يلحقني بطفلي الصريع وتبعني طفلاي هذان راكضين خلفي خوفاً من ابيهما . وهما فزعان مرعوبان وسمعته يردد هذه الكلمات بصوت جهوري (لا يجمعني الله وإياك بعد هذه الساعة على سرير واحد وقد هجرتك وتزوجت بأخرى غيرك فاخرجني من الدار ولا تعودني اليه ابداً .

أشبهت اعدائي فصرت احبهم
إذ كان حظي منك حظي منهم
قال فجعل اتو نواس يعجب من حسن الشعر حتى
ما كاد ينقضي عجه ثم انشد مالم ابياته من شعره الذي
يقول فيه

فاقسم ان الداعيات إلى الصبا
يمينا وقد فاجأت والشر واقع
فقطت بايديها ثمار نخورها
كايدي الاسارى اذقاتها الجوامع
قال دعبل فقال لي ابو نواس : هات ابا علي وكافي
بك قد جئتنا بام القلادة فانشدته

ابن الشباب واية سلكا
ام اين يطلب ضل ام هلكا
لا تعجبي يا سلم من رجل
ضحك المشيب برأسه فبكى
يا ليت شعري كيف صبركا
يا صاحبي إذا دمي سفكا
لا تطلبوا بظلامي احداً
قلبي وطرفي في دمي اشتراكا
ثم سألناه ان ينشد فانشد ابو نواس
لاتبك هندا ولا تطرب الى دعد
واشرب على الورد من هراء كالورد
كاساً اذا انحدرت في حلق شاربها
اخذت بجمرتها في العين والحد
فالخمر ياقوتة والكاس لؤلؤة
في كف جارية مشوقة القصد
تسقيك من عينها خراً ومن يدها
خراً فالك من سكرين من بد
لي نشوئان وللندمان واحدة
شيء خصصت به من بينهم وحدي

فقاموا كلهم فسجدوا له فقال : اعملتموها اعجية
لا كلمتكم ثلاثاً ولا ثلاثاً ولا ثلاثاً ثم قال تسعة أيام في
هجر الاخوان كثير وفي هجر بعض يوم استصلاح
للفساد وعقوبة على الهفوة ثم التفت فقال : اعلمت ان
حكماً عتب على حكم فكتب المقتوب عليه الى الماتب
يا اخي ان أيام العمر اقل من ان تحتمل الهجر

الدين ، وما بنى الدين شيئاً مهدمته الدنيا ، اما ترى علياً
وما يظهر بعض الناس من بغضه ولعنه على المنابر فكأنما
والله يأخذون بناصيته رفصاً إلى السماء وما ترى بني
مروان وما يندبون به موتاهم من المدح بين الناس
فكأنما يكشفون عن الجيف وكتب عوام صاحب ابي
نواس إلى بعض عمال ديار ربيعة

بحق النبي بحق الوصي بحق الحين بحق الحسن
بحق التي ظلمت حقها ووالدها خير ميت دفن
ترفق بأورقنا في الخراج بترفيها ويحيط المؤمن
قال فأسقط عنه الخراج طول ولايته

٦ شعراء النبي

كان شعراء النبي صلى الله عليه وسلم حسان وكعب
ابن مالك . وعبد الله بن رواحة وقال سعيد بن المسيب
كان ابو بكر شاعراً وعمر شاعراً وعلي اشعر الثلاثة
ومن قول علي كرم الله وجهه بصفين
لمن راية سوداء يخفق ظلها
إذا قيل قدمها حصين تقدموا
فيوردها في الصف حتى يردها
حياض المنايا تقطر الدم والدما
جزى الله عني والجزاء بكفه
ربيعة خيراً ما اعف واكرما
وقال انس بن مالك خادم النبي قدم علينا رسول الله
وما في الانصار بيت إلا وهو يقول الشعر قيل له وانت
ابا حزمة قال وانا

٧ الشعراء الاربعة

حدث دعبل الشاعر انه اجتمع هو ومسلم وابو الشيب
وابو نواس في مجلس فقال لهم ابو نواس : ان مجلسنا
هذا قد شهر باجتماعنا فيه ولهذا اليوم ما بعده فليأت كل
واحد منكم بأحسن ما قال فلينشده فانشده ابو الشيب فقال

وقف الهوى لي حيث انت فليس لي

متأخر عنه ولا متقدم

اجد الملامة في هواك لذيدة

حباً لذكرك فليلهي اللوم

واهنتني فاهنت نفسي صاغراً

ما من يهون عليك ممن يكرم

نحو نفع علي بن الحسن الفضل

حق برؤيتك رسول الله وحق بشركتك اهل الإسلام
في فيهم ثم أحسن صلته

٤ الاوزاعي والمنصور

قال الأوزاعي : دخلت على المنصور فقال لي : ما الذي
بطأ بك عني ؟ قلت : وما تريد مني يا امير المؤمنين ؟
قال : اريد الاقتباس منك . فقلت يا امير المؤمنين
انظر ما تقول فإن مكحولاً حدثني عن عطية بن بشير
ان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قال : « من
بلغته عن الله نصيحة في دينه فهي رحمة من الله سيقته اليه
فإن قبلها من الله يشكر وإلا فهي حجة من الله عليه
ليزداد إنماً ويزداد الله عليه غضباً » ثم قلت : يا امير
المؤمنين إنك تحملت امانة هذه الأمة وقد عرضت على
السموات والارض فأبين ان يحملنها واشفقن منها . وقد
جاء عن جدك عبد الله بن عباس في تفسير قول الله عز
وجل « لا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا احصاها » قال
الصغيرة التيسم والكبيرة الضحك فما ظنك بالقول والعمل
فأعنيك بالله يا امير المؤمنين ان ترى ان قرابتك من
رسول الله تنفمك مع المخالفة لأمره فقد قال صلى الله
عليه وسلم : يا صفية عمه محمد ويا فاطمة بنت محمد استوهبا
انفسكما من الله فأني لا اغني عنكما من الله شيئاً وكذلك
جدك العباس سأل إمارة من النبي فقال : اي عم : نفس
تحميم ، خير لك من إمارة لا تحميمها ، نظراً لعمه
وشفقة عليه من ان يلي فيجهد عن سننه جناح بموضة فلا
يستطيع له نفعاً ، ولا عنه دفءاً . وقال صلى الله عليه وسلم
ما من راع بيت غاشاً لرعيته إلا حرم الله عليه راحته
الجنة ، وحقيق على الوالي ان يكون لرعيته ناظراً ،
ولما استطاع من عوراتهم ساتراً ، وبالحق فهم قائماً ،
فلا يتخوف محسنهم رهقاً ، ولا مسيئهم عدواناً

٥ فضل علي

انتقص ابن حمزة بن عبد الله بن الزبير علياً فقال له
ابوه : يا بني ! انه والله ما بنت الدنيا شيئاً إلا هدمه

١ مه يا عمر

دفع قريش رجلاً يهودياً كان استقرض محمد منه
مبالغاً من المال لمدة معينة ولم ينقض الأجل فجاء اليهودي
بكل وقاحة ماسكاً التي بأطواقه قائلاً له : إنكم مطل يا بني
هاشم وكان عمر حاضراً فهم يقتل اليهودي لكن الرسول
وهو على خاق عظيم قال له : مه يا عمر هلا أمرتني
بالأداء وأمرته بالصبر

٢ فاطمة وأبوها

اعتاد الرسول أن يمر عند خروجه في بيت فاطمة
وهي من أحب أهله إليه فر ذات يوم ورجع من الباب
دون أن يدخل واستمر هاجراً فاطمة ثلاثاً أيام
فاستقدمت عمار بن ياسر وهو من أكرم صحابته لديه
وقالت له ان يستنبي من أبيها عن سبب هذا الهجران ولما
سأله عمار قال له الرسول الكريم وانظر لما قال : رأيت
في مصم فاطمة اسواراً من الفضة واهل الصفة يتضورون
جوعاً فجاء عمار وأخبرها الخبر فقالت له : خذ الاسوار
وبعها واشتر بضعها خبزاً لأهل الصفة ولما فعل ما أمرته
به عاد فأخبر أبانها بما كان فرجع لعادته معها

٣ إلى الجنة

وفد أبو ليلى نابعة بني جعدة على النبي صلى الله عليه
وآله وسلم فأشده شعره الذي يقول فيه
بنفنا السماء مجدنا وجدودنا
ولنا لنبني فوق ذلك مظهرنا
قال له النبي : إلى اين يا أبا ليلى ؟ قال : إلى الجنة .
قال النبي : إن شاء الله تعالى فلما انتهى إلى قوله :
ولا خير في حلم إذا لم تكن له
بواد تحمي صفوه ان يكدرنا

فقال له النبي : لا يفيض الله فاك فماش مئة وثلاثين
سنة لم ينقض له ثنية . وبقي حتى وفد على عبد الله بن
الزبير في أيامه بمكة وامتدحه . فقال له : يا أبا ليلى :
إن أدنى وسائلك عندنا الشمر . لك في مال الله حقان

٧ حفظ الأغذية بتعريضها للإشعاع

بدأ معهد الأغذية والتعليب سلاح المهنات بالجيش الأميركي يجري دراساته وتجاربه لتقرير إمكان حفظ الأغذية بتعريضها للإشعاع الذري بدلاً من طهوها أو معالجتها بالتوابل والمواد الكيماوية . ويأمل المعهد أن يصل إلى طريقة لحفظ الاطعمة دون أن تفقد شيئاً من لونها أو طعمها أو رائحتها

٨ الاوريومايسين لزيادة إنتاج البيض

اتضح من التجارب التي اجريت في جامعة ولاية ايوا في الولايات المتحدة ان اضافة . ه ملغماتاً من الاوريومايسين ، احد مبيدات الجراثيم ، إلى علف الدجاج ، لا يحول فقط دون الهبوط في مستوى إنتاج البيض الذي يحدث عادة في اواسط فصل الشتاء، ولكنه يزيد هذا الانتاج بمقدار الثلث، ويقول الدكتور ستانلي بالون ، عالم تغذية الدجاج الأميركي المعروف ، ان إنتاج الدجاج للبيض يرجع إلى تحسن صحة الدجاج بعد تناول الاوريومايسين .

٩ الملابس من السكر، وكل شيء من السكر

يتوقع الكيماويون وخبراء الصناعة في اميركا ان يؤول السكر العادي إذا ما أضيف إليه بعض المواد الكيماوية الاخرى إلى صنع الالبسة واصناف الصابون والدلائن المختلفة . هذا ما تقوله مؤسسة ابحاث السكر في الولايات المتحدة الأميركية .

فقد صرح رئيسها الدكتور ه . هاس انه سيأتي يوم وهو قريب جداً ، تصبح فيه ملابسك من السكر وتغسل بالسكر ، وسيستعمل السكر في كثير من الدلائن والدهونات وأنواع البويات ، ويرش به النبات للتغذية كما يعطى علقاً للماشية ، وأخيراً تأكل السكر كغذاء .

فإذا ما أضيف إلى السكر بعض العناصر الكيماوية أمكن استعماله في صناعة الصابون . وسيكون السكر مادة أولية هامة لصنع عدد لا حد له من المواد القاصرة أو المنظفة لا رائحة لها تصلح على السواء في الماء الساخن أو البارد .

٥ الهواء البارد بدل البنج

اخرجت المصانع الاميركية جهازاً جديداً يبرد الهواء حتى درجة ١ مئوية لتخدير الألم الذي يعانيه الأسنان . وتقول مجلة رابطة اطباء الاسنان الاميركية ان هذا الجهاز قد جرب في معالجة فجوات الاسنان الناتجة عن التسويس بمدرسة طب الاسنان التابعة للأسطول الاميركي في بنسيدا ماريلاند ، فلم يشعر بالألم سوى ستة من كل مئة مريض .

٦ طريقة جديدة لتحويل خامات المعادن

الرخيصة الى خامات جيدة

يقول روبرت بريستي ، وهو مهندس كيميائي يعمل بشركة دور - اوليفر بستانفورد كنيتيكوت ، في اجتاع الجمعية الكيميائية الاميركية ، انه يمكن الآن إنتاج خامات جيدة من الخامات التي كانت تمدني الماضي رخيصة وغير صالحة ، فقد اكتشفت طريقة اقتصادية لتحويل خامة الحديد إلى اوكسيد الحديد الممغنط، ويمكن تكرير هذا الاوكسيد وتنقيته بعد ذلك بطريقة « التفريق » أو الفصل المغناطيسي .

وكان خبراء المعادن منذ مدة يسمون لاكتشاف هذه الطريقة ، حتى وفق لإليها بريستي بعد تجارب دامت عشر سنوات . وما يمكن عمله بخامة الحديد ينطبق على اكثر انواع الخامات الرخيصة الاخرى ، ويقول بريستي ان ٩٠ بالمئة من الحديد يمكن استخلاصه بهذه الطريقة الجديدة .

وهذه الطريقة التي يطلق عليها الخبراء اسم «طريقة تحويل الخامة إلى سائل» تتم بتعريض الخامة إلى حرارة عالية بعد سحقها حتى تصبح مسحوقاً ناعماً، ثم تمرر في سائل فقاغات الغاز التي تأخذ معها بعض الاكسجين الموجود في الخامة ، وبذلك تحولها إلى شكل مغناطيسي. وقد استعمل بريستي غاز الفحم الحجري في تجاربه ، لأنه ارخص انواع الغازات الموجودة في منطقة البحيرات الكبرى. ويقول بريستي ان كل من يهيم الارتفاع بخامات المعادن الرخيصة يجب ان يولي هذه الطريقة الجديدة ما تستحقه من الاهتمام والدراسة

سير العلم

(مترجمة)

وسيرتفع ثنه حتى يوازي ١٢ مرة ثن وزنه من الفحم الحجري كمصدر للطاقة .

٣ ثياب من الفول السوداني (الفستق) والملح

هل دار بخلدك يوماً ان ترتدي ثياباً من الفول السوداني (الفستق) او من العاز الطبيعي والملح ؟ إن هذا لم يعد بعيد الاحتمال ، بل انه اصبح وشيك التحقيق ، بعد ان اصبح آلاف الناس يرتدون الثياب المصنوعة من كيزان الذرة ومن الفحم الحجري ، ومن الهواء والماء ، ومن يدري ماذا أيضاً .

ان المختبرات العلمية تخرج علينا كل يوم بشي جديد ، ففي خلال عشر سنوات اخرجت لنا نسيج الـيون المصنوع من سلولز الخشب ، والنايلين والاورلون من الهواء والفحم والماء والدكرون والفيكارا (والاخير يصنع من فضلات الذرة) اما النسيج الجديد التي تجري عليه التجارب الآن ، ويصنع من الفول السوداني ، فقد اطلقوا عليه اسم «آرديل» كما صنعت المختبرات نسيجاً من الغاز والملح والهواء اسمه « دايئل » له نفس خصائص الكشمير او الصوف ، ويفوقها بأنه يقاوم حشرة المث ولا يتبقع بالماء .

وماذا ايضاً ؟ من يدري ...

٤ انتاج الفيتامين المقاوم لفقر الدم صناعياً

تمكن فريق من علماء شركة « ميرك » لصنع الأدوية في الولايات المتحدة من إنتاج جزء من فيتامين (ب١٢) وهو الفيتامين الذي تمالج به امراض فقر الدم صناعياً وينتظر ان يؤدي ذلك إلى معرفة كيفية تأثير هذا الفيتامين الهام على الجسم .

ويتألف فيتامين (ب١٢) من ١٨٣ ذرة من ستة انواع مختلفة ، وقد امكن تحضيره بطريقة قريبة من الطريقة التي يحضرها البنسلين وغيره من مبيدات الجراثيم

١ مراقبة الكواكب بالرادار

انتهى حديثاً في اميركة صنع أعظم جهازاً للرادار اسم هذا الجهاز « ديانا » يتصل بهذا الجهاز آلة ضخمة تنتج نوراً بكمية كبيرة كافية لإنارة مدينة .

افترض انك تريد رصد « هدف لكرة المضرب » في بوسطن من بناء شاهقة في نيويورك. ان هذا مستحيل الآن . وأما علماء الطبيعة الماهرين المحدين فإنهم يعتقدون بإمكان هذا الأمر خلال سنتي ١٩٥٧-١٩٥٨

ومتى أصبح في حيز الإمكان رصد قطعة صغيرة مثل هدف الكرة أو حيوان صغير مثل الصقور سهل عندئذ رصد جرم كبير بعيد مثل القمر أو أحد الكواكب مثل الزهرة او المريخ .

والمسألة المهمة التي يعمل في درس حلوها علماء الطبيعة الآن هو تأثير الطقس الجوي في الأعالي على امواج الراديو القصيرة جداً ، ويودون عندئذ استعمال القمر أو أحد الكواكب كمرآة ضخمة عكس امواج الراديو المرسلة من الأرض واعادتها إلى الأرض ، وهكذا يتاح لهؤلاء الناس درس امواج قطعت في اجواز الفضاء مسافة نصف مابون من الأميال أو ما يزيد على ذلك .

٢ صخور الجرانيت قد تصبح مصدر الطاقة الذرية

يقول الدكتور ويلارد ف. ليببي عضو لجنة الطاقة الذرية الاميركية ، ان صخور الجرانيت العادية - وهي توجد بكثرة في معظم اقطار العالم - قد تصبح مصدراً من مصادر الطاقة الذرية في المستقبل ، لو نجحت التجارب الجارية الآن .

وقال قد ثبت العلم ان (اليورانيوم ٢٣٨) هو نفسه معدن قابل للانفلاق ، وبذا يكون مصدراً من مصادر الطاقة ، فإذا ثبت ذلك فإن للعالم ان يطعن لوجود كميات لا تقدر من الوقود ، ذلك ان الجرانيت العادي يحتوي على اربعة اجزاء من المليون من اليورانيوم

مهتمون جب مشيراً فيه إلى « ان جميع رجال الفكر من المسلمين تحت الظروف الحاضرة يشعرون ولهم العذر الذي يبرر ذلك الشعور في النتائج التي تستؤول اليها الطبعة الجديدة من دائرة المعارف الاسلامية التي استبعد عن الاشراف عليها المسلمون واستمضوا يهوديين يتوليان الاشراف على الثقافة الاسلامية ليس لشيء بل لأن دولة اسمها اسرائيل وجدت إلى جانبهم . فهاذان اليهوديان يمثلان إسرائيل إلى جانب قسملها اليهودية العالمية التي تسمى كل منها إلى مناصبة العرب والمسلمين المداء في كل ناحية من جهات الدنيا الاربع بالباطل ، وان العرب ليشعرون من جانبهم ان لهم الحق في أن يفتحوا عيونهم على ما يرادهم وما يهدد لثقافتهم من مكرو وعداء ودائرة المعارف الاسلامية مصدر عظيم من مصادر المعرفة عن الثقافة الاسلامية التي تستمد منها جميع الطبقات المعلومات الصحيحة عن كل ناحية من نواحي الاسلام وهذه الأهمية الممتازة تتطلب من العرب والمسلمين ابداء بالغ الاهتمام بالعمل الذي ستقوم به لجنة التحرير المذكورة والتي يدير دفتها عضوان يهوديان معاً لأن لها نفوذ عظيم فيها ولذلك تهيب بالحكومات الاسلامية والمؤسسات العلمية الاسلامية والافراد المثقفين من العرب والمسلمين في كافة أرجاء الدنيا الاسلامية ان يوجهوا الاحتجاجات الشديدة ضد تعيين عضوين يهوديين في اللجنة التنفيذية التي ستشرف على الطبعة الثانية .

وينبغي ان يطلب الذين يوقعون الاحتجاج :

١ - تعيين مستشرق واحد على الأقل او مستشرقين من المسلمين من اصحاب الشهرة العالمية في عضوية لجنة التحرير الدولية وفي اللجنة التنفيذية التي وكل إليها اصدار الطبعة الثانية من دائرة المعارف الاسلامية

٢ - يجب تقليل النفوذ اليهودي في كل من لجنة التحرير واللجنة التنفيذية إذا لم يمكن إزالته نهائياً

٣ - ينبغي المطالبة بإصدار الطبعة الثانية كما صدرت الطبعة الاولى في كل من اللغات الانجليزية والفرنسية والالمانية .

٤ - يجب ان يفسح المجال للمستشرقين الألمان إلى الانضمام إلى اللجنة بناء على الخدمات الجليلة التي قدموها للدواست الاسلاميه .

الدكتور ت. ل. بوستوموس - في بي
بولز يوخاندل - ليدن - هولندا

Dr. N. W. Posthumus E. L. Brill, s Bockandell
Lyden - Holland

ان الدكتور بوستوموس وهو وكيل شركة النشر ولذلك رؤي توجيه كتب الاحتجاج إليه وهو بدوره يقدمها إلى اللجنة الدولية في الموعد المقرر للاجتماع . ونحن نرجو ان يصل هذا النداء إلى جميع الذين يعنيه الأمر من رجال الفكر والحكم في الدول الاسلامية والعربية فيبادرون في الحال إلى اتخاذ ما يلزم من الاحتجاج في سبيل زحزحة النفوذ اليهودي العالمي عن تشويه الثقافة الاسلامية والدس عليها والكيد لها في الطبعة الجديدة لدائرة المعارف الاسلامية

بفداد علي محمد سرطاوي

٢ مجزرة قبيلة الريث الدامية في السعودية

في الساحل الجنوبي من المملكة العربية السعودية حيث الثالث المقيت الفقر والجهل والمرض يشيد اطنابه ويفتك في الجموع البشرية دون هوادة . حدا الجوع رجلا من قبيلة الريث فسول له نفسه وارتكب جريمة السرقة ! فحكم القاضي بأن تقطع يده ؟! فساد تلك القبيلة الاستنكار وشملها التعجب لهذا الحكم الجائر الصارم . حيث المعروف عندهم ان السارق لا تقطع يده إلا في السرقة الثالثة وهذا الرجل لأول مرة يسرق ، فأوفدوا وفداً من كبارهم للقاضي وتفاهموا معه ليعدل عن حكمه وتوسلوا وطلبوا منه ولكن القاضي المهترم ابى وقسك بحكمه وتلا عليهم الآية الكريمة (السارق والسارقة فاقطعوا أيديهما) فثارت نائرة القبيلة وانطلق مارد الترد والعصيان وتأجج حقد الاستنكار في نفوس قبيلة الريث ، وقبل تنفيذ الحكم هجمت كل القبيلة التي تتراوح

رونة بالني هي رنة

دائرة المعارف الإسلامية

١ نداء الى جميع العرب والمسلمين

«وجه السيد محمد امان هو بوهن امام الجالية الاسلامية في برلين النداء التالي إلى جميع العرب والمسلمين بمناسبة إصدار الطبعة الثانية من دائرة المعارف الإسلامية في مدينة ليدن في سبيل الاحتجاج الشديد على استبعاد المستشرقين المسلمين من اللجنة التنفيذية التي ستشرف على هذه الطبعة بعضيون يهوديين»

صدر الجزء الاول من الطبعة الاولى لدائرة المعارف الإسلامية المشهورة عام ١٩١٣ تحت إشراف شركة نشر السادة المستشرقين أ. ج. بريل في ليدن بهولندا . ونشر المجلد الثاني عام ١٩٢٧ والمجلد الثالث عام ١٩٣٦ والمجلد الرابع عام ١٩٣٧ وظهر المجلد الاضافي الملحق عام ١٩٣٨

وقد تم نشر المجلدات الخمسة في كل من اللغات الالمانية والافرنسية والانكليزية ، وتألف مجلس المحررين الذي اشرف على نشر المجلد الاول من كل من المستشرقين هوتما « هولندا » والسير توماس ارلوند « إنجلترا » وريينه باست « فرنسا ور. هارتان » المانية » وكان رئيس مجلس المحررين البرفسور سنوك هورجرونج « هولندا »

اما المجلد الثاني فقد تألفت لجنة تحريره من كل من المستشرقين هوتما هولندا ، وهيفنج المانية ، والسير توماس ارنولد إنجلترا ، ليفي بروفنسان فرنسا وكان رئيس مجلس المحررين ونستك هولندا ، والذي بقي رئيساً لمجلس المحررين حتى نهاية العمل بأجمعه

اما لجنة تحرير المجلدين الثالث والرابع والمجلد الملحق الخامس فتألفت من كل من المستشرقين ونستك وهوتما هولندا وهيمنج المانية ، وجب إنجلترا ليفي برفنسال فرنسا .

وشغل سكرتيرية مجلس التحرير للمجلدات الخمسة المذكورة اربعة من المستشرقين الالمان وهم ر. هارتان

وشادو بووار وهيفنج وقد قدموا قسطاً وافراً من الاعمال التي كانت سبباً في نجاح تلك الطبعة من دائرة المعارف الإسلامية .

وقد قررت لجنة المعارف الإسلامية الدولية بعد الحرب المؤلفة من كل من المستشرقين جيب إنجلترا ، ليفي بروفنسال فرنسا ، وجار شياجومز اسبانية ، وجبرلي ايطالية ، ولتان ألمانية ، وشاخت هولندا ، وبدرسن الدنمرك ، وتيبوج السويد لإعادة طبع دائرة المعارف الإسلامية في اللغتين الافرنسية والانكليزية فقط ، وبناء على الروح المدائية التي ظهرت من جانب بعض الاعضاء الذين لهم نفوذ على لجنة التحرير تقرر عدم إصدار طبعة باللغة الألمانية .

وقد سبب ذلك الرفض كثيراً من الأسف البالغ من جانب كبار المستشرقين المسلمين من طراز الدكتور محمد حميد الله المقيم حالياً في باريس والدكتور زكي فالدي طوجان من اسطنبول وغيرهم

وقد تألفت لجنة تحرير الطبعة الجديدة لدائرة المعارف الإسلامية من كل من السادة السير هماتون جب إنجلترا للرئاسة ، وعضوية كل من المستشرق ليفي بروفنسان فرنسا ، وشاخت هولندا ، وستيرن اسرائيل .

وهذا يعني عدم وجود أي مستشرق من المسلمين على الرغم من وجود العدد الكافي منهم على مقربة من اللجنة التي ستتولى الإشراف على إصدار الطبعة الثالثة من دائرة المعارف الإسلامية . وعلى الرغم من وجود عضوين يهوديين لها نفوذ واسع في اللجنة وهما ليفي بروفنسال وستيرن الذي تقرر تعيينه سكرتيراً خاصاً وممثلاً لرئيس السير هماتون جيب ، واستبعد المستشرقون الالمان عن اللجنة التنفيذية وهم الذين ساهموا بقسط كبير في الدراسات الإسلامية في الطبعة الاولى لدائرة المعارف الإسلامية وقد سبب تأليف اللجنة على الشكل المذكور احتجاج كبار المستشرقين من المسلمين الشديد ، وقد وجه المستشرق التركي زكي فالدي طوجان كتاباً شديداً للهجة إلى السير

٤ الفتنّة نائمة

حضرة الاستاذ الفاضل السيد احمد مظهر العظمة الاكرم
رئيس تحرير مجلة التمدن الاسلامي القراء
سلام واحترام :

عجبت لكلمة جاءت في باب « تعريف ونقد »
للأستاذ محمود الملاح وازداد عجبى لنشرها في مجلة التمدن
الاسلامي في جزئها ١٦٠١٥ تلك المجلة التي كانت
وما تزال تعمل لرتق الفتق وجمع الشمل بين كافة
الطوائف الاسلامية لتتوي شوكة الإسلام وتقضي على
أساليب ودعايات الشيوعية الهدامة التي ما فتئت منذ
ظهور الإسلام تعمل جاهدة على الدس والوقعة بين
المسلمين .

فكيف سمحت المجلة لهذا الاستاذ ان يقول قوله التي
اقل ما يقال فيها انها دعاية سافرة لتفرقة المسلمين بعد
ان اخذوا في النيرة من علماء المسلمين المعاصرين على
اختلاف مذاهبهم يعملون جهد طاقتهم لجمع الشمل وتوحيد
الكلمة بعد ان جمعتهم كلمة التوحيد جاعلين دستور عملهم
ما قاله احد علمائهم الأفاضل :

الاسلام بني على كلمتين (كلمة التوحيد وتوحيد
الكلمة)

ومحرورو مجلتنا هذه في الطليعة وعلى رأسهم رئيس
التحرير وهم من يقولون بهذا القول ويعملون له على
ما اعتقدوا بال حضرة الاستاذ الملاح يتنكب الطريق
ويقدم للشيوعية خدمة مجانية بكلمته هذه (ام ان مجلتنا
الاسلامية هذه تنكب الطريق أيضاً وتبنت قوله
بنشرها تلك الكلمة انا نعيدها ونجلها عن ذلك) ألم
يعجبه العمل على توحيد كلمة المسلمين ام انه من اعقاب
بني امية وبني العباس ترسب اليه حقد الدفين لآل بيت
الرسول وتابعتهم فجاء بكلمته التي يقول فيها « ولكن
الاختلاف واقع في جذع الشجرة بل في عروقها بل في
الماء الذي تمتصه مختلفون في الاركان والمصادر » فإذا
كان الاختلاف في الاركان والمصادر والجذع والعروق
والماء فإذا بقي إذا من الجامعة الاسلامية الام ؟ ام
انه اراد ان يصر الإسلام في المذاهب الاربعة فقط
واسقط من عدادها بقية الطوائف .

وعليه فاني اوجه اليه كلمتي هذه وأكتفي بها الآن إلا

إذا اراد المزيد من القول فلنا جولة اخرى معه ومع
من يقول بقوله وينسج على منواله ليس مني فحسب بل
من يستنون الرد والتقداس أكثر . من جهابذة العلم والفقهاء
اعلام الطوائف الاسلامية الاخرى الذين اسقطهم
من حسابهم . راجياً من رئيس تحرير مجلتنا القراء نشرها
مع مقدمتها عملاً بمجرة النشر . وهي :

١- اننا نحن أبناء الطائفة الجعفرية الاسلامية ننطق
بالشهادتين ونؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسوله واليوم
الآخر نصلي الاوقات الخمس نصوم شهر رمضان المبارك
ونزكي ونحج إلى بيت الله الحرام وقد اخذنا مذهبنا
وتعاليم الدين الاسلامي الخفيف عن الإمام جعفر الصادق
(ع) الذي أخذ العلم عن أبيه عن جده عن أبيه عن
أخيه عن أبيه عن متبوعنا الأعظم محمد (ص) اي إننا
استقينا وردنا مباشرة عن نعمة الرسول ومن شجرته
المباركة التي أصلها ثابت وفرعها في السماء وعلى هذا فإننا
من أرسخ الفرق قدماً وأثبتها عقيدة وإيماناً ولو كره
المعادنون والمكابرون

٢- إن الطائفة التي استقت من نعمة القرآن الكريم
ومن تعاليم وأفعال وأحاديث النبي (ص) المثبتة السند
والرواية عن آل بيته هي الأصل وأركانها ومصادرها
هي الأركان والمصادر الصحيحة التي لا يأتيها الباطل من
بين يديها ولا من خلفها لأنها من وعن الرسول (ص)
كما أسلفت القول . ونسوق إليك برهاناً من قولك « كما
انه ليس محور الاختلاف .. لأن المسلمين على الإجماع
متفقون في جعفر » ونحن أخذنا مذهبنا عنه وسيننا
بالجعفرية نسبة إليه كما سمي مقلدو الإمام أبي حنيفة
بالأحناف فيما بعد .

٣- إن الطائفة الجعفرية لم تفارق الجماعة لأن كلمة
الجماعة لم تخص اصحاب المذاهب الاربعة فقط بل عامة
المسلمين ولا ينكر مكابر بأن رأس الفقهاء هو علي بن
أبي طالب (ع) وهو الذي كان المرجع لكل معضلة
بشهادة امير المؤمنين عمر بن الخطاب (رض) بقوله بما
معناه « لا كنت لمعضلة ليس لها ابو الحسن » وقوله أيضاً
« لولا علي لهلك عمر » وقد أخذ أولاده من بعده العلم
الحقيقي عنه متوارثين والدأ لولد .

كما ان الإمام أبي حنيفة (رض) اخذ علمه عن جعفر

صوابه . والشئ الذي شغل الحكومة واقامها واقدمها هو حديث اهل المدن والبادية هذه الايام ، عن شدة وصلابة وقوة وعناد وشجاعة وقمرد قبيلة (الريث) فلجأت الحكومة إلى جريدة (البلاد السعودية) لسان حالها تدحض الحقائق بالباطل وتلبس الكذب ثوب الصدق وتدعي زوراً وبهتاناً انها قمت شغب قبيلة الريث وشنتت شملهم بنتيجة واحدة الكياسة الرشيدة والسياسة الحكيمة الواعية المتزنة التي انتهجها جلالة المغفور له الملك وسار على هديها ومكن لها شبه العظيم (كذا)

اننا نتساءل الآن في ذمة من !! هذه النفوس المزهوة ومن المسؤول الاول عن هذه المجزرة البشعة ومن المسؤول عن الاطفال والامهات والارامل الذين يبكون آباءهم وازواجهم .. لاننا باسم الاغلبية الساحقة من أبناء هذا الشعب الناقم ننذر بشدة الحكومة السعودية بأن تثب إلى رشدتها وتعمل حداً لهذه الاحكام الجائرة واللاإنسانية والتي من هذا الظلم والاحكام القروسية حدثت وقعة مجزرة جبل القهر ومن انذر فقد اعذر . مكة المكرمة (جبهة الاصلاح الوطني)

٣ بلادي

يقولون إنك بنت الرياض
وانك اخت الندى والزهر
وانك سحر الربيع الجميل
وزهو النجوم وضوء القمر
وانك لحن الهزار الطروب
وهمس الربى وخير النهر
وانك وحي الخيال الشroud
ونبع الاماني الحسان النور
ولما رأيته في ناظري
رأيته فوق ظفون البشر
رأيته فوق جمال الوجود
وفوق العقول وفوق الفكر
أنت إله الهوى والقنوت ورب الشيد ورب الوتر
تمثلك روحك في الكائنات وأبدعت منها جميل الصور
قطاب الربيع وغنى الغدير ورق النسيم وفاح الزهر
جواد نعمه

بين الثلاثة آلاف شخص على القاضي ومزقوه شرمزق وأردوه قتيلاً كما قتلوا الامير وقتلوا الكثير من رجال الأمن والشرطة واستولت هذه القبيلة على جميع أسلحة رجال الأمن والشرطة ورجال الامارة (الخويا) وانفكت زمام الامن واريقت الدماء ... وعندما طرقت الخبر آذان الحكومة السعودية اسرعت وأرسلت القوات المدججة بالأسلحة ، ولكن هذه القبيلة اعتصمت بجبل يقال له (جبل القهر) لشدة وعورته وصعوبته وهذا الجبل يعتبر قلعة حصينة قوية لا يمكن لأية قوة الوصول اليه وهو بعيد عن مدينة جيزان بمائة وعشرين كيلومتر ومساحته تبلغ نحو عشرة كيلو مترات طولاً ، وعرضاً نحو سبعة كيلو مترات ، وهذا الطود فريد في نوعه قوي في صلابته رفيع في سموحه يتميز بالكهوف والمغاور الوعرة وتحيط جميع جوانبه الاربعة وديان ضيقة غويطة كالخنادق وله طريق واحد ملتو شائك وعرضيق غير هين المنك في الهبوط والصعود . وعندما وصلت القوات السعودية رأّت بشاعة المجزرة ورأت الجثث البشرية مكدبة تنخبط بدماها بل رأّت القتلى اكثر من الجرحى !! وعملت هذه القوة المستحيل لكي تقتحم الجبل وتلقي القبض على المتمردين . فكان المتمرّدون يردون بالمثل على الطلقات النارية وقد قتكت طلقات المتمردين بالكثير من القوة السعودية وقتلت هذه القوة وعادت بخفي حنين عديّة الفائدة دون ان تجدي قتيلاً غير دفن القتلى وحمل الجرحى وكان الله غفور رحيم .

عز على الحكومة السعودية التي تتشدد دائماً وتعلن ابواقها النفير بأنها قضت على الظلم والظفیان والاطعاع وشيدت الامن والعدل في ربوع شبه جزيرة العرب وقضت على الطغیان والفقر والمرض والجهل ، فزججرت وانتفضت وصب جام غضبها فأرسلت جيش (الاخوان المجاهدين) والمسمى بـ (الجيش الحافي) لحبرته في البراري وممارسته الحروب والنهب والسلب وموتهم بالاطعمة التمر والطحين والاسلحة الكافية كما انها ارسلت اربع طائرات لقذف الجبل بالقنابل . ولكنها نسيت انه لا يمكن لأي قوة جوية ان تتمكن قذاثها بفتك محتصني هذا الجبل القاهر لملوه وقوته وصلابة احجاره . فرجعت للطائرات كما رجع أيضاً الجيش الحافي خائباً فاقد

التقريب والاستقار

١ صراع

بقلم الدكتور عارف العارف
٨٠ صفحة قطع متوسط

لو لم تقص المحاماة الدكتور عارف العارف عن الأدب لتبوأ اليوم المركز الأدبي الأول في العالم العربي غير أن تفرغ الدكتور عارف لمهنة المحاماة لم تقتل حنينه إلى الأدب ، فأصدر « مرقص العميان » التي قص فيها المؤلف قصة صديق له كيف يدعى (طريفاً) وفي قصة (صراع) يكمل جانباً آخر من حياة (طريف) بعد عودته من بلاد العربية إلى وطنه .

ففي أسلوب قصصي بديع وفي لغة سلسة عذبة، يقص المؤلف قصة عصامي فذصارع الأهوال والمصاعب الجسدية منها والاجتماعية ، جابه الحياة بعزم متين وصبر عجيب جالد وجاهد في سبيل بلوغ حياة أفضل ، ومن خلال قصته ومن سيرة طريف يصور حياتنا الاجتماعية أحسن تصوير ، فنند ما وقع طريف في ضيق مادي أثناء التدريس لاقى من كذب الحكام الالاقى : (فضاق بالعقر يتندامتداد عمره ولا ينتهي ، وبالكذب يتدفق من قادة نجباء صارعوا الاستعمار صراعاً مجيداً حتى إذا صرعوه أو كادوا اقتسموا مناصب الدولة ومرافق البلاد بينهم وبين أنسابهم واعوانهم واعوان أعوانهم غير مكتثرين بمستقبل الامة ولا ملتفتين إلى غير المظاهر تصون وجاهاتهم وتحجب حلولهم محل رجال الاستعمار) ويصف الاستعمار وكيف كان وقعه في نفس طريف إذ يقول عنه انه (استنطق طغيان الاستعمار وتفننه في قتل الامم ولكن متى كان الاستعمار جلة وتفصيلاً إلا قتلاً؟ قتل إباء الامم وعزتها؟ قتل مواهبها وعبريتها؟ قتل مراقبها ومصالحها وعزائمها وأحلامها قتل كل ما يشعر بينها بالإخاء والمساواة ، بالحق والحرية والكرامة الانسانية ؟)

٢ الاصفياء

للأستاذ محمد علي الخوماني

دار مصر للطباعة ٣٨٠٠ صفحة قطع كبير

أعمل من مميزات ادبيتنا الكبير الأستاذ الخوماني انه لا يخل في أي قطر عربي إلا ويجمع حوله ثلة من الادباء يدب في نفوسهم الحياة بعد الملل ، ويشجعهم على طرح نظرياتهم الادبية على بساط البحث لتبعث من جديد سوق عكاظ في دنيا العروبة. ومن ثمار جهوده أن أجمع فريق من اهل الفكر من مختلف البلدان العربية القاطنين على ضفاف النيل ، ان يتناوبوا البحث عن مشاكل الحياة التي يفتقر إليها الجيل العربي الجديد في ندوة اسبوعية اطلقوا عليها اسم « الاصفياء » وهي ندوة علم وأدب وفن وسياسة واجتماع ، وأولوا أمانة السر للأستاذ الخوماني الذي جمع ما دار في هذه الندوات من مناقشات ومحاضرات بين دفتي كتاب سماه باسم الندوة واضفى عليه من تعليقاته القيمة وتجاربه الواسعة ما جعله تاريخاً لنواح كثيرة من القضايا العربية في واقعها الحالي .

وليس هنا من مجال لطرح مواضيع الكتاب على بساط البحث والنقد ، إذ انه متعدد المواضيع اشبعها كتاب الندوة نقداً وتقاسماً ، ويكفي ان نسردها المواضيع والكتاب ليدرك القارئ بأن هذا الكتاب هو للأدب والعالم والسياسي والاجتماعي والفيلسوف ، فيه من كل فن لون، درس دراسة مستفيضة .

أما المواضيع فهي : مشكلات اللغة العربية ، الادب بحنة الثقافة العربية . تطور الفكر الاسلامي ، العروبة في الباكستان ، الكويت العربية ، المدينة الحديثة ، مشكلة فلسطين، الفلسفة والادب ، شخصية الامة العربية ومقوماتها بعد الاسلام ، مشكله العروبة في الجزائر ، مشكلة تصور لا مشكلة تصديق ، الاسلام منبع العلوم

ونقف الآن عند هذا الحد فإذا كنت حقيقة ترغب العمل على ما فيه الدعوة للتقارب بين المسلمين كما جاء بالفقرة الأخيرة من كلمتك فاسلك غير طريق التهديم والطمع على المذاهب الأخرى فإنك بما تكتب توقف الفتنة فيصح فيك قول الرسول (ص)

فحذار من اللب بالنار

وأطلب ختاماً من الاستاذ الملاح ان لا يتعرض بعد اليوم في نقده إلا للحقيقة فإذا كان فيها مالا يثبت تاريخياً عند جماع المسلمين على اختلاف المذاهب والنحل (التي بقيت في الخطيرة الإسلامية) رفضه وان لا يلهو قلمه دائماً في المسائل الدينية مما مضى وكانت العوامل السياسية والمشاحنات الشخصية الدائمة لحصوله فهذا شيء مضى فإن كان لا بد من مخطئ او مصيب فلنكل منها عقابه او جزاؤه في يوم الحساب من رب العالمين

فالدين هو اصول وردت في كتابه تعالى المنزل على نبيه وصفيه الرسول الاعظم (ص) اخذه عنه ائمة بررة صادقون ثم اصبح عقيدة ثابتة وإيماناً واسعاً في قلوب المؤمنين .

والسلام على من اتبع الهدى وخشي الرحمن بالغيب والله من وراء القصد وهو يهدي إلى سواء السبيل
بيروت احد قراء المجلة

العقيد محمد سعيد صباح العاملي

« العرفان » جاءتنا هذه الكلمة فلم ننشرها بوقتها لان فائتها اصبح معروفاً بتعبه وميله لتفرقة كلمة المسلمين لكن المستغرب نشرها في مجلة التمدن الاسلامي المجلة الرصينة وعدم نشر الرد عليها وهو الذي دعانا لنشرها الآن واغرب من ذلك واعجب ان والد الملاح حكم على صورة ابي الدستور مدحة باشا بأنه يهودي وبين صدق فراسته لانه على زعم الملاح القداح كان لادينيا النخ ومدحة باشا رضي الله عنه هو الذي اوجد المدارس والجمعيات في البلاد واهل المسلمين للرجوع إلى حرية الاسلام الحق

من كان يخلق ما يقول فحياتي فيه قلبه

الصادق متمسكاً في حلقته التدريسية ولا اختلاف في الرأي في بعض الفروع فقط (لا الاركان) انتحى ابوحنيفة عن حلقة جعفر ومن ذلك الوقت ظهرت المذاهب الإسلامية المتعددة وكانت نقطة الانطلاق الأولى والفرصة المذهبية المواتية للشعوبيين ولبعض الساسة فاستغلوها لمنافعهم وأهواءهم الخاصة ولكن دون ان يفوزوا بباطل لأن جمهرة المسلمين التي بقيت في الخطيرة بعدئذ أي اصحاب جعفر وابي حنيفة وتلاميذها صمدت في وجه الأهواء والمنافع ثابتة المقيدة راسخة الايمان لانسقيها كان من نبع واحد وماء ربه من جعفر واحد .

أما ادعوتكم لرجوع البنات إلى الام فإننا نعتز ان لا أم حقيقة في الاسلام سوى القرآن الكريم وسنة الرسول الاعظم (ص) وجميع المذاهب الإسلامية التي بقيت في الخطيرة هي بنات لا امهات

اما ادعاؤك انه « ليس على وجه الارض شيعي إلا وأصله الاصيل سني فهو ادعاء مردود لا يثبت تاريخياً ولا دينياً لانه لم يكن هناك على زمن الرسول لا سني ولا شيعي . ويأخذني العجب لإيرادكم اسم الشيعة مقررنا مع اسم الخوارج وجماعهم خارجين مثاهم عن الخطيرة وتبنيتم لقولكم توردون « قالوا شرط البراءة من ابي بكر وعمر (رضي الله عنهما) كما قال الخوارج « شرط البراءة من عثمان وعلي » لاني ارى ان المقصود في ذلك خدمة بعض المآرب الخاصة ولا انخرج بأن اعتقد ان من يقول هذا القول ويصر عليه هو من اعقاب الشعوبيين او من ندل الاستعمار ولا اخالك ترضي ان تكون احد الرجاين وليلم الاستاذ ان الشيعة تحترم الشيعين (رضي الله عنهما) ونجاهما لسابقتها في الاسلام ولانها من خيرة اصحاب الرسول (ص) ولخدماتها الجليلة للاسلام ونشر راياته ودعوته .

نعم ان الشيعة تنبراً من بني امية كافة (ما عدا الرجل الصالح الخليفة عمر بن عبد العزيز) ومن هذا حذوم من بني العباس ومن كل من يسمى لتفرقة الجامعة الإسلامية .

٦ في المجتمع العربي

للأستاذ كاظم حطيط

٩٦ صفحة بقطع الربع

منشورات دار الطباعة العربية - بيروت

يطالعنا هذا الكتاب بمواضيع لها من الأهمية المكان البارز الذي تحتله وتشغل نفراً من تلك الفئة التي تعالج قضايانا العربية ، ومشاكلنا الاجتماعية ، على ضوء من الحقيقة والواقع ، وقد اهداه صاحبنا إلى الطلائع العربية المناضلة في سبيل مجتمع أفضل .

فشابنا يعمل في طرق ملتوية ، نتيجة التوجيه السيئ من خصوم القضية العربية ، سواء اكان ذلك في المدرسة ، أو في الصحف السياسية المفرضة ، التي يغذيها اصحاب النفوذ والسلطة ، من الدول الاجنبية المستعمرة وقد قال المؤلف في مقدمة كتابه بأنه قد قدم حلولاً لبعض المشكلات المؤلمة كالرجعية والطائفية وحرية المرأة العربية والتجربة والاستعمار وغير ذلك ويرى بأنه يجب أول ما يجب على الاديب عندئذ ان يتلمس حياة الشعب العربي المتطلع إلى أعلى وحل مشاكله حلاً قومياً صحيحاً على ضوء العلم والواقع فيؤدي بذلك قطعاً من واجبه نحو أمته المضطهدة ويشق طريقه إلى المجد .

والحقيقة أقول بأن الأستاذ كاظم قد برهن في كتابه هذا عن اطلاع واسع وثقافة شاملة رغم ان الارتجال ظاهر في بعض هذه المواضيع ، وكنت أتمنى لو انه اكب على دراسة ما تناوله في كتابه بصورة اعمق ، لكن أجزل الفائدة التي كنا نتوخاها منه في هذا المضمار ولنجى من بعض الهنات كقول : صفحة ٢٥ (وبسبب تراقص على جيبك ...) انها ليست من الذوق الأدبي في شيء ، وقد اوردها لأعرض خطأ من بعض الاخطاء التي مرت امامي ، ولعلها - وهو أدري بذلك - من قبيل الاخطاء المطبعية الفادحة التي ينوء الكتاب تحت عبثها الثقيل من الدقة الى الدقة والاغرب من ذلك أن جدول الخطأ والصواب بحاجة للتصحيح .

ومهما يكن من امر فالمواضيع برمتها لا تخلو من متعة وفائدة سهلة التناول كتبت بأسلوب سهل بسيط كي يتناولها التلميذ والاديب على حد سواء ، وهو جدير بالمطالعة لانه ينير بعض الطريق لشابنا الحائر في زحمة

هذا الغلق الذي يمانيه مجتمعا اليوم .

وختاماً أتمنى للصديق العزيز كل توفيق ونجاح ، وملافة ما يمكن تلافيه في الطبعة القادمة ولكتابته الراج والازدهار ، ونأمل ان يتحفنا بكتابته الثاني الذي نوه عنه في المقدمة بمواضيع يحافظ فيها على الذوق الادبي ويتحاشى الارتجال لاننا نريد مادة بأسلوب عربي صاف ليس فيه عوج او التواء ويتلافى ايضاً الاخطاء المطبعية التي قد يتيه فيها القراء احياناً ، فيخدم بذلك القضية العربية التي تعمل لها ممأ على صيد واحد ونشكره من صميم قلبنا على كتابه هذا الذي هو باكورة نتاجه الادبي ، وقصد به خدمة امته ووطنه .

النبطية الجاحظ

من ندوة رياض الصلح الثقافية

٧ غظمة الاسلام

١٦٧ صفحة بقطع الربع - نشر رابطة الادب الحديث ولد المرحوم الدكتور احمد زكي ابو شادي ونشأ ونرعرع في بيت إسلامي عريق بالتشريع وبفهم اصول الدين وفروعه وكان علمه وادبه فيا بعد عاملاً قوياً في بلورة الحقائق ، فإذا به يوفق بين العلم والدين ، وإذا بمقالاته وكتبه تجدد القديم وتظهر الواقع وتدعو إلى التمسك بجوهر الدين ونبذ الفشور ، وقد وفق الأستاذ رضوان ابراهيم ، إلى جمع آراء الدكتور ومقالاته في كتابين صغيرين أولهما « الإسلام الحي » الذي تكلمنا عنه في المجلد الماضي . وثانيهما هذا الكتاب الذي يعزز غظمة الإسلام في اجلى مظاهرها ، فالأستاذ رضوان ابراهيم ولرابطة الادب الحديث شكرنا على الاهتمام بنشر مثل هذه المؤلفات القيمة النافعة ،

٨ الكتاب العربي

١٢٨ صفحة بقطع الربع

نشر رابطة الادب الحديث

يتولى هذا الكتاب التعريف بعدد من الكتب النافعة التي صدرت في مصر لكتاب وشعراء من مختلف البلاد العربية ، واكثرها من نشر رابطة الادب الحديث ومن تأليف صديقنا العالم الاديب الاستاذ محمد عبد المنعم خفاجي استاذ الادب العربي في كاية اللغة العربية بالازهر .

٥ تاريخ احمد باشا الجزائر

للأمير حيدر احمد شهاب

نشره ووضع مقدمته وحواشيه وفهارسه وألحقه بذييل تاريخي الاب اغناطيوس عبده خليفة السوعي والاب انطونيوس شبلي اللبناني وطبعته مكتبة انطاوان في مطابع قلفاط - بيروت سنة ١٩٥٥ ويطلب من مكتبة انطاوان (على السور) وثمنه عشر ليرات لبنانية وهو في ٥٥٥ صفحة بقطع العرفان جيد الطباعة والورق وختم بعدة فهارس مفيدة وافية

هذا الكتاب الذي تتكلم عنه من احسن التواريخ التي كتبت عن تاريخ الجزائر خاصة ولبنان عامة وابتداء هذا التاريخ سنة ١١٦٩م ونهايته سنة ١٢١٩م أي نحو خمسين سنة

وقد اجمع المؤرخون المعاصرون لصاحب هذا التاريخ وما بعده انه كان ثقة محسناً خلوقاً متديناً في الدين المسيحي انفق كل امواله على الكنائس والاديرة والكهنة ولم يزل منه إلا احمد فارس الشدياق الذي كان كاتباً عنده لحسن خطه

والامير حيدر عاصر الجزائر وكتب عنه كتابه خير لكنه بدون شك ترك اموراً كثيرة تختص بالتاريخ العاملي إما لأنها لم تبلغه أو لأنه ما اراد تدوينها لامر ما وعلى كل حال فادون به عن المناولة والشيخ ناصيف نصار يصح ان يعتمد عليه ولا نظن ان مؤرخاً من غير العامليين اي من اللبنانيين وفي البحث حقه عن جبل عامل كما وفاه هذا المؤرخ ، بقطع النظر عن عبارته العامة وعن اغلاطه الكثيرة في اسماء المدن وغيرها .

والكتاب منقول عن نسختين نسخة في دير سيدة المونات (جبل) ونسخة في المكتبة الشرقية للاباء اليسوعيين في بيروت ونسخة دير المونات اصح فنحن نحبذ نشر هذا التاريخ الفريد وسنشر ما جاء فيه عن التاريخ العاملي بمقال خاص يكون تكميلاً لما كتبناه باختصار عن التاريخ العاملي والله ولي الداد

الحديثة ، مشكلة القيادة في الامة العربية ، قضية فلسطين مشاكل المرأة العربية ، مشكلة الاسلام في صدر الاسلام من مشكلات الادب العربي الحديث .

أما الكتاب والنقاد فهم الاسانذة : محمد علي الخوماني الدكتور علي عبدالواحد الوافي ، محمد مصطفى الماحي ، الشيخ فهمي هاشم ، عبد الله زكريا الانصاري ، طاهر الضناحي ، عبد الله التل ، محمد مفيد الشوباشي ، ابراهيم هاشم الفلالي ، محمد بشير الابراهيم ، الشيخ محمد محمد المدي ، عدلي اباظة ، محمد علي الطاهر ، الحاج امين الحسيني ، الشيخ محمد الطيب النجار ، احمد حلمي عبد الباقي ، عبد الله عبد الجبار ، والآمنة سلوى الخوماني .

وفي الكتاب تراجم كل هؤلاء الكتاب ولحمة عن حياتهم ونتاج اعمالهم ، وبعد كل محاضرة يسرد النقاش الذي دار حولها ثم التعليق على المحاضرة بقلم الخوماني الذي عرف بالجرأة والاقدام مستمداً مما جرى معه من حوادث مع كبار رجالات العرب .

اما الكلام عن ديواني الخوماني الجديدين (انتانت) وحواء الملهمة فسيأتي تقريظها ونقدها في الجزء الآتي

٣ كتاب الحيوان

للحافظ الناشر : دار العراق بيروت

إن كتاب الحيوان للحافظ من التراث العربي المهم الذي يحتاج اليه القارئ العربي في كل حين ويكفي ان مؤلفه اكبر اديب عربي في القرون الاولى وهو إذا كتب كأنه يكتب لكل عصر

وتنشر هذا الكتاب بطبعة حديثة دار العراق في بيروت على اجزاء متوالية ، وقد صدر حتى الآن خمسة اجزاء وثمن كل جزء ليرة لبنانية واحدة .

٤ العرف الطيب في شرح ديوان المتنبي

الجزء الاول : تحقيق الشيخ ناصيف البازجي

الناشر : دار العراق بيروت

من آثار المرحوم الشيخ ناصيف البازجي شرح ديوان ابي الطيب المتنبي وعنايته بتفصيل معاني قصائده وشرح حكمه ، وقد نشرت دار العراق في بيروت الجزء الاول من هذا الشرح القيم بطبعة حديثة ومنمقة وشرح هذا الديوان يغنيك عن معجم

الزراعة والصناعة

زراعة

(مترجمة)

والمعروف ان هذه اللجنة تتألف من ممثلين عن الولايات المتحدة واوستراليا وفرنسية وهولاندية ونيوزيلاندية وانكلترة . وهي تعنى قبل كل شيء برعاية الشعوب والأقوام التي تعيش في تلك الأقطار الواقعة تحت إدارة هذه الدول . ومن الحسن ان تشير هناك مؤسسة روكفلر الاميركية قدمت للجنة المذكورة هبة قدرها ٤٧ ألف دولار لتصرف في هذا السيل . ولا يخفى ان جوز الهند هو أهم المحاصيل الزراعية في تلك المناطق الاستوائية وكان من نتائج تعرض محصوله لفتك هذه السوسة أن سارعت الحكومات المعنية لتأليف اللجنة واتخاذ كل ما من شأنه أن يقضي على هذا الخطر الدام

٣ في صيانة فراء عجل البحر

دعت الحكومة الأميركية كندا واليابان والاتحاد السوفياتي لعقد مؤتمر رباعي يتوفر على درس الوسائل التي تؤول إلى المحافظة على عجول البحر في القسم الشمالي من المحيط الهادي والتي يعطي جلدها فراء جميلاً . ومن المقرر ان يعقد هذا المؤتمر في العاصمة الاميركية واشنطن يوم ٢٨ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٥٥

١ مركز جديد للإحصاءات الزراعية العالمية تنشؤه في روما مؤسسة الزراعة والتغذية سينشأ في روما في مطلع كانون الثاني (يناير) القادم مركز جديد للإحصاءات الزراعية والاقتصادية العالمية ويعمل تحت رعاية منظمة التغذية والزراعة الدولية والحكومة الإيطالية مثله في جامعة روما التي تقدم للمركز الجديد كل الخدمات اللازمة ، وستعتمد ١٩ دولة اوروبية إلى إرسال طلاب منها لأول دورة يفتتحها المركز الجديد . والاقتصاديون الذين يتخرجون من هذا المركز يعمدون للعمل في بلادهم ويساعدون على تطوير الاقتصاديات الزراعية فيها .

٢ ست دول تعنى بمكافحة حشرة جوز الهند ستقوم لجنة المحيط الهادي الجنوبي عما قريب بالأبحاث العلمية التي تفيد في مكافحة حشرة جوز الهند والقضاء عليها . وهذه الحشرة تدمر من أفتك أعداء جوز الهند في المنطقة الاستوائية والمناطق الحارة الواقعة شمالها وجنوبها .

صناعة

١ الاميركي بماديسون (ويسكونسن) ان يرى كل هذه الأنواع ، وأنواعاً اخرى شتى كلها صنعت من الباف الخشب . فهناك مثلاً نوع من الورق يستعمل في البناء ، وتوازي متانته متانة المعادن ومواد البناء الاخرى ، ونوع آخر يقاوم البلل أو الرطوبة إلى حد كبير . أما الانواع المستعملة في البناء فيسمونها الساندويتش ذلك انها تصنع من قلب وجانبين كالساندويتش تماماً فأما القلب فمصنوع من الورق المودج ، وغلاً الثقوب بمواد عازلة او مقاومة للتيار ، ويكون الجانبان في الغالب من خشب الابلشكاش (الماكس) او الالنيوم او المغنيسيوم او الفولاذ المطلي او الازبست او الجس

١ عجائب المصنوعات من نفايات الخشب

لو قدر للصانع الصيني الذي اكتشف طريقة صنع الورق منذ ٢٢ قرناً أو تزيد ، ان يرى انواع الورق التي تخرجها المصانع اليوم ، لفهر فاه عجباً ودهشة وكاد ألا يصدق ما تشاهده عيناه . فقد اخرجت المصانع الأميركية حديثاً انواعاً من الورق تغلف به الاخشاب الرخيصة فيزيدها متانة ويكسبها جمالا ، وانواعاً منه تقاوم النيران ، وانواعاً تفرش على الأرض كالسجاد ، وأخرى تمد على السقوف فتزيدها رونقاً وجمالا .

ويستطيع الذي نتاح له زيارة معمل منتجات الاحراج

الصحة وتدير المنزل

(مترجمة)

نفسه . وقد تعاون علماء ومهندسو شركة « كافيرون » اكوبيانت كوربوريشن » بمدينة لونج آيلاند (نيويورك) حيث جرى ثقب اول سن بشرية عام ١٩٤٧ - على لإخراج شتى انواع اجهزة ما وراء الصوت للاستعمال الصناعي . وجدت الشركات التي تنتج ماكينات الحلاقة الكهربائية وغيرها من الاجهزة الصغيرة المقعدة ان موجات ما وراء الصوت تنظف اجزاء هذه الآلات بأسرع وأفضل من كل طريقة اخرى ، وتخفف النفقات إلى النصف .

وفي مدينة لونج آيلاند ايضاً شركة اخرى تنتج جهازاً مبتكراً يستعمل للحماية من اللصوص . اذ يثب هذا الجهاز موجات صوتية غير مسموعة في المكان ، حتى اذا دخله لص وقطع سريان هذه الموجات انطلقت الاجراس تنذر بالخطر ، ويستعمل عدد من المتاحف والمخازن هذه الاجهزة الآن .

وتلعب موجات ما وراء الصوت دوراً هاماً في كثير من النواحي الصناعية فهي تقوم بخاط الطلاء وضبط قوة التصاق بعض انواع الزيوت والجلاتين والشراب وبواسطتها يكتشفون وجود اي خلل داخلي في المعادن بل يمكن لهذه الموجات ان تحفر بئراً ترولية ، بنفس الطريقة التي تحفر بها السن البشرية تماماً .

وليس هذا كل شيء . فقد صنعت احدى شركات مينيابوليس جهازاً يطلق موجات ما وراء الصوت في اعماق المحيطات لكشف مواقع تجمعات الاسماك . فإذا اصطدمت الموجات بمجموعة منها ، عادت الى الجهاز لتعلن وجودها .

ويأمل الاطباء ان يتوصلوا الى تخفيف آلام السرطان بموجات الصوت الصامتة . وقد تمكن بعضهم من استخدامها في ازالة خلايا المخ المريضة من غير الاضرار بالانسجة السليمة .

١ الصوت الصامت في الطب والصناعة

قال الدكتور كارل اومان ، استاذ طب الاسنان بكلية طب الاسنان بجامعة كولومبيا للشابة الجالسة على كرسي العيادة امامه « افتحي فك حتى آخره » فاضطربت الشابة - انتظاراً لما هو آت - ولكنها ما لبثت ان استجابت لطلب الطبيب وفتحت فمها .

وسرعان ما تبددت مخاوفها إذ لم تلمح في يد الطبيب المثقاب المعدني الذي يثقب به اطباء الاسنان عادة الاسنان المريضة تمهيداً لحشوها ، ولكنها وجدته يستعمل جهازاً جديداً اسمه الـ « كافيرون » يعمل بموجات ما وراء الصوت او الموجات ذات الذبذبة العالية الصامتة .

وتنتقل هذه الموجات الصوتية بسرعة فائقة حتى تعجز الاذن عن التقاطها ، وهي في جهاز الكافيرون تنتقل إلى آلة الحفر وتسبب اهتزاز « رصة » من الواح النيكل الدقيقة في طرف الآلة . وهذه الاهتزازات توجه ذرات دقيقة من اوكسيد الالومنيوم مذابة في محلول مائي نحو السن المريضة ، فتتقحم وتمدها بالحشو

وعاد الدكتور إلى سؤال مريضته « هل آلتك » فنظرت إليه الشابة بدهشة وضحكت قائلة : ابدأ . وقد جرب هذا الجهاز على عدد من المرضى ، واجابوا كلهم بنجل هذا الجواب .

فما هي هذه الموجات ذات الذبذبة العالية ؟

إن جهاز الاذن البشرية معد لسماع الاصوات التي تتراوح ذبذبتاها بين ٦٠٠٠ و ١٦٠٠٠ ذبذبة في الثانية وهذا ما يميز عنه بالاصوات المسموعة ، فإذا زادت ذبذبة الصوت عن ١٦ ألفاً في الثانية ، لم تستطع الاذن التقاطه ، وهو ما يسمى بما فوق الصوت ، او الاصوات غير المسموعة .

ويمكن آلة الكافيرون ان تثقب اشد المعادن صلابة على نغمة الجهاز الثاقب بالآلة - كما يمكنها ثقب الماس

نوادرو حواضر

فقال رجل من القوم يا أبامازا ! ما الشنقراي ؟ قال :
هو شيء يتحدث به الحمير فإذا لقيت حماراً فاسأله

٤ خليل خليل خليل

كان الشيخ خليل الخازن قائداً للدرك اللبناني على عهد
الاتداب البغيض (وكان مدة في صيدا وله فيها نوادر)
لكنه كان يجلس دائماً في المقهى من الصباح إلى المساء
فسأله أحد الحشيرة يوماً إنك يا شيخ قائد الدرك ومع
ذلك نراك دائماً جالس المقاهي ولا تذهب للسرايا أبداً
قال له ومن قال لك اني لا أذهب ؟ اذهب كل يوم صباحاً
لمكتبي فأجد كمية من الأوراق موضوعة على مكنتي
من قبل المستشار الفرنسي فأمضي عليها خليل خليل خليل
وأعود للمقهى .

٥ فهي دنيا وآخره

قال الأصمعي دخلت على هارون الرشيد وبين يديه
جارية حسناء عليها لمة جمدة ، وذؤابة تضرب الحقو فيها
وهلال بين عينها مكتوب عليه بالذهب : هذا ما عمل
في طراز الله فقال : يا أصمعي صفها فأنشأت أقول

كنانة الأطراف سمدي الحشا

هلالية العينين طائفة الفم

لها حكم لقمان وصورة يوسف

ونعمة داود وعفة مريم

فقال أحسنت والله يا أصمعي فهل عرفت اسمها قلت
لا يا أمير المؤمنين فقال لي اسمها دنيا فأطرقت ساعة
ثم قلت

إن دنيا هي التي تملك القلب قاهره

ظلموها شطر اسمها فهي دنيا وآخره

قال الأصمعي فأمر لي بمشرة آلاف درهم

٦ كل ثلاث يردات

سألت فتاة حسناء عن ثمن اليرد من القماش الذي
انتقته فقال لها ابن الناجر قبلة واحدة
قال له كل ثلاث يردات طالما بضاعتك بهذا الرخص

١ اسطورة هندية

قيل إن ناسكا كان له سمن في جرة معاقلة على سريره
ففكر يوماً وهو مضطجع على سريره ويده عكازه
فقال : أبيع الجرة بمشرة دراهم فأشتري بها خسة أعز
فأولدهن في كل سنة مرتين حتى تبلغ ثمانين وأبيعهن
وأبتاع بكل عشرة بقرة ثم ينمو المال بيدي فأبتاع
المبيد والإماء ويولد لي ولد فأخذ به في الأدب فإن
عصاني ضربته بهذه العكازة وأشار بالعصى فأصاب الجرة
فانكسرت وانصب السمن على وجهه ورأسه

٢ يربح الرهان دائماً

كان أحد التلامذة في إيطالية يراهن دائماً ويربح
الرهان ونهاه المعلم فلم ينته فأرسله للمدير على نصحه فيقبل
نصيحته وجاء لغرفة المدير ولم يلبث طويلاً حتى عاد فقال
المعلم للمدير عساه عمل بنصحتك قال : أجل لقد أعطيته
درساً عملياً إذ راهنتي على عشرين ليرة إيطالية إن كان
في كفتي علامة فخلعت له قيصي وتبين عدم صدقه فربحت
الرهان ولا أظنه يعود بعد تلك الحسارة قال المعلم :
ولكن قيل إن يدخل عليك راهنتي على أربعين ليرة
إيطالية إن تمكن من هلكك على خلع قيصك

٣ إذا لقيت حماراً فاسأله

كان محمد بن الحجاج راوية بشار ومما حدث به ان
بشاراً قال يوماً وهو يبعث وكان مات له حمار قبل ذلك
- رأيت حماري البارحة في النوم فقلت له ويملك مالك
مت ؟ قال : انك ركبتني يوم كذا فررنا على باب
الأصبهاني فرأيت أتاناً عند بابي فمشقتها فت وأنشد

سيدي خذني أماناً من أمان الأصبهان

إن بالبات أتاناً فضلت كل أتان

تيمتني يوم رحنا بشناياها الحسان

وبفنج ودلال سل جسمي وبراني

ولها خد اسيل مثل خد الشنقراي

فها مت ولو عشت إذ طال هواني

٥ الزراعة الفنية تزيد إنتاج الاغذية

ما من شك في ان المساعدات الفنية في الحقل الزراعي قد دفعت بإنتاج الاغذية العالمي إلى التقدم نسبياً، وبدرجة تزيد نوعاً ما عن الزيادة المضطربة في عدد سكان العالم ويستدل من معلومات وبيانات وزارة الزراعة الاميركية ومنظمة التغذية والزراعة التابعة للأمم المتحدة ، ان نسبة إنتاج الاغذية العالمي قد زاد- في الحقبة الاخيرة - بنحو ٢٥ بالمائة على الزيادة التي بلغها سكان العالم .

وعلى الرغم من ذلك فلا تزال هناك حقيقة رهيبة ماثلة للعيان وهي ان ملايين من البشر لا يجدون ولا يحصلون على كفايتهم من الغذاء . والمشكلة القائمة وراء ذلك هي الحاجة إلى موازنة الاقتصاديات بحيث تكفل توزيعاً مناسباً للأغذية . فهناك مناطق في العالم في حيرة بسبب فائض محاصيلها ، واخرى لا تستطيع ان تجد لاهلها الاغذية الكافية على الرغم من المساعدات الفنية والقروض وشحنات الاغذية التي تعطى لها في صورة منح بغير مقابل .

ومن الامثلة على ذلك ما قام به خبير منظمة التغذية والزراعة فريتز لوبينهولدت من (فرجينيا) في جمهورية السلفادور . فقد وجد بعض المزارعين يزرعون ٢٨ فداناً ويحصلون سنوياً على دخل متوسط مقداره الف دولار . وفي هذه السنة على سبيل المقارنة بلغ دخلهم السنوي خمسة آلاف دولار تقريباً . وذلك لانهم اخذوا بارشاداته وتوجيهاته واستعانوا بالبدور الجديدة التي جلبها لهم من الولايات المتحدة فحققوا نجاحاً كبيراً . والفضل في ذلك - على حد قول الخبير لوبينهولدت - إنما يرجع إلى استخدامهم بدوراً اجود واسمدة احسن واساليب زراعية افضل .

كتاب المختصر في اخبار البشر

هذا التاريخ من التواريخ المختصرة المفيدة الموثوقة وهو تأليف ابو الفداء ملك حماة وتصدره بعدة اجزاء دار الفكر ودار البعاري بيروت وقد صدر الجزء الاول منه في ١٣٧ صفحة بانقطع الكبير وحوى التواريخ القديمة والجزء الثاني يبتدىء بالتاريخ الاسلامي . ثلث الجزء ٢٥٠ غرشا لبنانيا وهو توزيع شركة فرج الله للطبعات لاشك انه ينال الرواج الذي يستحقه

او البلاستيك . وتستعمل ألواح «الساندويتش» في بناء القواطع وجدران السناثر، والحواجز المتحركة وكذلك في بناء العنابر ، وبيوت المزارع ، وهياكل سيارات النقل ، وبعض اجزاء الطائرات والسفن والأثاث . وكثيراً ما يدesh روبرت سيدل ، اخصائي صناعة الورق في المعمل زائريه بقوله انه لو اعطي حوالة سيارة من نشارة الخشب وبضعة براميل من الراتينج (صمغ الصنوبر) لأمكنه بناء مسكن تتوفر فيه ذات الخصائص الحرارية والمتانة وقوة الاحتمال التي للبيوت العادية المبنية من الخشب وجذوع الاشجار ، ويقدر سيدل انه يكفي من اجل بناء بيت مساحته ٢٠٠ قدم مربع ستة اطنان من نشارة الخشب وبضعة براميل من الراتينج تنقلها كلها سيارة واحدة .

وقد وجد الباحثون ايضاً ان لصق الورق المقوي على الخشب يقلل جداً من درجة تمدده او تقلصه تبعاً لتغير الاحوال الجوية . إذ غمرُوا بالماء كتلاً من الخشب بعد تغليفها بالورق المقوى لمدة بضعة أيام ، فلم تنتفخ إلا بما يزيد قليلاً عن نصف مقدار انتفاخ الخشب العادي غير المغلف بالورق . ويأمل هؤلاء الباحثون ان يتمكنوا قريباً من الوصول إلى طريقة لصنع دواليب الملابس وغيرها ، من الألواح المصنوعة من الخشب المغلف بالورق المقوى .

ولعل الواح الورق المقوى بخيوط الزجاج من اكثر الانواع الجديدة استعمالاً اليوم . فلهاذا النوع من الورق من القوة ما يكفي لحمل الاسمنت المصبوب إلى ان يجف وهناك انواع اخرى من الورق محشوة بالمطاط ، او البلاستيك تغطي بها الجدران لمنع الصدأ وامتصاص الصوت وبتمك المعمل الآن بدراسة مدى مقاومة الانواع الجديدة من الورق للزلازل والهزات الارضية ويستعمل الفنيون لهذا الغرض آلهة سمنوها « آلة المليون باوند » ولها طاقة احداث رجة تشبه إلى حد كبير رجة الهزة الارضية .

وما لا شك فيه ان الزائر « لبيت الورق » كما يسمى المكان الذي تقوم فيه هذه المعروضات يدرك اكثر من اي وقت مضى اي دور يامعه وسيلعبه الورق في حياة الانسان .

وَإِذَا الصُّحُفُ نُشِرَتْ

مبادئ دينهم القطعية ما ذكرنا ، بل كأن من مبادئ دينهم الفرقة والاختلاف ، وكأن منها النزاع والقتل وكأنها اصول فيه ليس لها مرد وليس منها محيص .

ومن المعلوم ان هذه الفروض الاجتماعية التي منها حب المسلمين بعضهم بعضاً وتعاونهم وتناصرهم ، ليست فروضاً يدعو إليها الدين تبعداً بل هي فروض يدعو إليها الدين لأن مصلحة المسلمين الدنيوية تدعو إليها ، ولأن بقاءهم وقوتهم وعزتهم منوط بها فكل امة من امم الإسلام وحدها ضميعة ولكنها بتعاونها مع غيرها من الأمم الإسلامية تقوى وتمز وقد قيل « ضعيفان يغلبان قوياً »

كذلك ليست المهرمات الاجتماعية التي ينمى عنها الدين - ومن اشدها تباغض المسلمين وتفرقهم وتنازعهم - إلا مفاسد كبرى يريد الدين منهم ان يدرءوها عن انفسهم ، فليس يضيف المسلمين ويفت في عضدهم مثل التباغض والتناحر والتفرق بينهم .

لذلك لا اعلم فروضاً في الإسلام اقوى ولا اكد ولا اعم فائدة ولا اعظم جدوى من هذه الفروض التي هي المحبة والتعاون والتناصر بين المسلمين ولا اعلم كباثر اعظم ضرراً ، ولا اشد نكراً ، ولا ادعى لحق المسلمين وزوالهم من هذه الكباثر التي ذكرنا من تباغضهم وتخاذلهم وفترتهم وانقسامهم .

ولا اعلم فروضاً اهمت مع عظم خطرهما كما اهمت هذه الفروض : اهملها العلماء فتركوها في زوايا الكتب ولم يسلطوا عليها الاضواء كما سلطوها على ما هو اقل منها شأناً ، وإن الحيض والنفاس ومسائل المتحيرة لقد اخذت من العناية اكثر مما اخذت هذه الفروض .

إن النبي (ص) لم يبلغ بالمسلمين ما بلغوه من محبة وتضامن وتناصر حتى كان هجيراء تليط الأضواء على هذه الفضائل فكان يقول : « السلم اخو المسلم لا يظلمه ولا يكذبه ولا يخذله ولا يحقره ، بحسب امرى من الشر ان يحقر اخاه المسلم . كل المسلم على المسلم حرام

كيف يستعيد المسلمون وحدتهم وتناصرهم

هل من شك في أن الله يريد من المسلمين وإن

اختلفت ديارهم وتباينت أوطانهم أن يكونوا اخوة متوادين متحابين متعاونين متناصرين ؟

ليس في ذلك شك ويشهد له قوله تعالى : « محمد

رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم »

وقوله (ص) : (لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب

لنفسه ، وقد صور النبي (ص) المؤمنين في توادم

وتراحهم بالجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى

له سائر الأعضاء بالبهر والحمى .

وهل من شك في أن اعظم نعمة امتن الله بها على

المسلمين هي : الإلفة بعد الفرقة ، والمحبة بعد العداوة

كما قال : « واذكروا نعمة الله عليكم إذ كنتم اعداء

فألف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمته اخواناً » وكما قال :

« هو الذي أيدك بنصره وبالمؤمنين وألف بين قلوبهم

لو أنفقت ما في الأرض جميعاً ما ألفت بين قلوبهم ولكن

الله ألفت بينهم »

وهل من شك في ان الله يفيض من المسلمين الخلاف

والفرقة ، والتباين والبغضة ؟ وهل من خلاف في ان

الله قال : « إن الذين فرقوا دينهم وكانوا شيعاً لست

منهم في شيء إنما أمرهم إلى الله ثم ينتههم بما كانوا يفعلون »

وانه قرن الفرقة بالرجم والخسف في الوعيد فقال :

« قل هو القادر على ان يبيت عليكم عذاباً من فوقكم

او من تحت ارجلكم او يلبسكم شيعاً ويذيق بعضكم

بأس بعض » كل ذلك لا شك فيه ، وهو من البدييات

المعلومة من الدين ضرورة ، ومع ذلك ليس من شك

ايضاً في ان واقع المسلمين ليس كذلك ، ففهم الفرق

المختلفة ، والشيع التباينة ، وقد جر ذلك إلى التناحر

والتباغض ، وإلى ان يذوق بعضهم بأس بعض ، ففهم

السني والشيعي والخارجي والمعتزلي ، إلى ما شاء الله من

هذه الفرق ، وفيهم ما لا يحيط به إلا الله من الحقد

والبغض والحسد وكراهية بعضهم لبعض كأن ليس من

١٠ لنذهب متكرين

تلقى الزوجان دعوة إلى حفلة راقصة فقاتك الزوجة:
يجب ان نذهب متكرين ما رأيك يا عزيزي؟ وكيف
يجب ان اتكرر لكي لا يمر في احد؟ ا فقال الزوج
انزع اسنانك الذهبية وشمرك المستعار ولا تضي حرة
على شفتيك ولا بودرة على وجهك ، وانا الكفيل بأن
لا يعرفك احد

١١ هذه المحبرة شر من مئة ضرة

روى عبد الله بن المحرم لأحد تلامذته انه بعد ان
تزوج بأيام اعتكف في منزله ولبث ساعات وهو يكتب.
فدخلت عليه حماته غاضبة وامسكت بالمحبرة التي كانت
امامه ، وقذفت بها الأرض فكسرتها. فلما سألتها : «لماذا
فعلت ذلك قالت: هذه المحبرة شر على ابنتي من مئة ضرة»
١٢ شاهد القليل مرتين

كان الحديث يدور بين عجائز إحدى قرى إيرلندا
عن السنين فقال العم ماكري وهو ينفث الدخان من
فه بشدة :

لم اشهد إلا القليل من الافلام السينائية .. وآخرها
فيلم شاهده هو هنري السادس عشر فاستدرك احد الحضور
وقال : لملك تعقد هنري الثامن . فأجاب : نعم هو
بعينه لكني شاهدت القليل مرتين في المرة الاولى ثمانية
وفي الثانية ثمانية فصاروا ستة عشر

١٣ عادة وعادة

كان عبد الله بن جعفر كريما الى حد الاسراف ،
فقال له معاوية يعاتبه « الا تعلم ان الدنيا تقبل حينما
وتدبر حينما؟ » فقال عبد الله « يا امير المؤمنين ، ان
الله تعالى عودني عادة ، وعودت عباده عادة ، واخشي
ان قطعت عادتي عن عباده ان يقطع عادته عني ! »
١٤ لماذا صنعت نفسك هكذا

حدثت الطفلة الصغيرة في وجه الزائر الدميم طويلا
فقال لها : لماذا تحملين في وجهي هكذا ؟ فأجابت : لأنني
سمعت اني يقول عنك انك عصامي ، ولما سألته عما يعني
بذلك ، قال انك صنعت نفسك بنفسك . قال الزائر :
نعم .. هذا صحيح . وعندئذ قالت الفتاة : « واذا
لماذا صنعت نفسك بهذه الصورة ؟ »

وسأرسل لك جدتي لتستوفي منها الثمن

٧ لا تطلب أثرا بعد عين

حدث مسلم بن عبد الله بن مسلم بن جندب قال :
دخلت انا وزبان السواق إلى العقيق فلقينا نسوة نازلات
من العقيق لهن جمال وشارة وفيهن جارية خضابية
اليمين فلما رأها زبان قال لي : يا ابن الكرام دم أهلك
والله في شبابها فلا تطلب أثرا بعد عين وأنشد قول مسلم
ابن جندب

ألا يا عباد الله هذا أخوكم

قتيل فهل منكم له اليوم ثائر

خذوا بدمي إن مت كل مليحة

مريضة جفن العين والطرف ساحر

قال فقاتك لي الجارية : انت ابن جندب؟ فقلت نعم؟
فقال فاغتنم نفسك ، واحسب اهلك. فإن قتيلنا لا يودى
وأسيرنا لا يفدى

٨ اوصى بثروته لهن

توفي المليونير الاميركي شارس بورجي وعمره ثمانون
سنة واوصى بثروته كلها إلى سيدات ثلاث لا تربطهن
اي صلة قرابة ولكنه ذكر في وصيته انه يوصي لهن
بأمواله لأنه في شبابه عند ما كان فقيرا سألهن الزواج
فرفضن جعما ولهذا فهو مدين لهن بسعاده وهدوته
وراحة اعصابه وأمواله

٩ يا ليتك المجهول في النار

عن الهيثم بن عدي عن ابن عباس قال : كان النساء
يخلصن لخطابهن فكانت امرأة من بني سلول تخطب وكان
عبد الله بن عاصم السلول يخطبها فإذا دخل عليها تقول له
فذاك امي وامي وتقبل عليه تحذره وكان شاب من بني
سلول يخطبها فإذا دخل عليها الشاب وعندها عبد الله بن
هند قالت للشاب قم إلى النار واقبل بوجهها وحديثها
على عبد الله ثم ان الشاب تزوجها فلما بلغ ذلك عبد الله
ابن هند قال

اودى بحب سليمي فانك لهن

كعبة برزت من بين احجار

إذا رأني تفديني وتجعله

في النار يا ليتني المجهول بالنار

وكما ظن عدوان القوس اسلست وانقادت ، وان
العزائم خارت وانهارت ، وان الاستسلام استتب
وتركز - ثارت الحمية العربية في قلوبنا : كتاب
لا تهاب الكوارث ولا تلين للصعاب ، فأرجعته إلى
الضراط السوي ، وردته على اعقابها خاسراً مخذولاً
أيها الشهيد

نحن لا نبكيك ، فما تمودنا ان نذرف الدموع على
المجاهدين الذين هم عند ربهم احياء يرزقون .
ولكننا نعاهدك على الثأر :

على الثأر لدمك ،

للكرامة العربية ،

للحق الجريح .

ويشهد ماضينا: اننا اوفى الناس إذا عاهدنا واصدقهم
واننا اشرفهم إذا اعلو القنم واجراهم .

إن هذا الوطن الذي كافعت في سبيله ، وقدمت دمك
على عرفات كرامته ، يحفظ ذكراك كما يحفظ ذكرى
السابقين الذي كتبوا احماءهم في سجل الفداء ، وكانوا
على صدر العزة القساء اوسمة تؤيد حقنا في الحياة وفي
السيادة !

أيها الشهيد !

ان هذه السلسلة التي نسج حلقاتها شهداؤنا الابرار :
الظلمة والمالكي وما بين عهديهما من جنود مجولين هي
القوة التي تبرز قبضتنا في وجه الاستعمار القادر .

هي الجبروت الذي يرفع راية وطننا إلى قمة الخلود.
فمن في خلودك مطمئناً
ان يوم الثأر - قريب

دمشق الياس قنصل

عن مجلة « الجندي » السورية العدد ٢٢٩ السنة العاشرة

٤ نحو تنظيم صحفي

التنظيم الصحفي ، الإصلاح الصحفي ، هذه هي النعمة
التي ترددها اليوم بعض الاوساط الصحفية . وبما حبذا
الإصلاح ولا سيما في الصحافة . ولا نشك في ان تكون
بادرة طيبة جاءت في اوانها في عهد الوزير الاديب الذي
يقدر ما للصحافة من اثر في توجيه الحياة الاجتماعية
ورفع مستوى الثقافة العامة والرقى الشمي . كما واننا

ويعمدى شتاهما إلى كل من في البيت ، فإذا هو شملة
تنظلي بالفيظ والخلق والحصام .

وكم من رجل نص الحياة على نفسه وذويه ، من
جراء كلمة عابرة أولها تأويلاً معكوساً ، أو من عمل
تافه حدث له أو منه ، أو من ربح كان يرغبه ولم يقع ،
أو نحو ذلك من تافه الشؤون ، فإذا الدنيا كلها بنظاره
سوداء مكفهرة تبت على السخط والتبرم والألم . ان
مثل هذه الفئة تسة في حياتها ومع غيرها ، لأنها تمودت
تجسيم الشر والمبالغة فيه ، ولن ترى من دنياها إلا
الناحية السوداء لأنها لا تشعر بفضائل الغير ولا تستغل
ايفاءها الطيبة ، وستبقى عابسة بائسة ناقة . لا تفرح بما
أوتيت من نعم وخيرات ، ولو كثر مقدارها ، ولا تنعم
بفضائل الغير ولو عظم شأنها ودوى صوتها .

فمودت نفسها الابتسام لكل شيء ومن كل شيء .
وكن متفانلاً مرحاً . ولا تنس أن أكثر ساعات الليل
ظلاماً هي التي تغزل خيوط الفجر لتنسج منها رداء النور
والضياء .

اغني الدبس

عن مجلة (المراحل) العدد الاول السنة الاولى

٣ ان يوم الثأر لقريب

(مرفوعة إلى روح الشهيد محمد أشرف حدي)

أيها الشهيد !

إن دمك الذي سفكه كمين الغدر ، سينزل قريباً
على رؤوس الاعداء الجناة ، هما تحرق وجودهم ،
واعاصير تذرو كيانهم - هباء منثوراً - عبرة لقوم
يعقلون .

لقد اغتدع هؤلاء الجناة بعريديهم ، واعمى الغرور
ابصارهم وبصائرهم فحسبوا هدوءنا ضعفاً ، وخالوا
اطمئناننا استهتاراً .

ولكن الايام الآتية ، ستفتح عيونهم على غضبتنا التي
توطد عدالة لم يتورعوا عن انتهاك حرمانها ، ونحطم
لهم احلاماً يأبى الله وتأيي المروبة ان تتحقق .
ويل القادرين الماكرين !

كلما ظمناً التاريخ ، تلفت إلينا ، فأجربنا له مناهل
تندفق بالأعجاد وتهدر بالبطولات .

دمه وماله وعرضه « وكان يقول : لا يؤمن أحدكم حتى يحب لآخيه ما يحب لنفسه » وكان يرب الفضائل درجات ويعمل هذه الفضائل في الذروة .

ونحن نريد ان نبلغ من التعاون والقوة ما يبتغونه ولما نحن بهذه الفضائل كما عنوانا !

إن فروضاً هذا شأنها كان ينبغي ان تؤخذ بقوة وان تلقى للصبيان مع الدين، وان يعلموها في مدارس المرحلة الاولى وبقية المراحل ، وان يكون لها شأن لا يقل عن شأن اركان الاسلام الخمسة ، وان يكون في ذكر كل مسلم قوله (ص) : (لا يؤمن أحدكم حتى يحب لآخيه ما يحب لنفسه) وان يحرز كل مؤمن فوات الإيمان إن ابغض اخاه المسلم او ابغض مصلحته - وكان يجب على علماء الاسلام ان يقفوا محافظين على محبة المسلمين بعضهم بعضاً ووحدهم وتعاونهم ، ولكنني لم افرضاً اعظم نفعاً ضيع كما ضيعت هذه الفروض ، ولم احرماً اعم ضرراً ارتكب كما ارتكب المسلمون اضدادها ، بل إنني اوشك ان اقول إلى علماء كل فرقة كان لهم نصيب في توسيع هوة الخلاف بذلك الجدل الجاف الذي يحركونه حول مذاهبيهم .

الشيخ محمد عرفه

عضو جماعة كبار العلماء

عن مجلة (رسالة الإسلام) العدد ٤ السنة السابعة

٢ فلسفة الابتسام

البسمة المشرقة في اجواء النفس ، ابهى تحف الجمال وأسنى هبات الطبيعة ، واعطر نفحات الكون . فهي الامل المنعش العذب في دياجير اليأس ، والنور المضيء في ظلمات العيش .

واقدر عدتنا الحياة ان الدنيا لا تغلو من متاع واوصاب ، وان الإنسان مهما طال تبعه واتسع هناؤه سيلاقي فيها من ألوان الشدائد وانواع العذاب ، ما يجعله مريض الجناح مشغن الجراح وحتى يدرأ العلال فقد سلب روح المرح وحب الفكاهة ، ليكون ذلك بمثابة دواء لادوائه ولبسها لشفائه .

فالابتسام للحياة رغم شدائدنا ، من ضرورات الهناء ، وهو بالغ الاثري تخفيف وطأة المصائب والهموم

إلا ان فله يصف ويتلاشى ، إذا لم ينبعث عن نفس باسمة ومشاعر متفائلة ، تبسم لكل شيء وتضحك من كل شيء .

كل ما في الطبيعة من تلاوين ومرئيات باسم ضاحك والنفس الإنسانية ، لذلك باسمة لقطرتها ، غير ان ما يمتريها من حقد وطمع وما يساورها من اناية وجشع يجعلها عابسة متبرمة بالحياة . فن تجهمت نفسه وتدنس بالاطماع والاحقاد قلبه ، لا يرى جمال عيشه ولا تتكشف له مباهجه ومسراته ، فالإنسان يرى الحياة من خلال عمله ومنازعه وبواعثه ، فن كان منتظم العمل مستقيمه مترفع المنازع مخلصها ، كان منظاره الذي يرى به الحياة نقياً تتراعى منه حقائق الجمال بشئ صورها وتلاوينها واشكالها .

وليس المتبسم للحياة بأسعد حالاً واهناً بالاً في حياته فحسب ، بل هو اقدر على العمل واكثر احتلالاً للمسؤوليات واصلاح لمواجاة الشدائد ومعالجة الصعاب ، ولو خير العاقل المتفهم اسرار القوة والمنعة ، بين مال وفير ، ومنصب كبير ، وبين نفس رضية باسمة . لاختار الثانية إذ أي لذة للمال مع العبوس ونكد العيش ؟ وأي متعة ترجى من منصب رفيع إذا واقفه انقباض النفس وتشاؤم الطبع ؟ وما معنى جلال الزوجة ومفاتنها الاخذة إذا كانت دائمة النكد ، ويدهما وكر للنزاع والتنافر والخصام ؟

لا جدال في ان كيفية النشأة وملابس الظروف ، قد عودت بعض النفوس خلق الشقاء من كل ما يحيط بها ، كما عودت بعضها الآخر ان تخلق من كل شيء سمادة . كم من امرأة لا تقع عينها إلا على نقائص الغير وهنواتهن اللاشعورية ؟! فالجتمتع في نظرها بؤرة فساد وشر ، والبشر جميعهم خونة مارقون ، فإذا هي ناقصة على الحياة حاقدة على الجميع ، لا يشفي غليلها غير خلق المثالب وتجسيم الهفوات .

وكم من ربة بيت لا تنظر إلا إلى الاخطاء ، فالحياة عندها سوداء ، لان احد الاطباق قد تحطم ، ولان الطعام لم يكن متقن الطهي ، او لان زوجها عاد بعد كفاح يومه عابس الوجه مكدود الاعصاب ، اولانها بعد تنظيف البيت عثرت على ما اخل بترتيبه ، فتهيج وتشم

على الإنسانية في عصرنا الحاضر . وهل يجوز مع اشراق الحياة ان يتخاصم الناس وان يتقاتلوا ؟ ولكن من العجيب ان الناس يتقاتلون ويتخاصمون باسم الاديان وباسم المبادئ وما ابرأ الاديان والمبادئ عن مثل هذا الاتهام .

وما من شك في ان جميع رجال الدين يكونون لكم ما أكنه من تقدير وتشجيع .

وفي خلال سروري بالالتقاء بكم ، ارفع يميني لتبارك عملكم وتستنزل عليكم وعلى زملائكم واوطانكم وعلى الامة العربية والانسانية جماء النعم والبركات .

عن مجلة (الشهباء) السورية العدد ١١ و ١٢ سنة ٣٠
٦ بطريرك النصارى والمسلمين

« ... انه التزام على جميع المؤمنين بالمثل العليا المارفين بالقيم الروحية ان يتراصوا فيقفوا سداً منيعاً في وجوه هول التيارات والشلالات . الا من فضل الله علينا بهذه البقعة المباركة العزيزة من الشرق اننا مؤمنون بالله جل جلاله وحده ، مؤمنون بجلود النفس وكذلك بالثواب والعقاب نمشي في وضوح النهار مبصرين الهدف فما نحن كبعض الناس يتخطون في ديجور المادة .. وكما ان الله سبحانه خص هذه البقعة الرائعة بأبنيائه ورسله كذلك يبقى علينا نحن الذين تلقوا هذه النعم المتواترة من مسلمين ونصارى ، ان نرعى في ضامرنا تلك النفعة الربانية خرجت بنا على التوالي من الديجور الى النور وان نقوم رسل خير وبر وسلام بين الافراد وبين الامم . وليفهم اهل الدس كائناً من كانوا انه لن ينطلي على ابصارنا ولا بصائرنا زغل ، زغل التفريق تحت هرج التمصب من اي جهة غامضة هجم . فالدين ديننا جيماً اسمه التسامح والتفتح »

« .. فهنا وهنا عزة وصلابة حد وصدق هدف . ونحن نلتقي جيماً على صيدها لخدمة القومية العربية البيضاء من كل زور وكل نية مطوية ومن كل عدوان اخرق على حق موروث مقدس ، خدمة اساسها محض المحبة ، وبه فلتتمسك قلوبكم وقلوبنا »

من خطاب غبطة البطريرك ترحيباً بالوزير المصري انور السادات :

هذا الخطاب الذي القاه البطريرك الماروني ترحيباً

وحكمة وتطفع تساهلا وهي من الكلمات التي تحقق لها الاثنية خشية ورقة . قال ايده الله :

ان التفاهم في مؤتمر التربية للتفاهم العالمي ليحدث في الوقت المناسب إذ ان هذا العصر المضطرب في حاجة الى جهود امثالكم .

ولقد حال اليوم الذي نأتي فيه عملاً حقيقياً يمل عمل البيانات والتوصيات والتوصيات التي تشغل الخطب وغلاً الصحف حول قضايا السلام واني لسميد حقاً ان ألس فيكم انكم بمؤتمركم هذا تتجاوزون مرحلة البلاغات والبيانات المسولة وأراكم تسعون لأن تتعارفوا أولاً يكون للمحبة مجال كبير بينكم يسهل عملكم ويحقق اهدافكم .

فما اشرف رسالتكم وانبل الغاية التي تهدفون إليها ان الإنسانية لتناشدكم ان تفضوا عنها غبار الاجيال الذي تراكم عليها بسبب ما عانته بالأمس من الجهالة والتمصب . والذي نحن واثقون منه ان الإنسان به جانب للخير ، فالشعوب ما تباينت نظراتها ومعتقداتها فإن أهلها يتنادون ابدآ في اعماق ضمائرهم الى اخوة حق . وانه لمن المؤلم ان يتناسى البعض بروح الانانية الجائرة ، هذه الحقيقة الصارخة التي تناديهم الى الخير العام .

وعندما سمعت الى حديثكم تشيرون الى العقل والى اليد سألت نفسي اين يأتي موضع القلب . ثم سرني ان اسمك تذكره وتشير اليه .

ومن رأيي ان العقل يوصل الى القلب وان القلب يوصل الى العقل . وهذه حقيقة لا بد ان تفيدوا منها في دراستكم . وقد دلّني خبرتي على انني كلما التقيت برجل مثقف واسع الذهن فإنني لا اجد اية صعوبة في التفاهم معه مهما كان جنسه او دينه

وبعد هذا كله اتفق معكم في ان الانسان ، وقد طلع علينا بدهشاته ، لا يقل إلا يفسح المجال في قلبه للتعاطف مع اخيه الانسان في جو تفاهم انساني .

وهذا التفاهم والتعاطف يبدو رجل الدين مهما كان نوعه وقيمه .

لقد انقضى زمن التمصب ، وآن الاوان لتنهزم الظلمة التي كانت مطبقة على النفوس امام الاشعاع المثل

وكلا ابواب غنية تقتفر البلاد إلى الحب والارتشاف منها حتى الارتواء ، كما انها تؤكد الناحية الإنسانية في هذا الشعب ، وتخلق لنا اعظم دعابة في البلاد العربية كما في الخارج .

ثم ان الصحافة لسان الامة وبصيص النور من ثقافة وإطلاع عام وإحلاله على المجتمع ، ترسله نخبة من الرواد امام الطريق التي يسلكها الشعب ، فهي إذن إيقاظ للوعي القومي والضمير الإنساني للحياة الحرة الكريمة المبدعة السائرة نحو الرقي والاكتال الحضاري بكل ما للحضارة من ممان ومن ميادين نشاط .

إذن فالصحافة رسالة قبل ان تكون متعة . وفي كل رسالة حية متعة تراقبها وتوسع مذاقها ولا يمكن ان تقاس الرسالة بمدد الصفحات او بالمداد المسكوب بل بنوع المواضيع والبحوث المقودة ، وبكيفية معالجة المشاكل الاجتماعية القائمة وكيفية حلها ، وبالانجاس النظري الذي يدعم معالجة تلك المضلات وحلها .

داود جرجس درويش

عن مجلة «الحابور» السورية المعداد ١٦ - ١٧ السنة الخامسة

٥ لقد انقضى زمن التعصب

« من العجيب ان الناس يتقاتلون ويتخاصمون باسم الاديان والمبادئ ، وما ابرأ الاديان والمبادئ من مثل هذا الاتهام »

البطيريك الموشي
قامت وفود مؤتمر حلقة الدراسات والتربية لتفهام العالمي المنعقد مؤخراً في ردهة الاونيسكو ببيروت بزيارة القصر البطيريك في الديان ، وفيه تشرفت بمقابلة صاحب القبطة البطيريك بولس الموشي فألقى الدكتور عبد العزيز القوسي ، مدير المؤتمر ومندوب الاونيسكو ومستشار وزارة التربية الوطنية المصرية خطاباً قماً ذكر فيه : ان اساس التفاهم العالمي هو تقدير الانسان لاختيه الانسان بنض النظر عن جنسه او دينه او مكانته الاجتماعية ، هذه المبادئ التي تشهها هذه الدار التاريخية الكريمة وقامت على مر المصور بتقوية اسمها وهي التي كرستم لها جهودكم وحياتكم ، ثم طلب في ختام كلمته من صاحب القبطة ان يبارك عمل مؤتمر حلقة الدراسات والتربية ، فرد عليه صاحب القبطة بكلمة تفيض بلاغة

لا تشك ايضاً في ان الوزير الاديب خير من يتولى تنظيم الصحافة بحيث تصبح اداة تنوير شعبي ومدرسة فكرية اجتماعية . فلا يقف في إصلاح الصحافة عند القشور الخارجية ، بل يمتدداها إلى المستوى وتنظيم الابواب المطروقة وتحديد المسؤولية في كل مايكتب عن الكاتب والناشر معاً .

كما نأمل ايضاً ان يوضع اخيراً حد نهائي للصحافة المتبذلة المسترة بالقول والالاخلاق العامة والروح الوطنية والقيم الإنسانية تلك الصحافة التجارية الرخيصة ، تكاد تمر بها الاشهر والاعوام فلا تتحفظنا بمقال قيم او قصة يمكن ان نعتبرها قطعة ادبية او فنية او شعراً نابضاً بالإحساس والحياة الشعرية الحقة .

اقول هذا وانا اصرح بلاء الاسف ان مثل تلك الصحف الفارغة هي التي تروج اليوم اكثر من سواها وحسبها مؤونة انها تثير الغرائز الكامنة بما فيها من تصاوير نصف عارية ، وتلهي الشبيبة عن اقدس واجباتها حيال المجتمع بما تقدم لها من احاج والغاز ونكات ثقيلة اكل عليها الدهر وشرب .

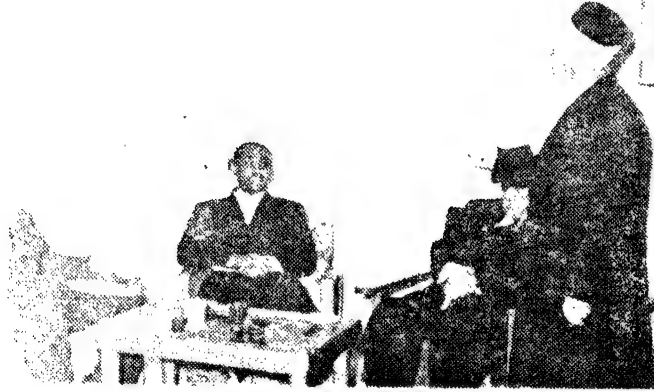
بينما فراع ، وفراع هائل في صحافتنا السورية ، لا يسعدنا إلا ان نلفت اليه نظر ادبائنا وصحافيين الذين نعدم المسؤولين الاول عن كل تنظيم صحفي : الصحافة الفكرية الادبية وهي غير الصحافة السياسية والاعلامية وغير الصحافة المختصة كالتيجارية والزراعية والطبية والصكرية والتربوية . ان امر إيجاد صحافة فكرية لا يقع على عاتق المسؤولين كما يقع على عاتق ادبائنا ومفكرينا انفسهم ولا يمكن المسؤولين إلا ان يباركوا ويشجعوا خلق مثل هذه الصحافة التي هي بمثابة منبر للتنوير الشعبي وانطلاقة حضارية ترتفع بها اسهم سورية شعباً وحكومة في الاعتبار الدولي نفسه انها بمثابة افتتاح جامعة او مجمع علمي .

ان الصحافة الادبية تضفي على البلاد التي تشع منها وجهاً مشرقاً وضاء كما هي تجري عملية تفاعل حية بين صفوة المفكرين من جهة وبينهم وبين الشعب من جهة اخرى ، كما وبين سوريا وسائر الاقطار العربية وفيها تتجلى رسالة الصحافة بأجلى معانيها : العلوم والفنون والآداب والفلسفة والتاريخ والاخلاق والاجتماع ،

نقص عليك من أنبائها

١ انور السادات

هذا الاسم معروف لأكثر القراء لا بصفته وزير دولة بل لأنه من رجال الثورة المصرية البارزين وكونه نجى (سكرتير) المؤتمر الإسلامي الذي أشرنا له قبل الآن على أن يعقد في مكة المكرمة لكنه لم يعقد والحمد لله الذي لا يحمد على المكروه سواه لأن الدول العربية غير متفقة ومن المستصعب اجتماع ممثلها وإذا كان المؤتمر حكومياً فمن الصعب والصعب جداً انعقاده كما أنه من العسير والعسير جداً اتفاق الحكومات العربية وإن كان المؤتمر حكومياً بحثاً فمن الخير أن لا يعقد



وقد زار القائم مقام العسكري انور السادات لبنان فكان له به استقبالات واحتفالات فخمة جداً لا سيما وأنه قدم في وقت رفع به المعارضون رؤوسهم وزار فيمن زار أو فيما زار صيداء بدعوة من رئيس بلديتها الوزير الدكتور نزيه البزري وكانت

صاحب العرفان يحيى القائم مقام انور السادات بيتين من الشعر الزيارة ليلاً لأنها دعوة لمأدبة عشاء وقد تبادل الداعي والمدعو فيها الخطب وألقى الأستاذ يوسف فضل الله سلامه صاحب جريدة العصر أبياتاً مناسبة للمقام كان لها الوقع الحسن وبعد الانتهاء من الطعام صعد المحتفى به للطبقة الثانية من نزل صيداء الكبير (طانيوس) وتبعه بعض الوجهاء وانتظر المجتمعون أن يتحدث لهم عن المؤتمر الإسلامي خاصة والشؤون العربية عامة لكن خاب فأنهم لأن نصف ساعة مرت والسادات والرئيس عسيران يتناجيان واقتدى بهما الحضور فكان كل منهم يتناجى مع الآخر الذي بجانبه ثم ودع الوزير الكريم كما شيع بالحفاوة البالغة

وكان اجتماعه في بكركي بغبطة البطريرك الماروني بولس المعوشي أكبر دليل على التسامح

كيف اهتزت لمقدمك جوارح لبنان ، وكيف خفت في اجوائك اعلامه وبثوده ، واختب جنوده في ساحاتك وتلك الموسيقى الثنائية الاردنية اللبنانية ، قرع خد بخد ، ورشق نعم بنعم ، وانغناء فن على فن ، وامتزاج جدول بجدول ، وانفاس تشق انفاسا ، وحروف تتناثر عربية :

اهلا بالماهل الفتى ، اهلا بك يا حفيد عبد الله ، ايها الحسين .

بديع شبلي
عن مجله «الورود» الجزء الرابع السنة التاسعة

٨ افضلية العرب على غيرهم من الامم

لم يفضل العرب غيرهم بذكائهم الفطري واتساع لغتهم فحسب ولكنهم يزوا كثيرين من الامم في المعارف والعلوم فهم اول من اشتغل بالهندسة وحولوا مثلثات اليونان الى ارقام . ولهم اليد الطولى في الجبر فتوسموا فيه وحسنوه حتى انه اصبح يعزى اليهم وقيل ان واضع اصوله محمد بن موسى . واشتهروا ايضا في علم الحساب ولهم فيه اتعاب جمة موفقة . وعندهم نقل الافرنج

الارقام التي نقلوها عن الهنود

ثم ان العرب اشتغلوا بالطب وبرعوا فيه . واجتهدوا في فن الكيمياء والصيدلة . فهم اول من عرف داء الجدري وعالجوه بالتطعيم . فكان نساؤهم يطعمن اولادهن ويبيضن ايديهم بالشوك ومن اشتهروا في الطب عندهم الرازي والشيخ ابن سينا وابو القاسم الزهراوي وابن رشد

ولهم في علم الجغرافيا جولات تشكر . فهم الذين جابوا اغلب قارات الارض ورسوا اكتشافاتهم في عدد من المصنوعات وقد برز في هذا الفن الادريسي وابن حوقل الموصلي صاحب كتاب المسالك . وابن الوردي وياقوت الحموي وابو الفداء والقرطبي

هذه بعض الادلة التي تصدع بفضل العرب وتفوقهم على غيرهم من الشعوب وهناك اثباتات اخرى لا تحصى يضيق المقام هنا عن استيعابها توريد ما ذهبنا اليه من نبوغ العرب واتساع لغتهم وطول باعهم في جميع الحقول العلمية والادبية وبراعتهم في جميع الفنون

الحوري ج. زينا

الرائد العربي العدد العاشر السنة الاولى

بالوزير المصري ، انما هو حدث عظيم في تاريخ لبنان . فلقد اعلن « ملك النصارى الروحي » امام رائد المؤتمر الاسلامي ، حقيقة دينية قومية ثابتة طالما حاول المتصبون طمسها واخفائها : وهي اتحاد النصارى والمسلمين ببدء الايمان بالله وخلود النفس والثواب والعقاب ، وبالتالي اتحاد النصارى والمسلمين بفكرة القومية العربية .

ولقد حرص غبطته ، في بداية خطابه ، على تجريد كلامه من المجاملة ، فنزه قوله عنها ، مود كذا انه يعني ما يقول ويدرك ما يقول . ذلك ان البطريك اراد ان يشير الى ان خطابه هذا يختلف بصدقه عن الكلام العادي المكرر الذي طالما سمناء من افواه الطائفتين الذين يبرثون انفسهم من الطائفية مجاملة ودهاء .

لقد استقبل المسلمون ذلك الخطاب التاريخي البليغ بفرح عظيم ، ووقفوا - مثل انور السادات - يحيون « اباهم » البطريك ، ويقيمون له عرساً آخر في صميم قلوبهم .

ولا نقالي اذا قلنا ان هذا الخبر العظيم قد اصبح بطريك النصارى والمسلمين .. لا بل بطريك العرب جميعا !

عن مجله «الاحد» العدد ٢٥٥ السنة السادسة

٧ العاهل الفتى

يقطع المسافات تظله عبادة من نور .

شفتان توشوشان ما يشبه الاحلام المنورة

عينان يمور فيها شيء يحاكيه الضياء

صوت دهري يترجع صدها في نحو ثمانين مليون حنجرة

يد توأكيه في الحل والترحال ، تباركه ، تسدد خطاه ،

سبات تتراقص حوله بهجة وغبطة

حروف سبعة توزعت على مطرقة ما وسع العبادة .

الشفتان ، العينان ، الصوت ، السيد ، السبات

محمد بن عبد الله

ما اجبى موكبك ايها الحسين ، ايها العاهل العربي الهاشمي .

وددت لو استطعت ان الج عالمك الداخلي . لأرى

فيه مصر وقائدها واستعرض تاريخ الجمعية ثم تمنى للعرب جميعاً حياة حرة كريمة تثبت للعالم من جديد انهم امة جديرة بالحياة والعزة والمجد ، وألقت إحدى تلميذات مدرسة البنات العاملة كلمة رحبت فيها بسيادة القائمقام ثم قدمت له باقة من الزهر ، وتكلم باسم التلامذة الطالب منير حمادة وقدم لسعادة السفير المصري شكراً بقيمة التبرعات التي جمعت من تلامذة الكلية واساتذتها لمساعدة الجيش المصري بالاسل . ثم القى سيادة القائمقام كلمة جاء فيها : انني مسعيد حقاً ان اتواجد بينكم في هذا المكان ، وسعيد أيضاً حين اتعرف منكم نسمة من ماضينا العريق الذي لم يعرف أبداً إلا العزة والكرامة والوحدة . أراد الاستعمار أن يفرق بيننا ولجأ إلى وسائل كثيرة أهمها ان نظل على جهالة ، واليوم انا سعيد حقاً بأن أقف بينكم في هذا المعهد الذي قام ليكافح الجهالة وليثبت للجميع اننا نستطيع فعلاً ان نسير في موكب العلم ونحافظ على تراثنا الخالد وتقاليدها العريقة وأن نحتل مكاننا الجدير بنا تحت الشمس » وقد قوطعت هذه الكلمة البليغة مراراً بالتصفيق . ثم غادر سيادته الكلية بنفس الحفاوة التي استقبل بها بعد أن صدحت الموسيقى بالنشيد المصري واللبناني .

٢ الامير ان شكيب وعادل ارسلان

لا يخفى ما للمغفور له الأمير شكيب أرسلان من الفضل الجزيل والخدمات المشكورة للعروبة خاصة وللإسلام عامة وكنا وفريق من مقدري الأمير يعجبون كيف لم تُنعم له حفلة سنوية في سورية ولبنان وكتب في هذا العدد العلامة الشيخ سليمان ظاهر مقالاً طريفاً عن الأمير شكيب كان كلف بإعداده للجنة الاحتفال التي لم تظهر لعالم الوجود وأسف لذلك كل الأسف لكن دولة سامي بك الصلح جبر هذا الكسر فدعا جماعة لتكريم الامير فلبى الطلب فريق من علية القوم وهم :

والشيخ سليمان ظاهر والأستاذ عارف النكدي وصاحب العرفان والدكتور قسطنطين زريق والأساتذة رشاد دارغوث ويونس البحري وعز الدين التنوخي وعبد الله المشنوق وجورج صيدح وفريد زين الدين ومارون عبود

وانتخب الرئيس سامي الصلح رئيساً وعارف النكدي نائباً للرئيس ورشاد دارغوث أميناً للسرو وفريد زين الدين نائباً لأمين السروج جورج صيدح خزاناً ومحمد علي الطاهر مندوباً للدعاية واقترح أن يكون التكريم للأخوين شكيب وعادل فقبل الاقتراح وسلم عبد الله المشنوق للنجي رشاد دارغوث ٢٥٠٠ ليرة لبنانية منها ألفان من أصدقاء الرئيس سامي الصلح وخمسمئة من الرئيس سامي ثم تبرع الخازن الذي استلم المال جورج صيدح بخمسمئة ليرة وأسعد النجار بألفي ليرة وأمين ابو عز الدين بخمسين ليرة والمجموع خمسة آلاف وخمسون ليرة لبنانية

المتناهي والعروبة الحقّة التي اتصف بها هذا الخبر العظيم ولو اقتدى به سائر رؤساء الأديان لما شعرنا بفارق بين المسلم والمسيحي فضلاً عن السني والشيوعي والماروني والكاثوليكي والارثوذكسي والبروتستانت لأن غرض الأديان الأساسي هو الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وقع الرذيلة وانتشار الفضيلة

لئن ملأوا الأرض القضاء جرائمهم فهم أجرموا والدين ليس بمجرم

الكلية العاملة نخفل باستقبال القائم مقام انور السادات



انور السادات
يسجل كلمة في
سجل الكلية
الذهبي والى جانبه
معمالي رشيد بك
بيضون وبعض
اعضاء الجمعية

في تمام الساعة الثامنة والنصف من نهار الأحد في ٤ كانون الأول ١٩٥٥ زار السيد القائم مقام أنور السادات وزير الدولة المصرية والسكرتير العام للمؤتمر الإسلامي الكلية العاملة التي استعدت استعداداً رائعاً لاستقبال سيادته . وقد غصت باحات الكلية بوفود كثيرة من الشباب المثقف والوجهاء ، واستقبل سيادته على باب الكلية رئيس الجمعية الخيرية الإسلامية العاملة السيد رشيد بيضون وأعضاء الجمعية، ولما ترجل من السيارة عزفت موسيقى الكشاف العمالي النشيد المصري واللبناني ، ثم تقدم سيادته مع رئيس الجمعية وسعادة سفير مصري في لبنان اللواء عبد الحميد غالب وبعض أركان السفارتين المصريتين في لبنان وسورية والوجهاء والشباب إلى مكتب الجمعية تحت أقواس من الكشاف العمالي بينما كانت هتافات التلازمة والمستقبلين تشق عنان السماء هاتفة بحياة الزائر الكريم . وفي مكتب الجمعية افتتح الاحتفال بعشر من القرآن الكريم تلاه أحد التلامذة . ثم تكلم رئيس الجمعية فألقى خطاباً بليغاً حي

وقد كان استنكار هذا الاعتداء عاماً حتى من أميركة وانكلترة وفرنسة تلك الدول المستعمرة التي أخذت بضبع إسرائيل

٥ لبنان

في لبنان الطبيعة جميلة فقط وما عدا ذلك فكل شيء غير طبيعي : إخلال بالأمن ، عبث بالنظام ، سياسة خارجية وداخلية غامضة ، تحتاج إلى وضوح ولانظن أنها ستوضح ، خرق صريح للعادلة الاجتماعية الخ . هذا الحالف العسكري مع سورية رغم كثرة الاجتماعات لم يوقع للآن ، وهذه الوحدة الاقتصادية مع سورية لم تحل عقدتها الآن ، وقد عقد لبنان كثيراً من المعاهدات الاقتصادية مع دول متفرقة ، ولكنه نسي الأقربين ولم يتعاقد مع الذين لا يستغنون عنه ولا يستغني عنهم فلماذا ؟ !

وقد كان حديث الصحف والاندية والحكام في الأيام الاخيرة عن حوادث الجنوب ، أو قل عن انقلاب مسلح أو مؤامرة لقلب الحكم زعموا ان جماعة السيد أحمد الاسعد قد قاموا بها بتحريض منه لا يتسع المقام هنا لذكر تفاصيل هذا الحادث فقد أشبعته الصحف بحثاً وكتابة بين مؤيد ومعارض ولكن لا بد لنا من القول بأن هذا الشعب الفقير المظلوم كفاه ظلماً وفقراً ، كفاه ذلاً وجهلاً ، إن أفراد الشعب ، إن الفقراء هم الذين يعذبون ويبحرون وينكل بهم ، ويساقون إلى السجون وإن الحكام والزعماء هم على كراسيهم وفي قصورهم يتمتعون في مجبوحة من العيش . ونحن نسلم بأن كل شيعي وكل عاملي يجب أن يكون معارضاً لأنه محروم ومهضوم وقد جاء في الحديث « من استغضب ولم يغضب فهو حمار » ولكن يجب التعاون على معارضة قوية تفنعنا وتوصلنا إلى حقوقنا كاملة غير منقوصة .

وقام جدال شديد بشأن قرض الليطاني أدى لاستقالة الأمير جميل شهاب وزير المالية من الوزارة ومن رئاسة ديوان المحاسبة فأعطيت وزارة المالية بالوكالة لوزير الاشغال الاستاذ مكاوي ورئاسة المحاسبة للاستاذ أحمد الاحدب وهو طرابلسي وحل محله في الادعاء العام وطنينا الاستاذ فرانسوا دبانه

٦ غير مستقل لبنان

هذا العيد غير العيد الذي أعلنه الجنرال غورو سنة ١٩٢٠ وقال فيه المغفور له الشيخ ابراهيم المنذر الذي نعجب كل العجب كيف لا يحتفى بذكراه كل عام قالوا استقلال بنا لبنان قلت لهم بالوهم أدركتم استقلال لبنان بل هذا استقلال حقيقي لا وهمي اقتضته الحالة الدولية ولم يكن من صنع فلان وفلان



من اليعين إلى اليسار الأساتذة : محمد جيل بيهم ، الشيخ سايان ظاهر ، الرئيس سامي الصلح ، عبد الله المشنوق صائب سلام ، الدكتور قسطنطين زريق ، فريد زين الدين ، عز الدين التنوشي ، جورج صيدح ، مارون عبود والمال المجموع ينفق على إقامة ضريح فخم للأخوين وإقامة نصب لهما وطبع كتب الأمير شكيب المفيدة وتعليم بعض النابغين إلى آخر ما هنالك من الأمور النافعة فنحن نحث أبناء العروبة الميامين وسائر المسلمين على التبرع لهذا المشروع المهم وترسل التبرعات للخازن ص.ب. ٣٠٠٣ وتوجه المراسلات إلى أمين السر - شارع الأوزاعي بيروت وجزى الله المحسنين جزاء الخير وخير الجزاء

٤ اليهود واقعة الهرم

لم يكتف اليهود بما اقترفوه في واقعة الصبحة التي استشهد بها الكثيرون من الجنود المصريين وبينهم بعض الضباط حتى قاموا مؤخراً بهجوم جديد على مواقع السوريين جنبة بحيرة طبرية وكانوا لا يبلغون المئة عدداً فاستشهد منهم زهاء اربعين جندياً واربعة ضباط من الضباط الشباب وهم في ريعان الصبا وقد دفنوا في دمشق باحتفال مهيب جداً حضرته الآلاف المؤلفة واستبسل الجند السوري فقتل من اليهود المعتدين زهاء مئة قتيل كما ان اسيراً من أسرو في واقعة الصبحة جاء وأخبر ان اربع مئة يهودي قتلوا في تلك الموقعة أي أضعاف أضعاف المقتول من المصريين وكذلك كان في موقعة بحيرة طبرية مع السوريين

لذلك قال الاستاذ موسى الزين شراره

أي المعارك خضتم والميادين
حق تسميتهم أبطال تشرين
وقد ذهب المغفور له عبد الحميد كرامه الطيب الذكر والاثر للشيخ بشارة الخوري رئيس
الجمهورية السابق وقال له : أرجوكم محو اسمي المحفور على بلاطة بوابة قلعة راشيا . اجابه
ولماذا قال : لأننا لا نريد ان نغالط انفسنا فالفرنسيون اعتقلونا هناك والانكليز اعادونا . وعلى
كل حال فقد اشترك افراد في بلوغ هذا الاستقلال لا يجب ان يغمط حقهم كما غمط حق
السابقين الاولين .. وأقام سعادة محافظ الجنوب حفلة استقبال باهرة كما ان الاحتفال بالعيد
في بيروت بلغ حد الروعة .

٧ يوم النسلع في سورية

كان ليوم التسليح في سورية شأن عظيم وإقبال أعظم وجادت بعض المؤسسات والمثرون
بأموال بلغت الملايين ولا غرو فقد عرف السوريون بوطنيتهم وغيرتهم وكرمهم في سبيل
إعزاز حكومتهم وأمتهم بما لا مزيد عليه لمستزيد
وجاد الكثيرون على قدر الإمكان بألوف الليرات اللبنانية لتسليح مصر التي خطت خطوة
واسعة في هذا المضمار ولم ندر ولا المنجم يدري لماذا لم تؤلف لجنة لتسليح لبنان وهو على
حدود إسرائيل وأحق الحكومات بالتسليح ليدفع تعديات هذه الحكومة المسخنة المعتدية التي
لا تنقيد بضمير ولا قانون ولا تردعها هيئة أمم ولا غيرها عن تعدياتها المتواصلة فإذن خير
علاج ناجع لها مقابلة القوة بالقوة (وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون
به عدو الله وعدوكم)

٨ ملك الاردن

قدم جلالة الملك الشاب الحسين الاول ملك المملكة الأردنية الهاشمية الى بيروت فكان
له استقبال حافل جداً من الحكومة والشعب ومن التصادف الغريب ان ابن عمه ملك العراق
قدم السنة الماضية بالوقت نفسه وكان له ما كان لابن عمه وكلا الملكين الشابين في سن واحد
وتوجا بيوم واحد وقد زار الملك الشاب عدة مدن ومؤسسات لكن لم يكن لصيداء من
زيارته نصيب

وقد أقام في لبنان أسبوعاً وصادف مدة زيارته يوم ٢٢ تشرين الثاني أي يوم استقلال لبنان فزاد
العيد بهجة ورواء . وبهذه المناسبة نقول ان العراق قرض الأردن مليوناً وسبعمئة الف دينار
ليستعين بها على أعماله العمرانية والظاهر ان الأردن جنى بعد هذا القرض لحلف بغداد فاستقال



من اليمين إلى اليسار : رئيس الجمهورية اللبنانية، الملك حسين، رئيس الوزارة اللبنانية



يوم ٢٢ تشرين الثاني قائد الجيش اللبناني اللواء فؤاد شهاب وبعض معاونيه يستعرضون الجيش

١١ ذكرى رامز خليل سر كيس

أقيمت في قاعة الاجتماعات الكبرى بالجامعة الأميركية حفلة حافلة لذكرى فقيد لبنان لغالي المرحوم رامز خليل سر كيس صاحب جريدة لسان الحال وقد تكلم بها الأساتذة الآتية أسماؤهم: عارف النكدي ، قسطنطين زريق ، محي الدين النصولي ، غسان تويني ، بولس سلامه (قصيدة تلاها نجله) سعيد عقل (شعر رمزي) ادوار حنين ، أنيس الخوري المقدسي (نثرًا وشعرًا) عاطفة الاسرة تلاها القس عوده

وقد ضمت الحفلة فريقاً كبيراً من الطبقة الراقية الذين يقدرّون المحتفى به حق قدره

رحم الله رامز سر كيس الرجل الإنساني الخلق الوفي

هيهات أن يأتي الزمان بمثله إن الزمان بمثله لضنين

بيد أن نجله الخليل خير خلف لخير سلف

١٢ مشكلة البغاء

لا يخفى أن مشكلة البغاء من المشكلات المهمة التي ينبغي أن تعقد المجتمعات لإيجاد حل لها وقد انتبه لهذا الأمر صديقنا الأستاذ محمد جميل بيهم الذي أصبحت داره العامرة ندوة ثقافية اجتماعية أدبية علمية وقد دعا لاجتماع يعقد في وست هول بالجامعة الأميركية القى فيه خطاباً طويلاً عالج فيه هذه المشكلة علاجاً ناجعاً وتبين أنه يعالجها من أمد طويل وكان

لخطابه الوقع الحسن في نفوس الحضور من سادة وسيدات

وتلاه الدكتور سليم حيدر النائب الحالي والوزير السابق فتكلم مطولاً عن هذه السوسة التي تنخر في جسم المجتمع من الوجهة العلمية والاجتماعية وتبين انه قدم اطروحة في باريس عن هذه المشكلة فنالت استحساناً هناك وهنا

نقول وقد ارتاحت وأراحت الحكومات الحرة الديمقراطية في اوربة كالجبر وتشكوسلوفا كيا وألمانية الشرقية فمنعت البغاء وفرضت العقاب الصارم على من يتعاطاه

١٢ ميثاق بغداد

حصل الاجتماع الأول لميثاق بغداد وأرسلت لنا السفارة العراقية في بيروت نص هذا

الميثاق وحالنا مع هذه السفارة كحالنا مع أكثر الناس

وإذا تكون كريمة أدعى لها وإذا يحاس الخيس يدعى جندب

تقرر في هذا الاجتماع تسمية الميثاق بميثاق بغداد وكانت وقائعه كما يلي

١- خطاب رئيس الوفد العراقي ٢- خطاب رئيس الوفد الإيراني ٣- خطاب رئيس

أربعة وزراء ... ثم استقالت وزارة سعيد المفتي وكلف الملك هزاع المجالي بتأليف الوزارة فألفها وأنا لئرجو للأردن ولكل بلد عربي أن يتمتع بالاستقلال الصحيح والسعادة التامة .

٩ العراق يدعو لهجوم طاسع على إسرائيل

أعربت الدوائر المسؤولة في العراق عن قلقها من توتر الحالة على خطوط الهدنة بعد الاعتداء الإسرائيلي على الحدود السورية . وصرح السيد برهان الدين باش أعيان وزير الخارجية بأن الوقت قد حان لتوحيد القوى المسلحة للدول العربية وفقاً لميثاق الضمان الجماعي وقال إن على الدول العربية أن تعتمد في الحال إلى وضع حد للاعتداءات اليهودية ، وذلك عن طريق قيام هجوم كاسح على إسرائيل . وقال إن العراق على أتم الاستعداد لإرسال قوات كبيرة من الجيش إلى الحدود السورية - الإسرائيلية والحدود الأردنية توضع تحت إمرة القيادة السورية

١٠ الموقف العربي العام

لم تزل قضية فلسطين تشغل بال العرب في جميع أقطارهم ، ولم تزل إسرائيل توالي اعتداءاتها المتكررة على حدود مصر وسورية والأردن ، وآخرها معركة على الحدود السورية ذهب ضحيتها كثير من القتلى والجرحى . وما مقترحات دالس وجونستون وإيدن إلا مخدرات وعروض الغاية منها صرف نظر العرب عن قضيتهم الجوهرية والتلهي بالقشور ، فالحل الوحيد لقضية فلسطين هو إما إخراج إسرائيل منها ووضعها في البحر أو الحصار الاقتصادي والسياسي التام عليها إذا لم تتمكن من إخراجها ، وكل تفكير بالصلح أو تهاون بحصارها يقويها ويعرض البلاد العربية جمعاء إلى خطر داهم وذلل جاثم . كما أن التحالف العسكرية وما شابهها من قروض ونقطة رابعة الخ تعرض بلادنا وهي لم تزل ضعيفة إلى اخطار لا قبل لنا بها .

وهذه مصر قد تمكنت من أن تستعين بروسية في شراء الاسلحة وفي أميركة لبناء السد العالي دون أن تنقيد بحلف عسكري

وانه لواجب لازم على العرب تجاه الخطر الإسرائيلي الذي ثبت وأجمعت الآراء على انه اعظم خطر يهدد بلادنا أن يتكاتفوا ويتعاونوا ويكونوا يداً واحدة وقلباً واحداً لدرء هذا الخطر الذي هو أبشع من الاستعمار . وانه ليتحتم عليهم أن لا يفسحوا المجال للمستعمرين وأذئابهم بأن يفرقوا بينهم ويمزقوا صفوفهم . فإن الظروف التي تمر بالعرب اليوم قد لا تمر بهم بعد الآن ، فإن لم يستفيدوا منها ويكونوا لأنفسهم شأنًا ولبلادهم عزاً فهيئات أن تعود ويندمون ولات حين مندم

وعهد سلطان مراکش محمد بن يوسف للسيد البكاي بتأليف الوزارة فألفها ولعلها أكبر وزارة في الشرق والغرب فقد ضمت ٢١ وزيراً ولم تزل المناوشات بين العصاة المراكشيين المعتصمين بالجبال وبين الجند الفرنسي تقع من حين لآخر لأن هؤلاء لم يقنعهم رجوع ابن يوسف من المنفى وجلسه على العرش بل يريدون لمراكش وللمغرب كله استقلالاً عاماً ناجزاً كما أن الجزائريين ما برحوا يحاربون الفرنسيين وقد امتنعوا عن الاشتراك في الانتخابات الفرنسية التي اعتبرت الجزائر جزءاً من فرنسة وحل المجلس النيابي الفرنسي وسيباشر بانتخاب المجلس الجديد في ٢ كانون الثاني ١٩٥٦ ويقال انه سيفوز الشيوعيون في المجلس الجديد بمقاعد جديدة وكل آت قريب وفازت بالانضمام هيئة الامم ١٦ دولة بينها دولتان شرقيتان عربيتان هما الاردن وليبية

١٥ الوفيات

نعني لنا من العراق علم من أعلام الامة العاملين حجة الإسلام السيد محمود الحكيم وهو الاخ الأكبر للمرجع الاعظم السيد محسن الحكيم الذي أقام له الفاتحة عدة أيام وأقبلت الوفود من جميع الجهات معزية سماحته في هذا الخطب الجلل ونحن نتقدم من سيادته بأحر التعازي راجين له العمر المديد وللراحل الكريم الرحمة والرضوان ، وسكنى أعالي الجنان وفقدت الطائفة المارونية الكريمة حبراً جليلاً من اجبارها ألا وهو المطران يوحنا الحاج مطران الموارنة في سورية كما فقدت الطائفة البروتستانية قساً من خيرة قسها وهو القس حنا خياز الذي مارس الصحافة عهداً طويلاً فكان مثال الصحافي الحر وتوفيت في معركة والددة العلامة السيد عباس ابو الحسن وجلس ولدها للفاتحة يوم الاربعين وقد سررنا بإقامة هذا السيد النبيل في الغازية بدعوة من اهاليها الكرام الذين اجمعوا على اختياره مرشداً لهم

وتوفي في بيروت ونقل جثثانه لصيدا المرحوم محسن عيران حيث دفن باحتفال حافل . وتوفي في قبالياس المرحوم سليم الارناوط والد الاستاذ شفيق الارناوط واخوانه ونقل جثثانه لصيدا حيث دفن بها باحتفال ميب

استدراك وتصحيح

في حفلة الكلية العاملة للمولد النبوي سهونا عن ذكر الاستاذ زهدي يكن رئيس المحكمة المدنية وقد نشر خطابه القيم في جريدة بيروت وفي مقال دراسات في نقد الادب العربي ص ١٥٠ س ١٦ التعقيد والصواب «التعقيد» وس ٢٤ ومع والصواب (ومن) وص ١٥٢ س ٨ لخط والصواب (لخط) وس ١٧ تحديد والصواب (تحديه) وس ٢١ إذا ما والصواب (إذا) بحذف ما

الوفد الباكستاني ٤- خطاب رئيس الوفد التركي ٥- خطاب رئيس الوفد الأمريكي ٦- نص البلاغ الرسمي الصادر عن الاجتماع ٧- نص ميثاق بغداد ٨- الكتب المتبادلة بشأن فلسطين بين رئيس وزراء العراق ورئيس الوزارة التركية
وقد اعترضت روسية على دخول إيران بهذا الميثاق فرفضت اعتراضها زاعمة انه ميثاق دفاعي لا غير ولا ينافي المعاهدة المعقودة بين الاتحاد السوفياتي وإيران

١٤ مؤتمر الأحزاب والهيئات والشخصيات الوطنية في لبنان

دعا الحاج حسين العويني إلى مؤتمر يعقد في داره في الغيري في ١٠ كانون الأول سنة ١٩٥٥ وقد حضر الاجتماع قسم من المعارضين ، وتمثلت فيه الهيئة الوطنية والنجادة والجمعية الشعبية وأنصار السلم وبعض الشخصيات المستقلة . وبعد أن ألقى الرئيس العويني خطاباً استعرض فيه السياسة اللبنانية ، وألقى أمين السر الاستاذ حبيب ربيز تقرير أمانة سر المؤتمر انصرف المؤتمر إلى مناقشة جدول أعماله فأقر ضرورة الإسراع بعقد الحلف العسكري الثنائي مع سورية ، وشجب الأحلاف العسكرية وشجب مقترحات دالز وإيدن الاخيرة والصلح مع إسرائيل ووافق على مشروع قانون الانتخاب الذي أقرته الاحزاب والهيئات اللبنانية مجتمعة إلا انه عدل فيها قضية الضمانة ، فتمنى المطالبة بإلغاء الضمانة ، وكذلك أقر مبدأ الحريات العامة من حرية الفكر والرأي والصحافة والاجتماعات الشعبية وغيرها ، قلنا وهل علم العويني إن لم يكن قديماً فحديثاً ان اصداقاه السعوديين يصادرون أعداد العرفان في القطيف التابعة للمملكة العربية السعودية فما قوله في ذلك ؟ تنتظر الجواب ولدولته الأجر والثواب ، وان عدداً من العرفان يرسل لرئيس الاطباء في المدينة المنورة عاد الجزء السابع من المجلد الماضي من مدة قريبة وعليه : «ترك هذا الطبيب المدينة» أي بعد ثمانية أشهر ونحن نتابع الإرسال له هذه المدة فعلى من تقع التبعة ومن يعوض هذه الخسارة والذي بيته من زجاج لا يراشق الناس بالحجارة . ويدعون ان الحلف التركي العراقي هو وحده الذي قيد حرية الفكر وكيدها ، فما قولهم بغيره ؟

١٥ بين الشرق والغرب

زار جلالة سعود ملك المملكة العربية السعودية - الهند فكان له بها استقبال حافل جداً من الحكومة والشعب وأهدي له بعض الحيوانات التي تعيش هناك من نمورة ودبب وغيرها وقد عاد للرياض فكان له بها استقبال عظيم جداً
وزار الهند بولغانين رئيس الوزاوة الروسية وخريشتوف وحدث ولا حرج عما كان لها من الحفاوة البالغة التي لم يسبق لها نظير وزارا أيضاً أفغانستان

العرفان

يتجش في العلم والادب والتأنيخ والاعتناء

حب الوطن من الايمان

٩٠٢٠٥٤

قعدون رأيك في الحياة مجاهدا

إن الحياة عقيدة وجهاد

المجلد الثالث والاربعون

كانون الثاني ١٩٥٦

الجزء الرابع

جمادى الآخرة ١٣٧٥

مطبعة العرفان . صيدا

- ١ عقد قران الضابط عبد الكريم الزين على الانسة المثقفة سلمى مصباح سلام وقد سر الكثيرون بهذه المصاهرة بين الأسرتين الكريمتين وحضر العقد ليفيف كبير من شيوخ الطائفتين فحبذا لكثائر مثل هذه المصاهرة التي تزيل الفروق وتقرب القلوب
- ٢ عادت السيدة وداد سكاكيني وزوجها الاستاذ زكي المحاسني المندوب الثقافي في سفارة سورية بمصر الى دمشق وقد لقيهما من المصريين الكرام بعد مكث عدة سنين كل تقدير ولا كرام
- ٣ جاءنا من أمين سر نقابة الصحافة الاستاذ زهير عسيران صاحب الهدف - بيان يشجب فيه مشروع القانون المعجل المكرر الذي صدقه المجلس النيابي بإباحة إصدار الصحف لمن شاء دون أقل موجب لهذا التعجيل ودون استشارة نقابة الصحافة وهو حق على ان نقابة الصحافة مؤاخذه كل المؤاخذه لعدم الاعتراف بوجود صحافة المحققات وعدم استشارتها وواحدة بواحدة جزاء
- ٤ دعا رئيس الهيئة الثقافية لنادي قيتولى الثقافي السيد أنسي لويس الحاج لسماع منتخبات شعرية يلقيها الاستاذ جورج غانم في نادي الشبيبة العاملة المسيحية قرب الطيبة في بيروت .
- ٥ أصدر الكتوار الزراعي للشرق لأصحابه سعادة اخوان وشركاهم في بيروت كراسة عن مضاعفة إنتاج زراعة القمح على ضوء نتائج بعض التجارب العملية بواسطة نترات الشيلي الطبيعي وكما انه يزيد غلة القمح عدة مرات يضاعف محاصيل الليمون والموز والتفاح وكافة محاصيل الأشجار المثمرة .
- ٧ أصدر المؤتمر الوطني بياناً هاجم به سياسة لبنان الداخلية والخارجية ودعا لعقد اتفاق ثنائي مع سورية وطالب يجعل النواب ١٢١ نائباً اللهم زد وبارك ...
- ٨ دخلت رصيفتنا القلم الصريح المرجعيونية في سنتها الخامسة والعشرين أي في يوبيلها الفضي وهي دائبة على مبدئها العربي الصريح وبهذه المناسبة منح حاكم ولاية اكلاهوما في الولايات المتحدة لقب كولونيل شرف) لصاحبها ومنحه غبطة البطريك الارثوذكسي وسام القديس بطرس وبولس من رتبة كومندور . وسررنا جداً بإزالة ما كان بينه وبين سيادة المطران بولس من الاختلاف في الرأي فللرصيف الحضيف منا الهناء والثناء
- ٩ قطعت رصيفتنا (اوراق لبنانية) سنتها الاولى وهي تنشر من خزائن اللبنانيين ما لم يمكن العثور عليه لو لا إغراق صاحبها الفاضل في البحث والتنقيب وصادقاته الكثيره وقد وعدناه بكتابة ما يمكن نشره عن مذكراتنا في عاليه وما سبقها وإلى الآن لم نتمكن من الوفاء بالوعد لكثرة الأعمال
- ١٠ جاءنا كرام عنوانه (حقيقة الغداء) تأليف القس سليم الشاروف في ٢٤ صفحة متوسطة وهو رد على ما نشره الاستاذ الشيخ محمد علي الزعي في مجلة المرفان تحت عنوان « الصاب في نظر الفكر الحر »
- ١١ هطكت الامطار بغزارة هذه السنة فزادت عن المعدل العام وعن السنة الماضية وقد بلغ ما هطل من المطر نحو ١٣ قيراطا او انشا ولم يزل المطر متواصلا جعلها الله سنة خيرات وبركات

العرفان

مجلة علمية أدبية شمرية مصورة

المجلد
٤٣

الجزء
٤

كانون الثاني ١٩٥٦

(سنتها عشرة أشهر)

جمادى الآخرة ١٣٧٥

وما كتب	من كتب
(مصورة) طرابلس في التاريخ	٣٥٧-٣٥٠ صاحب العرفان
(قصيدة) نكبة الفيحاء	٣٥٨ الاستاذ سعيد غنام
مقاومة البغاء	٣٥٨-٣٦٤ الاستاذ محمد جميل بيهم
دولة بني أمية وعظاء الاسلام لشوقي	٣٦٥-٣٧٣ الاستاذ عبد المنعم خلاف
النقص الأساسي في ثقافتنا العامة	٣٧٤-٣٨٤ الاستاذ رشاد دارغوث
(قصيدة) هو الغرب	٣٨٥-٣٨٦ الاستاذ مظهر اطيمش
كم يساوي عجوز الامبراطورية	٣٨٦
الاسلام والاقتصاد	٣٨٧-٣٨٩ الشيخ محمد جواد مغنية
من مشكلات الأدب العربي الحديث	٣٩٠-٣٩٧ الاستاذ عبد الله عبد الجبار
صوت من دار الحق	٣٩٨-٤٠١ الشيخ محمد علي الزعي
(اربعة أبيات) الصحراء ، لا إكراه في الدين	٤٠١ الاستاذ الصافي وشاعر عربي
الثورة	٤٠٢-٤٠٧ الاستاذ عيسى الناعوري
كيفون	٤٠٧ المرحوم السيد محسن الامين
(أبيات) المغنيسيوم	٤٠٨-٤٠٩
(مترجمة) رباعيات الجرداق	٤٠٩ المهندس فؤاد الجرداق
(شعر) تربيتنا الوطنية	٤١٠-٤١٤ الاستاذ يوسف ابو رزق
(مصورة) من دمي	٤١٥ السيد محمد حسين فضل الله
(قصيدة) فضل الامام علي على النصرانية والاسلام	٤١٦-٤٢١ الاستاذ العاملي
(مترجمة مصورة) الجبل المقدس	٤٢١-٤٢٢ نزار الزين
(موشح) صرخة	٤٢٣ الاستاذ سلمان هادي الطعمة
توزيع الاختصاص	٤٢٤-٤٢٦ المرحوم أحمد زكي ابو شادي
(قصيدة) يا مصر لا خوف ولا حرج	٤٢٧ الشيخ علي زين
الشيخ عبدالله العثان (تبرعه لطرابلس)	٤٢٨
(بيتان) الصافي والمجمع العلمي	٤٢٨ الاستاذ الصافي
	٤٢٩-٤٦٠ ابواب العرفان

يوناني ولا يعرف لها سواه ولم تذكر في الكتاب المقدس واسمها هذا يدل على التثليث لأنه انشئ مجلس شورى بالرؤية مصالح البلاد العامة مؤلفا من الصوريين والصيداويين والارواديين وقد عرف ان اعضاء الصيداويين كانوا مئة وعلى مرور الزمن تألف من هذه المدن الثلاثة مدينة طرابلس او تريبوليس ولم يكن لها اهمية كبيرة في عهد اليونان والرومان وقد فتحت مع مافتح من مدن سورية في زمن الخليفة الثاني إلا انه لم يستقر امرها للمسلمين تمام الاستقرار إلا في خلافة معاوية بعد حروب كثيرة مع الرومان وهاجمها الصليبيون لما كان ابن عمار واليا عليها واستحسنوها كثيراً إذ راقهم منظرها النضر واستطابوا قصب السكر الذي كان يزرع بها ولم يكن معروفا بأوربة فأخذوا منه لبلادهم واسر نور الدين امير طرابلس الصليبي (رايموند) وهو المعروف بالقومص وبعد ما بقي في اسره تسع سنين اقتدى نفسه بألف وخمسمائة درهم فأطلقه وعاد لطرابلس وذلك سنة ١١٧٢م وتضرع تلك السنة من النصيرية القاطنين بالجبال المجاورة لطرابلس نحو ستين الفا وكان واليا عليها محمد آغا شعيب فقتله الامير منصور العساف سنة ١٥٧٩م وتولى عليها بعد ذلك الأمراء العسافيون وآل سيفا وغيرهم وسنة ١٦٢٤م دخلت بولاية عربستان اي سورية التي انعمت بها الدولة العثمانية على الأمير فخر الدين المعني الذي لقبه بسلطان البر ثم شكلت إيالة يتولى امرها وال يعين من الاستانة وحين التشكيلات الأخيرة جعلت لواء (متصرفية) ولما احتل الفرنسيون البلاد السورية بعد الحرب الكبرى بقيت على حالتها الأولى .

لا يخفى ان طرابلس تنسب إلى الشام من قديم الزمان فيقال لها طرابلس الشام ولعل ذلك تفرقاً بينها وبين طرابلس الغرب ولم يكن آنئذ لبنان الكبير بل كانت طرابلس تابعة للشام وبعد ان فصلت بيروت عن دمشق جعلت ولاية أضحت طرابلس متصرفية يتبعها ثلاثة أقضية وهي : عكار وصافيتا والحصن واسم طرابلس يوناني الأصل معناه المدن الثلاث لأنها كانت مجمع المدن الثلاث : صور ، صيدا ، أرواد .

ومن الغريب جداً ان لا تلعب طرابلس دوراً مهماً على عهد الفينيقيين خلافاً لصيда وصور وجبيل وأرواد بل لم يذكر اسمها على طمر الصفائح التي اكتشفت مع ان غيرها من المدن ذكرت غير مرة وأسست فيها دار الندوة في أوائل القرن السادس قبل المسيح ومن عجيب امرها ان شأنها انحط بعد العهد الفينيقي على انها لم تكن كأخواتها في ذلك العهد لكنها على كل حال كانت موضعاً لبناء السفن حتى ان استيفونس بنى سفنه بها

ودانت للرومان بعد الفتح الروماني إذ مر بها بوبيوس وكان فيها قوم من الأبطوريين فخذل شوكتهم وقتل زعيمهم ولم يروا لها في ذلك العهد ما يحسن تدوينه وهذا ما نعجب منه

طرابلس في التاريخ

نقطة *

اكرم حسد الأرض السماء بهم وقصرت كل مصر عن طرابلس
إن ما حل بطرابلس الشام أو طرابلس الفيحاء من طغيان نهر أبي علي على قسم من أحيائها - دعانا لكتابة
مختصر من تاريخ هذا البلد الجميل العزيز علينا وعلى العرب أجعين بل على كل من عرفه وعرف أهليه الكرام.
نكبة الطغيان كانت مؤلة جداً أبكت العيون وادمت القلوب حتى بلغت الحناجر ومن لا يسمع فضلاً عن
أن يرى بتلك الكارثة ولا تفيض نفسه حسرة على تلك الضحايا التي قارت ١٥٠ ضحية وعلى الخسائر التي قدرت
من خمسين مليوناً من الليرات اللبنانية فما فوق وماذا أصف لقراء العرفان وجلهم ولم نقل كلهم قرأ عنها الشيء
الكثير ومنهم من شاهدها بأب العين ، وجدير بكل عين أن تدمع ، وبكل قلب أن يخشم ، لتلك المناظر المؤثرة
وما تبعها من تخريب وتدمير .

كانت النكبة أدهى وأمر لو لم يتأثر العالم العربي كله من أقصاه لأقصاه لما حل بطرابلس العزيزة بل سرى
ذلك لغير العرب فمزوا واسوا وتبرعوا بكل عزيز وغال . وقد جامنا من السيد محمد هلال في دكار اسماء
المتبرعين هناك بعد الفراغ من ملزمة الأخبار أما العرب فإليك ما فعلوا

ذهب طرابلس بنفسه أولاً وثانياً رئيس الجمهورية وصحبه رئيس الوزارة وهو من طرابلس في الصميم
وأشرفاً على ما فعل النهر من الأفاعيل فأرصدت الحكومة اللبنانية مليون ليرة لبنانية ممجلة لمواساة المنكوبين
وتبرعت الحكومة السورية بمئتي ألف ليرة سورية والملك سعود أو الحكومة السعودية بنصف مليون ليرة لبنانية
والحكومة العراقية بخمسين ألف دينار وهو ما يقارب نصف المليون والحكومة المصرية بخمسين ألف جنيه مصري
وملك الأردن بخمسين ألف ليرة لبنانية وأمير الكويت بمئتي ألف ليرة لبنانية وأمير قطر بـ ١٣٥ ألف ليرة
لبنانية كما تبرع الأفراد بقيم مختلفة وأشرفاً لتبرع المحسن الشهير الشيخ عبد الله عبد اللطيف العثمان بخمسين ألف
ليرة لبنانية وتبرع قداسة البابا بعشرة آلاف دولار (٣٣ ألف ليرة لبنانية) ونهض الصيداويون نهضة مباركة
وجمعوا مبلغاً لا بأس به وصيداء تعدت طرابلس أو شقيقتها وكانت سنة ١٩٣٦ وقبل وبعد من أكبر
مناهضي الاستعمار والمضحيتين المال والنفوس في هذا السبيل

قلنا ومع كل ذلك ومع ما انهار على المنكوبين من كساء وغذاء ووطاء من جميع المؤسسات والحكومات
فقد كان بوسع خمسين ثرياً من أثرياء بيروت الذين تبلغ ثروتهم ٥٠ مليوناً من الليرات اللبنانية فما فوق أن
يدفع كل واحد منهم مليوناً فيسدون الثلثة التي حصلت ويقون لهم ذكراً خالداً لا تمحوه كروار الأيام .



قال ياقوت طرابلس الشام بفتح أوله وبعد الألف باء موحدة مضمومة ولام أيضاً
مضمومة وسين مهملة ويقال طرابلس وهي في الإقليم الرابع طولها ستون درجة وخمس وثلاثون
دقيقة وعرضها أربع وثلاثون درجة مدينة مشهورة على ساحل بحر الشام بين اللاذقية وعكا
وقال جر جي بني الطرابلسي في تاريخ سورية هي فينيقية النشأة مع أن اسمها المعروف

الموقوفة ما لا يعد ولا يحصى ويقوا فيها ١٨٠ سنة إلى أن أخرجهم منها ومن جميع مدن سورية الجنوبية والشمالية السلطان صلاح الدين الايوبي وحكمها المالك والشراسة ردحاً من الزمن إلى أن دخلت في حوزة العثمانيين هي وسائر البلاد السورية وقد حددت طرابلس سالنامه (سنوية) ولاية بيروت الصادرة باللغة التركية سنة ١٣١٩هـ كما يلي :

شمالاً اللاذقية شرقاً حماة جنوباً متصرفية جبل لبنان وغرباً البحر الأبيض المتوسط ولا يخفى أن طرابلس قسماً قسماً الاسكلة وهي واقعة على البحر وقسم طرابلس وهي تبعد عن البحر نحو ثلاثة آلاف متر وكان عدد نفوسها آنذ من الذكور والاناث ١٥٨٤١ مسلماً و ٢٣٥١ أرثوذكسياً و ٢٣٥١ مارونياً و ٩٨٤ كاثوليكياً و ٢٢ بروتستانتياً و ٣٨ أرمنياً و ١٩ لاتينياً و ١٣ موسوياً والمجموع ١٩٣٢٧ لكن كتب الجغرافية سنة ١٩٢٠ وما بعدها قالت إن عدد نفوسها بلغ نيفاً و ٣٦ ألفاً واليوم زاد عن ثمانين ألفاً وجلهم من المسلمين السنيين وقالت السالنامه إنه كان بها آنذ دار للحكومة و ١٧ جامعاً و ١٥ تكية و ١٢ كنيسة ودير وقلعة واحدة و ٣٨ مكتبة و ٢٣ مكتباً (أي مدرسة) وعدة معامل للصابون أقول وقد اشتهرت طرابلس في صابونها الجيد الذي يصدر لاغلب الجهات كما ان بها عدة معامل للأقشة لاسيما الحريرية وأصبح بها معملان للسكر وكان يربطها بالاسكلة حافلة على الخيل تسمى (داليجانس)

أما القلعة وهي من آثار الصليبيين فقد تخذت (سجناً)

ولو اردنا ان نحيط بما اخرجته طرابلس من نوابغ الرجال لاحتجنا إلى مجلد ضخم وإن ننسى لا ننسى مقاومة طرابلس للاستعمار وجهادها في سبيل الوحدة السورية وتقديماً عدة ضحايا في هذا السبيل

قلنا إن طرابلس لم يكن لها شأن يذكر على عهد الفينيقيين لكن اختيار صور وصيحاء وارواد لها دليل على حسن موقعها وجمال مناظرها حتى تغزل بها ابن مامية الرومي وقال :

بأربعة سادات و ساد مقامها على سائر الأمصار في البر والبحر

بأبيض ثلج و احمرار كثيبها وخضرة مرج قد جلا زرقه البحر

ولعل الشيخ عبد الغني النابلسي نظر لهذا المقال فقال عنها

فالبحر والمرج الشهير ورمها فيروز وزبرجد ، مرجان

وقيل كان يحضر مجلس الاستشارة بها مئة نائب عن كل بلد

وكان حصار صلاح الدين لها سنة ١٢٨٨م وقبله حاصرها الظاهر بيبرس سنة ١٢٦٦م

كل العجب اذ ان موقعها الجميل وكونها مرفأً بحرياً مهما يقضيان أن تكون في الرعيل الأول في كل عهد

وقد شيد السلوقيون والرومان في طرابلس أبنية كثيرة لم يبق منها أثر ولا عين وهذا غريب جداً كغرابية عدم تفوقها على عهد الفينيقيين أو الكنعانيين أما العرب فقد افتتحوها بدون حرب وذلك في خلافة الخليفة الثالث وكان الفاتح لها سفيان بن مجيب الأزدي وكانت إذ ذاك ثلاثة مدن مجتمعة فبنى في مرج على أميال منها حصناً سمي حصن سفيان وقطع الميرة عن أهل طرابلس وحاصرها فلما اشتد الحصار على أهلها اجتمعوا في أحد الحصون الثلاثة وكتبوا إلى ملك الروم يسألونه أن يمدهم أو يبعث إليهم بمراكب ينهزمون فيها فسير إليهم مراكب كثيرة فركبوها ليلاً وهربوا فلما أصبح سفيان ونقدم لقتالهم على عادته وجد الحصن خالياً فللكه وكتب بذلك إلى معاوية فأسكن معاوية الحصن جماعة من اليهود

ولم تزل طرابلس يتولاها نواب الخلفاء مدة أيام بني أمية وبني العباس إلى أن استولى العبيديون (الفاطميون) على دمشق فأفردوا طرابلس عن دمشق وكانت قبل ذلك مضافة إليها ولولوا عليها من جهتهم ريان الخادم ثم سند الدولة ثم أبا السعادة ثم علي بن عبد الرحمن بن جديرة ثم نزال ثم مختار الدولة بن نزال ثم تغلب عليها قاضيها أمين الدولة أبو طالب الحسن ابن عمار ولم يزل بها إلى أن توفي سنة ٤٦٤ هـ وكان ابن عمار هذا رجلاً عاقلاً سديد الرأي وكان شيعياً من فقهاءهم وكان له دار علم في طرابلس فيها ما يزيد على مئة ألف كتاب وقفاً وهو الذي صنف كتاب ترويح الأرواح ومصباح السرور والأفراح المنعوت بجراب الدولة كما ذكره ابن الفرات في تاريخه وقد ذكر طرابلس في اجزائه الثلاثة المطبوعة بنحو مئة موضع .

وكان أكثر سكانها في زمن السيد المرتضى أخو الرضي من المسلمين الشيعة وحكمها بنو عمار وكانوا يسمون بالقضاة زمناً طويلاً وكان بها مكتبة حافلة بنفائس الكتب يبلغ عدد مجلداتها مئة ألف مجلد وقيل مليون مجلد

وقد أهلت طرابلس على عهد بني عمار وعزز فيها العلم والأدب ومنهم القاضي فخر الملك أبو علي بن عمار وأولاده الذي احتل الصليبيون على عهده طرابلس لكن بعد مقاومة خمس سنين وذهب القاضي الموما إليه لبغداد واستنجد بالسلجوقيين فلم ينجدوه لاختلافهم فيما بينهم أو لعله أخرى وملك الفرنجة طرابلس سنة ٥٠٣ هـ قال ابن الأثير : ونهبوا ما فيها وأمسروا الرجال وسبوا النساء والأطفال وغنموا من أهلها من الأموال والامتنعة وكتب دور العلم

الرافعي الشاعر المشهور وشقيقه الشيخ عمر والشيخ عبد القادر المغربي عضو المجمع العلمي وغيرهم كثيرون . وكفالك إنه خرج من طرابلس الوطنيان المجاهدان المرحومان عبد الحميد كرامة والدكتور عبد اللطيف البيسار واخوان عبد الحميد ونجله الرشيد وغيرهم من العلماء والأدباء والقضاة والزعماء

وفي شمالي طرابلس مكان لطيف يدعى البداوي فيه بركة ماء كبيرة ذات مياه صافية مملوءة من السمك الأسود من صغير وكبير ولا يصطاد هذا السمك الطرابلسيون لأنهم يعتبرونه مقدسا ومن اصطاده يصاب بأفة لذلك تراه آمنا مطمئنا لا يستوحش من الناس لكن لما جاء العسكر الانكليزي اصطادوا منه ولم يكفوا عنه حتى شكاهم الطرابلسيون لقائدهم فنعهم لكنهم لم يصابوا بأذى من اكله . وهناك مسجد دفن فيه البداوي وهو من الاولياء



سيارة طمرتها الوحول

وقد صدر في طرابلس ٢١ جريدة ومجلة اكثرها وقفت واقدمها جريدة طرابلس للمرحوم محمد كامل البحيري وكان يشترك في انشاءها المرحوم الشيخ محمد الجسر وبها الآن خمسة جرائد اسبوعية ونصف اسبوعية

وميناء طرابلس بلدة كبيرة وهي شبه جزيرة كصور وبها تجار معتبرون ويخترق طرابلس نهر (ابو علي) ربع طرابلس عن يمينه وثلاثة ارباعها عن يساره وهذا النهر

وفتحها السلطان المنصور قلاوون سنة ١٢٨٩م وأرجعها للحكم الاسلامي وضمت للبلاد العثمانية مع غيرها من بلاد الشام على عهد السلطان سليم ياوز (الصاعقة)

وسنة ٥٨٨ هـ بلغ السلطان الملك المنصور قلاوون الألفي صاحب الديار المصرية والبلاد الشامية إن الفرنج أهل طرابلس نقضوا قواعد الصلح الذي كان بينهم وبين أهل الإسلام ونكثوا أسباب الهدنة فتجهز وخرج من قلعة الجبل بمصر وكتب لجميع النواب بالملك الشامية أن يوافوه بالجيش لطرابلس وافتتحها عنوة بعد حصار ٣٤ يوماً وكانت عدة المجانيق التي نصبت بها ١٩ منجنيقاً في خبر يطول شرحه

وكانت تسمى دمشق الصغرى لوفرة مياهها ، وكثرة حدائقها وبساتينها ، ومكتبتها الشهيرة التي كان صاحبها القاضي ابو الحسن طالب من بني عمار قاضي طرابلس وهو الذي كان متولياً على طرابلس ويقول ابن طي المؤرخ العربي ان عدد كتبها كان يتف على ثلاثة ملايين كتاب وهذا الزعم مبالغ فيه بدون شك

وبعد وفاته قام مكانه ابن اخيه جلال الملك ابو الحسن بن عمار فضبط البلد أحسن ضبط وتبعد طرابلس عن بيروت ٨٨ كيلو متر وهي شمالي بيروت ومحافظتها تدعى محافظة الشمال وينتهي عندها خط انابيب نفط العراق الخارج من كركوك وهذا الخط اوجد بها حركة عمرانية ظاهرة . لكن القطيعة بين سورية ولبنان أضرت بتجارتها ضرراً بليغاً إذ عمدة تجارتها كانت على حمص وحماة وحلب

وفي باب التبانة قسم قليل من العلويين والظاهر أن باب التبانة مقر الشيعة من القديم لأن المسائل التي اجاب عنها السيد المرتضى دعت المسائل التبانة لأن السائين من محلة باب التبانة وقد كانت طرابلس في حكم بني عمار جل سكانها من الشيعة ومنهم صاحب الترية المشهورة التي ارسلها للمرتضى الزبيدي في بغداد ومن غريب ما رأيناه في طرابلس اعراضهم عن مساعدة المجلات العلمية (لا سيما اذا كانت شيعية) فإن أحدهم قد يولم لك وليمة تحتاج لأكثر من اشترك المجلة ولا يشترك في مجلتك مع انك تفضل الاشتراك على الطعام (وللناس فيما يشقون مذاهب) ولطرابلس مورد لا يستهان به من الليمون لكنهم لا يعتنون في غرس الانكيدونيا مثل الصيدوايين وبين الصيدوايين والطرابلسيين تشابه في الأخلاق والعادات وأهل طرابلس يعتقدون كثيراً بكرامة الأولياء . ومع اتصال طرابلس بمحصر بسكة حديدية واتصالها في بيروت والعلويين بطرق معبدة تسير عليها السيارات فتجارتها متأخرة والحالة الاقتصادية بها لا تسر بل تسمي لا سيما بعد القطيعة السورية . ومن طرابلس المرحوم الشيخ حسين الجسر صاحب الرسالة الحميدية وولده المرحوم الشيخ محمد الجسر والمرحوم السيد عبد الحميد

القديمة وهو في الذيل عن تاريخ ابن الوردي قال (ج ٤ ص ١٤٣ من طبعة مصر) وفيها اي في سنة ٧٤٥ في شهر رمضان اتفق سيل عظيم في طرابلس هلك فيه خلق . والظاهر انه سيل لا فيضان وابوالقداء ارخ إلى سنة ٧٢٩ ومن سنة ٧٣٠ الى سنة ٧٤٩ ارخ ابن الوردي ويقول الشيخ كامل البابا وهو مسترسل في النقل عن ابي القداء :

وفي عام ٩٠٩ هـ (١٥٠٣ م) وقع فيضان كبير وهطل مطر غزير واستمر نحو ٢٧ يوما منها خمسة ايام لم ير الناس فيها شمسا ولا قرأ . وقد فاض نهر ابو علي فيضانا كبيرا خرب الحوانيت العديدة ، والمساكن الكثيرة وهاج البحر في بيروت حتى جاوز الميناء ، وارتفع منسوب مياه الانهر ارتفاعا زائدا حتى ان نهر بردى في دمشق اجتاح كثيرا من البيوت وهدمها وجرف كثيرا من الدواب ودمر الحوانيت وترك نهر العاصي في حماه خرائب كثيرة في النواحي والبساتين . واهلك نهر الليطاني كثيرا من الماشية وذهب بجسر القرعون الذي كان مرتفع البناء بالحجر الصلد . وخرب نهر الفراديس (الاولى) في صيداء كل ما فوقه من الجسور وذهب بكثير من الاشجار والاشباب . وارتفع نهر الصفا فوق الجسر بما يزيد عن قامة الإنسان وهدم نهر الكلب الجسر القديم الذي بناه الرومانيون

وفي سنة ١٠٢٠ هـ (١٦١١ م) فاض ابو علي بطرابلس فيضانا كبيرا خرب كثيرا من الاماكن والبيوت وهدم جدارا في جامع التوبة الناصري الذي بناه الملك الناصر وخرب منبره ومحرابه وذهب بمحدوده واطاح بحوض ماء المسجد

والظاهر ان ما كتبه البابا في الحياة ونقله عن تاريخ ابي القداء غلط بدون شك ولعله نقله عن تاريخ غيره

ومما لا شبهة فيه ان هذا الفيضان الاخير كان اعظم فيضان حصل لا سيما انه وقع في الليل فزاد الضحايا الذين لم يتيسر لهم الفرار ويدلك على ذلك ان جسر البرنس « القناطر » الذي يربط اقنية الماء القديم بزغرتا وقد بناه الصليبيون عام ١١١٠ م وقاوم عاديات الزمان اكثر من ثمانمئة سنة — ذهب به هذا الفيضان الجارف . وقيل لنا ان عدد الضحايا الذي اعطي للصحف غير صحيح وانما يبلغ عدد ضحايا الفيضان الحقيقي ٢٥٠ قتيلًا وستائة مفقود والله عاقبة الامور .

وانه لمن المؤلم جداً ان لا تجمع هذه المصيبة الحزبان المتعاديان في طرابلس وان يحصل محاباة في التوزيع ويحرم جماعة كثيرة من جماعة الحزب المعارض من نيل حقوقهم والله في خلقه شؤون وشجون ، وانا لله وانا اليه راجعون .

اصله من نهر قاديشا اي النهر المقدس الذي ينبع من قرب بشري. ويجري في مغارة قاديشا التي ترك بها الماء اشكالا من الصور وفي طريقه لطرابلس يأخذ من بعض الانهر وكانت مفاجئة طوفانه ليلا كارثة ادهشت كل من رآها او سمع بها وإن ننس لا ننسى المنيع في الاذاعة اللبنانية وهو يروي الحادث الجلل وقد خنقته العبرة ، ولم تعصبه الدمة .
وقد تبين ان هذه الكارثة لم تكن بكرة بل سبقها عدة كوارث كما تبين من الكتب المخطوطة التي وجدت لدى الاساتذة زهدي يكن والحاج فائز المغربي والشيخ كامل البابا وغيرهم واقربها فيضان القطريب سمي بهذا الاسم لأنه كان من جملة ضحايا ذلك الفيضان رجل



الجند يحرف الاحوال بعد كارثة طرابلس

من آل القطريب وقد شهد الشيخ كامل البابا هذا الفيضان بنفسه ورواه عن المعمرين لأنه لم يمر عليه سوى ٥٧ سنة اذ وقع سنة ١٩٩٩ ووقع قبله بـ ٥٩ سنة فيضان سمي بفيضان عزو لانه جرف رجلا بهذا الاسم وسنة ١٩٤٦ حصل فيضان بسيط تهدم فيه جسر (طرباي) في محلة التبانة واغرق امرأة ماتت لساعتها وكانت الخسائر المادية بسيطة
واليك ماجاء في تاريخ ابو الفداء سلطان حماة المتوفى سنة ٧٣٢هـ في تاريخه عن الفيضانات

الاستاذ محمد جميل يهرم

عضو المجمع العلمي العراقي، ورئيس جمعية
اخوان الثقافة، ورئيس جمعية مكافحة البغاء

البغاء في يهود الشام ومطافحته

اسباب انتشاره . وتنظيم الحكومات له ، وتطور الوسائل في مكافحته

كنا نوهنا بالمحاضرة القيمة التي القاها الاستاذ محمد جميل يهرم رئيس جمعية مكافحة البغاء بلبنان في الوسط هول بالجامعة الاميركية خلال شهر كانون الأول الفائت ويسرنا نشر هذه المحاضرة التي عالجت موضوع البغاء في بلاد الشام منذ المهددين العثماني والفرنسي حتى الآن كما عالجت وسائل مكافحته . وهو بحث جديد مفيد سيجد قراء العرفان فيه معلومات لم تنشر في قضية البغاء صاغها صاحب المحاضرة اعتماداً على مذكراته خلال جهاده في سبيل مكافحة هذه الآفة طوال ثلاثين عاماً

سيداتي سادتي

من دعاة السرور أن تتاح لي هذه الفرصة فأقف أمامكم مرحباً بكم وموجهاً الشكر لكم على تليبتكم دعوة الجمعية .

وبعد فإن مشكلة البغاء التي نعالجها هذه الليلة هي مشكلة قديمة يرجع عهدها إلى بدء تكوين الهيئة الاجتماعية ، بل هي مرض وبيل شبهه علماء الاجتماع بداء السرطان ما زال يزداد شره ويستفحل خطره كلما ازداد العالم تقدماً في صعيد التمدن وازدهاراً في العمران . ولكن هذا المرض العضال ما كان في يوم من الأيام الماضية مثله الآن في الانتشار ويرجع ذلك إلى ما أصاب التعاليم الدينية في التمدن الحديث من ضعف النفوذ ، وإلى ما أدركه الإنسان من حرية التفكير والتصرف لا عهد له بها من قبل هذا فضلاً عن العوامل الاقتصادية التي كان لها الأثر الفعال على المعاصرين في أخلاقهم واعتبارياتهم ، ولاسيما في وهن الروابط العائلية بينهم تلك العوامل التي كانت حافزاً للمرأة إلى ارتياد ميادين الكسب لتأمين حياتها ورفاهيتها .

فهذه الاسباب منفردة ومجتمعة أفسحت المجال لانتشار الموبقات والفحشاء كما ان ذبوع البغاء افضى بالتالي لتنظيمه على شكل جعل الزنا الذي حرّمته الأديان امرأ مشروعاً ينعم

نكبة الفيحاء

(القاها الاديـب الشاعر صاحب التوقيع في الحفلة التي اقامتها الندوة الخطابية في
معهد عماطور لمناسبة النكبة التي حلت بطرابلس العريـزة مكبرة الفاجعة مؤلفة
اللجان لجمع التبرعات ولغاثة المنكوبين وذلك يوم الاربعاء في ١٢/١٠/١٩٥٥)

لست أهوى من الكلام المديحا	وبيذل الدماء لست شحيحا
قلمي يسكب النجيع حروفاً	ويزيد الشعور شعري وضوحا
قلب لبنان في الشمال جريح	كل قلب غدا عليه جريحا
ولسان القريض أمسى عيباً	ولسان القضاء اضحى فصيحاً
ورأينا الفيحاء كالحة الوجه	ووجه الفيحاء كان صبيحها
ونعيم الجنان بات جحيا	والنسيم العليل أصبح ريحا
وشذا نفحها استحال أنيناً	بدل الشدو والغناء فحيحا
هي جزء من البلاد عزيز	فبدا الرزء في القلوب صريحا
يا لهول المصاب نهر غضوب	فاض فاجتاح سالماً وكسيحا
كم فتي ، ومرضع ، ووليد	وعجوز ، لاقوا حماماً جوحا
وانحنى الشوف أسفاً وانثنينا	في حنايا الضلوع نثني الضريحا
نحن في مآتم الضحايا بواك	أحدث الدمع في الجفون قروحا
ليس دفع البلاء بالدمع لكن	ضمد الدمع في الكسير جروحا
وحد الخطب أنفساً في بلاد	فرقوها محمداً ومسيحا
فأبى الحس أن يكون جـاداً	والضمير السليم ألا يصيحاً
كُتب البؤس والشقاء علينا	والشقي الكئيب لن يستريحاً
إن أقض الزمان مضجع شعب	يرتقي في الرموس مهداً مريحاً
إن سر الجهاد فينا جلي	فاقرأوا في الوجوه كيلا نبوحا
نحن جيل الحياة وهي شعاع	ما شكونا الظلام حتى يلوحا
لا تدموا الخطوب فهي لقاح	في مجالي الطموح يبني صروحا
	عماطور - لبنان سعيد غنام

روبرت في مهمته انه اعاد هذه الدراهم في مدة قليلة وذلك من مورد دار واحدة . وقد شجعه هذا النجاح على المضي في سبيله حتى بلغ عدد الدّور العمومية التي فتحها ثماني عشرة داراً .

وبلغت احتجاجات السوريين عصابة الامم في جنيف . ولما تناقشت اللجنة المختصة في عريضة تلقتها من ساري الحسامي وسليمان المعصراني وغيرهما من حمص وذلك في اواخر سنة ١٩٣٦ جرب المسيور روبرت دوكه ممثل الانتداب أمام اللجنة أن يدحض ما جاء في المذكرة ولاسيما في صدد عواقب البغاء في الناحية الصحية ، فقالت الآنسة دانفيك في معرض النقاش وفي ردها عليه : « إن مصلحة الجنود ليست هي وحدها جديرة بالاهتمام والاعتبار » والواقع ان بلاد الشام ساحلها وداخلها لم تكن وحدها تستنكر وجود البغاء الرسمي وتتألم لتفاقم امر البغاء السري . بل ان كثيرين في العالم تطوعوا لمحاربة هذا الخطر ، سواء أكان ذلك في اوروبا ام في امريكا ام في غيرهما ، وتألفت هيآت كثيرة لهذه الغاية نذكر منها بلندن

1 Association for moral and Social Hygiene

2 Comite nationale Belge de difense contre la traite des femmes في بروكسل
et des enfants

Fédération abolitionniste internationale

في جنيف

واصدرت هذه المؤسسات الانسانية مجلات كانت تنبسط فيها بالإدلاء في نصائحها وتستعرض جهودها ، وربما كانت مؤسسة لندن تمشي في الطليعة ذلك لأنها لم تقتصر على النشرات بل كانت توفد بعض دعايتها لبلاد العالم لدرس احوالها عن كثب ، وللتبشير في مبادئها الإصلاحية .

وقد اتيج لنا ان نعرف من دعايتها إلى كل من مس بريد Miss Brade ومس نيلسن Miss Nilsuon وذلك اثناء ما كانتا تجوبان لبنان وسوريا وتجتمعان الى هيئاتها ورجال الحكم فيها .

وقد دوت اصدااء هذه المؤسسات في اول الامر بين بعض أوساط البعثات التبشيرية البروتستانتية . وكان ابرز العاملين في هذا السبيل مستر جيمس نيكول رئيس البعثة التبشيرية السورية في بيروت هذا الرجل الذي قضى نحو اربعين سنة في لبنان يخدم الانسانية ، ثم عاد إلى بيروت الآونة الاخيرة للاحتفاء به في كلية البنات « الجونير كلدج » نظراً لاياديه البيضاء عليها . وكانت جمعية المنارة التي انشأها في بيروت وقتئذ نقطة الانطلاق لمحاربة البغاء على وجه عام ومحاربة البغاء الرسمي على وجه خاص .

برعاية الحكومات المعاصرة .

وقد اقبلت بلاد الشام على التمدن الحديث ، وشرعت تقتبس منه القشور قبل الباب تعرضت لهذا الوباء الفتاك ، وكان اشدها تعرضاً له اكثرها اختلاطاً ببعض العوام من الجوالي الأجنبية وأوفرها تلقاً بأفكارها واعتبارياتها .

وهذا ما حمل الاثرak على تنظيم البغاء في بيروت تنظيماً رسمياً منذ سنة ١٨٦٠ وبمقتضى هذا التنظيم اجازت الحكومة وقتئذ فتح مواخير للدعارة ، وكانت هذه البيوت في بداية امرها على شيء كثير من البساطة وتنحصر في سوق واحدة مدخلها الجنوبي عند باب السرايا حيث تقوم الآن ريجنت اوتيل ، وتنتهي بخط ملتو نحو الشمال الغربي بمدخلها الآخر عند وسط الشارع المسمى الآن شارع فوش .

وبيوت الدعارة بجوارها عادة مرافق اخرى تنبثق عنها كالحماير والمحششات والمقاهي ولذلك قامت في الجانب الغربي من السوق العمومية محلة اخرى كانت معروفة بسوق الحماير ثم اخذ يتسع نطاق دور الموبقات في بيروت تبعاً لاضطراد تقدمها وكثرة سكانها مما حمل الحكومة التركية على نقلها إلى مكان آخر حيث هي الآن . وكان ذلك المكان معروفاً بوراء البنك نسبة إلى البنك العثماني الذي كان يشغل السدار التي هي الآن مقر دائرة الشرطة . ثم نشبت الحرب العالمية الأولى ، وكان تأثيرها على العالم شديداً ولاسيما في الناحية الاخلاقية وكان تأثيرها في بلاد الشام بارزاً ولاسيما في لبنان بسبب الضائقة المالية الشديدة التي استحكمت فيه هذا فضلاً عن تجنيد الرجال .

ولما خضعت البلاد بعد الحرب الى الانتداب وتبدل الجو فأصبحت الحرية الفردية ولاسيما بين النساء طليقة أوفر من قبل ترامي النشوء الجديد في احضانها ، وتهافتوا على المبادئ الغربية حسننها وقبيحها . وكان من عواقب هذا الانطلاق انتشار البغاء على شكل أوسع مما حمل الدولة المنتدبة على ان تضع في السادس من شباط ١٩٣١ قانوناً للبغاء الرسمي يتفق في تنظيمه مع قوانين فرنسا المرعية .

على ان الانتداب اعرب منذ بداية عهده عن اعتقاده بضرورة وجود بيوت للبغاء الرسمي في انحاء سوريا ولاسيما حيث يكثر عدد الجنود المحتلة بغية الترفيه عنهم ولكن عمله هذا اصطدم باحتجاجات الاهلين ، فضلاً عن ان بعض الفرنسيين انفسهم لم يسعهم الا تسفيهه ومن هؤلاء مسيو لامازير الذي وضع كتاباً عن سوريا اسماءه ، *Parlant pour la Syrie* فقد روى ان الجنرال غورو دفع إلى روبرت ولقبه بالبطل استهزاء ، مائة الف فرنك لإنشاء دار عمومية في درعا ، وعلق مسيو لامازير على هذا الخبر بقوله : « وبلغ نجاح البطل

البحار فإذا الجمعية Association for Moral and Social Hygiene بلندن تطري مسعاها وتقرح عليها أن تقبل تعيين الآنسة بريد مستشارة لها لمدة ثلاث سنين وذلك على نفقتها الخاصة . كما أن هذا النشاط الذي بدا من الجمعية أوحى إلى الليوتونان كولونيل المستشار الفني لدوائر الصحة والإسعاف العام في المفوضية الفرنسية أن يقدم إلى المجلس البلدي مذكرة أشار فيها إلى الأضرار العامة من وجود المحلات العمومية حيث هي وأن يطلب نقلها إلى مكان آخر ولكن المجلس أحال هذه المذكرة في تاريخ ٢٩ أيار ١٩٣٣ إلى اللجنة الصحية في البلدية وهي لا تزال راقدة هناك حتى الآن . هذا فضلا عن ان غبطة البطريك الماروني المرحوم مار أنطون بطرس عريضة لم يلبث أن انبرى للانتصار للجمعية بخطاب ألقاه سنة ١٩٣٧ مطالباً فيه الحكومة بإلغاء البغاء الرسمي .

وبينا كنا نسبح في غمرة من الآمال إذا بنا نتلقى من إحدى الدوائر المسؤولة تذييلاً على مفكرة كنا قدمناها يتضمن أن طلبنا إلغاء البغاء الرسمي هو خارج عن القانون لأن هذا البغاء مرخص به استناداً إلى مرسوم مبني على قرار صادر من المجلس النيابي ومعنى ذلك ان مسعى الجمعية غير مشروع .

وتلا هذا الرد بعض المثبطات الأخرى مما حمل الجمعية على وقف مساعيها إلى فرصة أخرى غير أن أعضاء من افراد وجمعيات ما برحوا يتألمون من جراء الحالة السيئة التي احاقت بالبلاد تلك الحالة التي كانت تزداد سوءاً على سوء على مرور الأيام ، وظل بعضهم يناضل ضمن نطاق إمكانياته الفردية حتى جمعهم الفكرة ثانية في اواخر سنة ١٩٥٤ وجمعت بينهم وبين أهل الفضل ممن يشعرون مثلهم بعواقب البغاء فقرروا جميعاً استئناف النضال، وأعلنوا وزارة الداخلية عن تأليف الجمعية وعن تشكيل مكتبها على الوجه التالي :

محمد جميل بيهم رئيس وممثل لدى الحكومة السيدة نازك سركيس أمينة السر ادليد ريشاني أمينة الصندوق المحامي كميل حويك خبير اجتماعي الدكتور شغلاسيان خبير صحي الدكتور زكي شخاشيري .

ولما كانت قضية مكافحة البغاء هي الآن موضوع دراسة من قبل لجنة حكومية تشكلت بمقتضى قرار صادر عن وزارة الصحة وأطلق عليها اسم لجنة تنظيم البغاء فقد رأت الجمعية ان تستهل عملها بمذكرة مؤرخة في ١٣ تشرين الأول ١٩٥٤ موجهة إلى وزير الشؤون الاجتماعية طالبت فيها بإلغاء البغاء الرسمي .

وعلى انتظار تحقيق ذلك ألحت الجمعية بالمذكرة بطلب الأمور التالية :

١- نقل دور البغاء إلى خارج المدينة .

ويبدو من التقرير الذي وضعته مس نيلسن عن رحلتها إلى سورية ولبنان أن مسترنيكول وصحبه الذين تطوعوا لهذه الخدمة كانوا يحرصون على أن تساهم هيئات دينية وطنية غير البروتستانتية في دعاياتهم ، وأن يشاركوا في عملهم بعض الشخصيات من أهل البلاد .

ولذلك فإن جمعية المنارة لم تكن عضويتها تقتصر على المبشرين فحسب بل اشترك فيها فريق من أهل البلاد . كما أن مساعيها لم تقف عند حد الدعاية والإرشاد بل أقامت مقرأها عند مدخل المحلات العمومية وراء البنك ، وراح أعضاؤها وعضواتها يتناوبون في الخدمة فيسدون للشبيبة التي تتراد تلك السوق النصائح والتحذير ، كما كانوا يتعرضون للمومسات أثناء خروجهن للمعاينة ساعين لهدايتهن والمساعدة اللواتي يبتغين التوبة من الموبقات .

على أن تفاقم خطر البغاء كان يساعد على لإنجاح مهمة أهل الخير فإذا بنا نجد منذ سنة ١٩٣٢ هيئات كثيرة وطنية تخف للانضمام إلى صفوف العاملين نذكر منها الجمعية المسيحية لاتحاد الشابات والاتحاد النسائي العربي برياسة الآنسة ابتهاج قدورة واتحاد الشبيبة الإسلامية التي كنت أشرف برياستها ولجنة العاملات برياسة السيدة أديل نحو ولجنة رفع المستوى الادبي برياسة السيدة أدليد ريشاني ولجنة حماية الفتاة برياسة السيدة لور ثابت فضلا عن لجنة مكافحة الرقيق الأبيض . فانبرت هذه الجمعيات إلى محاربة البغاء كل منها على حدة ، وتسابقت إلى مراجعة الحكومة للمطالبة بإلغائه .

وفي ٢٥ نيسان ١٩٣٣ تلاقى هذه الجمعيات مع بعضها بعضا وعقدت مع بعض أنصارها اجتماعاً أربى عدد الحاضرين فيه على الستين شخصاً وقرروا تأليف جمعية يعهد إليها متابعة العمل وانتخبوا أعضائها على الوجه التالي :

السيدات والأوانس : أدليد ريشاني اليس تشو وهدي دومط وتوما وطرزي

الدكاترة مصطفى عز الدين وجميل كريا كس والياس جبر

الأساتذة : أمين الغريب ويوسف الغلواني ومحمد جميل بيهم

فاستهلت الجمعية عملها بمذكرتين ضافيتين قدمت إحداهما إلى المفوض السامي الفرنسي والثانية إلى رئيس الحكومة واستعرضت فيها الخطر على الشباب والشابات من جراء انتشار البغاء على وجه عام ، ومن وجود المحلات العمومية على وجه خاص ولا سيما حيث هي اليوم في بيروت ، وشددت في الطلب لمنع البغاء المنظم وملاحقة ما كان سرياً .

وانتدبت الجمعية بوصفي رئيساً لزيارة رؤساء الأديان بقصد التماس مؤازرتهم فلمست منهم جميعاً كل تأييد، ثم واصلت الاجتماعات والمحاضرات، وتابعت نشر المقالات والدعايات وكان نشاطها في هذا المجهود الخطير مرموقاً حتى انها الفتت إليها أنظار العاملين في ما وراء

دولة بني أمية

— في ديوان دول العرب وعظماء الاسلام لشوقي —

القيت على الجماهير الجامعين في ذكرى شوقي امير الشعراء وكان لها وقع كبير
في النفوس وتأثير على المواطنين الاسلامية وخاصة في تعليقه على التفاضل بين
علي ومعاوية

نثر شوقي ملامح واضحة عن بعض أبطال بني أمية في المناسبات التي سبقت المقطوعة
التي أفردا فيها بعنوان (دولة بني أمية) في هذا الديوان ، كما نثر ملامح أخرى في بعض
المقطوعات التي لحقتها ببعض آخر من أبطالها
فلنسر مع شوقي في لحاته تلك منذ أن عرض قلمه لرجال بني أمية قبل تأسيس دولتهم
وفي زمنها وبعدها

وأول ما يطالعنا به شوقي في ذلك هو حديثه عن الإمام علي وعن معاوية في المقطوعة
التي عنوانها (الخصمان) ص ٥٢ من هذا الديوان .

وقد بذل شوقي كل لباقته وحيدته وحسن تصوره لشخصيتي علي ومعاوية ، فهو يسجل
أنهما في الحسب والنسب قرينان كالكوكبين العظيمين المشتري والمريخ وأنهما يجتمعان في أب
واجد عظيم الشأن هو عبد مناف

إن ذكر الآباء جاء بالقمر جداً تمناه العتيق وعمر
تحدرنا مزنين من غمام ولاقيا الديمة في الأعمام
قربى على تفاوت المنسوب كاللوم والشهد من اليعسوب

ثم يفترقان في الطباع فعلي خير الناس تقى وعلماً وهو أبو الشهايين ريجانتي رسول الله
وسيدي شباب أهل الجنة ، وهو قيم الدين وباب مدينة علم الرسول ، الذي لم يعط الدنيا في
دين الله .

ومعاوية خير الناس سياسة وحلماً حتى أنه لو كان بينه وبين الناس شعرة ما انقطعت كما
يحدث عن نفسه ، وهو ثاقب الرأي يعرف دخائل النفوس ويحتال على ترضيتها ويعرف
مداخل الضعف فيها ويلعب بالجموع

قرنت خيرها تقى وعلماً بخيرها سياسة وحلماً

٢- الاستعانة بخبير اجتماعي في دائرة الأخلاق التابعة لدائرة الشرطة على أن تؤمن الجمعية راتبه .

٣- رفض قبول الطلبات المتعلقة بالترخيص لافتتاح دور جديدة في المحلات العمومية .

٤- رفض الترخيص منذ الآن للفتيات الراغبات في الدخول الى المحلات العمومية .

٥ - التشديد في مكافحة البغاء السري وفي معاقبة القوادين والقوادات .

وقد قابل وفد من الجمعية رئيس مجلس الوزراء وقتئذ الأستاذ سامي الصلح وسلمه هذه المذكورة ، ورجاه ان يؤكد على الدوائر المختصة بوجوب تحقيق هذه المطالبات فلي منه ترحيباً بالفكرة ، ولكننا لم نلمس حتى الآن شيئاً من آثار هذا الترحيب :

اما البرنامج الذي وضعته الجمعية نصب أعينها لإدراك الأمنية ، فهو يتلخص بما يلي :

١- الاستمرار على مراجعة الحكومة والبلدية

٢- نشر الدعايات في الصحف والمجلات والإذاعة وإلقاء المحاضرات وتعليق النشرات في الأماكن العامة .

٣- مطالبة الحكومة بتوسيع صلاحية دائرة الأخلاق ونقلها من مديرية الشرطة إلى الوزارة ذات الاختصاص على أن يشترك فيها موظفون اختصاصيون ويشرف عليها خبير اجتماعي .

٤- مطالبة الحكومة بأن تعطي المدارس العالية دروساً في موضوع الأمراض السرية وأسباب العدوى وطرق الوقاية فضلاً عن التوجيه الأخلاقي .

٥- التعاون مع الحكومة لمنع نشر الكتابات المغرية والرسوم المشوقة ول منع التهتك في الشوارع ووقف الرخص عن منازل جديدة للفحشاء ، وإغلاق بيوت الدعارة المرخص بها شيئاً فشيئاً ، والتشديد في مكافحة البغاء السري ، وترحيل المومسات الأجنبية ، ومراقبة دور الاستخدام ومساعدة التائبات وتنظيم معالجة الأمراض الزهرية مجاناً هذا فضلاً عن إنشاء المزيد من ملاجئ المنحرفات .

وها هي الجمعية تستهل نضالها بعد العطلة الصيفية بإقامة هذه الحفلة حيث نستمتع فيها وإياكم إلى شخصية كبيرة من أنصارها ما زال يرفع صوته عالياً في الدعوة الى إلغاء البغاء وفي التحذير من عواقبه .

إنها تقدم إليكم معالي الدكتور سليم حيدر أدينا الكبير وهي إذ ترحو منكم المؤازرة والمناصرة توجه إليكم وإلى المحاضر الكريم أطيب الشكر .

بيروت محمد جميل بيهم

الإسلام ونضارته ثم عدم الانتفاض على معاوية مدة حكمه ومع اتساع رقعة الأراضي الإسلامية ومع ان معاوية من مسلمي يوم فتح مكة وعلياً هو اول الحجر الاول للبناء إذ كان أول من أسلم بعد إسلام السيدة خديجة كل اولئك يدل على ما اوتيته معاوية من العبقريّة السياسيّة وحسن التوفيق لاشك ويبدو ان ذلك كان حكم الناس على معاوية بعد ان استقر له الأمر وفتحت على يده اقطار عظيمة وسعت رقعة الدولة يدل على ذلك قول الضحّاك بن قيس حين صعد المنبر عقب وفاة معاوية واكفانه على يديه فقال (إيه معاوية كان عود العرب وحد العرب وجد العرب قطع الله به الفتنة وملكه على العباد وفتح به البلاد . ألا انه قد مات وهذه اكفانه ونحن مدرجوه فيها ومدخلوه قبره ومخلون بينه وبين عمله ثم هو المهرج إلى يوم القيامة)

ويبدو كذلك أن العرب قد طرفت عينهم الدنيا ونظم الملك والسلطان فيها فارتدت بهم اهوؤهم إلى طرز الحكم المألوفة لدى دول العالم حينذاك وتطلعوا في ذات انفسهم الى مالدى الآخرين منها ولذلك ما لبثوا حين اخذ بهم معاوية الى هذا النوع من الملكية العهديّة وحجابها وابهاثها وهيلها وهيلاتها ان قبلوها من غير بذل كبير جهاد في مقاومتها ، مع ان الارتداد اليها من ديمقراطية البيعة العامة للخلفاء الاربعة الراشدين السابقين كان حدث الأحداث الرجعية الكبرى التي قضت على روح الاسلام في سياسة الجماعة ، تلك الروح الديمقراطية التي لم تفهم على حقيقتها الا في دنيا الناس هذه التي تفخر بأن

زمان الفرد يا فرعون ولى ودالت دولة المتجبرينا

كما يقول شوقي في قصيدته عن توت عنخ امون

ولذلك يعتقد شوقي ان مسؤولية معاوية أمام الله تعالى ورسوله عليه الصلاة والسلام

وخلفائه الراشدين في قطعه النظام الأساسي لدولة الاسلام مسؤولية عظمى

وتم ما يسأل عنه الله وصاحب الدين ومن تلاه

قطع نظام العهد في الإسلام واخذه البيعة للغلام

حتى علا التاج على العمامه وعاد ملكاً نسق الإمامه

جناية ادركت الأجنه ووقفت للدين في الأعنه

وقد اشفق شوقي على معاوية من هذه المسؤولية عن هذه الجناية العظمى وعن غير هافدعا

الله له بالعفو كما كان هو يعفو كثيراً

رب اعف عن جرأته عليك فالعفو منك والرضى اليك

لم يعمل في العفو عليه كفو فأره كيف يكون العفو

أبو الشهابين وهل يخفى القمر والثاقب الرأي اللعوب بالزمر
أو قيم الدين ولا أحابي وقيم الدنيا من الصحاب
وفي المقطوعة التي عنوانها معاوية ص ٦٠ يصور شوقي صورة معاوية مؤسس دولة
الأمويين في نفسه وفي التاريخ العربي فيقول
في الدهر لم تصنع قيون الهند ولم يسلم الشرق كابن هند
العبقري الملك الخليفه السعد كان أبداً حليفه
ما زال بالحبال والعصي من سحره ففاز بالوصي
أرسل في حب الأمور الرسنا وفي هوى الدولة جافى الوسنا
حتى نعى علياً النعاة فانقلبت ملوكاً الرعاة
ورأقت الدنيا ورق الدين وانفجر التمصير والتمدين
وصير البيت سليب الحق والآل من سيادة لرق
وراض من شكائم الأباة بهيبة الملك وبألهبات
فذالت الأخلاق والنيات وبذلت وادبها الحيات
وثم ما يسأل عنه الله وصاحب الدين ومن تلاه
قطع نظام العهد للإسلام واخذه البيعة للغلام
حتى علا التاج على العمامه وعاد ملكاً نسق الإمامه

ذاك هو معاوية كما يراه شوقي ويصوره فإذا تركنا مبالغته وبأنه لم يسلم الشرق
مثله ، رأيناه يصفه بالعبقري وسعادة الجد والتوفيق ، وحقا ان مجرد توفيق الرجل إلى انتزاع
الأمر بعد فعله مع علي الولي لرسول الله والوصي منه والخليفة الإمام الأغر الهادي حامي
عرين الحق والجهاد العالم الذي كان

العمران يأخذان عنه والقمران نسختان منه
أصل النبي المجتبى وفرعه ودينه من بعده وشرعه
يدنو إلى ينبوعه بياناً ويلتقي بجراهما احيانا
الحجر الأول في البناء وأقرب الصحب بلا استثناء
وأزهد الناس وفي الدنيا يده وأخضع العالم وهو سيده
وجامع الآيات وهي شتى وسدة القضاء باب الإفتا
بحر الهوى والقوم ركب السفن كم من شرع دون عبره في

أقول: إن توفيق معاوية إلى انتزاع هذا الأمر مع قرب عهد الناس برسول الله وبطراوة

بنيان قطب الملك والرياسة داهية الامور والسياسة
ثم اخذ شوقي يستعرض ملوك هذه الدولة ورجالاتها وقوادها الذين بنوها ذاكرًا مركزها
في التاريخ بين الدول الزمنية واهم مميزاتا وهي أنها الدولة العربية الطراز التي بناها العرب
وحدهم ولم يعتمدوا على غيرهم من عقول فارس والروم

ونالها من آله ملوك	تفاوتوا واختلف السلوك
فمنهم الدر ومنهم الحصا	ومن هو السيف ومن هو العصا
خليفة برّ وآخر فجر	ذاحجر الارض وذابعض الحجر
ما تلك إلا دولة الزمان	حلت محل دولة الرومان
لم تعتمد على عقول فارس	على الدخيل قط لم تعول
تقلب الاسلام في رخائها	ولاسيوف الديلم الفوارس
وزخرت بالعلم والبيان	وجرت الآمال في رخائها
	واخرجت فرائد الأعيان

ولم يفت شوقياً ان يذكر سوق العلم التي راجت فيها كما لم يفته ان يذكر دولة الادب بها
ومعركته التي ادارها الشعراء الثلاثة الفحول فيها وهم جرير والاخلط والفرزدق وغيرهم
من شعراء النقائض

حاز لواء الشعر فيها الفرزدق وجرير والاخلط ثم استعرض رجالها وقادتها ومميزات
كل منهم في لمحة سريعة إلى صفاته البارزة
وما رأى المنبر من عظمي ملك

كابن ابي سفيان او عبد الملك
فعاوية مذكور بحسن السميت واعطاف السيادة وشاراتها وكذلك كان عبد الملك داهية
عالماً بالشرع والحديث بليغ الكلام قدير التصريف للأمور فهو ابو الخليفتين الوليد وسليمان
وقد مكثت خلافته إحدى وعشرين سنة وستة اشهر

وفيه يقول شوقي في ارجوزته عن خلافة عبد الله بن الزبير الذي خرج على مروان بن
الحكم فبايعه اهل الحجاز واحتكمت في الكوفة والبصرة شيعته ودخل العراق في ولائه وخرجت
مصر على اعدائه

لما اتى ابن الحكم الحمام	آل لعبد الملك الزمام
فيا شقاء ابن الزبير ! مالقي؟	لقد اصيب بالدهي الفيلق
فتى من النوايا المراد	ان همّ لم يثن عن المراد
قد نضجت آراؤه غلاما	ورزق الهمة والكلاما

وقد التمس شوقي الأعذار لقيام دولة بني أمية بالقوة وتأسيسها على هذا النحو الخارج على سوابق الإسلام اعتذر بمنطق الدنيا الخالد في سيادة القوة دائماً ودفع الناس بعضهم لبعض وتزاجهم على السيادة والسلطان بالسيف فقال في مفتتح مقطوعته عن (دولة بني أمية)

علمت أن السيف بناء الدول	وركنها في الآخرين والأول
ما زال في الممالك الأساسا	به بناها من بني وساسا
يقصر حبل الملك أو يمدّه	ما رسم الحدود إلا حده
لم ين للفرس ولا الرومان	حائط ملكيها سوى الياني
وأى دين سوى السيف انتشر	كم أيدت بالسيف أديان البشر
فلا تقولن بغت مروان	ووطأ الملك لها العدوان
كذاك قبل كانت الممالك	وبعد لم تختلف المسالك
تنال بالقوة مبتغها	وإنما أذهبها أبقاها

فشوقي في هذه الأبيات يقرر حقائق ثبتت له في التاريخ ويذكر بها اللاتمين على بني مروان في فعلتهم بانتزاع الخلافة وتأسيس الملك ، ومبيناً لهم ان هذه هي طبيعة قيام الدول وان مكلف الأيام ضد طباعها متطلب في الماء جذوة نار

وان الملك عقيم وان شهوة التسلط هي أشد شهوات الإنسان بها يقطع المرء كل صلة حتى الأمومة والأبوة والأخوة والدين

فكم أب قتل ابنه وابن قتل أباه وأم سمت ابنها تنازعا على السلطة وإن طبيعة الدنيا أن الحق الأعزل مخذول وان القوة حق وقد أشار القرآن الكريم إلى هذه الطبيعة إشارة تحذير من الطبع الغالب

فقال (فهل عسيتم إن توليتم ان تفسدوا في الأرض وتقطعوا أرحامكم) أجل فإن التولي في الأرض غالباً يصحبه تقطع الأرحام وتمزق الوشائج حباً للتفرد بالسلطة والاستئثار بالجاء أو حسداً من المحكومين للحاكم

فالأساس في بناء دولة بني أمية هو القوة والحيلة كما هي الاسس في بناء أغلب الدول الزمنية وهي أسس غير اخلاقية على الغالب .

في الشرق والغرب بنت أمية	سلطنة ليس لها سمية
خلافة على البسيطة احتوت	شرق الثرى حازت وغريه حوت
حيزت بجند الحيل المجند	واحرزت بالرأي والمهند
احتازها من الجريء القلب	وغلب اللث عليها الثعلب

ومن أشهر رجال الدولة الحجاج بن يوسف الثقفي ذو النفس الجبارة التي كانت تحب
العلو في الأرض ولا تقبل أن يقف في طريقها عظيم من العظماء وقد عسف بأهل العراق وأذل
عظماهم وأسرف في القتل والجور لتأييد سلطانه وسلطان من ولاه . قال له عبد الملك يوماً :
كل امرئ يعرف عيوب نفسه فعب نفسك ولا تحبني عني شيئاً . قال : أنا لجوج حقوق
حسود .

ومتى كانت هذه الصفات في ذي سلطان أهلك الحرث والنسل إلا ان يذل له الناس وقد
توفي بعد حكمه العراق عشرين سنة .

ومنهم المهلب ابن أبي صفرة الأزدي وكان على علم تام بمكيدة الحرب والاحتراس واشتهر
بحروبه مع الخوارج في بلاد فارس وامتاز بمحبته للجاعة وبغضه للفتن والثورات
ومنهم قتيبة بن مسلم الباهلي وكان شجاعاً مقداماً لا يرده شيء عن قصده واشتهر بحروبه
بما وراء النهر وتدوينه أهل تلك البلاد .

ومنهم موسى بن نصير وطارق بن زياد فاتحا الأندلس الشهيران
ومنهم أسد بن عبد الله القسري الذي اشتهر بحروبه بما وراء النهر وكانوا هناك يسمونه
ملك العرب وهابوه هيبة لم يهابوها قائداً قبله

ومنهم محمد بن القاسم بن محمد الثقفي ابن اخي الحجاج وفتح السند أعظم بلدانهم
ومنهم مسلمة بن عبد الملك كان أشجع أولاد الخليفة عبد الملك بن مروان غزا القسطنطينية
المررة الثانية وفتح كثيراً من الحصون الرومية ، وقد قصره عن الخلافة ان امه كانت أمة ،
ولم يكن بنو أمية يولون الخلافة في اول الأمر إلا أولاد الحراثر
ومنهم غير هؤلاء ممن تفتقت عبقرتهم الحربية والسياسية ووحدوا الأمر لله والإسلام ،
وفيهما يقول شوقي

ورزقت أرباب سيف قاده	أعطتهمو الممالك القياده
فناهما المهلب الغضنفر	وغابها قتيبة المظفر
سل ثبج البحر وعرض البر	عن طول باع الفاتحين الغر
إبن نصير مرسل البزاة	والحكم الحاكم في الغزاة
أما الأمور فهم دهاتها	دنت ودانت لهم جهاتها
وهم على الأمر العظيم أصبر	لآ يقرّبون اليأس حتى يقبروا
أقوى بيوت العرب التثاماً	وخيرها بينهم وثاماً
شبانهم من طينة الأبالس	وشبيهم انكر في المجالس

وكان في الشرع شراع الامه	وفي الحديث مستقى الأئمة
فاق فلولاً بخله وغدره	فات مغاوير الملوك قدره
مازال بالشام إلى ان راضها	ضم قواها وشفى امراضها
فاجتمعت لذي دهاء حوّل	كعهدها بالاموي الاول

كذلك كان عبد الملك في واقع تاريخه قوي العزم ثابت النفس لا ترعزعه الشدائد ولا تعجزه الخيل . وكان يقول : ما اعلم مكان احد اقوى على هذا الامر مني وان ابن الزبير لطويل الصلاة طويل القيام ولكن لبخله لا يصلح ان يكون سائساً وكان في العلم يقرن بسعيد بن المسيب وعروة بن الزبير وقد ذكر الشعبي فضله فقال ما ذاكرت احداً إلا وجدت لي الفضل عليه إلا عبد الملك فإني ما ذاكرته حديثاً إلا زاد فيه ولا شطراً إلا زاد في بعضه . ومما عد من مساويه قبيح غدره بعمر بن سعيد وقتله إياه بعد ان أمته . وقالوا إن هذا اول غدر حصل في الإسلام ومن سن سنة سيئة فعليه وزرها ووزر من عمل بها الى يوم القيامة .

ومما عد من مساوىء عهده ايضاً رمي عامله الحجاج الكعبة بالمنجنيق حين احتمى بها عبد الله بن الزبير مع انها مثابة للناس ومن دخل حرمها كان آمناً في الجاهلية والإسلام وقد رزقت الدولة الاموية من قادة العرب في الحرب والسياسة ما جعلها الدولة العربية الحربية التي بنت من انقاض فارس والروم ودول ما وراء النهر وما وراء افريقية والاندلس اعظم امبراطورية برية بحرية .

وقد افرد شوقي (لعبد الرحمن الداخل) الذي لقبه ابو جعفر المنصور (بصقر قریش) الذي اسس دولة اموية في الاندلس كانت تضارع ملك العباسيين في الشرق - افرد له موشحاً رائعاً في هذا الديوان تحت عنوان صقر قریش

ومن اشهر رجال الدولة الاموية في الشرق: زياد بن سمية الذي استلحقه معاوية بنسب ابيه لاعتراف كان من ابي سفيان بذلك وشهد به جمع ، وقد كان للإمام علي كرم الله وجهه والياً على فارس ، فلما خلاص الامر لمعاوية خاف من اعتصام زياد بفارس فأهمه ذلك وارسل اليه المغيرة بن شعبه ففاوضه واقنعه ببيعة معاوية بعد ان ابغاه ان الحسن بن علي قد بايع . وقد كان زياد من خطباء العرب المحدثين وخطبته البتراء حين قدم البصرة تعد من امهات خطب العرب ومناهج الحكم العرفي الذي يأخذ الولي بالمولى والمقيم بالمسافر والمطيع بالعاصي ، ولا يسير على قانون من شرع بل يفعل ما تقتضيه الادارة الزمنية للإرهاب .

هو ان نفرض ان الإمام علياً قد استقام له الأمر واجتمعت عليه كلمة الأمة ودخل في طاعته معاوية من غير تعلقة بحق دم عثمان .. فماذا كانت تكون صورة دولة الإسلام في ظل الإمام الخليفة القديس ؟ إنها لاشك صورة دولة الأحلام، والآمال الإنسانية في القرب من التمام . إنها دولة القوة الخاشعة لله دولة الفرسان الرهبان . . دولة الجند الرسل المعلمين الهداة بهدي قائدهم الورع الذي يدعو ويزع بشخصيته وبلاغته قبل سلطته انني اتخيل تلك الدولة لو كانت ؟ فأرى مجاهل الأرض كلها وقد اخترقت ظلماتها أنوار الإسلام ، وقد سار فيها جند الفتح لا يلوون على شيء من عرض الدنيا وأبهة الملك واقتناء الاموال وهم يرون إمامهم علياً يأبى أن ينال منها شيئاً ولا يختلفون على أنفسهم فيقتتلون، ويشغلون بعصبياتهم ويرتدون بها إلى جاهليتهم مشغولين عن الملك العريض والجاه الفسيح الذي أفاء الله عليهم من بركات إخلاص الخلفاء الراشدين الثلاثة الأولين كما حصل لهم .

ولكنها حكمة العلي الحكيم ! أراد بها أن يضرب مثلاً في ان اعظم المقاومين لدعوة الحق هم اعظم المنتفعين بثمارها وبركاتها المادية إذا ما ساروا آخر الأمر تحت لوائها وإنهم ليثبتون على انفسهم حقها وكبرها وقصر نظرتها حين يعارضونها كبراً وحسداً وجموداً

فبيت امية وقد تولى من اول الأمر مقاومة دعوة النبي لأنه من بيت هاشم حسداً أن يخصه الله بهذا الامر الأعظم امر النبوة والرسالة وهي ما لا مجال معها لفخر فاخر ، كان هو اول بيت احتجز جاه الدولة الاسلامية ومناصبها الكبرى وسيادتها العظمى لنفسه ومواليه حارماً منها غيره من الناس عن طريق الملك العضوض .

وحكمة اخرى ارادها بها العلي الحكيم - والله اعلم بمراده - وهي ان يبرىء بيت رسول الله من مظاهر الملك وفتنة السلطان حتى لا يقول الناس وهم قريبو عهد بالجاهلية إن محمداً ادعى نبوة يريد بها تأسيس ملك لعترته وذويه .

فلئن لم يؤتهم الله ملك الأرض على اسلوب الناس لقد آتاهم ملكوت القلوب على اسلوبه الباقي الخالد !

وفي ذلك يقول شوقي مخاطباً الإمام علياً :

فاسمُ سمو الزاهد الحواري في درجات القرب والجوار
إن زال ملك الأرض عنك من ملك يا طول ملك في السماء تم لك
والسلام عليكم ورحمة الله

مصر عبد المنعم خلاف

إذا جروا لغاية لم يحفلوا ما المركب الأعلى ولا ما الأسفل
وقد عدد شوقي سيأتهم كما عدد حسناهم وعزا إلى السيئات أسباب مصرع دولتهم وذهاب
ريحها كما بين من قبل أسباب عزها ومجدها

رمت يد الدهر بني مروانا	إن لكل مصرع أوانا
فذهبوا عن حسنات تذكر	وسيئات جمّة لا تنكر
منهم من استحسّن قتل الآل	ولم يخف مساوئ المآل
ومن رمى الكعبة بالحجارة	وذعر البيت وراع جاره
ومنهم من مزق الكتابا	معاتباً يا قبحه عتابا
عافر غلمانهمو المداما	ولازموا الفتيان والندامى
وانغمسوا في الشهوات والترّف	وأفسدوا شبان أبناء الشرف
وعوا على اليقظة ثم ناموا	فأصبحت للأسد الأغنام
جنى عليهم شرف الابوه	وبغهم على بني النبوه
ونصبهم للحكم كل غاشم	جرت يدها في دماء هاشم
ولعنهم خلاصة الاكابر	أبا الزكيين على المنابر

أجل إن صورة دولة بني أمية في خيال كل مسلم صورة الدولة الباغية على عترة النبي ومهما
بنت وشادت ووسعت فإن ظلمها آل البيت وعاطفة الحب والانحياز الطبيعي لهم والعطف الباكي
على شهداء هذا البيت والخيال الدامي المروع الحائم على مصارعهم هناك بكر بلاء والطف
والنحف ، إن كل هذا جدير بأن يطمس من محاسن هذه الدولة شيئاً كثيراً .

ذلك لأن الناس لا يستطيعون ان يسووا في موازينهم بين علي البطل الذي ربي في حجر
رسول الله في مرابي الحق والصدق واليقين العالم بينا بيع الدين

وبين معاوية الذي ربي في حجر ابي سفيان وأسلم يوم الفتح مع الطلقاء ولا بين الحسين
سبط رسول الله ريحانته وابن بضعته الزهراء وبين يزيد بن معاوية

ومهما فلسف الفلاسفون وعددوا الأسباب من سياسة معاوية ودهائه وقدرته على الملك
وتأسيسه دولة الزمان العربية فإن الضمير المسلم لا يستطيع أن يقتنع بهذه الفلسفة لأن ذلك
الضمير لم يكن في حاجة إلى فلسفة الملك وسياسة الغلبة وإنما كان في حاجة ماسة إلى نور
النبوة وقداة الخلافة وبلاغة الأفعال والأقوال التي تمثلت في مشكاة علي الإمام العالم والبطل
الراهب والخليفة الزاهد .

والغرض الذي يجب أن نستحضره في أذهاننا دائماً لنعرف القيمة الحقيقية لدولة بني أمية

العلم النظري :

وهكذا جاء اقتصار التعليم على الناحية النظرية طوال ثلاثين سنة مبطلا الجهود الشاقة المبذولة في حقل الثقافة العامة ، إذا لم نقل انه كان مفسداً . فقد انقلب الفتى المتعلم عندنا إنساناً لا يستطيع أن يعمل أي عمل ، ولو كان ذلك مهنة أبيه . بل صار ذلك الفتى إلى حال يحتقر معها أباه وكل عامل يدوي . أي ان العلم المرغوب فيه كي يكسب المتعلم مهارة وحذقاً في العمل ، ويقرب ما بين الأجيال للتعاون على خيرها وخير الأمة ، قد انقلب إلى مانع أو « عازل » يحول بين صاحبه وبين الإنتاج ، ويحول بينه وبين التضامن مع سواه .

والإنتاج لا يكون في الاستخدام ولا في ما يسمونه بالأعمال أو المهن الحرة . بل يكون الإنتاج في استنبات الأرض، واستخراج ما في جوفها ، ثم في صناعة ما نستنبته وما نستخرجه كما يكون الإنتاج كذلك في ما ينشئه رجال الفكر والعلم والفن من مبتكرات خيرة ، وأعمال بناءة ، وفنون أصيلة !

وهكذا حال العلم النظري بيننا وبين الإنتاج ، وهو عمود الاقتصاد الفقري ، والاقتصاد قوام الحياة فصرنا نستورد من الخارج حتى اللقمة والقميص . فذهبت بذلك ثروتنا الوطنية المخزونة ، ولم نبرح نخسر في كل عام أكثر دخلنا الوطني ، أي مجموع ما يجنيه الشعب بعرق الجبين ونور البصر، ندفعه ثمناً لتلك المستوردات التي لا تعد أنواعها ولا تخصي كمياتها ، ومنها الشهادات والألقاب الفارغة !

حتى الصناعة التي رافقتنا منذ أقدم العصور كصناعة السفن لم ترتق إلى مرتبة محترمة ، لأن العلم النظري لم يوفر لنا الفنيين الصالحين ، ولا بعث الإيمان في قلوب المتمولين فحملهم على تدعيم تلك الصناعات برؤوس أموالهم، أو مد الاختصاصيين الآخرين لإنشاء صناعات جديدة ملائمة للبيئة .

وأورد لحضراتكم على سبيل المثال ان احد الاختصاصيين في علم البيولوجيا (علم الحياة) وقد يكون الوحيد في بلادنا - قد اضطر بعد إنهاء دراسته في اوروبا إلى الاستخدام بمعاش زهيد ... لانه لم يجد المال اللازم لإنشاء مختبر ، يتمكن فيه من تطبيق علمه واستكشاف الاسرار التي لم تبرح تكتنف الحياة !! وان احدى الاختصاصيات بالكهرباء عندنا تبحث الآن عن المال اللازم لإنشاء مختبر تفيد فيه من علمها ، وتفيد به الوطن من اختصاصها النادر .

فلو كان إيماننا بالعلم الذي تعلمناه يوازي إيماننا بالذهب الذي يخرزنه فريق منا . . . أو « بالورق » الذي ننقده بالالوف على موائد القمار والمآذب والحفلات : : . لوجدنا

— في سبيل غد أفضل —

النقص الاساسي في ثقافتنا العامة

منذ ثلث قرن أو يزيد ، استيقظنا في أعقاب الحرب العالمية الأولى ، وإذا بأصوات خيرة ونبرات حلوة تقول وتردد دون ملل : إلى العلم ، إلى العلم ... العلم نور ! فأصغينا باهتمام إلى ذلك النداء الصافي الجرس ، لأنه شبيه بالدعوة السابقة التي صدرت عنا وتجاوبت بها أطراف العالم من قبل ، ثم نسيناها : « أطلب العلم من المهد إلى اللحد » .

وكان أن استجابت شعوبنا لهذا النداء ، لا بقوة ما فيه من صدق وإخلاص فحسب ، ولا بداعي الحاجة الملحة ، بل لما استقر في « لا وعي » هذه الشعوب ، كل فرد من هذه الشعوب ، من رواسب ماضيها العريق ، ومقومات شخصيتها المتميزة !

ولعل عصور الانحطاط والاستعمار التي رانت على شعوبنا قرونًا متطاولة ، لم تكن إلا لتزيد ذكرى ذلك الماضي تأججاً في النفوس ، وتلك الشخصية حيوية عند الامتحان، شأنها شأن الضغط على الأجسام السائلة ، يزيد في طاقتها وقدرتها .

وهكذا أقبل الناس على المدارس التي أخذت بالتكاثر ، وغدت تعمل بالسرعة التي تقتضيها الظروف الخاصة ، ظروف ما بعد الحرب ، ووفرة المقبلين عليها ، وقلة المعلمين الأكفاء والمربين الصالحين من بينها ، وكان لا بد والحالة هذه من قيام التنافس بينها ، وهي المؤسسات المختلفة المتعددة النزعات بسبيل الاستئثار بأكبر عدد من التلامذة والطلاب ، وبالتالي بأكبر قسط من الربح .

فكان هذا السباق الذي لم ينته ، في سبيل الشهادات الصحيحة والمزورة ، وهذا التفاخر بالألقاب المستحقة والمشتراة ، فضلاً عن التزامم المستمرين مختلف الثقافات والدعاوات ! وقد كنا ولا نزال ، إذا دخلنا أكثر تلك المدارس والكلليات ... لا نجد فيها من وسائل التعليم والتربية الصحيحة شيئاً مذكوراً . بل نحن لا نجد في أكثرها مختبراً واحداً ، تتعلم فيه الناشئة كيف تطبق العلم النظري أو كيف تتمثل المعرفة وتهضمها ، بتحويلها من كلمات محفوظة ميتة إلى عمل حي فاعل .

يا صديقي ! إذا صح هذا القول على زنوج افريقية ... وغيرهم من الشعوب «الجديدة» فلا يصح على شعوبنا العريقة ، ذات الملكات الأصيلة ، والاستعدادات التي صقلها الزمن ، منذ آلاف السنين !

الواقع أن ثمة نقصاً في نهضتنا الثقافية ، حال ويحول وسيحول دون نهضتها ... وبالتالي إتيانها بالثمرات ، شأن كل نهضة سليمة !
نقص أساسي !

فما هو هذا النقص ؟ هذا هو السؤال ! لماذا نجد حتى الطالب ، في ألمانية مثلاً ، يستنبط كل جديد وهو على مقاعد الدرس ، ولا يخترع العالم عندنا شيئاً جديداً ، ولو سلخ عشرات السنين ، بعد حصوله على أعلى الشهادات ؟

تذكرون حضراتكم أن انهيار ألمانية ، بعد الحرب العالمية الأولى ، كان انهياراً تاماً . حتى لقد اعتقد الرأي العام العالمي بأنه لن تقوم لها قائمة بعد ذلك ! وفي الواقع سادتها الفوضى كما سادها الفقر والجوع والإجرام والانحلال الخلقي .

ومع ذلك كان الولد الفقير اليتيم من أبناء تلك الأمة المتفسخة لا يني يفكر ، وهو يطلب العلم ويقوم في وقت واحد بأعباء رب العيلة ، ثم يستنبط ويبتكر الوسائل الكفيلة بإعالة أمه وإخوانه وإخواته الصغار .

روي ان احد أولئك الصبيان الأيتام قد ابتكر مهنة يعيش وأهله منها ، بدلاً من اللجوء إلى الشحاذة أو ... الإجرام ، فأخذ يقشر البطاطا وهي رائجة في ألمانية ، ثم يبيعها بزيادة ضئيلة على السعر ... فكان لهذا الابتكار رواج منقطع النظير عند ربوات البيوت الحريصات على أناقة أيديهن ، وجمال أناملهن ! ويقال ان ذلك الولد اليتيم قد اغتنى وأغنى بيته الذي انقلب إلى مصنع ... يعج بمقشري وبمقشرات البطاطا كل يوم !

ومثل آخر ذلك الطالب الانكليزي ... الذي لاحظ أن رفيقاته في المدرسة يتضايقن لتساقط « الدبابيس » ... عن شعورهن الملساء المسترسلة . ففكر في الأمر وابتكر لهن « الدبوس المجدد » فكان له من ذلك الاختراع ربح وفير ، وكان أن فتح لبلاده أفقاً جديداً في صناعة الدبابيس ... !

أما نحن ، فأنتم أدري بما نحن عليه من عقم وعبودية فكرية ، وحب أعمى لتقليد الأغيار كأننا بعض عبید افريقية ! حتى لغتنا مثلاً ، واللغة مظهر للحياة الفكرية ، لا نغنى بتطويرها العناية الكافية لكي تسير النهضة العلمية والفنية والأدبية بل نحن على العكس ، نفسدها إذا تكلمنا بها عامدين متمعدين . وإذا احوجتنا الظروف لقحناها بما تيسر من كلمات أعجمية

العشرات من ارباب المال يسارعون إلى « استثمار » أموالهم بهذه الطريقة التي لا ينقصها حتى تكون « تجارية » رابحة إلا قليل من البذل في اول الامر - كما نبذل على الاعلانات - ثم تغطي الارباح الخسائر وتفيض !

والزراعة مهنتنا الاساسية ، لم تبرح وسائلها عندنا كما كانت في أيام أسلافنا... وكذلك اصنافها التي نزرعها اليوم وبالطرق القديمة ذاتها ، هي هي الاصناف التي عرفها اولئك الاسلاف منذ ثلاثة آلاف سنة . في حين يغزو اسواقنا كل جديد من مزروعات العالم المتمدن ، وازهاره المختارة ، وخضره وفواكهه الممتازة التي جودها المزارعون هناك بالاختيار والعناية ، واستنباط الوسائل والوسائط الملائمة .

أما نحن ، والمهندسون الزراعيون منا على الاخص ، فما برحنا نحفظ ما يقال في الكتب عن كيفية قطاف الزيتون مثلاً دون تكسير اغصانه ، وعما يحدثه المزارعون في البلاد الاخرى ، من عجائب لتطبيقهم قواعد العلم التجريبي ، ثم نقطف الزيتون ونكسر اغصانه ... او نذيع الاحاديث الزراعية الجميلة من محطة الإذاعة !! وكفى الله المزارعين الجهود والمتاعب الاخرى !

وأبناء المزارعين الذين تعلموا ويتعلمون ، بعيداً عن بيئتهم ، جميع ما لا يفيدهم في حياتهم العملية قد انصرفوا عن الارض وهجروا القرى تاركين تلك الأم الرؤوم إلى حيث يتوفر لهم العمل السهل الهين ، سواء كان بالاستخدام او بالوظيفة ! ونحن جميعاً ندرك ، بل نتحسس ، ما ينشأ عن تلك الهجرة الخطرة من مآسي وويلات وفوضى ، وانحلال خلقي وجرائم وامراض !

العلم طاقة :

فلماذا لم يشرفينا العلم الذي تعلمناه ثمرأ يشبه ما أثمره ويشمر في سوانا من الأمم والشعوب التي نهضت معنا او بعدنا ، وليس لها ما لنا من اصابة وماض عريق في الحضارة ؟ نحن نعلم ان المعرفة - وهي لباب الثقافة - قوة فاعلة ، تؤثر حتى في الصخر فتفجر منه الماء ، وفي الفحم فتحوله إلى ... زبدة !

فأين « العارفون » عندنا ، العاملون بما تعلموه ، يستفيدون ويفيدون من الماء الذي فجره الله في بلادنا ينابيع فياضة ، ومن اللبن ... الذي لم يسحب الباعة زبدته بكاملها ! بل اين العلماء المخترعون الذين يحولون « المعرفة » إلى طاقة مولدة ؟

ألقيت هذا السؤال على صديق لي هو استاذ في احدى الجامعات ... فما وجد جواباً مقنعاً سوى... التعليل بالزمن ، وبأن النزعة إلى الابتكار تأتي ... فيما بعد . فقلت له :

ونحن إذا عدنا إلى ابعد من هذا التاريخ الحديث، لرأينا النهضة العربية، في صدر الإسلام
تثمر بعد مدة قصيرة لا تتجاوز ماقصيناه منذ بداية نهضتنا الحاضرة . فقد كانت تلك النهضة
قائمة على العلم والخلق ، على المعرفة والإيمان ، بل على الإيمان بالمعرفة التي تنقلب حينئذ إلى
طاقة محيية ، وعمل بناء خلاق . شأنها في ذلك شأن الطعام الذي تشتهيه النفس فنأكله ثم
نمضغه ونهضمه ، فيتحول في الجسد لا إلى دم حي فحسب ، بل إلى حيوية وقوة وقدرة
خلاقة .

وهذه امة اليابان في التاريخ المعاصر، فتحت عينيها على النور المتدفق من الغرب فامضت
خمس وعشرون سنة حتى هبت لتزاحم في كل صعيد اعظم اعم الغرب صناعة ومهارة
واختراعاً وابتكاراً !

بل هذه هي الولايات المتحدة الامريكية ، التي كانت منذ عهد قريب مجاهل وصحراوات
وكانت شعوبها خليطاً من اللاجئين وفدوا إليها من كل واد وصقع ، انها انقلبت بين قرن
وآخر إلى امة ترتفع فوق ذروة المدنية والحضارة .

ذلك ان نهضة اليابان قد قامت على اسس متينة من العلم التجريبي والنظام والتنظيم ،
والإيمان بكيان الأمة وشخصيتها المتميزة . والأمريكان ، وإن كانوا أمة جديدة ، فهم
مجموعة شعوب أصيلة تمازجت ، فكان نضج الحضارة عندهم سريعاً .

وهو الأمر الذي كان يجب أن يكون عندنا . ونحن لا نقلل عن هؤلاء ولا عن هؤلاء
اصالة وعراقة !

فما هو المانع بل ما هي الحلقة المفقودة تحدث هذا الفراغ في سيرنا الحضاري ، وتحدث
هذه الأزمات الفكرية والاقتصادية والاجتماعية في شعوبنا وفيما بينها . فتبيل أمورنا ، ونستمر
في الدوران حول انفسنا كي ننتهي إلى حيث بدأنا ، مثل أبريق الزيت ، في القصة المعروفة !
وهذه الظاهرة الخطيرة التي نتلمسها في الأفراد والجماعات ، في جميع البلاد العربية ، والتي
تتلخص في أننا نقول ، ولا نفعل ، هل هي مفتاح تلك الحلقة المفقودة ؟

فنحن نقول ولا نفعل ، حتى ليخيل لنا أننا مصابون بمرض الازدواج ، ازدواج
الشخصية ... الذي ينتهي في مرحلته الأخيرة إلى مرض الشيزوفرانيا العضال . حتى «الاخوة»
أو التعاون الأخوي لا تعني في أفواه الناس ، والكبار منا خاصة ، غير الخصام والعداوة على
أنفه الأمور والأسباب . وإذا كان الأخوان دولتين شقيقتين كانت الأخوة بمعنى القطيعة ..
والتعاون بمعنى الطعن في الظهر !

فما هو السر في ذلك ، وكيف السبيل إلى الخلاص ؟

مؤثرين هذا الجهد اليسير على بذل المجهود العلمي لجعلها لغة حية حقاً ، تعيش معنا في المعهد وفي الشارع، في المكتب وفي المصنع ، في الكتاب وفي الحياة !
اقول هذا ، لأن اللغة ظرف لكل علم . فإذا لم يكن ذاك الظرف صالحاً ، فكيف يستوعب المظروف ، وكيف نستفيد منه ؟

لقد أورثنا الاقدمون لغة مرنة مطواعة قابلة للاشتقاق والتطور إلى أبعد الحدود ، وأدباً يفيض بالخبر والجمال والخلق المتين . فإذا ترانا سنورث ابناءنا ؟ واي عذر سنتذرع به لديهم إذا اخذونا بتقصيرنا حتى في جعل لغتنا المكتوبة هي اللغة المحكية ، وكليهما في مستوى حياتنا وثقافتنا العامة ، وادبنا صورة عن تلك الحياة ؟

لماذا نخجل احداً إذا لحن في اللغة الاجنبية التي يتعلمها ، ولا يرى في « تكسير » لغته الاصلية اي حرج ! واين مثقفونا اليوم من مثقفي القرون الوسطى ، قرون النور في شرقنا المظلم اليوم !

مثقفونا اليوم على العموم ، يقضون اوقات فراغهم في الملاهي ، ودور القمار وما شابهها اما مثقفو تلك القرون التي ينعتها الغربيون بالمظلمة — استناداً لما كانوا هم عليه — فكانوا يقيمون في كل بيت مجلساً او صالون ، وفي كل قصر منتدى للعلم وللأدب !

ويكفي ان نذكر مجلس الرشيد وابنه المأمون ، ومجالس من تلاهما من الخلفاء ، ثم مجالس الوزراء في كل من الممالك المستقلة التي نشأت في ظل الدولة العباسية ، فالفاطمية ، من بغداد حتى حلب غرباً ، ومنها إلى الهند شرقاً ، ومصر جنوباً !

وقد جمع الاديب الكبير ابو حيان التوحيدي ما دار في بعضها من مناقشات ومناظرات وما استجد من افكار في كتاب ضخيم دعاه « الإمتاع والمؤانسة » فهل لمجالسنا نحن اليوم ، نحن المثقفين ، ونحن في النصف الثاني من القرن العشرين ، عصر العلم والطاقة الذرية الهائلة ، من « حصيلة » ذات قيمة باستثناء القيل والقال و « توافه السياسة » المحلية ، والمباحكات الحزبية او احاديث الخلاعة والفسق والفجور ؟

وإذا تركنا جانباً شؤون الفكر واللغة وما يتصل بهما — مع ان الإصلاح في اللغة هو اساس كل إصلاح ، وبعث الفكر هو أصل كل بعث — ونزلنا إلى واقع الحياة اليومية ، فأبي عمل مفيد قننا به ، بعد ان ترودنا بالعلم ، نستطيع ان نفاخر به اسلافنا او ان يعز به احفادنا ؟ أنشأ اجدادنا الاقربون هنا جمعية المقاصد الخيرية ومدارسها ، ورتبوا لها الاوقاف بمثابة موارد ثابتة — فهل أقننا للتواضع ما يرمز إلى اعترافنا بجميلهم ، تخليداً لذكراهم او تشجيعاً للعاملين المخلصين على الاستمرار في التضحية ؟

لا إلى ما نحن بسبيله من ثقافة « كلامية » أضعنا في طلبها حيوات أبنائنا منذ أجيال ، دون أن نثمر فيهم سوى ثمرات عجاف ، تعيش على الجدل ، وتنمي روح الشغب ، وتقضي على الحس الاجتماعي ! نحن بحاجة إلى ثقافة علمية تستبطن الخلق كما تستبطن « طرة » القرش « نقشته » فوجه للعلم وآخر للخلق ، إذ لاخير في عالم لا أخلاق له !

ولا ننس أننا نعيش في الشرق ، مهبط الأديان . فنحن مؤهلون منذ اضطلعنا بتبليغ الرسالات السماوية ، لأن نؤدي للمجتمع رسالة مستمرة ، تستمد عناصرها من روح الخير والحب والاخوة الانسانية الشاملة .

وما حرصنا على سلامة تلك الرسالات واستمرارها إلا رسالة خاصة بحد ذاتها . فكيف يريدون من شعب أو شعوب أعدتها البيئة لمثل هذه الرسالة الخطيرة أن تتحول عنها، دون ان يختل التوازن في مجتمعا ؟

اذكر انني صحبت رفيقاً لي من منطقة كسروان سنة ١٩٢٨ ، في رحلة استكشافية إلى هذه الجبال البديعة ... وصادف ان ركبت في السيارة معنا فتاة اجنبية ... فلما استأنست بحديث رفيقي الذي كان يدلني على روائع الطبيعة ويذكر لي اسماء القرى والمؤسسات التي مررنا بها بلغة فيها الكثير من الكلمات الأجنبية - تدخلت تلك الفتاة بالحديث ، وكانت على جانب من الظرف والجمال والثقافة ، فقالت لرفيقي الذي كان يفاخر بما وصلت اليه بعض « الأوساط من » التفرنج :

— تطوروا ما شئتم ... ولكن ابقوا شرقيين ! فقد احببناكم لأنكم شرقيون ، لا لأنكم نسخة مشوهة عنا ... نحن الاوروبيين !

اذكر هذا لاكي ادعو إلى « رجعة » عما نحن بسبيله من أسباب المدنية والحضارة . فقد كنت ولم أزل من القائلين بأن علينا ان نتلقى النور من حيث جاء وقد كان هذا النور شرقياً في زمن — وهو « غربي » في هذا الزمان . فما علينا إذا نحن « استرنا » به اليوم كما استنار سوانا « بنورنا » فيما مضى

أقول « استرنا » اي اننا فتحنا حيث نحن النوافذ والابواب للنور الدافق ، ولا أقول استحلنا الى هباء .. مثورة تحت اشعة ذلك النور !

المهم ان تبقى لنا شخصيتنا وكياننا . فنجعل كل علم من مقومات تلك الشخصية، ونجعل كل معرفة من معطيات ذلك الكيان . وحينئذ نستمر في الحيا ، او يدوم لنا وجود بقدر ما يستمر وجود المخلوقات الفانية !

ونحن إذا استعرضنا بعض النماذج الحية لمثقفينا ، وما هم عليه امكننا توضيح المقصود .

الثوب الملائم

العلم الذي اقتبسته اليابان حين نهضتها ، والأمركان في تطورها ، كان ثوباً ملائماً لكل من هؤلاء وهؤلاء . ونحن حينما كنا شعوباً حية كانت أثوابنا في مختلف العصور ، ملائمة لأبداننا لذلك قامت عندنا ، في هذا الشرق ، أقدم الحضارة الخيرة ، وذلك بمساهمتنا الفعلية في العصور الفينيقية الفارسية البيزنطية الرومانية ، وبمشاركتنا التامة في العهد العربي الاسلامي ! ولم يكن في تلك المساهمة أو المشاركة أي عجب . فنحن أمة عريقة كما قلنا ، أو أمة وسط ، كان علينا واجب خطير ، نحو انفسنا ونحو العالم . فأديناه رسالات باقية في التجارة والصناعة وفي العلم والفكر .

وكان علمنا إذ ذاك أو ثقافتنا العامة ثوباً مبطناً بالخلق ، فكان علماً نافعاً وكانت ثقافة خيرة خلاقة .

اما هذا العلم الأجوف ، هذه المحفوظات والثرثرات الكلامية ، التي نستظهرها ونكتفي بحفظها ، فإنها هي التي اشقتنا واشقت بنا غيرنا .

هذا العلم المقتصر على ما لقنونا من معلومات وما نقلوا إلينا من نظريات ... إنما هو ثوب ظاهره حرير ، وباطنه شوك ... ومادية تجارية وعبودية أبدية .

تلك المادية العمياء التي طغت على القيم والمثل العليا عندنا ، فخنقت روحيتنا المخصصة ، دون ان نستبدل بها ، كسوانا ، نظاماً يستمسك به المجتمع او تنظيمًا يسوس الأفراد . شأن الغراب الأبله الذي قلد مشية الحجل في الاسطورة . فصرنا عبيداً كالإنسان الآلي ... لا نتحرك إلا بباعث خارجي او لمنفعة خاصة ، وعدنا ذئاباً يعدو بعضنا على بعض ، دون وازع او رادع !

برنامج الغد:

لا بد انكم تنساء لون الآن عما يجدر بنا عمله بعد ان صرنا إلى هذه الحال التي تعم الشكوى منها في كل صعيد ، فكرياً كان او اقتصادياً واجتماعياً .

لقد قلنا مراراً وكتبنا ذلك تكراراً ، بأن الإرادة في تحويلنا عن سبيلنا الطبيعي ، او الاصطناع الذي نتكلفه كي نكون غير انفسنا ، هو اساس العلل التي نشكو منها جميعاً .

ففي صعيد الثقافة نحن بحاجة إلى علم تجريبي يستمر به تقليد أمتنا في الزراعة والصناعة والتجارة التي ازدهرت عندنا منذ فجر التاريخ ، فوفرت لنا اسباب الحياة والتقدم والعمران كما مكنتنا من المساهمة في إقامة صر الحضارة العالمية .

وبتعبير آخر نحن بحاجة إلى ثقافة علمية تحملنا على العمل والإنتاج والانشاء والخلق

او ان تعمل على اكتشاف دواء شاف ، على الاقل ؟

ثم أليس من سبيل الحيلولة دون تجمع الاطباء في العاصمة ... بحيث يزيدوا ذلك تخمة واختناقاً ، في حين تموت سائر المدن الاخرى في عزلتها القاسية ؟ ؟ أليس من الإنسانية أن ينير كل طبيب زاويته ، ويداوي اويسهر على صحة ابناء قريته ؟ ولو تحمل معهم ، في سبيل اداء رسالته هذه ، اقصى انواع الحرمان ؟

٣ وثالث الثلاثة هو رجل القلم ، شاعراً كان او ناثراً ، اديباً او محامياً او صحفياً ، فما هي الرسالة او الرسائل التي يؤديها من يحملون هذه الالقاب عندنا ، هم واتباعهم واتباعهم من ناشرين وكتبيين وموزعين وسيمائيين ...

يكفي ان نستعرض الواقع لتلمس اسباب الشكوى والتذمر العامين . يكفي ان نرى اكثر ما تصدره دور النشر والمطابع من مجلات استهتارية وكتب جنسية ، وقصص إنحلالية وافلام خلاقية ، وصحف تجارية و ... ويكفي ان نحتك بالناشرين الذين يتلعون المؤلفات والمؤلفين ... ويستغلون الناشئة والمدارس ، وان تدخل المدارس والمعاهد التي تتجرب بالناشئة وتقامر بمستقبل الشعوب ...

بل اننا لا نعجب ، بعد الاطلاع على ذلك كله ، من قريب او بعيد ، لهذه الفوضى الضاربة اطناها ، في صعيد الفكر والقلم ، ول هذه البلبلة في المفاهيم والمقاييس والموازن ، وهذه العشوائية في القيم والتقييم ... حتى ليخيل لنا ان اسواق الخضراو مال القبان قد انتقلت الى اسواق الادب والفكر في لبنان !
تبعة الأحرار :

انني اتوقف معكم هنا لاتساءل بلسانكم مرة جديدة ، عما استفدناه من العلوم والمعارف النظرية التي حفظناها ؟ وعن نفع الشهادات والألقاب التي يفاخر بها بعضنا البعض الآخر ؟ هل كان لتلك العلوم والمعلومات المحفوظة أثر في تطوير المجتمع يوازي الجهود والأموال المبذولة لا شك اننا لم نهدر عبثاً ما انفقناه من أموال وجهود واعمال . فنحن قد اتقنا المظاهر ، وسبقنا حتى أساتذتنا في الترف والبدخ .

ولكن « ليس التكحل في العينين كالكحل » هذا هو منطق الحياة . التكلف والاصطناع لا يؤديان إلا إلى هذه النتائج التي نتخط فيها ، وتعم الشكوى منها في كل صعيد .
والحق هو انه ما كان لنا قبل الآن أن نختار السبيل التي نسلكها ، لأننا لم نكن نملك زمام امورنا . اما الآن وقد بلغنا رشدنا ، فما علينا إلا ان نرسم لأنفسنا خطة السير في المستقبل فإما أن نستمر في استحالتنا كالضفادع ... فنفقد مبررات وجودنا ، وإما ان نعمل على دعم

وإنني مقتصر على ثلاثة أمثلة تتناول المربي والطبيب ورجل القلم ... لما لكل من هؤلاء من أثر عظيم في المجتمع ، بما يؤديه من رسالة خطيرة .

١ فالمربي عندنا - المعلم كما يدعونه حتى الآن ، او الاستاذ رجل مثقف على العموم اختار هذه المهنة ليعيش . رقد اعتدنا ان نكرمه بترديد بيت من الشعر .. لشوقي رحمه الله يقول فيه

قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم ان يكون رسولا

ثم نكتفي بذلك القول الجميل . ولكنه هو لا يكفي ذلك . فليس بالكلام وحده ، يحبي الانسان ! ولا سيما من كان كالمربي انساناً مرهف الحس ، واسع الآفاق شامل المعرفة واعني المربي الموهوب الذي يستحق اللقب الشريف .

فهل نعجب بعد هذا إذا اعطانا المربون مما نعطيهم ... فبادلونا كلاماً بكلام ، واهمالاً بإهمال ؟ فصار التعليم تجارة ، والتربية اعداداً لنيل الشهادات وسباقاً في سبيل الرتب والألقاب ونحن في هذه الناحية ساثرون من سيء إلى اسوأ . فقد كانت مدارسنا منذ ربع قرن اعلى مستوى منها اليوم . وكان طلابها وخريجوها ، على مختلف الدرجات ، اعتمق ثقافة واكمل وعياً ولسنا هنا بسبيل تشخيص السداء ووصف الدواء . فلذلك مجال آخر . ولكننا نرى ان اعداد المربين الصالحين للبيئات التي يعملون فيها ، على ضوء متطلبات تلك البيئات ، كفيل بالحيولة دون ما هو اشد سوءاً ايضاً ! ولا ننسى ما قاله الشاعر القديم :

إن المعلم والطبيب ، كلاهما لا يخلصان إذا هما لم يكرما

وانتم ادرى بما يتوجب لإكرام رجل رسالة وفكر مثل المربي ، دون تقدير او تقنين . ففي ذلك الخطوة الاولى نحو إصلاح المدرسة ، وبالتالي إصلاح العيلة ومن بعد إصلاح المجتمع وساء ما يتصل به من اقتصاد وإدارة وقضاء وسياسة . وليس ببعيد ذلك اليوم الذي سيصبح فيه للمربي عندنا مثل ما للقاضي - على الاقل - من حرمان وامتيازات .

٢ اما الطبيب فهمته شبيهة بمهمة المربي .. هذا يسهر على اعداد الارواح والنفوس ، وتوجيه العقول والقلوب ، وذاك يسهر على سلامة الابدان وبالتالي سلامة القلوب والعقول فالعقل الصحيح في الجسم الصحيح .

وقد يكون الطب النظري الذي تقتصر ثقافة اكثر اطبائنا عليه هو عند الاساس من كل شكوى وتذمر ، في هذه الناحية . وقد قال لي احدهم : لن يصبح احدنا طبيباً قبل ان يمارس مهنته مدة اقلها عشر سنوات !

ثم هذه الكثرة التي لا اختصاص لها من الاطباء الذين تخرجهم جامعتان ، فضلاً عن الذين يدرسون في الخارج ... هل استطاعت ان تحول دون انتشار الامراض والوبئة ،

الاسناد مظهر الحبس

هو الغرب

وترتاب منها في القفار الاوابيد
 كأن سلّمت منّا اليها المقاليد
 وفاضت عليها من ربانا الفوائد
 من الفضل اطواق لنا وقلائد
 فكيف إذا جفّت لدينا الموارد
 وانفسنا مما لقينا سواهد
 إلى كل حق في البرية جاحد
 ألا بئس عادات له وعوائد
 ولولاه ما ازدانت اليه معاهد
 فكيف وفي انيابه الفتك راقد
 على الارض شقت من رباه المحامد
 جموع لها فوق العلاء مقاعد
 يجاذبها مجد الألى ويراود
 ولاحت لعينه لذاك شواهد
 تشاد صروح للعدى وقواعد
 تعيث كما شاءت اليه المقاصد
 فيصرفها عن قصدها ويباعد
 حنوث إذا حقت عليه المواعد

نصافي الاعادي والقلوب صوارد
 تسيرنا حسب المطامع والهوى
 بذلنا لها خير الجهود كرامة
 فأنكرت النعمى وفوق رقابها
 وقد اظمأتنا والموارد ثرة
 تنام قرارات العيون نفوسها
 هو «الغرب» لم يرعَ الحقوق وإنما
 عوائده سلب الشعوب غذاءها
 تنكر للشرق المهيض جناحه
 يريد سلاماً للشعوب من الضنا
 أبى طبعه إلا الاسار لموطن
 يشق عليه ان تتوق الى العلا
 جموع رنت نحو الحياة بأنفس
 إذا شام برقاً للتحرر بينها
 تلفّت للقوم الذين عليهم
 واطلقها بين البلاد واهلها
 ليحدث ما بين الصفوف تفرقاً
 فلا تأملوا منه الوفاء فإنه

* * *

ولما تحفزنا الخطوب الشدائد
 على حين انى «كالصخور جوامد
 ونحن عن الحق السليب رواقد
 نفوساً لتوطيد الاسار تجاهد

تمر بنا الايام تترى خطوبها
 «رمت أم عنها الجمود فأفلحت
 مشت تطلب الحق السليب لارضها
 وكافحت المستعمرين وطاردت

شخصيتنا المتميزة فزيد في مقومات كيائنا ، ونحمل تبعات الأحرار .

هل نظل نتحول من مزارعين وصناعيين وتجار إلى أطباء ومحامين وصيادلة ... لا نجد عملاً ، أم نتخصص في الزراعة ، وفي الصناعة وفي التجارة ، فنعمل كمافي الماضي لأنفسنا ولأوطاننا هل نثار على استيراد الفيتامين (ث) ، في علب محفوظة ، ونصفه في معالجة مرضانا وهو الفيتامين المتوفر في حمضياتنا ، بصورته الطبيعية ، في كل فصل من فصول السنة ؟ وهل نتابع استيراد القوانين والانظمة والمقاييس الاديبية والفكرية الموضوعة لسوانا وب عقلية غير عقلية شعوبنا ، وذلك كي ننشرها في الصحف ، دون ان نطبقها او نحاول تطبيقها حتى على انفسنا ؟

وهل نستمر على اعتبار كل سطر خطه اجنبي خيراً من أي كتاب عندنا ... الى أن يقوم أحد المستشرقين فيدلنا على ما يحتويه ذلك الكتاب القديم من كنوز المعرفة ، ويمنحنا فوق ذلك لقب « دكتور » أو ما شابه من الالقاب ؟

أعود فأكرر القول بأنني لست ادعو إلى رجعة عما نحن آخذون به من أسباب الحضارة والمدنية ، بجميع أسبابها دون استثناء . ولكننا زريده اخذاً منسجماً مع استعدادنا ، وتطوراً يلائم مزاجنا وبيئتنا وعقائدنا في الحق والخير والكمال .

زريدها ثقافة موجهة شطر استثمار مرافقنا الحيوية ، من تربة خصبة معطاء ، وبحر هادئ جواد ، وسماء صافية خيرة . فيكون العلم لنا معواناً على بلوغ ما بلغه الآخرون ، وما سبق أن بلغه أجدادنا ، لاملهاة تنلها بها ، وجدلاً ييزنظياً يحول بيننا وبين التعاون والتضامن والقوة وحينئذ نستمر في أداء رسالتنا الازلية ... فنجعل من مجتمعنا أولاً ، مجتمعاً في المستوى الذي زريده له ، ويفرضه علينا سبقنا في هذا المضمار ، وذكاؤنا الوقاد ، وإمكانات البيئة التي نعيش فيها من قلب العالم ، في الخلق والانشاء والتوجيه والإشعاع !

ولعل الشاعر القديم الذي حذر من الثوب المستعار ، كل ثوب ... إنما عنانا بقوله المأثور

من تردى برداء ما رآه لابيهِ
سوف يأتيه زمان يتمنى الموت فيه

وإننا نسأل الله ان لا تقودنا الغفلة الى ذلك المصير . فنحن متفائلون لاننا نؤمن بالله ، وهو خير محض . ونكره التشاؤم لانه من خلق الشيطان . فإذا كان ما كان حتى الآن خطوة او خطى كتبت علينا ، فشينها دون وعي ، فإنه يتحتم علينا اليوم ، وقد وعينا ، ان نخطو الخطوة او الخطوات التي تقودنا الى الخلاص ، الى النجاة .

بيروت - رشاد دارغوث

واننا إن شاء الله لفاعلون !

الإسلام والاقتصاد

لم يكن الاقتصاد قبل القرن الثامن عشر علماً مستقلاً ، ولم تعالج مسائله معالجة علمية ، كما هي الحال اليوم ، حيث يتحدث علماء الاقتصاد عن موارد الامة ونفقاتها ، عما ينتج الناس ويستهلكون

وُجد الاقتصاد منذ وُجد الانسان ، أو منذ وجدت الحياة الحقيقية للإنسان ، وإن له واقعاً صارماً لا يمكن تجاهله بحال ، ولكن النظام الشامل للاقتصاد لم يوجد قبل آدم سميت « ١٧٢٣-١٧٩٠ » الذي يعتبر - على ما قيل - المؤسس الاول لهذا العلم .

دعت الاديان إلى العدالة والرحمة ، وأمرت بالإخاء والمساواة ، نهت عن الظلم والجشع وحب المال ، ولكن هذا شيء وعلم الاقتصاد شيء آخر ، فلقد ورد في مطاوي كلمات المؤرخين والفلاسفة والساسة والمشرعين آراء عن العلاقات الاقتصادية بين الناس ، وبين الدولة ، ولكن واحداً من هؤلاء لم يذكر رأيه بوصفه مذهباً اقتصادياً ، بل ذكره بوصفه جزءاً من التاريخ أو الاخلاق أو التشريع ، فقد حوى التشريع ، وبخاصة مجموعات القوانين الحديثة ، حوت مواد تتصل بالزراعة والصناعة والجارك والتجارة ، وما إلى ذلك من أسباب الثروة كما حوت مواد تتعلق بالبناء والطب والصيدلة وليس معنى هذا أن التشريع يحوي هذه العلوم بكاملها ، وان من درسه يصير عالماً بالزراعة ، وعالماً بالتجارة ، ومهندساً ، وطبيباً وصيدلياً .

بعد هذا التمهيد ننقل بالكلام الى الإسلام والاقتصاد . ليس في علوم الإسلام علم يسمى علم الاقتصاد ، لما قدمنا من أن هذا العلم لم يُعرف قبل القرن الثامن عشر ، وإنما للإسلام شريعة تخصص لها آلاف العقول ، وتأسست لدراستها عشرات الجامعات قديماً وحديثاً ، منها في عصرنا هذا جامعة الأزهر في مصر ، وجامعة جامع الزيتونة في تونس ، وجامعة النجف في العراق ، وجامعة قم في إيران ، كما أن في كثير من جامعات الحقوق الحديثة فرعاً خاصاً بدراسة الشريعة الإسلامية .

وأبواب هذه الشريعة تنقسم إلى اقسام :

فيا ايها الشعب المهذّب كيانه كفى حزناً : هذا الوني والتقاعد
الا انفس "تردي الذين نفوسهم بها لنفوس المخلصين : حقائد
وهل اعين "ترعى البلاد واهلها فقد عصفت فيها الهموم النواكد

* * *

متى ايها الشعب الخلق بسؤدد اراك وفي واديك رايتك سائد
تفيض حياة لا تعكر صفوها زعازع اطاع عليك سوائد
وتنكر هاتيك الفوارق بيننا فشیطان هاتيك الفوارق مارد
ونسعى الى خير الجموع ونفعها فقصدنا بالسعي لاشك واحد
فقد اخذت هذي البلاد حباثل تحاك الى ابنائها ومكائد
فكن حذراً ممن تباع وتشتري ضمائرهم حيث العداة رواصد
وجالد لآمال البلاد وعزها فلا يبلغ الآمال من لا يجالد
كربلا - العراق مظهر اطيماش

كم يساوي عجز الامبراطورية

في اليوم السادس من شهر يناير عام ١٩٠٠ ، أذاعت حكومة الترنسفال بلاغاً رسمياً ذكرت فيه أنها تمنح مكافأة قدرها ٢٥ جنيهاً لمن يرشد إلى سجين حرب هرب من سجن بريتوريا وأوردت في بلاغها اوصاف السجين الهارب فذكرت أنه :

« شاب انكليزي عمره ٢٥ سنة ، طوله خمس أقدام وثمانى بوصات يبدو غير مكترث ويمشي بانحناءة خفيفة الى الأمام .. وهو باهت اللون، شعره بني يميل الى الاحمرار ، وله شارب صغير لا يكاد يرى وعندما يتحدث تخرج الكلمات من أنفه .. لا يستطيع أن ينطق بحرف «س» صحيحاً ولا يعرف الهولندية اطلاقاً » هل تعرف من هو سجين الحرب الهارب الذي لم ترض حكومة الترنسفال أن تدفع أكثر من ٢٥ جنيهاً لمن يرشدها للقبض عليه ؟ انه رونستن تشرشل « عجز الامبراطوية العجوز .

يضمن له البقاء والنمو على مدى الازمان، ولكن لا بحال ان نفسه يجملته على أساس مذهب اقتصادي حديث ، لان للفقه الاسلامي ذاتيته المستقلة ومميزاته الخاصة ، أما اتفاق بعض مسائله مع الاشتراكية، وبعضها الآخر مع الرأسمالية فلا يخرجها عن طبيعته واستقلاله ولا يجعله اشتراكياً ولا رأسمالياً، بل إن فقهاء الاسلام قد يعتبرون الشيء الواحد ملكاً عاماً بلحاظ ، وملكاً خاصاً بلحاظ آخر كالارض ، حيث قالوا : إذا أخذ المسلمون أرضاً من غيرهم بالقهر والغلبة فهي لكافة المسلمين من دون تفاضل بين من قاتل ، وبين من لم يقاتل ، ومن وجد ومن سيوجد وإذا أسلم أهل الارض طوعاً فهي ملك لمن في يده يتصرف بها كيف شاء وهذا التفصيل لا يتفق مع الاشتراكية ولا مع الرأسمالية .

وقسم النبي وعلي وابو بكر العطاء بين المسلمين بالسوية ، وفضل عمر بعضهم على بعض فهل لقاتل ان يقول بأن النبي وعلياً وأبا بكر كانوا شيوعيين ، وكان عمر غير شيوعي . من عاداتي أن امر كل يوم على ثلاث مكاتب ، مكتبة الارز ومكتبة هاشم ، ومكتبة الاندلس ، وقد ترك لي أصحابها حرية التصرف ، فأستعرض الكتب وأقربها ، وأرفع واضع فإن رأيت كتاباً يبحث في موضوع يهمني أخذته معي إلى البيت ، فإن أعجبني ابقته ، ودفعت لصاحب المكتبة ثمنه ، وإلا أرجعته إلى مكانه وكانت تثير انتباهي واهتمامي الكتب التي تبحث عن الأوضاع الاقتصادية في الاسلام ، كنت أقرأها بتمعن ، ولكن لم أر فيها غير احاديث وكلمات مأثورة مثل قول الرسول ﷺ « ما يسرني ان لي مثل احد انفق في سبيل الله ، أموت وأترك منه قيراطين » وقول الامام علي بن ابي طالب ع « ما جاع فقير إلا بما متع به غني » وقول ابي ذر « إذا ذهب الفقر إلى بلد قال الكفر خذني معة » وفتوى ابن حزم « إذا مات رجل جوعاً في بلد اعتبر أهل البلد قتلة له ، وأخذت منهم دية القتل » وما إلى ذلك من الأقوال والأحكام التي تنم عن النزعة الانسانية في الشريعة الاسلامية، وقد حاول اولئك الغيورون أن يستنتجوا من هذه النزعة نظاماً اقتصادياً للإسلام يتفق مع أحد المذاهب الاقتصادية المعروفة اليوم . وقدما ان الرحمة والانسانية شيء . وعلم الاقتصاد شيء آخر .

وبالتالي فنحن نقدر ونشكر من كتب ، ومن سيكتب عن الاقتصاد في الاسلام ، ونتمنى ان ينظر اليه من خلال قوله تعالى « واتقوا الله لعلكم تفلحون » لا من خلال مذهب من المذاهب الاقتصادية الحديثة .

الأول : لا يتصل بالمال من قريب أو بعيد ، كالوضوء والغسل والتيمم والصوم والصلاة والعقوبات الأدبية .

الثاني : لم يقصد منه المال ابتداء ، ولكن يستتبعه بالواسطة كالحج ، والسبق والرماية (١) الثالث ما يقصد منه المال بالذات ، كالزكاة والتجارة والاجارة والشركة والدين والرهن والجمالة ، والمزارعة والمساواة وإحياء الموات والإرث ، وأسباب التفرير والضمان والوقف وأكثر مسائل الوكالة والوصاية والحجز

الرابع : يتعلق بالسياسة كاختيار الحاكم والموظفين ، وإقامة الحدود وفصل الخصومات وينحصر كلامنا في ما يدخل في باب الأموال ، وهو القسم الثالث ، ومنه الزكاة ، وهي أشبه بضريبة الدخل ، يجب على الأغنياء أن يؤدوها من أموالهم وفاء لحق الله عليهم ، ويؤيد أنها ضريبة لسان ما جاء في القرآن الكريم « خذ من أموالهم صدقة تطهرهم .. في أموالهم حق معلوم للسائل والمحروم » . ومثلها أو قريب منها الجزية ، والمال الذي يصلح عليه عدو المسلمين ، وما يؤخذ من التجار غير المسلمين (٢) وسائر الأموال التي تدخل بيت المال أما التجارة والاجارة ، وما إلى ذلك فتكلم عنها فقهاء الإسلام من الوجهة التشريعية ، وراعوا إرادة الطرفين ، وحافظوا على حق كل واحد منها ، واعتبروا العقد الصحيح شريعة المتعاقدين . كانت المعاملات بين الناس قبل أن يكون الإسلام ، وكان فيها كثير من الشوائب والمحاباة ، ولما جاء الإسلام هذبها وطورها ، فقلم وطعم ، وربطها جميعاً بالدين والأخلاق بالحق والعدل ، أقر الإسلام الأسباب الأربعة للملك : الإرث والبيع والهبة وإحياء الأرض الموات . أقر الملك ونهى عن الاحتكار ، وأحل البيع وحرم الربا ، وجعل الحق في حيازة الأرض لمن سبق إلى إحيائها ، شريطة أن لا يضر بصالح الجماعة ، وأوجب وفاء الدين ، ورد الوديعة والعارية ، وغرم الغاصب والسارق والمفرط ، وأين هذا من علم الاقتصاد ! . إنه فقه وتشريع ليس غير ، والفقه الإسلامي كامل شامل لجميع نواحي الحياة الاقتصادية والسياسية والاجتماعية ، وهو يرتكز على مبادئ تنفي عنه الظلم والعدوان ، وهذا وحده كاف لأن

(١) سبق ان يتراهن اثنان او اكثر على اجراء الخيل ، وما شابهها في حلبة السباق ، لمعرفة الفرس الاجود ، والفارس الامهر ، والرماية مراهنه على المناضلة بالسهم ، لمعرفة الحاذق بمواقع الرمي ، على ان يكون السابق والرامي المصيب عوض معلوم ، والفائدة المقصودة من تشريع سبق والرماية هي التمرين على النضال ، والاستعداد للقتال ، اما المال فوسيلة للترغيب

(٢) قال العلامة الحلبي في كتاب التذكرة : اذا حمل غير المسلم وغير الذمي مالا للتجارة والربح الى بلاد المسلمين فرضت عليه ضريبة عشرة بالمائة بدلا من ارباحه من المسلمين

وإذا أوتي هؤلاء حظاً من الثقافة والذوق الأدبي فإن حرص الشاعر الغزلي على أن يقرأوا أدبه يتضاعف، لأنهم أقدر الناس على إدراك براعته في رسم تلك الحياة الغنية المترفة وتصوير أجوائها وملابساتها وملابسها الناعمة وطوبوها الفاغمة وبراعمها الحريرية .

ومهما يكن من شيء فإن الباعث الأساسي الذي يدفع الأديب للإنتاج هو هذه المشاركة العاطفية والوجدانية - هو ذلك الإحساس المشترك سواء أكان إحساساً بالغنى أو بالفقر أو كان إحساساً بالكدح أو بحياة الفراغ والجدّة ، وسواء كان إحساساً بالذل والعبودية والاضطهاد أو إحساساً بالعز والتسلط والاستعلاء . وكلما احيط ذلك الإحساس بالاطار الأدبي من جانب القراء المستهلكين كانوا أكثر إثارة من جانب المؤلفين المنتجين ! وهذا التجاوب إذن هو الذي يعقد الصلة الروحية بين الأدب ، والقراء .

بقيت هناك زاوية هامة لم يتعرض لها الذين تناولوا هذا الموضوع مع انها بديهية وهي أن الأديب يكتب لأعدائه ، كما يكتب لأصدقائه أيا كانت لون هذه العداوة ، شخصية أو أدبية سياسية أو دينية ، حزبية أو طائفية ، ولو سبرنا نفسية جرير وهو يهجو الفرزدق أو الفرزدق وهو يهجو جريراً ، لالفينا كلا منهما حريصاً أشد الحرص على أن يصل هجاؤه لقرنه وأن يهتز له قلبه ، وأن يزلزل كيانه المعنوي زلزالاً عنيفاً مدمراً ... ويخيل إلي أن أحدهما في لحظة من لحظات الحنق الأسود لو خير بين أن يقرأ الناس جميعاً شعره ما عدا خصمه ، وبين أن يقرأه خصمه وحده دون بقية الناس لاختار الحالة الثانية

وحينما تأزمت الأمور بين المتنبي وكافور ، وأذنت القطيعة بينهما بالشّر المستطير أخذ المتنبي يعد العدة للرحيل وهو مطوي الضلوع على حنق مدمر حتى إذا كان يوم عرفة من سنة ٣٥٠هـ وقبل أن يغادر مصر بيوم واحد أصدر منشوراً سياسياً ضد الأمير كافور ، وهذا المنشور يتمثل في داليتة المشهورة التي مطلعها :

عيد بأية حال عدت يا عيد بما مضى أم لأمر فيك تجديد

وإني لا تصور المتنبي وهو يفر من وجه كافور كيف كان يتنازعه عاملان: عامل الخوف من أن يقع في قبضة الأسود المخصي - على حد تعبيره - وعامل التشنّي والانتقام حين يتمثل كافوراً وقد وقعت في يده تلك القصيدة ، كيف كان يستشيط غضباً ويتميز غيظاً وتدلّى مشافره أسى وحنقاً فيشعر بالسعادة الغامرة والارتياح النفسي العميق : ليقراً كافور - أولاً وقبل كل شيء تلك القصيدة ولا عليه بعد ذلك أيقروها الناس أم لا يقرأونها ! هذا هو في ذلك الموقف !

ولو صح ما قيل من أن الورقة التي تضمنت تلك القصيدة حين وصلت لبدا كافور امر

الاستاذ عبد الله عبد الجبار

مراقب البعثة السعودية

من مشكلات الادب العربي الحديث

ألقاها المحاضر بنفسه في منزل الاستاذ احمد الملايكي

مساء يوم الاحد الواقع في ١٧/٩/١٩٥٥

تحتل هذه المشكلة التي تبلور في هذا السؤال : لمن يكتب الأديب ؟ للخاصة أم للعامة ؟ مكاناً خصباً في عقول الأدباء والنقاد ، ومناقشاتهم ومساجلاتهم وتتفرع عنها مشاكل أخرى مثل مشكلة الحرية في الفن ، والجمالية في التعبير وغير ذلك مما نحاول أن نلقي عليه ضوءاً كاشفاً في هذا المقال . الواقع ان الأديب لا يكتب للعامة ولا يكتب للخاصة ، وإنما يكتب أولاً وقبل كل شيء لأولئك الذين يتجاوب معهم في الإحساس والشعور ، وبقدر ما يكون تشيع هؤلاء بالروح الفنية وزوعهم للميول الأدبية يكون حرص الأديب على أن يقرأ وأدبه ويستوعبوا فنه ويتصلوا بنتاجه . وإذا كان الأديب واقعياً هادفاً فإنه يسره أن يقرأ أدبه الطبقات الكادحة والطبقات المتوسطة والعمال والزراع وصغار الموظفين ، لأنه حينئذ سيجد نفسه تنداح في نفوسهم وأفكاره وعواطفه تتغلغل في أفكارهم وعواطفهم ، وكلما اتسمت هذه الفئات بسمة الأدب والفهم ازداد حرص الأديب الهادف على مخاطبتها وتجليه شعورها ولا شيء يذكي قريحة الأديب كالشعور بالتجاوب الصادق بينه وبين من يكتب لهم ويصور لهم ويصور حياتهم ، أفراحهم وأحزانهم ، ملامهم ومآسهم ، ولا شيء يضايق الأديب مثل إحساسه بغياء الكثرة الكاثرة من الدهماء ، أولئك الذين لا يفهمون كلامه أو لا يفهمونه على وجهه ، أولئك الذين لا يترجون الإشارة والرمز - وقد اضطر إليهما - إلى تعبير واضح صريح يهز كيانهم ويؤثر في أعماقهم أبلغ تأثير .

وإذا كان الأديب غزلياً مترفاً ، فإن شعوره بالغبطة والابتهاج لا يتم إلا إذا قرأ شعره أو قصصه أولئك الأغنياء المنعمون من ذوي الذوق الفني المترف الذين يتفقون معه في المنزع والمشرى والاحساس بحياة الصالونات ، وحياة اللهو والقصف والمجون .

الفني قد تجوهر في الشعر الغنائي مثلاً ... وإذا ما حاول ان يقصر نفسه على ان ينتج ادبا واقعيا ادركه الفشل او تمخض عن غناء وصور شوهاء لا غناء فيها ...
واعرف اديباً شاعراً درس مذهبه الاجتماعي دراسة دقيقة شاملة وسجل آراءه في كتب ومقالات . وطالما تاقت نفسه الى ان يصور أحاسيسه عن مذهبه شعراً . ولكنه ما إن بهم بذلك حتى يغامر به إحساس غريب واحد وهو انه يتصور نفسه في مناهات مجهولة تفضي به إلى شاطئ مجهول فينظم قصائده دائرة حول هذا المحور الغريب !!
وقد تكون أديباً واقعياً تؤمن إيماناً جازماً بالواقعية ، ولكنك مع ذلك لا تستطيع ان تنتج إلا أدباً رومانسياً حزيناً دائراً حول ذاته الحائرة الحزينة وذلك لأن طاقتك الفنية قد تحدد في هذا الإطار !.

وليس معنى هذا أن شاعر الغزل الرقيق مثلاً ، لا يمكن ان يكون اديباً وطنياً بارعاً كلا فقد تتعدد ميادين الكلام أمام الأديب فيبرز في هذا الميدان كما يبرز في ذاك ، ويتوج بل كليل الغار كما يتوج هناك ... ولنضرب لذلك مثلاً اديبا عرفته العربية سباقاً في كل حلبة من حلبات الشعر والنثر التي يطررها ذلكم هو الاستاذ محمد علي الحوماني فهو في قصائده العربية والإسلامية والوطنية يخلق في سماء الفن والشعر بأجنحة قوية مكيئة تماماً مثل ما كان يخلق في ريعان شبابه حين كان يناجي ربة الشعر بالقصيد مستلها حواء الملهمة فإذا هي افانين من السحر والخمر الحلال تسبي العقول والقلوب بروعتها وفتنتها وجمالها ورقتها .

والسر في هذا هو استعداد الحوماني الفني والنفسي وشعوره بقيمة الحرية الادبية وإحساسه بضرورة الاستجابة العفوية في نظم القريض .. ولو افترضنا جدلاً أن معتسفا افترض على الحوماني ان ينظم قصيدة وطنية في الوقت الذي لا تستجيب نفسه إلا للغزل والنسيب او قصيدة غزلية حين لا يكون متهيئاً للتصوير حتى العرب على اليهود ورسم مشكلة اللاجئين في قضية فلسطين ! اقول لو حدث ذلك الاعتساف لحرمانا وحرمان الادب الحي من روائع الحوماني في الغزل – والتشبيب ومن اوابده الشعرية في الوطنية والعروبة والاسلام على السواء فإن شراً ما يعني به الادب ان يقصر الاديب نفسه او يقصره غيره على الكتابة في هذا الموضوع او ذاك دون استجابة نفسية صادقة – ولست ادري ايها اجدى على الاديب : ان تترك الادباء احراراً ينتجون كما يريدون ويعبرون عن ذواتهم كما يشاؤون ، او نقصرهم على التزام مذهب بعينه نخبهم في اطارنا الواقعي فينتجون ادبا مسيخاً فاتراً ؟ ! فأخشى ما يخشى على الاديب الواقعي هذه الدعوة القاسرة التي حشدت في زمرة الادباء الواقعيين كثيراً من ادعياء الأدب ...

بإحراقها ولم يقف على ما فيها ، وتصورنا ان المتنبي علم بهذا التصرف ، لعلمنا اية صاعقة نزلت على قلب المتنبي وهذت كيانه !

فالأديب اذن يكتب لعدوه كما يكتب لصديقه ، وماذا نسمي العدو في هذين المثليين وهو فرد - أنسميه خاصة أم نسميه عامة لست ادري ؟ !

وما اكثر القصص الواقعية الحديثة والقصائد المتحررة الواعية التي تحفل بها مجلة حرة التي تصور مآسي الشعوب وحياة البؤس والشقاء ، صدقوني اذا قلت لكم ان منشيء تلك القصائد والقصص لا يسعدهم شيء قدر ما يسعدهم ان يقرأها الطفلة والمستبدون والمستعمرون والمستغلون ، لأنها السلاح الذي ينفذون به في صميمهم ، ولأن الأديباء يريدون - عن وعي وعن غير وعي - ان يعكروا صفو هذه الطبقة الجشعة المستبدة ويحولوا جناتهم النفسية جحيا أليما وعذابا مقبيا

فالادب الواقعي اذن لا يكتب للكافة وحدها ولا يغترف من واقع الجماهير ليرد اليهم وحسب وانما يكتب لهم ، ويكتب لاعدائهم ، وربما كان حرصه على تنقيص حياة هؤلاء الاعداء ووخز ضميرهم واثارة احساسهم بفقدانهم الشعور الانساني ، لا يقل عن حرصه على رفع مستوى الجماهير وتحريكهم لرد الحقوق السليبة ونيل الحرية المفقودة . . . ولا يكون ذلك إلا بمخاطبتهم والكتابة اليهم . . . وثمة سبب آخر يدعو لتوجيه الخطاب لهذه الفئات وهو توهينها واضعاف روحها المعنوية وتحطيم تلك الأصنام البشرية التي تعبد من دون الله

والملاحظ ان شكسبير وموليير من المؤلفين الذين تمثل رواياتهم باستمرار في بلدان الديمقراطية الشعبية والائحاد السوفياتي . . . كما تمثل في غيرها من البلاد . ومعنى هذا أن شكسبير وموليير يخاطبان اصحاب اليمين واصحاب الشمال على السواء فهما اذن لم يكتبتا لفئة معينة من الناس لخاصة ولا عامة وانما كتبا للناس جميعا ، والسرفي هذا انهما اكتشفا اكسير الخلود والبقاء وهو الروح الانساني الخالد . . . مع توافر العناصر الفنية الأخرى بطبيعة الحال هذه صورة مقتضبة لواقع الأدباء النفسي حين يكتبون ادبهم النفسي ويذيعونه على الناس

- والواقع ان الأديب حر لا يعرف القيد ، وان الناقد الأدبي لا يسعه ان يفرض على الأدباء التزام مذهب بعينه ، ايا كان هذا المذهب ، فالبيئة والتربية والثقافة والزواج الشخصي وروح التفاؤل او التشاؤم ، والإنطوائية او الانبساطية وغيرها من العوامل هي التي تعين خط السير للأديب فتجعله كلاسيكيا او رومانسيا ، واقعيا او رمزيا . ويلوح لي ان جوهر الخطأ في هذه القضية يتبلور في الخلط بين المذاهب الإجتماعية وبين المذاهب الأدبية ، فقد يعتنق اديب ما مذهب الاشتراكية ولكنه لا يستطيع ان يكون اديبا اشتراكيا ، ذلك لأن مزاجه

يكون الاديب كالمخترع ... انني أؤمن بالواقعية وأساسها ان يسجل الفنان ملاحظاته - كما تسجل السينما التقريرية الوثائق العلمية - ثم يضيف اليها إحساساته وخبرته كإنسان ونحن لا نزيد شيئاً على رأي الأديب الإيطالي العالمي إلا أن يكون الفنان إنساناً حراً شريفاً حين يسجل حقائق الحياة !.

وتأتي بعده هذا مشكلة الجمالية والتعبير .

وسارتر في كتابه « ما هو الادب » ينبذ الادب الشعري والفني والميتافيزيقي ويدعو الى نثر يهدف الى عمل أخلاقي واجتماعي وسياسي بين البشر غايته بكل بساطة الاتصال بالآخرين ...

وهو مع هذا الالتزام لا ينكر الجمالية والفن وإن كان يحلها المحل الثاني « فإن اللذة الجمالية في النثر ليست صافية إلا إذا جاءت - وبالإضافة ... ولنكتب أولاً بنية ان نقول شيئاً للأحياء ولا يضرنا الا يبقى لأحفادنا الذين لن يحسوا بقيمة الحوادث الراهنة الا الاعجاب بأسلوبنا ، ولكن لا يحسن بنا أن نتوخى الاسلوب لذاته ، إن المسؤولية والصدق يأتيان أولاً ، والأسلوب والجمالية - المحل الثاني ١ »

وانا أوجه هذا الكلام للذين يحسبون الواقعية ابتداءً في التعبير ، واحب ان الفت النظر بصفة خاصة الى قول سارتر « ولا يضرنا الا يبقى لأحفادنا الا الإعجاب بأسلوبنا » فهو اذن مؤمن بروعة اسلوبه وخلوده وان كان قد وضعه في المرتبة التالية للمسؤولية والصدق وقصارى القول إن الواقعية في الأدب العربي تهددها عاملان خطران هما :

(١) ملتزمون غير ادباء

(٢) وادباء غير ملتزمين

فقد تطفل على مائدتها هذان الصنفان من الناس فأما أولهما فقد آمن إيماناً راسخاً بالواقعية وظن ان حرارة هذا الإيمان تبيح له ان يدخل حرم الفن المقدس فغشيه دون ان تكون له الكفاية الأدبية والأدوات الفنية اللازمة لإيجاد التصوير والتعبير فكان نتاجه سبباً في هبوط المستوى الفني للأدب الواقعي .

وأما ثانيهما فأدباء كانوا يعيشون في أبراجهم العاجية أو قضوا حياتهم في الترف والنعيم والمجون ، ولا يحسون بمبدأ الالتزام عقيدة تسري في دماهم ومع ذلك أحبوا أن يكون لهم نصيب في هذا اللون الجديد فجاء أدبهم كألعاب البهلوان البارع ولكنه خال من الحرارة والصدق والإيمان ! .

بادعاة الأدب للحياة - أنقذوا الأدب من هذه الطفيليات يستقم لكم بناء الأدب الجديد

ونحب ان نشير هنا الى مشكلة الحرية في الواقعية وسفور الآراء الاجتماعية والسياسية التي قد تحيل القصة الفنية الى مقال اجتماعي والقصيدة الحديثة الى خطبة منبرية لفقدان عنصري الفن والجمالية . ولا مراة في ان زعماء الواقعية الهادفة كانوا - متحيزين في الفن وان جدارة الأثر الفني لديهم جميعا رهينة بما يبثه الفنان من الدعاية لأفكار معينة والدفاع عنها بجرارة وشجاعة . . . وهذه الروح التحيزية تجافي قضية الحرية في الفن والادب ويتناولها بالنقد والتنفيذ كثير من الادباء والنقاد مما لا نود تفصيله في هذا المجال . . . ولكن الادباء المتقدمون يدافعون عنها ويشرحون مزاياها فقد كتب ايليا اهرنبورغ مقالا عنوانه « نعم ان ادبنا متحيز جاء فيه : انه لمن الطبيعي جداً ، ان يحب الكتاب اشياء ويكرهها اشياء اخرى وإذا كانوا يتميزون عن معاصريهم فإنما يتميزون بحساسية عواطفهم ، لا بالعواطف الخالية .

إن «دانتى» قد عاش نفس حياة معاصريه فساهم في نضالاتهم السياسية وخصها بكثير من اشعاره ، وهذه الروح التحيزية لم تحل ابدا بينه وبين ان يبدع ، بل على العكس ساعدته على خلق هذه « الكوميديا الإلهية » التي لا تزال تحرك احساساتنا على الرغم من ان اصداء احداث القرن الثامن عشر السياسية قد سكنت منذ امد بعيد

ونلاحظ ان التقدمية تدعو الى حرية الفنان ، ولكن هذه الحرية ليست تجريدية وانما هي مقيدة بالواقعي الملموس

ومع هذه الواقعية والروح التحيزية فإن انجلز يفرق بين التحيز والنزوع ، ويرى ان آراء الكاتب كلما كانت مغلفة كانت ادعى لسمو الأثر الفني وتحقيق اصالته الفنية . وقد كتب بصفة خاصة عن النزوع الى الرواية الاشتراكية في نهاية القرن الماضي الى مرغريت هاركس قائلاً : « إنى لأبعد ما يكون عن اتهامك بالخطأ لأنك لم تكتبي قصة اشتراكية خالصة رواية ذات نزعة Tendengraman كما نسميها نحن الألمان كي نوجد آراء الكاتب الاجتماعية والسياسية

ليس هذا ما أعني ، إذ كلما كانت آراء الكاتب مقنعة كان ذلك أفضل للأثر الفني ٢ كما وجه اللوم الى ميناكوتسكي لأن الشخصية عند أرنولد «أحد أبطال رواياتها» ج.ن. قد ذابت في المبدأ بصورة كلية . . .

وللأديب الإيطالي « البرتومورافيا » رأي في قضية التحيز جلاه لنا حين سئل عن موقفه من اتجاه الفن للسياسة بقوله : « إنني لا أميل مطلقاً لمدرسة الفن للفن ولا لمدرسة الفن للسياسة . . . إن رسالة الادب هي أنه يجب أن يمثل الحياة بمساوئها وخيراتها وأن يحلل هذه الحياة نفسياً وفلسفياً واجتماعياً بدون أن يعطي هو حكمه عليها أو أن يحلل مشاكلها . . . يجب أن

ماذا أقول وما استفاد والقوم من عظة وقاله
 صهيون أرسى في مرا بعنا وحط بها رحاله
 والغرب يلكننا فنأ ثم من حقارتنا فعاله
 وكما فعل الحوماني في قوله من قصيدته « ذو الفقار » في ديوانه « انت انت »
 يا ابا القاسم استبد بنا الحز ن وادمى جفوننا تسهيدا
 كم مشينا على الوقيد حفاة نتبارى الى السماء صعودا
 ثم هانت نفوسنا فنسينا تحت وطء الهوان ذاك الوقيدا
 وتوالت سود الخطوب علينا فصغرنا حتى صغرنا اليهودا
 وإما ببناء ارواح الشهداء زملاءهم في الكفاح من الاحياء كما فعل الشاعر معين
 بيسوساذ يقول على لسان أحد شهداء فلسطين :

انا ان سقطت فخذ مكاني يا رفيقي في الكفاح
 واحمل سلاحى لا يرعك دمي يسيل من السلاح
 وانظر الى عيني اغمضتا على نور الصباح
 وانظر الى شفتي اطبقنا على هوج الرياح
 أنا لم امت.. أنا لم ازل ادعوك من خلف الجراح

وعلى هذا فالاديب العربي الحر - بوصفه انسانا يدين بمبدأ خاص في الحياة - لا بوصفه
 ناقد ادبيا - جدير به ان يدعو زملاءه الادباء الواقعيين لأن يحملوا الرسالة ويؤدوا الامانة
 وان يذيبوا مهجهم على القراطاس ويصوروا احساس الجماهير ويوقظوا شعورهم ليرفعوا
 صوت الشعب الذي هو صوت الله

جدير به ان يؤنبهم وينقدهم اذا ما تقاعسوا عن النضال ، كما فعل سارتر اذ اعتبر فولبير
 وغونكور مسؤولين عن حركة القمع التي تبعث حكومة الكومون Commune لانهما لم يكتبتا
 سطرأ للحيلولة دونها

جدير به بعد ذلك ان يضحي ويحترق وان يهيب باخوانه وزملائه ان يضحوا ويحترقوا
 حتى تظل جذوة الكفاح متقدة ابدا مشتعلة دائما فمشعل الحرية منذ كانت الحرية لا يضيئه
 إلا دم الشهداء واقلام الاحرار

عبد الله عبد الجبار

مصر

وبعد فما هو قصارى القول في هذا الموضوع .

محمل الرأي أن الأديب يكتب للفرد كما يكتب للجماة ويكتب للأصدقاء كما يكتب للأعداء وأن الأديب الواقعي لا يكتب للعامة وحدها ولا للخاصة وحدها وإنما يكتب لهم جميعاً وان عباقرة الأدب كشكسبير وابي العلاء المعري يكتبون للناس جميعاً .

هذا هو رأي الناقد الأدبي على أساس الواقع النفسي للأدباء لاعلى أساس الاتجاه الغائي .

أما رأي الشخص الذي يعتنق مذهبا خاصاً في الحياة فيتبلور فن هذا الإحساس المركز الذي صوره الشاعر العظيم بقوله :

« إن لم احترق أنا وإن لم تحترق أنت ، وإن لم تحترق كلنا ، فكيف يمكن لهذه الظلمات ، أن تصبح ضياء ؟ » .

وهذا هو واجب الأديب العربي الحر في العصر الحاضر ، بوصفه إنساناً - أولاً - يشعر بآلام قومه وآمالهم ، وبوصفه - فنانياً - يستطيع أن يصهر في بوتقته الفنية تلك الآلام وهذه الآمال ثم يصوغها قنابل شعريه ومدافع سريعة الطلقات إما بالإثارة المباشرة وتصوير الواقع الأليم كما فعل الشاعر كامل الشناوي في قصيدته التي نظمها أثناء معركة القنال ودماء الفدائيين والمجاهدين تبلل ثرى الوادي الخصب وقلوب الأحرار في ظلمات السجون يسحقها الكبت والظلم والطغيان ، إذ يقول فيها :

أرسي مراسيه العدو بأرضنا ونضاً نضاله
فاللاجئون تضوروا جوعاً ولم يجدوا النخاله
أوما رأيت جموعهم وكأنهم نصباً مهاله
تالله إن الصمت أبلغ في الشقاء من مقاله !

يا أخي في الظلم والسجن وفي القيد الحديد
يا أخي في الضيم والصبر على عيش العبيد
يا أخي في السخط والنقمة والوعي الجديد
أنت في صمتك مرغم أنت في صبرك مكروه
فكلم وتالم وتعلم كيف تكره

وإما بالتذكير بمجد الآباء كما يفعل كثير من الشعراء - وإما بالتحقير المثير الباعث للهمم والحافز لاسترداد الشعور بالعزة والكرامة كما فعل الشاعر الحجازي السيد ابراهيم هاشم العلالي في قصيدته « ماذا أقول » التي يقول فيها :

العرب ، سلاله أولئك الكنعانيين

ثم غفوت لحظة من عمر الزمن ، فاعتم ذنب الحية ، لؤم مجزئي دياركم ، واستل سيف معبوده الذهبي ، وتقمص من الغرب رأساً يفرغ به سمومه ، وانتزع فلذة كبسكم ، وإنسان عينكم ، وشل يدمك الاجتماعية ، وعطل بيد من زعموا مخالفتكم وصدافتكم ، دورة دمكم الاقتصادية .

بني قومي:

إن اليهود - ذنب الحية - هم اليهود في جنبهم وذلمهم وخورهم وضعف قلوبهم ، فهم على مدى التاريخ ، لا يحسنون إلا المكر والدهاء والتجسس ، وعبادة المال فلا يفرغكم الذنب الذي اتخذ من الغرب رأساً لداغاً ، واعلموا ان الرأس وحده ، هو الذي غرس في أرضكم شجرة الحنظل ، واجرى في دياركم جدول العلقم ، إذ هو الثعبان الذي يتنصل بلسانه، ويتجنى بسمومه فإذا عرقم ما يضمره الرأس ، استطعتم سحق الذنب .

أجل ، إن ذلك الرأس الناعم ، هو اللداغ المجرب ، والخاذل المدرب ، والمراوغ المخنك ذو الوجوه المتغايرة ، والألسنة المتباينة ، وقد عجمته قرون الاستعمار، وراضته أزمئة ازدراد الشعوب ، ولا يزال سادراً في غلوائه .

بني قومي:

لم ننس - ونحن بدار الحق - أن الهزيمة والعربي لا يجتمعان ، وإن نصف مليون أعزل من عرب ريف مراکش ، ناهضوا دولاً مجتمعة ، وأن حسن الخراط وحده ، وقف على جسر (تورا) يحول بين الجيش الفرنسي وبين اجتيازه عامين كاملين ، وأن فلسطين وحدها قلعت عين الاستعمار الانكليزي ثلث قرن ، وحسبنا أن عرش فيصل قام على جماجم ابطال العراق وأن مصر حملت راية الدفاع عن هذه الديار قروناً ، ونجتها من كتائب اقزام الشرق وعمالقة الغرب .

فهل استطاع بضع فتيات ، ممن رضعن من ثدي إسرائيل ، لبان الذل والمسكنة، والتجارة بالكرامة ، وورثن من ذنب الحية ، نعومته وخبثه وعجزه عن اللدغة المميتة ، هل استطعن أن يعدن من سفوح الكرمل وروابي القدس، وضاحية يافا ، ابطال العرب وشجعانهم، ويمحجن ما كتبه التاريخ ، واتفقت عليه الاجيال ، من كلمة الهزيمة والعرب لا يجتمعان ؟! «سبحانك اللهم هذا بهتان عظيم»

بني قومي:

إن كلمات (حق طبيعي ، عدل اجتماعي ، ضمير عالمي ، حقوق الإنسان وجدان دولي ،

صوت من دار الحق

يعتقد اليابانيون ، أن أرواح ملوكهم وقوادهم وزعمائهم ، التي فارقت هذا العالم ، تهتم بشؤون الدولة ، وتوجه رجالها لما فيه خيرها وسلامتها .
ولذا نرى ملوكهم ورجال دولتهم ، يستلهمون توجيه تلك الأرواح ، ولا يبرمون أمراً إلا بعد قتله درساً وتفكيراً ، حرصاً على إظهار تلك الأرواح ، بمظهر الصدق والنصح .
قرأت هذا فقلت : يا سبحان الله ! هل ملوك وقادة اليابان ، أشد حباً لديارهم ، من ملوكنا وقوادنا الذين استجاب الله دعاءهم ، فمنحهم الشهادة في سبيله ؟
إذن ، لم نستوحي توجيه أرواحهم في هذه المرحلة التي نجتاز بها أخطر وأدق مراحل التاريخ ؟



أكبت على منصتي ، وقد أرخى الليل سدوله ، فأطلقت لنفسي العنان ، وها هي تهجر هيكلها الترابي ، وتودع قفصها الزائل ، وتمل الاستعانة بيوقة الوقت ، فتجول بعالم لا حرب فيه حامية ولا باردة ، عليها تجد لدى أرواح الأسلاف ، ما يظفي غلتها ، ويحل عوبص مشاكلها .



ها هي ، وقد أصبحت طليقة بريئة ، طاهرة صادقة ، تردد من دار الخلود ، أصواتاً لو استعادت ابواقها ، لأرسلت حتى للذين في القصور ، ما يطرق أسماعهم ، ويشق شغاف قلوبهم قائلة :

بني قومي:

« إن فلسطين وطن اجدادكم الكنعانيين العرب . ومنشؤهم ومثواهم ومعدنهم ، منذ قرون تقصر يد التاريخ عن تحديدها .

هبطها ابراهيم (جد يعقوب الملقب بإسرائيل) منذ أربعين قرناً ، فألفها مدناً عامرة بهم ، وممالك قائمة على تعدد قبائلهم ، ثم دخلها الإسلام ، فلقني بني تميم وغيرهم من قبائل

للإنسان ، وله وازع من عراقته ودافع من عقيدته ، يحولان بينه وبين قاعدة (الغاية تبرر الوسيلة) التي نفثها اليهود في ساسة الغرب ، من جملة ما نفثوا .

ها هو سيف قانون (تنازع البقاء) مصلت على عنق الغرب ، ليكف يده عن القيادة ، وها هو يمهّد لدفعها لكم ، فيخلق منكم شخصيات تعرف معنى قاعدة (اسقط نفسك من الحساب يضبط الحساب) فتشرع بنحطيم اصنامكم ، ويضبط على يدها حسابكم الاجتماعي كتوطئة لانتزاع القيادة ممن لم يبرهنوا على جدارة إنسانية .

وها قد احاطت بقائدي السفينة امراض الشيخوخة ، فوهنت عظامهم وعجزت قواطعهم إلا عن قضم الذين وصموهم بالتخلف عن ركب الحضارة .

بني امي:

إن الرياح تواتيكم ، وتلم شعثكم ، وتجمع شتاتكم وتحسم داءكم ، فخذوا عبرة لغدكم ، وكفروا عن اخطاء امسكم ، وابتاعوا بثمرن رغيفكم مدفعا تغسلون به عار ما ظنه اعداؤكم هزيمة .

بيروت محمد علي الزعبي

الصحراء

أحببت صحرائي وإن هي اجذبت
إذ انبتت حرية وصعابا
ولكم هويت من الجبال سموها
لو لم تقف دون الفضاء حجابا
الصافي

لا اكراه في الدين

إذا جاء البيان فخذ عفواً
إلى ما تشتهي من المعاني
ولا تكره بيانك إن تأبى
فلا اكراه في دين البيان
شاعر عربي

جامعة أمم ، محكمة دولية... كلمات يرددها الثلاثة الكبار ، الذين سلبوا بتواقيعهم المشتركة قلب دياركم ، يرددونها ليتخذوها حصصاً ، يصيدون به غافل الاسماك ، ونقوداً يروجونها بين جاهلي فن المعادن ، ولكنه شص لن يصيد بعد الآن ، ونقود لن تروج .
تناسوا ، ولو مؤقتاً ، كل ما تحفظونه من شعر وآداب اللغة ، ورنموا مع شاعر الفرات قوله :

وما الحق إلا حيث يرعد مدفعٌ
ويُشهر بشار ويشرع لهدم

ومع شاعر النيل قوله :

إن ألقى قذيفة من كلام لا تساوي قذيفة من حديد
وابتاعوا المدفع، ولو بما تقتطعونه من أثمان قوتكم، حتى من الذين اطلق عليهم (تشرشل)
لقب الشيطان ، وابدعوا الله وحده ، عاما او اسبوعاً، لينجيكم من جميع مستعبدكم، ومضحي
مصالحكم العامة ، وناحري مستقبل دياركم .

بني أمتي:

انتم ملوك المعادن والسوائل ، وسادة بترول العالم ، وإن رأس الحية الذي زرع في ارضكم
ذنبه الملوث ، يستنزف من سوائلكم ، خمسة عشر مليوناً من الدولارات يومياً ، وها هو يمد
بها ذنبه المجرم ، ويضعها سوائل محرقة على صعيد مستقبلكم
فهلا كلفتموه بالاعتدال (على الاقل) !!؟ حتى مَ تجاملون من لا يجاملكم ، وتخشون
من لا يخشاكم (والله احق ان تخشوه إن كنتم مؤمنين)
يا قوم :

إن ضواري الوحوش ، وسباع الطير ، لا تفتش على اقواتها ، إذا كانت اجماتها او
دكناتها محاطة بالصيادين ، مهددة بالاستئصال ، ألا تعلمون ان الذين سلبوا كنوزكم، ومزقوا
وحدتكم ، لا يزالون عاملين على إهراق آخر نقطة من دم كرامتكم، ومحاولين بالتلويح لتنفيذ
قرار التقسيم ، خداعكم وتحذيركم والوقوف في طريق تسليحكم واستعدادكم غير عاملين ان
ارضكم التي لوثوها بذنبهم ، تناديكم لتطهيرها وتعقيمها بعبيق دم ابطالكم ، الذين ينشدون
مع ابي فراس :

من كان مثلي لم يبت إلا اسيراً او اميراً

بني أمتي :

إن الغرب اقام نفسه وصيا ومنتدبا ، واخا كبيراً وحليفاً أميناً ، فارتطمت السفينة العالمية
بما تخفيه نفسه من اهواء الانانية والجشع ، ولا بد من ملاح يدرك قيمة اخوة الإنسان

ومعدات حربية هائلة ؟

أولم تنسف عصابته مركز قيادة بريطانيا العظمى المدنية والعسكرية في فندق الملك داود وتفتك فيه بعدد كبير من كبار موظفيها العسكريين والمدنيين ؟

كل ذلك فعلته عصابته، وفعلت أكثر منه ، وكل ذلك تبجح به بوقاحة وغرور لاحد لها في كتابه (الثورة)، مظهرأ نفسه وعصابته في نظرالعالم بمظهر الابطال الذين قهروا بريطانيا وأذلوا هيبتها وكرامتها ، وقسروها قسراً على ترك البلاد لهم ، والسلامة بجلدها من شرهم . أما الحقيقة التي تناساها مناحيم بيغن ، والتي أوهم العالم عكسها تماماً فهي أن بريطانيا التي يتوآقح بادعاء قهرها لم تحاول أن ترفع يدها في وجهه ولا في وجه عصابته ، لا خوفاً منه ومنها ، ولكن لثم معهم تمثيل المأساة في ارض العرب وعلى حساب العرب وحدهم .

وبريطانيا المستعمرة الشرسة، التي عرفها الناس في الهند تفتك رشاشاتها بالمئات والالوف في مظاهرة واحدة ، وعرفها الناس في فلسطين تنسف قرية عربية كاملة أو مجموعة قرى كاملة لأن جماعة من الثوار هاجموا قطاراً ، او داورية عسكرية ، على مقربة منها واصابوا احد جنودها ولو بجراح بسيطة، وعرفها الناس ترسل طائراتها لتحصد الثوار بالمئات والالوف في كينيا، بغير رحمة ولا ضمير ، وعرفها الناس في جنوب افريقيا تعذب الملوّنين بمنتهى الوحشية إذا تجرأوا على السير في أحياء البيض ، بريطانيا الشرسة المتوحشة هذه لم يربيجن وعصابته شيئاً من أظفارها وأنيابها التي طالما مزقت بها جلود الهنود ، والعرب ، وقبائل كينيا ، وسكان جنوب افريقيا .

لقد كانت تعتبر ضربات بيغن وعصابته لها مداعبات بسيطة ، تتلقاها منهم بكل صدر رحب ، ولا تجد في دفعها أكثر من ان تقول لهم : « هس يا أولاد عيب عليكم الشيطنة » ، وكانت بغير شك تشجع عليها ، لأنها من متمات التمثيلية المحرمة التي كانت تمثلها أمام عيون العالم على مسرح فلسطين . ولكن هذا التأنيب الناعم المشجع على زيادة « الشيطنة » الإرغونية اليهودية ، كان يعتبره مناحيم بيغن بعقليته اليهودية المريضة التي تعشق البطولات الدون كيشوتية ، حرباً شديدة تشنها عليها بريطانيا ، ووقوفاً منها إلى جانب العرب ضد عصابته ألا يدري بيغن أنه لو كان العرب هم الذين نسفوا فندق الملك داود في القدس ، وفتكوا بذلك العدد الضخم من ضحاياه ، لما كفى بريطانيا إعدام مئتي عربي فلسطيني بدلهم ، ولاهدم جميع احياء القدس العربية ؟ فماذا فعلت باليهود جزاء جريمتهم تلك ؟

ان بيغن يعلم الجواب الصحيح ، ولكنه يفسر صمت حكومة الانتداب بأنه كان جبناً وخوفاً .

الثورة

لمناحيم بيجن - ترجمة سمير صنبر

لم تكن عبثاً تلك الساعات القليلة التي انفقتها في مطالعة كتاب (الثورة) لزعيم عصاة الأغون تسفاني ليومي الإجرامية ، مناحيم بيجن ، الذي ترجمه اخيراً صديقي الأديب سمير صنبر . ولن تكون عبثاً تلك الساعات التي ينفقها في مطالعته أي عربي ولاسيا إذا كان ممن في ايديهم حكم العالم العربي . وممن يمكن ان يتحرك فيهم ضمير عربي ودم عربي ونخوة عربية . إنني اتمنى أن يقرأ زعماء العالم العربي - كل واحد منهم - هذا الكتاب ، لعلهم يحسون بالصفعات المخجلة التي يوجهها الزعيم اليهودي الإجرامي، بيجن ، إلى وجوههم أولاً ، وإلى كرامة امتهم ثانياً . والتي لا شك في ان العالم الغربي قد طرب لها كثيراً وهو يقرأ الكتاب في طبعته الانكليزية، فيرى كيف يتبجح إرهابي مجرم بأنه انتصر على جيوش العرب ، وعلى دول العرب ، وبني دولة الإجرام بقوة الحديد والنار ، وببطولة عصابته على أنقاض كرامتهم وعلى جثث أبناء قومهم بفضل جنهم وتخاذلهم وانقيادهم الدليل الى أوامر دول الغرب التي تمنع في إذلالهم بلا انقطاع .

وماذا في كتاب بيجن هذا؟

في هذا الكتاب مجموعة من البطولات الكاذبة لفقها خيال مغرور ، عشق الجريمة فظنها بطولة ، وتساهلت له حكومة الانتداب وتحمات ضرباته المتلاحقة ببلادة تفوق الوصف ، فظن نه حطم كبر ياءها، وأذل قوتها ، وأخرجها من البلاد منهزمة مدحورة . والوقائع كلها تكذبه وتسفه غروره ووقاحته ، ولكن قيام دولته - على الرغم من انه قبل غيره يعلم كيف قامت ، وعلى اكتاف من قامت دولته - يفسح له في مجال الغرور والادعاء والعنجهية الصفيقة إلى ابعد مدى يتصوره الخيال .

ألم تجلد عصابته ضباط بريطانيا العظمى في وضع النهار؟

أولم تعلق عصابته ضباط بريطانيا العظمى على أعواد المشانق في قلب المستعمرات اليهودية؟

أولم تنسف عصابته القطارات العسكرية والمدنية التي يجرسها جنود بريطانيا العظمى ؟

أولم تقتل عصابته اللورد موين وزير بريطانيا العظمى في الشرق الاوسط ؟

أولم تهاجم عصابته المعسكرات البريطانية عدة مرات ، فتستولي على ما فيها من اسلحة

اليوم ، وتمدهم بكل وسيلة من وسائل البقاء ؟
 إن منطق مناخيم بيجن لا يثير الضحك فقط ، ولكنه يثير الاشتزاز ، أشدة سخفه وتماديه
 في الجرأة الوقحة على الحقيقة .

ولكنها جرأة تستحق أن نتعلم منها الشيء الكثير ، واول ما تجعلنا نتعلمه هو ان نقذف
 الحذاء في وجوه الدول الخليفة التي اقامت عدوتنا لإسرائيل ، تلك الدول التي تدعو أنفسها
 باسم (دول العالم الحر) ، والتي ما تزال تصر بلاحياء ولا ضمير على إذلالنا — إذلال التسعين
 مليوناً من شعبنا — أمام الدولة المجرمة التي أقامت في أرضنا وعلى انقاض كرامتنا القومية .
 وأن نقف على أرجلنا ونعرف مصلحتنا ، ونعمل بما يملئ علينا حق الحياذ وحق البقاء
 وما تتطلبه منا الكرامة الحقيقية . وأول ما يتطلبه منا حق البقاء والكرامة ، هو أن نعيش في
 أرضنا سادة أحرار آ ، لا ينازع سيادتنا في أرضنا عدو غاصب .

ان بيجن يقدم لنا دروساً عديدة في كتابه هذا ، ونحن أجدر منه ومن عصابات قومه
 بأن نتعلم هنه الدروس ، نحفظها عن ظهر قلب ، ونفتح عيوننا على حقيقة المطامع اليهودية
 التي لم يوارب بيجن في إعلانها ، ولم يتردد في مصارحة العالم بها ، وهي اطماع اوسع من أن
 يمكن أن يسكت عليها ضمير او ترضى بها كرامة . ومن تلك الدروس العديدة نقطف ما يلي
 من صفحات كتاب الثورة :

١ — على كل محارب ان يكره شيئاً ما او شخصاً ما ، وكان علينا ان نحارب أولاً وقبل
 كل شيء ضعف شعبنا الذي كان يسهل لبعض الناس قتلنا وذبحنا . وكان علينا ان نكره
 ونحارب ايضاً — كأى امة ذات كرامة — الحكم الأجنبي في أرضنا — فهل هناك من يشجب
 الكراهية للشر ، المنبعثة من محبة الحق ؟

إن الذي يحب الحرية يجب ان يكره العبودية ، والذي يحب شعبه — أن يكره أعداء شعبه
 — شكراً لك ، والف شكر يا أدون بيجن ، فهذا درس مفيد جداً لنا ، ونحن نحفظه
 من زمان ، ولكنك ذكرتنا به ، فنحن نكره شعبك وسنظل نكره ونكره كل من يناصره
 حتى الموت ، لأنه عدو لشعبنا ، ونحن نحب شعبنا ! —

٢ — إننا لم نعلم رجالنا الحق على خصومنا السياسيين ، فالحقد المتبادل هو الذي يؤدي
 الى حرب أهلية . إننا حاربنا فقط في سبيل تدعيم دولة يهودية ، ولم نحارب من أجل تسلم
 سلطة الحكم . فلقد ثرنا لكي نحرر شعبنا لا لنحكمه .

— وهذا درس لم يتعلمه حكام العالم العربي بعد ، ولا زعماءه الحزبيون ، ولكنهم سيتعلمونه
 من بيجن ، وسيطبقونه رغم انوفهم ، فالشعب هو الذي يريده ، لأن فيه مصلحته ، وفي

وحين يرى بيجن صمود يافا الجبارة أمام هجمات عصابته وأسلحتها الثقيلة الكثيرة الفتاكة ويرى بطولة حماتها وبسالتهن ، يحاول ان يجد تبريراً للضحايا العديدة التي خسرها جماعته في هجماتهم العنيفة المتلاحقة ، فلا يخجل من أن يزعم انه لم تكن هناك قوات عراقية وعربية فحسب ، بل كانت هناك قوات بريطانية أيضاً بدباباتها وأسلحتها الكاملة ، حتى تمنع المهاجمين من الوصول الى البحر ، ولا يخجل من أن يكرر مثل هذا الزعم عدة مرات في خلال وصفه لصمود يافا وبطولة حماتها العرب .

وهو إذ يكرر ذلك الزعم الكاذب ، إنما يرمي من ورائه إلى إيهام العالم أن عصابته لم تنتصر على العرب وحدهم في تلك الهجمة التي استمرت نحو أربعة أيام ، بل انتصرت على بريطانيا وأسلحتها كذلك .

والذين يعرفون الحقيقة يعلمون أن البريطانيين كانوا يفتحون كل طريق مغلق أمام اليهود ليتسربوا منه إلى الأماكن العربية ، ويقدمون لهم كل عون ممكن ليفتكوا بالعرب . وحين كان أبطال العرب يتغلغلون في أحياء اليهود — سواء في تل أبيب أو سواها — لم يكن ينقذ اليهود من الهلاك والدمار غير جنود بريطانيا ودباباتهم وأسلحتهم ، ولو كان الانجليز يعرفون الصدق لقام من بينهم من يروي الحقائق للناس ، ويفضح وقاحة بيجن ، واختلاقات كتابه (الثورة) لقد كان البريطانيون إذا أرادوا إخلاء مركز لهم يسلمونه إلى اليهود المسلحين قبل أن يشعروا العرب بغزيمهم على الرحيل عنه . وهكذا سلموا حيفا والقدس وطبريا ومدناً أخرى سواها إلى اليهود ، وفي مرات كثيرة وقفت مصفحاتهم ورشاشاتهم في وجه المجاهدين العرب لئلا يحتلوا عمارة أو حيا قبل وصول اليهود إليه .

ولو كان بيجن يعرف الصدق ، ولم يمتلئ رأسه بالغرور الوقح ، لسرد الكثير جداً من أفضال البريطانيين على عصابته وعلى قومه ، ولا عترف بأن بريطانيا قد وفّت لليهود بوعدها فئات فلسطين بمهاجرينهم ، ودرّبت شبانهم على الجنديّة على أيدي ضباطها وقوادها العسكريين وانغمضت عيونها عن تسليحهم ، وحللت لهم كل ما يحرمه الضمير ومبادئ العدالة والإنسانية لكي تخلق منهم شعباً ، وتخلق لهم دولة .

ولم تقف مساعدات بريطانية لهم عند حد تسليمهم البلاد ، وانشاء دولتهم فيها ، فانزال إلى اليوم تمدهم بالسلاح ، وتغلّ أيدي الدول العربية عن ازالة دولتهم من الوجود ، وتدافع عن باطلهم في هيئة الأمم والمجالس الدولية كلها .

تُرى لو كان اليهود قد اذلو اكرامة بريطانيا حقاً ، ولو كانت بريطانيا تشعر حقاً بأنه قد أسىء اليها في كل ما عمله اليهود معها في فلسطين ، أكانت تقف وراء ظهورهم تحميها إلى

بطولاتكم من جديد ... فأنت بكتابك هذا قد قرعت ناقوس الخطر لنا جميعاً ، ولحكوماتنا العربية في أولنا ، ولانظن إلا انك ستوقظها على حقيقة قومك واطماعهم . اما صديقي سمير صنبر فقد أحسن بترجمته هذا الكتاب كثيراً إلى قومه ، فقد كشف لهم اعداءهم بقلم واحد منهم ، وقدم لهم بذلك كثيراً من الدروس الغالية والمعلومات القيمة ، فما اجدرهم بأن يستفيدوا منها . بل ما اجدرهم بأن يقولوا ويكرروا دائماً ما يقوله عدوهم بيجن :

« إن الذي لا يعترف بحقنا في بلادنا كاملة ليس منا ، وليس له الحق في ان يعيش بيننا إننا لن نتنازل عن حقنا الطبيعي هذا » .

عيسى الناعوري

عمان : في ٢٨ / ١١ / ١٩٥٥

❖ كيفون ❖

عام ١٣٦٨ للهجرة قضى فقيد العروبة والاسلام السيد محسن الأمين فصل الصيف في قرية (كيفون) على مقربة من سوق الغرب وقد نظم في مصطافه ذاك هذه القصيدة التي وجدت بين أوراقه مكتوبة بخطه وقد قدم لها بهذه الكلمات : (وقلت في وصف كيفون من قرى لبنان عند ما كنت مصطافا بها عام ١٣٦٨ ونظمتها ساعة ملي من التأليف على سبيل التسلية)

حيثك سارية السحاب الجون	يا ربع لاذاتي على كيفون
تلك الربوع الفيح لاسقط اللوى	عند الذحول ولا ربى يبرين
طابت وطاب لي المقام بأرضها	الفيحاء بين التين والزيتون
وإخالي لما حللت بأرضها	وسط الجنان وبين حور عين
فرياضها الغناء عاد نسيمها	يهدي اليك المسك من دارين
وعلى الخضم جبالها قد اشرفت	ورست بجانبه رسو سفين
لكنني أصبحت فيها مفرداً	من كل من احكيه او يحكييني
مالي إذا ما الهم اطبق مؤنس	إلا يراع قد جرى بيميني
ونديم صدق لا أمل حديثه	بروي الذي قد كان قبل قرون
مها دعوت اجابني ما حاد عن	امري ولا هو مرة يعصيني
عاهدته أن لست اجفوه وعاء	هذني مدى الأيام لا يخفوني

عكسه هلاكه ومصلحة اعدائه اليهود .

٣ ... أما من ناحية قرارات هيئة الأمم فكنا نستطيع ان ندبر امرنا معها ، ففي مثل هذه الحالات لا وجود للأخلاق والمثل العليا ، لقد كنا في حالة حرب !..

ما اجدر حكوماتنا العربية العديدة بأن تستفيد من هذا الدرس الصريح : أن تكون بلا أخلاق ولا مثل عليا في معاملة من لا أخلاق لهم ولا مثل عليا من أعدائها . وهل أعدى عليها من إسرائيل والاستعمار الغربي الممثل في بريطانيا ، وشريكاتها في إقامة إسرائيل وصيانتها إلى اليوم ؟.

إن هذا الجزء ضئيل من الدروس الكثيرة التي يقدمها لنا « المعلم » مناحيم بيجن ، وهناك دروس أخرى كثيرة مثلها ، وإلى جانب الدروس عدد كبير من المعلومات الهامة التي كنا في حاجة إلى معرفتها ، لنعرف عن طريقها أعداءنا الآخرين ، الذين ساندوا اعداءنا اليهود . ومن هؤلاء الأنصار والكبار : الثعلب العجوز تشرشل ... يخرج حزب العمال الحاكم ليرفع منع التجول عن المدن والأحياء لليهودية بعد ان قام اليهود بعدد من الجرائم بالجملة ضد القوات البريطانية في مختلف انحاء فلسطين ، ثم يلاحق الحكومة العمالية بمضايقته لكي تتولى هيئة الأمم تحمل أعباء القضية الفلسطينية وجريمة تسليم فلسطين إلى اليهود .

ومنهم حزب العمال البريطاني - « لقد قرر في بلاكبول إنشاء دولة يهودية في فلسطين ووعده المستر اتلي بترحيل جميع سكان فلسطين العرب ، وفي الفترة التي سبقت الحرب الرسمية سنة ١٩٤٨ كانت السلطات البريطانية هي التي شجعت السكان ودفعتهم إلى الحرب ، على ان يرجعوا منتصرين . لقد نفذوا بذلك جزءاً من قرارهم ... وكان علينا ان ننفذ الباقي ...

ذلك ما يعترف به بيجن نفسه في كتابه .

منهم كذلك الدكتور رالف بانس - من قبل أن يكون في هيئة الرقابة الدولية - الذي قال لبيجن في اجتماع له حين جاء الى فلسطين في لجنة التحقيق الدولية في شهر حزيران عام ١٩٤٧ « انني أستطيع ان أفهمكم ... فأنا ايضاً من فئة مضطهدة » قال ذلك وهو يشد على يد مناحيم بيجن - « وكان اكثر اعضاء اللجنة حماساً » ...

ثم رأيناه بعد ذلك في هيئة الرقابة الدولية يلعب لعبته الخبيثة الكبرى ، في فرض الهدنة لمصلحة اليهود ولإذلال العرب .

ومنهم آخرون ، في مقدمتهم ترومان اميركا ... ولكن مناحيم بيجن لا يتحدث عنهما في كتابه هذا ، فلنتركهما نحن كذلك في كلامنا .

وبعد فشكراً مرة أخرى يا ادون مناحيم بيجن ، وعسى ان نلتقي مرة أخرى لنرى

غير ان الجانب الأ كبر من المغنيسيوم الذي تنتجه الولايات المتحدة اليوم يستخرج من مياه خليج المكسيك . فتستخرج املاح المغنيسيوم وتجفف ثم تصهر في خزانات كهربائية ضخمة . وفي اثناء الصهر يطفو المعدن الفضي اللون على السطح فيزال كما تزال قشدة الحليب وقد بلغ انتاج الولايات المتحدة من المغنيسيوم عام ١٩٣٠ ، ٢٨٠ طنا مقابل ٧٠ الف طن انتجتها عام ١٩٥٤ وبيع الباوند الواحد (٤٥٣ جراما) من المغنيسيوم في الولايات المتحدة الآن بـ ٢٨ سنتاً ونصف السنت بينما يساوي ثمن الباوند الواحد من الألومنيوم حوالي ٣٣ سنتا . غير أن حجم باوند واحد من المغنيسيوم يعادل ثلاثة امثال حجم باوند من الألومنيوم .

ومن اهم مزايا المغنيسيوم أنه إذا طلي به الحديد او الفولاذ وقاهما من التلف او التآكل بسبب الماء المالح او التربة الرطبة . ولذا كان كبير النفع في صناعة السفن وغيرها

من رباعيات الجرداق

(قص جناحي)

الفرق بين طلاحهم وصلاحي كالفرق بين ظلامهم وصباحي
أنا كم شدوت لهم بشعري طائراً غردا ، فجازوني بقص جناحي
(ياسنا ورجاؤنا)

في كل عهد ياسنا يتقمص ورجاؤنا بظلاله يتقلص
هذا يدس ، وذا يساوم خلصة والشعب ميت ، والحكومة ترقص
(وهو مكثف)

أترى إذا سكت الكظيم كرامة سكت الكلم النائر المتطرف ؟
للصابرين لدى الإجابة موقف يقف الزمان لديه وهو مكثف !
(لولا انتقامي)

لولا انتقامي ما عرفت خريدة ولعشت بكرة لا يحل إزارني
لكنتي ابغي وليداً - نائراً فلربما أخذ الوليد بناري !!

مرجيون - المهندس فؤاد الجرداق
استاذ الادب العربي في كلية مرجيون الوطنية

المغنيسيوم

— المعدن العجيب الذي يستخرج من مياه البحار —

(مترجمة عن الانكليزية)

للمغنيسيوم خصائص ينفرد بها دون المعادن الأخرى ، فهو خفيف الوزن فضي اللون ، قوي الاحتمال على درجة كبيرة من المرونة ، ثم هو سادس معادن الارض غزارة ، فخامته مياه البحار ، وهي خامة لا ينضب معينها ولا تنقص ولا تشح .

ونظراً لخصائص المغنيسيوم المتعددة فإن استخدامه في الصناعات الحديثة يتزايد يوماً بعد يوم . وقد صنعت هذا العام لأول مرة طائرة نفاثة كلها من معدن المغنيسيوم ، وتمت تجربتها بنجاح . كما أنتجت المصانع كثيراً من الادوات المنزلية ، كالسلالم ، وعربات الاطفال ، وقطع الاثاث ، وكلها مصنوعة من هذا المعدن . ولعل من أهم نواحي استعمال المغنيسيوم هو في لمبات التصوير الفوتوغرافي التي تضيء باحتراق شريط المغنيسيوم الموجود في داخلها . ومن المغنيسيوم تصنع أيضاً هياكل سيارات الشحن والحافلات (سيارات الأتوبيس) وغيرها .

توجد أملاح المغنيسيوم في كل نقطة من مياه المحيط ، ويحتوي الميل المكعب منه — نظرياً على ١١٥٠٠ مليون باوند من المعدن ويقدر أن الكمية الموجودة منه في المحيطات كلها تكفي لتغطية سطح الكرة الأرضية بطبقة لامعة سمكها ١٨٠ سنتمتراً .

وكان أول ما عزل المغنيسيوم في فرنسة عام ١٨٣٠ غير انه لم يستعمل إلا قليلاً ولمدة قرن من الزمان ، ومن أهم خصائصه انه إذا سحق أو طرق شرائط رقيقة اشتعل بجمرة وضوء شديدين . فإذا تلقى الماء على المغنيسيوم زاده اشتعالاً ولذا قصر استعماله في بادئ الأمر على صناعة الصواريخ ومساحيق الإضاءة .

وقد اكتشفت شركة «دو» الكيمائية وهي الشركة الخاصة الوحيدة التي تنتج المغنيسيوم في الولايات المتحدة — طريقة استخراج المغنيسيوم من ماء البحر لأول مرة عام ١٩١٦ . وتنتج هذه الشركة اليوم من الماء المالح المستخرج من بحيرة مالحة تقع على سطح الأرض في اواسط ولاية ميشيغان حوالي ٣٠٠ مادة مختلفة منها مادة الأثيل التي تضاف إلى البنزين . وحليب المغنيسيوم والملح الإنكليزي .

إنه لجميل جداً أن تسمي بعض البلدان - ولبنان منها - وزارة المعارف وزارة التربية الوطنية فهل تعني ما تقول ، عندما تطلق على الوزارة هذا النعت الجميل . وزارة التربية الوطنية . ألا تعني هذه التسمية ان الغرض الاول والأهم من التربية والتعليم هو البناء الوطني ، والتكوين القومي الذي يجمع ابناء الأمة الواحدة في احضان نهضة حية مستمرة ؟ ! .

وإذا ما كان الهدف الأول من التربية هو الوطنية ، فهل تساءلنا يوماً الى اي مدى حققنا نحن في لبنان هذا الهدف ؟ وإلى أي حد ساهمت المدرسة اللبنانية في تربية اللبنانيين ، تربية وطنية صادقة . انني اسمع بدعوات كثيرة إلى النهوض الوطني ، وانظر منشآت عديدة تنشأ باسم الوطنية والوطن . في كل مناسبة تعلو هتافات صاخبة ، منادية بحياة الوطن . ألا نبدأ حفلاتنا - وما اكثرها - ونختتمها مرددين : « كلنا للوطن . للعلم » الا يرعد خطباؤنا وشعراؤنا - وما اكثرهم - ويبرق كتابنا واساتذتنا وما اقدرهم مرددين بمناسبة وغير مناسبة قائلين : في سبيل الوطن . ومن اجل مجد الأمة . وحفظ الكيان الشعب . وإحياء للقومية . وما اكثر ما تستعمل هذه الكلمات الكبيرة التي لا تعني عند الكثيرين منا سوى الكلام والكلام لا غير . إن قوة التفكير عند ما تنتقل من الرأس إلى اللسان ، تصبح تعبيراً عن هوس فارغ يصح معه القول : « اسمع جمع جمعة ولا ارى طمحنا . » اني لأجل من نفسي أن اسمع هذا الصخب والضجيج بالوطنية والوطن ، ونحن في جوع الى الكرامة المهذورة ، وفي ظمأ إلى الشعور بالوطنية .

الارحم الله من قال :

وطن يباع ويشترى ونصبح فليحي الوطن

إننا بحاجة الى تنمية الشعور بأنفسنا كقوم . اننا بحاجة الى تفهم الحياة كمواطنين ، وهذا تقتضي له مدرسة كبرى تقوم على انقراض مدرستنا القديمة ، ذات التربية الجامدة التي سممت إحساسنا الوطني وذبحت شعورنا القومي وجعلتنا فرقا وشيعا ، يهيم كل منا في واد ويعمل كل فرد منا لفرديته حتى تفككت اواصر الاخوة الوطنية ، وتقطع تماسك الاتحاد القومي ، وبتنا وليس لنا من السيادة إلا مظاهر جوفاء تنهار لأقل هبة ريح وتسقط لأصغر صدمة أو بلية . مستمعى الكرام ... إن من أوليات الدعائم للتربية الوطنية أن يثق الفرد بنفسه ثقة تحوله لأن يكون مواطناً قويا في مجموعة الوطن القوي ، ومتى تمت للأفراد ثقتهم بنفوسهم تكون منهم مجتمع صحيح لا ترعزه العواصف والاهواء ، اما الأفراد الذين فقسدوا ثقتهم بنفوسهم كمواطنين صالحين ، فإنهم يشكلون مجموعة من مرضى ضعف العقيدة الوطنية في وطن اقل ما تصح تسميته به أنه مستشفى او مصح . إنني كلما نظرت الى التظاهرات والاضرابات التي يقوم بها ابناء بلادي في سبيل قضية وطنية احسست بالالم بعصر قلبي شفقة على امتي التي

الاستاذ يوسف ابى رزق

استاذ الأدب العربي في مدرسة الفنون الاميركية

تربيتنا الوطنية

ألقي من محطة الإذاعة اللبنانية



سبقي ان تحدثت اليكم من وراء مذيع هذه المحطة الكبيرة في موضوع - تربيتنا الخلقية - واني عازم على جعل هذا الحديث حلقة أولى من سلسلة. هذه هي حلقتها الثانية. على أن أتبعها بمحقات أخرى أهمها تربيتنا الدينية ، تربيتنا السياسية ، تربيتنا الاجتماعية الخ ... أما الآن وموضوعي اليكم تربيتنا الوطنية فأقول: يتجه بنا الفكر ونحن نبحث في الشؤون التربوية إلى المدرسة . لأنها المختبر الأول الذي يعمل فيه المربون على إصلاح الفاسد ، والحقل البدائي الذي تبذرفيه بذور المعرفة حتى بات لها مقام التقديس عند الناس ، يطرحون في احضانها ميولهم ويعقدون عليها آمالهم ، في بناء الأوطان وتحقيق العمران . لذلك فلاني لن أخرج عن هذا النطاق - نطاق المدرسة - وانا أتحدث اليكم اليوم في موضوع التربية الوطنية

مستمعي الكرام ! لقد كانت مسألة التعليم الوطني منذ أقدم العصور علاقة متينة ، بين الدولة والفرد . فقد قال أفلاطون : في جمهوريته « إن الشبيبة إذا استقامت تربيتها الوطنية ، جرت مقادير الدولة في أعنتها على أحسن منوال » وقال أرسطو : « إن اكبر العوامل في ثبات الدساتير وتوطيدها على دعامة راسخه البنيان ، هو تكييف العلاقة بين طابع التربية وطابع الحكومة » وعلى أساس هذا المبدأ الحكيم ، القديم العهد شيدت أعرق النظم التعليمية في العالم . على اساس هذا المبدأ أقام فردريك الكبير صرح التعليم في بروسيا . وعلى اساسه أقام نابليون بوناپرت وجورج واشنطن ومعاصروه صروح التعليم في فرنسا وأميركا . وهكذا اقتبس بناؤو الأمم الكبيرة نظريات التربية الصحيحة ، وجعلوا منها اساساً متيناً لبناء اوطانهم .

« إن زوجي لم يميت اليوم ، لكنه مات ميته الحقيقية يوم سقطت الامة اليابانية » . إن التربية الوطنية تكفر بالجبين والخوف والدموع ، وتمجد البطولة والموت والاستشهاد . انها انتصار على ذل الهزيمة في نفوس الشباب وازكاء للروح العسكرية النظامية في صفوف الامة المتطلعة الى المجد ، انها صراع جبار بين الحياة والموت بين الحرية والعبودية بين الحق والباطل . التربية الوطنية تخلق بالفرد شعوراً بأنه جزء متمم لأمته ، ومتى اقتضى تميمها فناءه فليفن ولا ضير عليه أفليس هو حجرآ في بناء الامة وغرسة في حقلمها ولا حق له بفرديته طالما انه جزء متمم لهذا المجموع .

والآن لنسأل انفسنا هذا السؤال ؟ . — هل تعلم مدارسنا في منهاجها هذا الاتجاه الوطني ام هي تعلم الفردية المحرمة ؟ .. اما الجواب عن هذا السؤال فواضح في تصرفنا في الحياة . ألسنا نرى إذا ما تغلغلنا في حياة شعبنا أن الواحد منا يشعر بأنه كيان منفرد . منفصل عن أمته ، وان العلم الذي يحصله ، انما يحصله لنفسه وحدها ، دون ان يكون هنالك فكرة ترمي الى خدمة الوطن . اننا نتعلم لتتوظف ومن لا يخدمه الحظ للحصول على وظيفة ادار وجهه الى البحر وهجر البلاد الى غير رجعة وهو يردد :

ترحل عن بلاد فيه ضيم وخل الدار تنعي من بناها

ما لحملة البكالوريا يطرقون باب الوظائف ، ولا يفكرون في مزاوله الاعمال الحرة المستقلة ؟ وما لحملة دبلوم الزراعة يتهافتون على وظائف وزارية ولا يحاولون الاشتغال في الزراعة ؟ .. أليس ذلك كله لاننا وجهناهم مثل هذا التوجيه ؟ . أين المدارس المهنية والصناعية والفنية والزراعية ؟ أين حرية التربية ونوعية التعليم إننا نقيد أبناءنا بمنهج واحد لا أثر لخدمة الوطن فيه وبذلك نخلق منهم آلات اوتوماتيكية لا رؤوساً مفكرة ثم نطلب منهم أن يكونوا مواطنين صالحين .

القاه في اليم مكتوفا وقال له إياك إياك أن تبتل بالماء

إن الدول الحية تجعل من التربية الوطنية في المدارس محوراً تدور حوله كل المواد الاخرى فهم يلقنون الوطنيات للطلاب حتى في علم الحساب والجبر والهندسة ، فلا تدور مسألة لإحلول شؤون لها علاقة بحياة الوطن الاقتصادية والاجتماعية والعسكرية او غير ذلك . اما كتب القراءة والإنشاء ومواضيع المباحثة والمناظرة فتدور كلها على الوطن وما يتعلق به ، إنهم يستقون مواضيع الإنشاء من حياة الشعب اليومية وما جريات السياسة في البلاد حتى يبقوا الطالب وهو في المدرسة غارقاً في قلب القضايا الوطنية ، أما نحن فلإنعير هذه المواضيع أي اهتمام ولا نصرف فيها من العناية بقدر ما نصرف في تحليل شؤون « حتى الكسائية » واكولوني

انتقلت قوة إيمانها من قلبها إلى حنجرتها فتبخرت كلاماً في الهواء . ولا الوم شبان بلادي وطلابها الميامين على قيامهم بهذه الإضرابات ، فهم نخبة مباركة عندها التربة الصالحة ، والإيمان الصارخ ، والإحساس المتدفق بمجد الوطن وكرامته ، ولكنها لا تعرف كيف توجه هذا الشعور الصاحب عقيدة وإخلاصاً ، ولا كيف تستخدم هذه الطاقة المملوءة بروح النضال وما ذلك إلا لأن التربية الوطنية التي تقود خطى الشباب ، هي تربية ناقصة شلاء لا تعرف كيف تهدم لتبني ولا كيف تमित لتحيي . إن الذنب ذنب الموجهين والمربين وأولي الامر في التربية . انه ذنب واضعي نظم التعليم الذين ما درسوا حاجات الامة وهم يرسمون لها طريق المعرفة فجاءت برامجهم جامدة هزيلة لا اثر فيها للنهضة والحياة جاءت برامج رتيبة تعتمد على العلم النظري وتهمل الناحية العلمية والدروس العملية ، التي تحتاج اليها البلاد في تكوين ناشئتها وإحياء وطنيتها . إن تربيتنا الوطنية ما تزال في الاقطة ، ولذلك نرى التعثر والفوضى في كل مانقوم به من مجهودات ونطالب به من مشاريع . بالامس القريب ثار طلاب لبنان وغضبوا لكرامة مراكش واستقلالها وكانت ثورتهم مباركة وغضبهم رائعا ، لولا انهم اكتفوا بالصياح واشبعوا نهمهم الى الحرية بأسطورة الإضراب وإعلان السخط والاحتجاج وكما احترقت نفسي وانا اسمعهم يهتفون

« يا جوان خبر دولتك باريس مرتبط خيلنا »

هل ننسى أن سنابك خيول الصهيونيين تدوس أقدس مقادسنا وتنهك اسمى حرماننا ، الحرم الشريف وكنيسة القيامة ؟! ... اللهم قليلا من حكمتك فترفع الغشاوة عن الابصار ويعود النور الى البصيرة . نظرت الى هذا الإضراب فأحزنني فيه انني لم اسمع صوتاً واحداً يطالب بالاستشهاد ، اسمع صوتاً واحداً ينادي للجهاد ، لم أسمع صوتاً واحداً يدعو إلى العمل المثمر في جو من النظام . أما سبب ذلك كله فهو الجهل الذي يضع السلاح في أيدي جاهلة ينقلب معها إلى فوضى داخلية تهدم النظام وتفتك بالوطن . ألسنا نرى كل يوم امثلة واضحة لفوضى تربيتنا الوطنية في لبنان ؟ ألسنا نجود على الاهواء والاغراض والزعامات البالية ، بدماء زكية نريدها حرزاً حرزاً للوطن وحصناً منيعاً لحقوقه وترسا قويا ضد اعدائه . إن الفرق بين تربيتنا وتربية غيرنا من شعوب العالم المتمدن ، يبدو في الفرق بين كيف يموتون وكيف نموت . إن التربية الوطنية هي التي قضت وتقضي دائماً ، بأن يموت ابطال وجنود العالم في سبيل قضايا أوطانهم ، ويموت اصحاب الرسالات وشهداء العقيدة في سبيل عقائدهم ورسالاتهم . إن التربية الوطنية في المانيا العسكرية قضت بأن يختتم الزعيم الالمانى حياته كما اختتمها ، فلم يضعف سلطان الهزيمة من إيمانه بمجد امته وهذه التربية نفسها هي التي جعلت زوجة وزير اليابان تقول بقوة يوم إعدامه

*

دمي

مهداة إلى الاستاذ الكبير السيد حسن الإمين

<p>تبضع اللففة أسرار شكاتي يبعث الحب بها فجر حياتي عذبة تمرح فيها امنياتي لامسته الريح ثارت اغنياتي</p>	<p>من دمي .. لا من تهاويل حياتي وتثير الدرب حولي انجماً فأضمُّ اللحن في تهويمه وعلى كفيّ وحي كلما</p>
---	---

* * *

<p>خفقات الناي في هو لداتي في اراجيح الكرى وحي صلاتي في دمي تحمل عطر النكبات ثم اجلوها بوحي اليقظات نغم "عذب .. كأحلام سباتي</p>	<p>من دمي : من لففة النور على من أماسيَّ وقد أيقظها من بقايا ذكريات لم تزل احصد الفكرة ملأى بالسنا وعلى روحيّ : من صوفيّتي</p>
--	--

* * *

<p>الوعي .. من قوّتها في الوثبات هزها للثأر .. وحي النهضات يستثير الركب في فجر الأباة واصوغ اللحن حرّ اللفتات</p>	<p>من دمي .. من أمتي .. في زحمة من جراح الثورة البكر وقد من هتافات الضحايا والوغي ستثير الشعر وهّاج الدما</p>
---	---

* * *

<p>من بلادي نحو هذي النغمات ينفح الشعب بعطر البسات بنت جبيل — محمد حسين فضل الله</p>	<p>أنا حسبي من نشيدي لفتة أنا حسبي من شذاه .. أنه</p>
--	---

عضوالمجمع الثقافي لمنتدى النشر بالنجف الاشرف

البراغيث وحياة الشفري وتابط شرأ .

يا ابناء بلادي ! ألا ترون أن التفكك والتخاذل والحزبية والاقطاعية وانعدام التفكير الوطني هي امراض متفشية في صفوف هذه الامة ؟ فما هو السبب في كل ذلك ؟ أليس السبب عدم وجود مكان للتربية الوطنية في برامجنا المدرسية ؟ يقول علماء التربية « إن سياسة التعليم إذا اتجهت اتجاهاً وطنياً ملائماً لحاجات البلاد اسعدت الشعب وازمت موارد ثروته ، ولنا في الأمم الجبارة الناهضة برهان ساطع على هذا القول . أليست كثرة الانتاج وعظمة الاختراعات وتوليد المواد واستخراج خيرات الأرض كلها ، من مقتضيات التربية الوطنية التي تحتم على الشعب أن يعمل ويكد ليستغني عن الغير ، وما هذا إلا لأنه تربي تربية وطنية عملية ، ونترى نحن تربية وطنية نظرية .. هم يعبرون عن تربيتهم الوطنية العاملة باختراع البارود واكتشاف الذرة وتوليد الكهرباء واستثمار الأرض ، ونحن نعب عنها في القصائد الطنانة والخطب الرنانة وذكر ايجاد الحدود . ولكن . هل نعتبر هؤلاء الحدود ونأخذ عنهم درساً؟! أما قال العرب قديماً : « حب الوطن من الإيمان » فدفعتهم هذه التربية الوطنية المؤمنة ، إلى خلق حضارة بسطت نفوذها على الدنيا حقبة طويلة من الزمن ؟ ... ولما تنكر العرب لتربيتهم هذه ، وأخذوا يدعون انهم حماة السلام ، ويعيبون الحرب على أعدائهم ، صح فيهم قول شاعرهم العظيم المتنبي :

يرى الجبناء أن العجز فضل وتلك خديعة الطبع اللثيم

وآلت دولتهم ، وضاع سلطانهم ، لأنهم جهلوا أن الحرب هي سنة الارتقاء ، وأن المجاهد الذي يكون الأمة الحية هو الفرد الطموح الذي لا ينأى عن الضيم ، ولا يرضى بالعار ، بعكس الحالة اليوم حيث يكتفي قومنا بالاحتجاجات والمذكرات التي هي سلاح العاجز والجبان .

يحكى إن الخليفة العباسي الثاني امر بإحضار امراء بني امية من السجن الى الديوان وسألهم : ما أشد ما لقيتم في سجنكم من ألم ؟ فأجابوه : أشد ما لقيناه من ألم ، اننا لم نقم على تربية ابنائنا تربية وطنية صادقة .

فيا ابناء بلادي ! إذا شئتم أن تكونوا امة حية خالدة ، وان تحيوا في وطن حر سعيد فابدأوا منذ اليوم بتربية أبنائكم تربية وطنية صحيحة، تنبثق من صميم البرامج المدرسية ويتحدد بموجبها معنى الوطن حينئذ يمكنكم ان تقولوا مطمئنين أننا أمة حية قوية ، جذيرة بالبقاء

يوسف أبي رزق

صيدا

قال المدائني ص ١٢٠ من المجلد الثاني: إن التوحيد والعدل والمباحث الإلهية ما عرفت إلا من كلام هذا الرجل وأن كلام أكابر الصحابة لم يتضمن شيئاً من ذلك أصلاً ولا كانوا يتصورونه بعد ولو تصوروه لذكروه وهذه الفضيلة عندي اعظم فضائله) انتهى بنصه .
ولا يستنتج مما اوودناه ان للإمام آراء وفلسفة مستقلة عن مبادئ التوحيد في الإسلام أو معارضة لبعضها ولو معارضة إيجابية كما عرض لبعض شراح فلاسفة اليونان من فلاسفة العرب ومحاولتهم جعل الفلسفة والدين متلازمين بالضرورة

ليس في هذا التحليل العلمي والشواهد التاريخية التي نود إثباتها ما يوجب هذا التأويل بل جل ما نود استخراج النتائج من مقدماتها والقول بأن خطب الإمام ومأثور كلامه لم يكونا مورداً لرواد البلاغة من أئمة الأدب وحسب كالجاحظ وابن العيمد وابن المقفع والحريري والصاحب بن عباد وغيرهم بل كان المرجع الثاني بعد القرآن والحديث الثابت بالأسانيد الصحيحة لعلماء الكلام وفلاسفة الاسلام ورجال اللاهوت في القرون الوسطى لفهم الفلسفة الاسلامية ومبادئ التوحيد على وجهها الصحيح ببراءة عن كل هوى غير هوى الحقيقة المجردة لطلب العلم وفائدته الضرورية بأن واحد والتعويل عليه قبل أي مصدر آخر بمعرفة الناسخ والمنسوخ والمحكم والمتشابه والثابت وغير الثابت من الأحاديث النبوية والتميز بينها على ضوء الإمام واستدلالة الذي وفاه درساً وتمحيصاً وإيضاحاً وتبييناً وتنويراً للخوارج وعامة الصحابة والتابعين تمكيناً للأئمة من فهم الدين ومبادئه الأساسية على جليتها فهما قائمان على العلم الناضج المقرون بالزهادة والكمال .

وأي ضير على النصرانية إذا قلنا إن فلاسفة اللاهوت في القرون الوسطى مدينون للإمام وآرائه بتقريب الأبعاد بين عناصر الشرق المختلفة وكسر النزق والحدة والطيش ونبد الجهل والتعصب ومراعاة الطبيعة البشرية وحقيقة الأمر باقتباس مبادئه وتولد بعضها من بعض آرائه لأن الحقائق العلمية ليست شرطاً أساسياً بها استقلال اللاهوت المسيحي فيها ومغايرته لنظريات علماء الكلام وفلاسفة العرب والاسلام لا سيما وأن الفارق بينهما أدى بالنتيجة في محاربة المبادئ المادية إلى الالتقاء تحت راية الإمام والمصالحة زمناً طويلاً بينهما في أوروبا وكان تتبع فلسفة أوروبا في القرون الوسطى للفلسفة الاسلامية سبباً لنهوضها والتأم الفوارق بين عناصرها المختلفة ودفاع انصار الفلسفة عنها بالبحث والاستدلال النظري والعقلي والعلمي لا بالاقتراء والحمق وإنه لا غضاضة على النصرانية والاسلام إذا قاما بالدفاع عن نفسهما ومبادئهما بالمباحث والأدلة المنطقية والكلامية التي هي نقطة الارتكاز بدحض المبادئ المادية لمعارضتها مبادئ الأديان الأصلية القائمة على أسس تعارض من كل الوجهه الأسس

(١)

فضل الإمام علي النصرانية والاسلام

وفلاسفة القرون الوسطى والنهضة الاوروبية الحديثة

١

في بحثنا السابق في العرفان « نظريات الفلاسفة وآراء الإمام » نوهنا بفضل الإمام العظيم علي بن ابي طالب على الفلسفة وقد رأينا من متمات ذلك البحث أن لا نكتفي بالإشارة الى ذلك عرضاً في معرض أحد الأبحاث الفلسفية لكي لا يظن أن ما نذهب اليه لا يقوم عليه دليل علمي ولكيلا يظن ايضاً أن ما نشير اليه من فضل الإمام علي النصرانية والاسلام استنتجناه مما يحف به فلاسفة النصرانية والاسلام هذا الإمام من الرعاية والاكرام يقول الإمام من خطبة له بصدد فضله على العلم والدين وإنارة الأذهان: «أما بعد فإننا صنائع ربنا والناس بعدصنائع لنا» - أي بنقلهم من الجهالة إلى الهدى والوقوف على المعارف بما لم يكن يمتناول العقول والأفهام - وذلك لم يقتصر على المسلمين وحدهم به بل قال على الناس لأن علماء الكلام في الاسلام ورجال اللاهوت في النصرانية واحد بمحاربة المبادئ المادية والقول بإله خالق هو مرجع الكون ومختار في عمله وأن الكون او الهيولى خلقت من العدم المحض بفضل هذا الخالق وأن فلاسفة النصرانية مدينون لفلاسفة العرب في القرون الوسطى وهو معلم العلوم الاسلامية كلها على الاطلاق فلذلك يعود له الفضل بسن المنهج لعلماء الكلام في تفهم التوحيد والاسلام .

ومما لا شك فيه ان الفلاسفة الإلهيين من مسلمين وغير مسلمين في القرون الوسطى هم من تلامذته وإن تعارضت بعض آرائهم مع آراء المتكلمين في نشوء الكون ونظام العالم إلا انهم التقوا معهم في الأساس على القول بوجود خالق مطلق التصرف ولكنهم اختلفوا في المعلولات والتأويلات والأسباب والمسببات .

ذلك أن فلاسفة النصرانية والاسلام بنوا فلسفتهم في القرون الوسطى على التوفيق بين الفلسفة الاغريقية والدين ولما كان الإمام أعظم شراح التنزيل كان كلامه المرجع الذي عول عليه علماء الكلام ورجال اللاهوت من اشهر فلاسفة النصرانية والاسلام للتوفيق بين آرائه وآراء فلاسفة اليونان .

لقد تصدى فقيه الادب فرح انطون صاحب مجلة الجامعة بشرح فلسفة ابن رشد لغمط الفيلسوف حيث ذهب إلى ان ابا الوليد ابن رشد اقرب الى الماديين منه إلى الإلهيين مما حمل الشيخ محمد عبده للرد عليه في ست مقالات في مجلتي الجامعة والمنار أبدى فيها رأيه بمذاهب المتكلمين في الاسلام وفي فلسفة ابن رشد ودلل على مواطن الخطأ فيما ذهب اليه صاحب الجامعة التي كانت حجته في الرد التعويل على مذهب الغزالي في التهاافت وحمله على الفارابي وابن سينا حتى اخرج موقف الشيخ ازاء الازهريين كل الاحراج وأقام الضجة حوله من كل صوب وحذب.

ليس في فلاسفة الاسلام والمتكلمين من يحشر بين جماعة الماديين كما زعم صاحب الجامعة او يصحح أن توجه اليه هذه التهمة لجرد القول بتسمية الخالق واهب الصورة وما ذهب اليه الفارابي وابن سينا وغيرهما من المحاولة للتوفيق بين الفلسفة والدين او بالاحرى بين العلم والدين فإن ذلك لا يستلزم تكفير القوم ونفسيقهم والحكم عليهم بالخروج عن مبادئ الاسلام وإن وصهم الغزالي بذلك لأن المادية شيء والقول بوجود خالق ومادة قديمة يتصرف بها هذا الخالق شيء آخر وبالتقاءهما التقاء النقيضين

لقد كانت خطب الامام علي وآراؤه في صدر الاسلام والتي عليها المعول بعد التنزيل والحديث لدى علماء الكلام وفلاسفة الاسلام مبعثرة وغير ميسورة لكل باحث الاحاطة بمجموعها ولم تخرج الفلاسفة وعلماء الكلام من حيز التصافي إلى دائرة النزاع إلا في الأمور التي لم يتصل بهم فصل الامام بها وإلا لكان كل خارج على حكمه وفتواه خارج على الاسلام سواء كان متكلماً أو فيلسوفاً يعرف اهل الملة الاسلامية كافة ولم يجمع الشريف الرضي نهج البلاغة من كلامه وابن سينا الدستور والآمدي الغرر والدرر وابن نباته المثة خطبة وابن ابي الحديد المدائني الالف كلمة ومحي الدين ابن عربي الملاحم والمجلسي البحار وقام القطب الراوندي والمدائني بشرح نهج البلاغة إلا بعد ان استحكم الخلاف بين اهل الملة الاسلامية وبين كل اهل مذهب ومذهب من المتكلمين والفلاسفة في اصل الكائنات وما اذا كان الاله صفاته عين ذاته او غير ذاته أو عالم وقدير بذاته وما اذا كان هذا العالم أزلي قديم أو حادث إلى كثير مما خاضوا فيه من المسائل الكلامية والفلسفية .

ومهما حاول مكابر أن ينكر فضل الامام على الفلسفة والعلم والفلاسفة والمتكلمين ورجال اللاهوت فليس شيء من ذلك يفاصل تلك الشجرة عن فروعها لاسيما والفلاسفة انفسهم يعدون انفسهم ازاءه كالعرجاء من الرجل الكامل أو كنجم من يد المتطال ويعترفون بأنه إمامهم الذي فكروا في تعليم الحق وعلم بما فكروا وارتفع عن مدارك البشر وانهم يلجأون اليه في الصعاب

التي تبنى الفلسفة المادية عليها من البداية الى النهاية وخاصة في البحث عما وراء الطبيعة وان كان من حق العلم والفلسفة ومبادئ الاديان ان تحترم حرية الفكر وان يحترم كل فريق رأي الآخر ومعتقده إذا كان الخوض فيها مبنياً على تعارض آراء علمية وفلسفية فيما بينها تعارضاً طارئاً ككل ما تتعارض به بعض الآراء في العلم والفلسفة والأدب

ولسنا هنا بصدد هذا التعارض بين الماديين والإلهيين الذي نتولى الكلام عنه بمبحث على حدة بل لإثبات أن الفلسفة الأوروبية الحديثة استقت كثيراً من المصادر الإسلامية وفلسفة الإمام في تعزيز آرائها ومبادئها لمحاربة الماديين ونصرة العقيدة الإلهية أي التحرر من القول بقديم العالم وأزليته ونفي وجود خالق كان مصدر الوجود

يقول الإمام (واو ثبنت لي الوسادة فجلست عايتها الحكمت في أهل التوراة بتوراتهم وفي أهل الانجيل بإنجيلهم وفي أهل القرآن بقرآنهم «ويقول من آذى ذمياً فقد آذاني» وأي دعوة لنشر روح السلام على الأرض تفوق هذه الدعوة صلابة وإيماناً وثقة واطمئناناً وجمع كلمة المليين تحت راية التسامح وجعل الأديان بمعزل عما يؤذيها ويفرق بين جوهرها الأزلي الحي فيما يعود لصالح الانسان وعبادة الديان .

فلا بدع إن قلنا إذن ان كل فيلسوف في القرون الوسطى - وخاصة فلاسفة الاسلام والمتكلمون تتلمذوا على الامام وآرائه والدليل على ذلك قول ابن سينا نفسه (انه الامام المتبع والرئيس الأعلى المقتضى أثره. وقول ابن رشد انه قطب دائرة الحكمة ، وقول محيي الدين ابن عربي انه مرجع الأمة) وتعريف البازجي له بأنه إمام الأئمة وابن سينا وابن رشد كانوا اعظم شراح فلسفة ارسطو وافلاطون وفلاسفة اليونان والعاملين على التوفيق بين الدين والفلسفة إلى حد بعيد وليس كما يقول فرح انطون برده على الشيخ محمد عبده فقيده الامة بأنهما جعلاهما الدين تابعاً للعلم بل تأولا التعارض بينهما تأولا لا لمصلحة الدين وحده ولا لمصلحة العلم وحده بل لصالحهما معاً أي ذهباً من هذه الناحية مذهباً يؤدي لصالح العقل والنقل على ظهر المبادئ المادية والتوفيق بينهما بالحجة والدليل لا بالنزق والتهويل وإن عارضهما الغزالي في بعض الآراء وفسر آراءهما تفسيراً ضيقاً قائماً في بعض نواحيه على الجدل النظري والمغالطات السوفسطائية .

وآراء ابن رشد التي كانت المرجع لدى فلاسفة اوروبا لم تكن طبق الأصل عن فلسفة ارسطو كما زعم فرح انطون بل كانت ملازمة لفلسفة الامام وآرائه وإن اعياه الجهد في التوفيق بين اقوال الامام وفلسفة ارسطو في بعض المسائل المهمة ومحاوله التآمها في كافة المبادئ والاقوال حرفاً حرفاً .

الجبل المقدس

(مترجمة عن مجلة اعرف كل شيء الفرنسية)

حينما تقطع بلدة « أورفانو » في اليونان ، تجد بحر « إيجه » أكثر زرقة وصفاء من غير مكان ، انه يستمد زرقة النقية وصفاءه من السماء ، ذلك ان المسافر حينما يصل إلى هذا المكان يواجه جبل « آتوس » أو الجبل المقدس أو جبل الأناسي المقدسين .
يشكل هذا الجبل شبه جزيرة من جزر اليونان ، ولكنه مستقل في إدارته وتصرفاته .
يحكمه ويسكنه رهبان نذروا أنفسهم للعبادة ، ويقومون بجميع الأشغال والأعمال التي تقتضيها معيشتهم .



الجزئيات التي تحدث في العالم وأن العناية الالهية لا تؤثر في أفعال الانسان وأن الله لا يقدر أن يجعل القابل للفناء والموت أي الانسان وما سواه خالداً باقياً .

وهذه المبادئ لم تنتشر ولم تعرف إلا بعد انتشار الفلسفة العربية في دنيا اللاهوت بحيث أن هذه المبادئ التي أقرها الجمع اللاهوتي المذكور لا تختلف عن المبادئ التي أقرها الامام بشيء إلا بأمور جزئية وذلك فيما يتعلق بأفعال العبد مما تنولى معالجته في بحث أعمال العباد على حدة .

وبالاجمال فإن كل فيلسوف منذ صدر الاسلام إلى يومنا هذا في العالم مدين لهذا الامام العظيم في بعثه الافكار من مرقدها بثورته العلمية والفلسفية التي كانت سبباً للأخذ بطرق الاستدلال العقلي والنظري والخروج من ربة الغباوة وظلمات الجهالة إلى عالم اسمى وفكر أرق وشق عباب البحث في المسائل الكونية الغامضة وما وراء الطبيعة التي بنى هذا الامام رأيه فيها على مستقر من الحقائق لا على وعث من الخوارق تحسف بالسالك فيها خسف الأدلة بالترهات والظنون وهذا الفيلسوف كارليل في كتابه الابطال وريتان وكثير من فلاسفة أوروبا المتأخرين يقرون اقراراً بفضل هذا الامام العظيم على النهضة الأوروبية الحديثة وفي ذلك بلاغ لقوم يعقلون

كلما اشكل عليهم امر أو قام قائم ببدعة أو احتاجوا الى من يفصل بينهم فيما هم فيه يختلفون ولذلك قلنا إن فضل الإمام ليس مقصوراً على فلاسفة الاسلام والمتكلمين لأنهم أخذوا عنه بل فضله أيضاً على الذين أخذوا عن تلامذته لا يقل عن فضله على اولئك وكل فلاسفة الغرب مدينون له بالفضل وأكثر علماء اللاهوت في النصرانية لأنهم أخذوا عن تخرجوا عليه في علم التوحيد وعلم الكلام وما وراء الطبيعة والنظر والاستدلال

وهذا ابن رشد ممن أخذوا عنه ولا زمه في عقائده وأقواله واتبعه اتباع الفصيل أثر أمه أكثر من كل فيلسوف عربي والفيلسوف أرستو رينان وهو من أكبر فلاسفة أوروبا في القرن الماضي في كتابه (ابن رشد) بالامكان أن نقول أن القديس مارتوما الأكويني أكبر تلامذة ابن رشد وبصفته انه فيلسوف مدين بكل شيء للشارح العربي لفلسفة أرسطو أبي الوليد ابن رشد الذي هو تلميذ الإمام علي بن أبي طالب »

ومما استدل رينان على أن مارتوما كان تلميذاً لابن رشد شرحه أرسطو على الطريقة التي شرحها ابن رشد ونقله من فلسفته أقوالاً مطابقة لكتابات أبي الوليد ومارتوما من اعظم وأشهر فلاسفة اللاهوت في القرون الوسطى

ونحن نقول قول رينان رغم أن مارتوما أنكر على ابن رشد بعض آرائه وأنكر على بعض فلاسفة الإسلام قولهم أن الخالق لا يصنع شيئاً إلا لسبب لازم وأنه جعل للعالم نوااميس طبيعية فمارتوما من هذه الجهة كالغزالي كان مدفوعاً للرد على هذا المعتقد من هذه الناحية فقط ومعلوم ان فلاسفة اليهود كموسى بن ميمون وتلامذته كانوا من أكبر شراح فلسفة ابن رشد ونقلها إلى القارة الأوروبية وكان غليوم دوفرن والبير الكبير من أكبر رجال اللاهوت المسيحي المعجبين بابن سينا وان رد على بعض تعاليمه التي يعتقد أن تلاميذه شوهوا نقلها وابن سينا من أكبر تلامذة الإمام أيضاً

على ان رهبنة الفرنسيسكان وهم خريجو كلية باريز الكبرى كانوا أعواناً لفلسفة ابن رشد وابن سينا والفلسفة العربية لتحرير الفكر الأوروبي من الأسر ومن رق البابوية حتى قام بينهم وبين الدومينكيين نزاع شديد حول تلك المبادئ الفلسفية الاسلامية وذهب أكثرهم ضحية النار والتعصب

أكبر دليل على أن النصرانية تأثرت بآراء فلاسفة الإسلام عامة وفلسفة الإمام خاصة المبادئ التي أقرها مجمع باريس اللاهوتي عام ١٢٦٩ مسيحية وهي كما يلي : (ان المجمع يحرم كل من يعتقد ان العقل الانساني واحد في كل الناس وان العالم أزلي وانه لم يوجد قط انسان أول ولد البشر منه وان النفس التي هي صورة للإنسان تفنى بفناء الجسد وأن الله لا يعلم

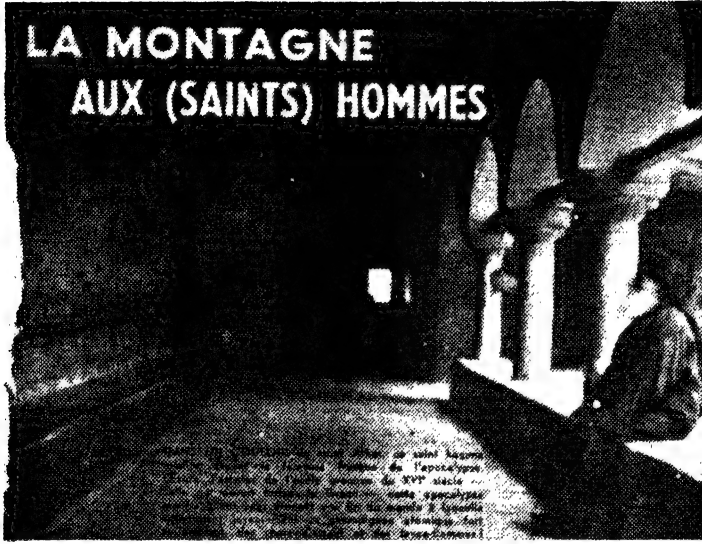
الاسنان هادي الطعمة

صرفة

من عميق الجراح، من هجمة الشعب
وجيوش الظلام في غمرة الظلم
وانبعاث الشجون ما زال يعلو
يا بني العرب ها هو الفجر يزهو
جاء كي يقطع القيود بنفس
ويبيد الظلم المرير ويمحو
فاستعدوا لنستحث خطاه
حيث نقضي على الجرائر ما
في سبيل الرخاء والحق والعدل
نسحق الظلم كي نبدد شمل البغي
ونمد الحياة بالأمل الباسم
أفترضى بأن نعيش أذلاء
أفترضى الأذى يكفن شعباً
ويظل المحروم من لذة العيش
ليس يقوى على مجابهة السيل
فيم تبقى أصابع البغي تقسو
يا لهول المصاب في مسمع الارزاء
رددني نغمة الجهاد على الجليل
وارفعني راية الجهاد بظل العرب
يامصير الشعوب لو هكذا تبقى
يا ضمير الوجود جلق بعيدياً
لندك القلاع والحصن دكاً
أيهذا الطاغى الأثيم ترفق
هذه أرضنا التي شب فيها

صراخ يدوي بغير انفصال
مع النور في أشد قتال
من نفوس تعج بالأهوال
هو فجر الكفاح ، فجر النضال
ملؤها قوة لدحر الضلال
وصمة العار والفضى والقتال
معلنين الجهاد « يوم الزال »
دمنا نجوب الحياة بالأغلال
ونيل الحرية الحمراء
نقضي على الأسى والشقاء
بالنور ، بالهوى ، بالهناء
بدنيا التعاسة النكراء ؟ ؟
نهبت مطامع الدخلاء ؟ ؟
على رقدة الأسى والبكاء
.. على كل رقدة سوداء
وتريق الدماء في الأرجاء ؟ ؟
يا صرخة الضراغم ثوري
بلحن مسلسل مسحور
بالبشر ، بالرضا ، بالحبور
بكيد الشقاء شأن الأسير
في سماء النضال مثل الطيور
يشمل العرب غاية التبشير
بشعوب في حلقة الديجور
معدن الخير ، دار كل غيور
كربلا - العراق سلمان هادي الطعمة

لا تجد في هذا الجبل او في مملكة الرهبان هذه امرأة ولا صبياً غير بالغ ، ويحظر حتى دخول أنثى الحيوان . وهكذا فإنك لا تجد في هذه البلاد إلا الذكور البالغين من الرجال والذكور من الحيوانات . فلو أرادت مثلاً صحافية أن تزور هذا الجبل للاستطلاع ، لمنعت من ذلك ، ولو أراد أحد السكان اقتناء انثى حيوان ما لما مكنوه .



كنا سبعة في مركب قصدنا هذا الجبل والتعرف على ما فيه ، ولما دخلنا حدوده قدمنا جوازاتنا إلى راهب ودركي ولما اطلعوا عليها وتأكدوا اننا لسنا من الأجناس غير المرغوب فيها سمحوا لنا بالدخول .

يحوي الجبل المقدس عشرين ديراً ، ويحتوي على سبعة عشر منهم رعايا يونانيين وواحد رعايا روس وواحد صربيين ، وواحد بلغار ورومان ، ولكل دير منهم كنيسة ، ويفتخر دير « كزيرو باتمس » بأنه يحوي أحسن صليب تملكه المسيحية ، وبه مكتبة تحتوي على كتب مخطوطة نادرة .

وقد اجتمعت إلى رئيس هذا الدير فحدثني أن الجبل المقدس يحتوي على ٢٥٠٠ راهب منهم الفان يونان والباقي روس وصرّب وبلغار ورومان ، وإنهم كانوا قبل سنين سبعة آلاف

في الدعوة والإرشاد ، وليس حتماً ان يحصل على ترخيص بذلك ، اذ ليست في الاسلام سلطة ثيوقراطية او مختكرة لتوزيع الحقوق والواجبات الدينية العامة التي يجب ان يشعر بها كل مسلم ومسلمة وهذا (البرلمان العالمي للديانات) لم يحصر اعضاءه في رجال الكنائس والمساجد والمعابد بل جمعهم من بين الغيورين على الخدمة الإنسانية ، المتهافين على اداؤها كيفما كانت مذاهبهم ووزعاتهم السياسية الخاصة التي تعينهم وحدهم ولا شأن لها في نشاط (البرلمان) المذكور ولا يسمح لها بالتدخل فيه . ونعم ما فعل ، فإن محاكم التفتيش والحروب الصليبية والاضطهادات المتنوعة في الإسلام والمسيحية وفي غيرها من الديانات إنما فرختها دسائس رجال الدين المحترفين في جو الجهالة والتعصب الأعمى ، وما يزال كثيرون من هؤلاء حتى في هذا العصر مراكز للنفاق والدس وبذر الكراهية والشقاق بين أبناء البشر ، ولهم أساليب لولبية للمغالطة في جدلهم ، ومنهم من لم يستح في إفساد النصوص الأدبية بتزويرهم ، كما نبه إلى ذلك المغفور له العلامة أحمد تيمور باشا ، فهؤلاء وخلفاؤهم لا يستحقون إلا الإعراض عنهم ، لأنهم مرضى النفوس ، يتاجرون بالدين أو بالسياسة أو بالنزعات القومية ، ويضحكون من ذقون البسطاء على حساب الإنسانية المعذبة المسكينة ، وقد يكون بينهم الدخيل على العروبة فيتظاهر بأنه عربي أكثر من العرب ، ويسيل لعابه استمئاعاً بالطعن في العرب الغيورين الأقحاح شفاء لنفسه المريضة ! فأمثال هؤلاء يجب علينا نحن المسلمين أن نحذر منهم ، مكرراً وبهلوانية وجحوداً وغدراً ، ولا جحود المسيو بريشون Perrichon مضرب المثل بين الفرنسيين ، لأن هؤلاء يخونون قضاياهم القومية الخاصة ثم يتمسحون في العروبة أو الإسلام لأجل منفعتهم الشخصية ، ولا يشعبون اختراعاً وتلفيقاً للتهم التي يرحمون بها الأحرار الإنسانيين البصيرين نقول إن الواجب علينا نحن المسلمين أن نحذر من عبث هؤلاء القروء الذين يعضهم أن يروا التفاهم الأوفى بين المسلمين والمسيحيين بوجه خاص ، ولذلك كالوا التهم لجمعية (أصدقاء الشرق الأوسط) لاهتمامها بتحقيق هذا التفاهم ، كما خلق بعضهم من الحبة قبة وراح يكيل التهم (للبرلمان العالمي للديانات) جزاء خدماته المبرورة للإنسانية جمعاء ورغبة في الظهور ولو على حساب المصلحة العامة .

لا اختصاص إذن في الإسلام بالنسبة للدعوة والإرشاد ، والميدان متسع لكل مطلع يأنس في نفسه القدرة على ذلك ، بل هو متسع أيضاً لمن يأنس في نفسه التخصص ، والحقيقة هي وحدها التي تخدم بالأخذ والرد ، بيد أننا نشعر ان العلماء الجامعيين المتخصصين - بالنسبة إلى معارفهم وتجاربهم الواسعة - هم أولى الناس بتفسير الآيات التخصصية في (القرآن) الكريم من تشريعية علمية واجتماعية ونفسية وتاريخية وغيرها ، وإن لم نقصر هذا النشاط

نوزبع الاختصاص

خرج الرسول عليه الصلاة والسلام إلى بئر ليغتسل ، وهناك وقف حذيفة بن اليمان ممسكاً ثوبه ليستره به ، ثم قام حذيفة بدوره ليغتسل ، فأمسك الرسول ثوبه ليستره به ، وأصر على ذلك قائلاً : « يا ابا حذيفة ! ما اصطحب اثنان قط إلا كان أحبهما الى الله تعالى أرفقهما بصاحبه ، وان مثل الأخوين مثل اليدين تغسل احدهما الأخرى »

وهذا أيضاً مثل أهل الثقافة ومثل أهل التخصص ، بل مثل الإنسانية المتقدمة جمعاء ، فلا تقدم بغير تخصص وبغير توزيع هذا التخصص . والإسلام دين تقديمي ، فلا بد انه يحل العلم التخصصي ، وهذا هو الواقع فعلاً في دستور الإسلام وهو (القرآن) الشريف الذي عد الراسخين في العلم أي العلماء المتخصصين هم وحدهم القادرين على فهم المعاني العميقة للذكر الحكيم والمستوعبين روحه وفلسفته .

وخلافاً للأديان الأخرى ليس رجال الدين الاسلامي محصورين في طائفة معينة ذوي شهادات معينة وأردية معينة ومحفوظات معينة ، وجلها - ان لم يكن كلها - من عتيق الآراء الخرافية التي أكل الدهر عليها وشرب قال تعالى (١) : (وما كان المؤمنون لينفروا كافة ، فلولا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا في الدين ، ولينذروا قومهم اذا رجعوا اليهم لعلهم يحذرون) وقال أيضاً (٢) (ولتكن أمة يدعون الى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر وأولئك هم المفلحون)

وهنا تتجلى مزية بيئة من مزايا الإسلام الذي لا يطالب بغير العقل والثقافة الكافية للتفسير والإرشاد ، جاعلاً فروع الأمور الدينية العلمية تابعة للاختصاص .

ليس في الاسلام قسيسة ولا كهنوت ، ولكن فيه تفقه ، وهذا باب به مفتوح أمام جميع المسلمين ، وواهم من يتصور ان هذا يدعو الى القوضى ، بل انما هو يدعو الى مداومة الاجتهاد الحصيف النافع ، كما هو الحال في الجامعات مثلاً ازاء جميع العلوم والآداب والفنون وهذه الروح الجامعية هي من صميم الإسلام ولا روح غيرها وراء تعاليمه .

إن الإسلام يقر الدعوة والارشاد بل يحث عليها ، ولكنه لا يخاق احتكاراً لذلك عند فريق معين بالمعرفة مشاعة أي ملك للجميع ، وكل من شعر بالمعرفة والقدرة ، عليه ان يسهم

يا مصر لا خوف ولا جزع

بك يا جمال تجمل القطر
وعلي جبينك خط في قلم
لف الجنان لواء عزتها
قد جئت مصرأليس في يدها
فنهضت بالإخلاص متشعاً
حلققت في جو الفخار إلى
زحزحت من قد كان محتكماً
وبصوت حق صحت فارتعدت
صوت دوى فتداولت دول
صوت عن الإيمان منبعث
فخرت بك الأعراب وانتفضت
يا مصر لا خوف ولا جزع
كشف الزمان ستار داهية
هي حية لانت ملامسها
اتخذت لها من بينكم زمرا
أدرت بمن علقت مخالبا
بالعرب بأديهم وحاضرهم
يا طامعين بنا أناشدكم
وملائموا الدنيا بأسلحة
جدتم لإسرائيل في وطن
وأثرتموا حرباً بعرضته
فسيستفز الضيم افتدة
فكانه زنجية افترست
فالعرب مها لان جانبها
عرب بماضيهم وفتحهم
وزهت عقيب ذبولها مصر
لجمال عبد الناصر النصر
لك بعد طي لوائها النشر
حكم ولا نهى ولا أمر
لم يثنك التهديد والمكر
حد كبا من دونه النسر
في نهرها وصفا لك النهر
منه العروش وهزها الذعر
فيه وهار بوقعه الفكر
حاشا يعرقل سيره الكفر
فكان تحت رمادها جمر
فالعسر حل محله اليسر
أمسى لها بربوعكم وكر
وبناها لا ما حوى القشر
خوناء(؟) إن سثلوا فما العذر
وبمن تنشب ذلك الظفر
لم تبقى لا زيد ولا عمر
أهل التسليح عندكم نكر
تشكو لظاها المدن والجزر
لذويه ليس لكم به شبر
ألكم علي سكانه وتر
صبرت ومل هجوعها الصبر
بالرغم عنها ما لها مهر
وسعى يشئت شملها الغدر
ما صدهم بر ولا بحر
قلبا البقاع - علي زين

عليهم ، فقد توجد الألمية والتحليق خارج الجامعات ، ولا عبرة بالناعقين الذين يريدون تحريم هذا النشاط على كل الناس إلا من يُنعتون « رجال الدين » كما لا عبرة بصيحات الناقين علينا نحن الذين نضع الاعتبار الانساني فوق كل اعتبار ، لأننا بالتخلي عن هذا الاعتبار سنرجع حتماً إلى القرون المظلمة ، وستلطف الأديان مرة أخرى بالتعصبات الخبيثة . وهذه الروح لا تمنع بل يتوجب السهر لحماية هذه الحركة الانسانية العظمى من محاولة استغلال المغرضين إياها لدواع سياسية أو غيرها ، وخصوصاً من العناصر التي اشتهر تاريخها بمحاولة هذا الاستغلال .

اننا نعيش في زمن يكاد يكون من المستحيل فيه على أي علامة أن يفسر وحده (القرآن) الشريف ، فإن الدستور الأعظم للمسلمين يحتاج الى جمهرة من العلماء المتبحرين المتخصصين ليقوموا بتكاتفين بهذا الواجب على أساس توزيع الاختصاص ، مقتصرين من الماضي على أسباب النزول وعلى المناسبات التاريخية والسنن والتقاليد الهادية التي جاء بها الكتاب العزيز وفسرها الثابت من الحديث ومن سلوك الخلفاء الراشدين وأحكامهم . وحينئذ ستبهر الناس روائع الاسلام كدين ودولة معاً في نظام عجيب خاص به له حرمة القداسة الدينية دون أن يمت الى الثيوقراطية بصلة ما .

ونعود فنقول لمن حاولوا جيلاً بعد جيل خلق طائفة متحكمة من رجال الدين في الاسلام ولأشباه أولئك الناس وأحفادهم الأحياء ، أن المآسي والمخجلات التي اقترفها أولئك في الأقطار المتخلفة - ومن اهلونها تحريم الراديو والفونوغراف والتليفون والتصوير والنحت ونحوها من ثمار العلوم والفنون - لعار في تاريخنا أدى الى شماتة الحاقدين على الاسلام ، وأدى الى ما هو شر من الشماتة وهو تأخر تلك الأمم الاسلامية ، وتحلفها عن موكب الحضارة بعد أن كانت حاملة شعلتها في قرون مضت فأصبحت عالة على الانسانية بعد ان كانت رائدة لها اننا في احاديثنا الاسلامية والادبية نتجافى السياسة لأن في عملنا الرسمي هذا خارجة عن اختصاصنا ، فليس بوسعنا منذ سنين ان نمسك ببراعة جمال الدين الافغاني او بقلم عبدالرحمن الكواكبي في هذا المجال ، ولكننا مع ذلك نقف موقفاً ايجابياً صريحاً في الدعوة الى الإصلاح وفي الحملة على المنكرات دون ان يتطرق الوهن او التذبذب او المواربة الى آرائنا الحرة المعروفة بينا المتاجرون باسم العروبة والدين مشغولون باصطناع الضوضاء وبالصيد في الماء العكر وبحسبنا ارتياحاً وجزاءاً رضاء الآلاف من المستمعين لأحاديثنا من محطة (صوت اميركا) وایمانهم بأننا نخدم الاسلام والعروبة من نواح شتى ليس اقلها الموازنة مع الحضارة الامريكية الرفيعة التي هي صفوة المدنية الحديثة .

احمد زكي ابو شادي

ابواب العرفان

السيد محمد علي القاضي الطباطبائي	(نحن نقص عليك أحسن القصص)
٤٤٥-٤٤٦ طبقات اعلام الشيعة	٤٣٠-٤٣١ الأعرابي والفضل بن يحيى
٤٤٦-٤٤٧ الاستاذ العززي : قصة الادب	(سير العلم)
في مصر	٤٣٢-٤٣٣ تسع نبذ علمية منها اربع مصورة مترجمة
٤٤٧-٤٤٩ تقرير ثمانية كتب	(إدفع بالتى هي أحسن)
٤٥٠ (الصحة وتدير المنزل)	٤٣٤-٤٣٩ الاستاذ حسين مروة : مع القصيمي
وفيه ست فوائد صحية	في إنجياله
٤٥١-٤٥٢ (نوادر وحواضر)	٤٤٠-٤٤٢ الاستاذ العززي حول قصيدة الطين
وفيه ١١ نادرة	٤٤٢ النقيب حنا عوده المصو : الواد الحديث
(نقص عليك من انبائها)	٤٤٣-٤٤٤ (الزراعة والصناعة)
٤٥٣-٤٦٠ وفيه تسعة اخبار (مصورة)	وفيه خمس نبذ زراعية وصناعة الغد
وانصار العرفان و١٣ نبأ	(التقرير والانتقاد)

كتاب المغنصر في اخبار البشر

هذا التاريخ من التواريخ المختصرة المفيدة الموثوقة وهو تأليف ابي
الفداء ملك حماة

وتصدره بعدة اجزاء دار الفكر ودار البحار في بيروت وقد صدر
الجزء الاول منه في ١٣٧ صفحة بالقطع الكبير وحوى التواريخ القديمة
والجزء الثاني يتبدى بالتاريخ الاسلامي . ثمن الجزء ٢٥٠ غرشاً لبنانياً
وهو توزيع شركة فرج الله للمطبوعات
لا شك انه ينال الرواج الذي يستحقه

اقصروا علموا انى الجنوب * حسن قصير * صيدا . ٢٦-

✽ التبغ عبد الله عبد اللطيف العثمان ✽

يتبرع بخمسين الف ليرة لبنانية لمنكوبي طرابلس

ليست هذه المأثرة جديدة على المحسن الكريم الشيخ عبد الله عبد اللطيف العثمان ، فإن له قبلها مآثر عديدة لا تعد ولا تحصى ، فلم يجد يتيم الا وكساه ولم يجد فقيراً الا واطعمه ، ولا معبداً الا وكان السباق الى بناء حجر اساسه ، ولا مأوى عجزة الا وساهم في اعانته . ويتميز عطاء الشيخ العثمان بأنه صادر عن نفس محبة للخير ، وعن نفحة انسانية لا تهدف الا لغاية فعل الخير ، وبين الغاية والوسيلة بون شاسع في مجال الخير . فليس الشيخ العثمان مثل اولئك امراء البترول وملوك النفط الذين يترعون على كرسي الحكم وينثرون الأموال باسم الخير ليجعلوا منها وسيلة لغايتهم السياسية ومآربهم الشخصية التي تستبطن كثيراً من الملدات والمتعة ، فالخير عندهم وسيلة لبلوغ غايتهم السياسية . اما الخير عند الشيخ العثمان فهو غاية بحد ذاته ، يفعل الخير ليرضي نفسه السمحة المعطاءة ، فهو وبين طياته مثل هذه النفسية فوق الملوك والأمراء والحكام .

وقد جاء تبرعه الأخير بمبلغ خمسين الف ليرة لبنانية لمنكوبي طرابلس اصدق دليل على ما نقول ، فلو القينا نظرة على قائمة التبرعات لوجدنا ان اغنياءنا الذين جمعوا ثروتهم من دم الشعب لم يتبرعوا بخمس ما تبرع به الشيخ العثمان . فهنيئاً لك هذه النفس الإنسانية ايها الشيخ الكريم واكثر الله من امثالك في الأمة العربية .

✽ الصافي والمجمع العلمي ✽

سئل الصافي يوماً لماذا لم تنتخب عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق وهل ان جميع اعضاء المجمع افضل منك فأجاب :

ومجامع للعلم قد نسبت	وسعت لقتل العلم والفن
حسب المجمع تلك منقصة	يوم الحساب خلوها مني

نحن نقص عليك احسن القصص - الاعرابي والفضل بن يحيى ٤٣١

فأمسك الفضل ثم سقط على وجهه ضاحكاً ثم رفع رأسه وقال : يا اخا العرب انا والله الفضل بن يحيى سل ماشئت ، فقال : سألتك بالله ايها الامير انك لهو! قال نعم . قال له : فأقمني ، قال افا لك الله ، اذكر حاجتك ، قال عشرة آلاف درهم . قال الفضل : اذريت بنا وبفسك يا اخا العرب تعطى عشرة آلاف بعشرة آلاف وامر بدفع المال .

فلما صار المال اليه ، حصد به بعض اتباع الفضل وقال : يا مولاي هذا اسراف ياتيك جلف من اجلاف العرب باييات استرقها من اشعار العرب فتجزيه بهذا المال؟ قال استحقه بحضوره النينا من ارض قضاعة قال اقسمت عليك الا اخذت منها من كنتنك وركبته في كبد قوسك واومات به الى الاعرابي فان رد عن نفسه بيت من الشعر ، والا كان له في بعض المال كفاية فاخذ الفضل منها وركبه في كبد قوسه واوما الى الاعرابي وقال له : رد سهمي بيت من الشعر فان شايقول لقوسك فوس الجود والوتر الندى

وسهمك سهم العز فارم به فقري فضحك الفضل وانشا يقول

اذا ملكت كفي منالا ولم ائل
فلا انبسطت كفي ولا نهضت رجلي
على الله اخلاف الذي قد بذلته
فلا البخل لي مبق ولا متلفي بذلي
اروني بخيلا ناك مجداً بيخله
وهاوتوا كرياتاً من كثرة البذل

ثم قال الفضل لتابعه اعط الاعرابي مائة الف درهم لقصد وشعره ومائة الف لي كفينا شر قوائم ناقته فاخذ الاعرابي المال وانصرف وهو يبكي فقال له الفضل مهبكاؤك يا اعرابي ، استقلالا للال الذي اعطيناك قال لا ، ولكني ابكي على مثلك يا كلة التراب وتواريه الارض وتذكرت قول الشاعر :

لعمرك ما الرزية فقد مال
ولا فرس يموت ولا بعير
ولكن الرزية فقد حر
يموت لموته خلق كثير
ثم انصرف الاعرابي !

ولو انفتت جدواك من رمل عالج
لاصبح من جدواك قد نفد الرمل
قال احسنت يا اخا العرب فان قال لك الفضل هذان البيتان مسروقان ايضاً انشدني غيرهما فما تقول؟ قال اقول وما الناس الا اثنان صبوا بذل
واني لذاك الصب والبازل الفضل
على ان لي مثلاً اذا ذكر الوري
وليس لفضل في سماحته مثل
قال احسنت يا اخا العرب . فان قال لك الفضل انشدني غيرهما فما تقول؟ قال اقول ايها الامير :
حكى الفضل عن يحيى سماحة خالد
فقامت به التقوى وقام به العدل
وقام به المعروف شرقاً ومغرباً
ولم يك للمعروف بعد ولا قبل
قال احسنت فان قال لك قد ضجرنا من الفاضل والمفضول انشدني بيتين على الكنية لا على الاسم فما تقول
قال اذن اقول :

ألا يا ابا العباس يا واحد الوري
ويا ملكاً خد الملوك له نعل
اليك تسير الناس شرقاً ومغرباً
فرادى وازواجاً كأنهم نعل

قال احسنت يا اخا العرب ، فان قال لك الفضل : انشدنا غير الاسم والكنية والقافية قال : والله لئن زادني الفضل وامتنعني بعد هذا لأقولن اربعة ابيات ماسبقني اليها عربي ولا عجمي ، ولئن زادني بعدها لأجمعن قوائم ناقتي هذه واجملها في فمه ولا رجمن الى قضاعة خاسراً ولا ابالي فنكس الفضل رأسه وقال للاعرابي يا اخا العرب اسمني الا بيات الاربعة قال اقول :

ولائمة لامتك يا فضل في الندى
فقلت لها هل يقدح اللوم في البحر؟
اتنهين فضلاً عن عطاياه للورى
فن ذا الذي ينهى السحاب عن القطر
كأن نوال الفضل في كل بلدة
تحد مر ماء المزن في مهمه قفر
كأن وفود الناس في كل وجهة
الى الفضل لا قوا عنده ليلة القدر

نحو نفع علي بن الحسن الفضل

١ الاعرابي والفضل بن يحيى

خرج الفضل بن يحيى للصيد والفنص ، وبينما هو في موكبته إذ رأى أعرابياً على ناقة قد أقبل من صدر البرية يركض في سيرة فقال : هذا يقصدي فلا يكلمه أحد غيري .

فلما دنا الأعرابي ورأى المضارب تضرب ، والحياض تنصب ، والمسكر الكثير والحلم الغفير ، وسمع الفوغاء والضجة ، ظن أنه أمير المؤمنين فنزل وعقل راحلته ، وتقدم إليه وقال : السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته . قال : اخفض عليك ما تقول فقال : السلام عليك أيها الأمير قال : الآن قاربت ، لجلس فجلس الأعرابي .

فقال له الفضل : من أين أقبلت يا أخا العرب؟ قال : من قضاة قال : من أدناها أو من أقصاها؟ قال : من أقصاها فقال : يا أخا العرب مثلك من يقصد من ثمانية فرسخ لأي شيء؟ قال : قصدت هؤلاء الأماجد الانجاد الذين قد اشتهر ممر وفهم في البلاد قال : من هم؟ قال : البرامكة .

قال الفضل يا أخا العرب ، إن البرامكة خلق كثير وفيهم جليل وخطير ، ولكل منهم خاصة وعامة فهل أفردت لنفسك منهم من اخترت لنفسك واتيتك لحاجتك قال اجل ! أطولهم باعاً ، واسمهم كفاً . قال من هو؟ قال : الفضل بن يحيى

قال له الفضل يا أخا العرب ، إن الفضل جليل القدر عظيم الخطر ، إذا جلس للناس مجلساً عاماً لم يحضر مجلسه إلا العلماء والفقهاء والأدباء والشعراء ، والكتاب والمناظر وللمعلم . أعلم أنت؟ قال : لا . قال : فأديب أنت؟ قال : لا . قال : فأما أنت بأيام العرب وأشعارها؟ قال : لا قال وردت على الفضل بكتاب وسيله؟ قال : لا . فقال يا أخا العرب غرتك نفسك ، مثلك يقصد الفضل بن يحيى وهو ما عرفتك عنه من الجلالة بأي ذريعة أو وسيلة تقدم عليه ؟ قال : والله يا أمير ما قصدته إلا لإحسانه المعروف

وكرمه الموصوف ويبتين من الشمر قلتهما فيه . فقال الفضل : يا أخا العرب انشدني البيتين ، فإن كانا يصلحان أن تلقاه بها اشرت عليك بلقائه ، وإن كانا لا يصلحان أن تلقاه بها بررتك بشيء من مالي . ورجعت إلى باديته وإن كنت لم تستحق بشمرك شيئاً . قال : افعل أيها الأمير ؟ قال : نعم . قال : فإني أقول :

ألم تر أن الجود من عهد آدم

تحدر حتى صار يمتصه الفضل

ولو أن أمماً مسها جوع طفلها

غذته باسم الفضل لاغتذأ الطفل

قال احسنت يا أخا العرب . فإن قال لك هذان

البيتان قد مدحتنا بها شاعر واخذ الجائزة عليها ، فأنشدني غيرها فما تقول ؟ قال : أقول :

قد كان آدم حين حان وفاته

أوصاك وهو يجود بالجويا

بينه أن نزعاه فرعيتهم

وكفيت آدم عولة الأبناء

قال احسنت يا أخا العرب ، فإن قال لك الفضل متحنأ

هذان البيتان اخذتهما من أفواه الناس فأنشدني غيرها

فما تقول وقد رمقتك الأدباء بالأبصار ، وامتدت

الاعتناق إليك ، وانت تحتاج أن تناضل عن نفسك ؟

قال : إذن أقول :

ملت جها بذه فضل وزن فائله

ومل كتابه لإحصاء ما يهب

والله لولاك لم يمدح بمكرمة

خلق ولم يرتفع مجد ولا حسب

قال احسنت يا أخا العرب . فإن قال لك الفضل

هذان البيتان مسروقان أنشدني غيرها فما تقول ؟ قال :

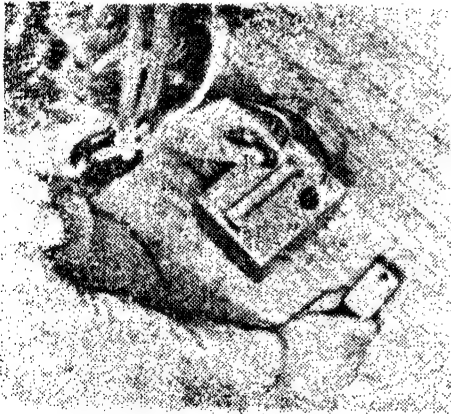
إذن أقول :

ولو قيل للمعروف ناد أخا الملا

لنادى بأعلى الصوت يا فضل يا فضل



موقد حديث



جهاز لكشف الحشرات

★ ٥ - موقد حديث يطرد الرائحة - أخرجت إحدى المصانع موقداً جديداً يتصل به بكرة تحتوي على مروحة خاصة تطرد الدخان المتصاعد من المواد المشوية أو المقلية أو التي تغلي في القدر وبالتالي تمنع انبعاث الروائح التي تصدر عادة من المواد المطبوخة .

★ ٦ - منذر الحريق - اخترع أحدهم جهازاً جديداً إذا وضع في مكان ينذر بوقوع الحريق في ذلك المكان . يحس هذا الجهاز الحرارة البالغة ١٥٦ درجة بميزان فهرانيتها ، وبالتالي ينذر بإصدار صوت يسمع عن بعد خمسمائة قدم؛ فكأنما هذا الجهاز شخص ينادي بأعلى صوته : النار ، النار !!

★ ٧ - من غرائب الخلق - ورد في أحد تقارير الدكتور ويليم ماسترز استاذ قسم التوليد في كلية الطب بجامعة واشنطن ان أكثر الناس الذين يبلغون من الكبر عنياً يصبحون من جنس « الخنثى » تبلغ المرأة هذه المرحلة بين سن ٥٠ - ٧٠ واما الرجل فيبلغها بين ٦٥ - ٨٥ سنة . ويقول الدكتور ماسترز ان اسباب هذا التحول هو توقف الغدد الجنسية على افراز الهرمونات الكافية في هذا السن .

★ ٨ - جهاز جديد لكشف الحشرات - اخترع عالم مختص بعلم الحشرات استاذ جامعة كاليفورنيا في مدينة لوس انجلوس ، جهازاً جديداً إذا اتصل بقطعة حطب او جسر خشب ينشر اشعة تجوس خلاله بواسطة إبرة تلتقط صوت أبة حشرة تفتك بالخشب . وقد صنعت كمية من هذا الجهاز شركة الآلات الكهربائية في لوس انجلوس

بيروت محمد اديب الزين

★ ٩ - اثر النظائر الذرية في تشخيص امراض السرطان - كان من اثر النظائر الذرية في ميدان الطب ان سهلت إلى حد بعيد عملية تشخيص السرطان في المعدة والأمعاء ، كما صرح بذلك جراح ياباني في اجتماع طبي عقد في الكلية الطبية الدولية في فيلادلفيا .

ويجري التشخيص بعد ان يبلغ المصاب بداء السرطان حبات من الفسفور الذي جرى تعريضه للاشعاعات الذرية فتطلق في الجوف اشعاعات ذرية يمكن تسجيلها بواسطة عداد جيجر او غيره من المقاييس الدقيقة . والطريقة العلمية الجديدة شخضت بكل دقة مائة بالمائة ٥٣ حادثة اصحابها مصابون بالسرطان في المريء او في فم المعدة . كذلك ادت هذه الطريقة إلى الجزم بعدم وجود السرطان في ١٧ حادثة من الاورام المعلقة كذلك تمكن العلماء بهذه الطريقة وقبل لإجراء اي عملية جراحية . تحديد ٥٦ حالة من حالات الاشتباه بالسرطان من اصل ٥٨ حالة .

كذلك من شأن هذه الطريقة العلمية ان تزود الطبيب الجراح بما يحتاج من المعاوامات والفوائد التي تساعد على معالجة السرطان بصورة ناجحة جداً ، وفوائدها بالغة الاثر في اصابات السرطان الناتجة عن قرحة في المعدة

سير العلم

[مترجمة عن مجلة العلم العام الأميركية]

★ ١- الجليد بدل البنج - ذكر الدكتور روبرت إيستيس - من مدينة بيلوكسي في اميركا - ان تجربة جديدة ناجحة ستظهر قريباً إلى حين العمل لدى أطباء الأسنان ، ألا وهي استعمال الجليد بدل مادة البنج المخدرة أثناء إجراء عمليات اقتلاع الأسنان . يسلط على الفم مادة تسمى «فريثون» تحدث به تياراً جليدياً يعمل على تخدير داخل الفم ، فتجري العملية بسهولة ، ومن المعلوم ان استعمال الجليد اصح من استعمال البنج .



إقامة المريض

★ ٢- الغيوم الواقية - يجرب علماء الطبيعة الذين يعملون لدى قيادة القوى الجوية الأميركية انواعاً جديدة من المواد الكيماوية التي يمكن ان تحدث غيوماً تحمي الطيارين الذين يقذفون القنابل الذرية من الشعاع الذري

★ ٣- الأحمال الخفيفة الوزن : ان المسائل التي تشغل أفكار قادة الجيوش البرية اليوم، هي صنع أدوات ومواد خفيفة الحمل، وذلك تنفيذاً لغايتين جوهريتين : اولاً عدم إرهاق الجندي أثناء تجواله وثانياً إمكانية نقل أكبر عدد من الجنود البرية في الطائرات .

فكل جندي من جنود البر الأميركيين كان يحمل على ظهره من الميرة كمية تزن ثلاثين كيلو غراماً تقريباً ، وتعمل الدائرة المختصة لتحويل وزن الكمية نفسها من المواد إلى عشرة كيلو غرامات وذلك انهم يهتمون بصنع مواد وأدوات خفيفة الحمل ، وافية بالمرام .



سيارة جيب جديدة

★ ٤- سيارة جيب جديدة - أخرجت إحدى المصانع حديثاً سيارة جيب جديدة تسير بسهولة في الوحول والارض المرزغية، فإنها عند الزوم يمكن أن تقفز خطوة عريضة في الهواء إذا ما اعترض سيرها حاجز صعب

الطاقة ام في الظروف ؟

« أحب ان اذهب دائماً إلى القول بالاحتمال الاخير ، وإن كنت الآن عاجزاً عن التدليل عليه »
إذن ، لا دليل عند الشيخ القصيمي على ان عجز العرب ، الذي قرره و فرغ من تقريره ، قائم في ظروفهم لاني طاقتهم ، فاذا تكون النتيجة ؟
النتيجة إذن ، ان العجز في الطاقة لا في الظروف فالعرب هكذا خلقوا إذن خلقوا عاجزين لأنهم عرب لأنهم أمة عربية ، او شعب عربي ، او شعوب عربية ، اي ان العجز طبيعة في هؤلاء القوم !
هذا ما اراد الاستاذ الفاضل ان يقول في جملة المقال وفي معظم تفاصيله .

ويكتب الشيخ عبد الله القصيمي مقالا آخر في العدد العاشر من السنة الثالثة لمجلة « الآداب » نفسها بعنوان « مهداة إلى اصداقائي الثائرين دفاعاً عن العرب والإسلام » ويبدو الشيخ في هذا المقال متأثراً ساخطاً لان بعض الذين وجدوا في مقاله الاول ما ينبغي ان يكون موضع مناقشة وتحقيق قد ناقشه في احكامه ، ثم يبدو الشيخ في ثورته وسخطه ، حاملاً عدة النضال كاملة للدفاع عن حرية الفكر . بحيث نفهم منه انه يقصد بحرية الفكر هذه ، ان يقول ما يشاء كما يشاء من غير ان يسأل سائل من اين هذا ، وكيف ، ولماذا ؟ ومن غير ان يقول له قائل : لعل في الامر الذي تقول موضعاً لنقاش او تحقيق او تصويب !

اردنا ان تكون آراء الاستاذ القصيمي مبسولة امام القارئ بوضوح قدر الإمكان . قبل ان ندخل في مناقشته إنها لذا قدمنا هذه الخلاصة لمقاله الاول ، ونرجو الآن ان يكون من سعة الصدر حيث هو في مكانته الفكرية وحيث هو في يقينه بأن الحرية والتفكير زادن لإنسان لا يمكن الاستغناء عنها لأنها هما المادة الاولى التي صنعت منها جميع حضارات الإنسان حتى ادبانه ومقدساته » وحيث هو في يقينه كذلك بأن « الحرية والتفكير هما اجل وجوه الإنسانية وفضل اكتشافاتها واصدق احتياجاتها واروع متمها في هذه الحياة »

إن العجز في طاقتهم ، لا في ظروفهم ...

« نريد دائماً ان نقول إنه - اي عجز العرب - في ظروفهم ، ولكن كيف ! لماذا تركوا ظروفهم دائماً ضدهم ، ولماذا لم يغيروها لتكون معهم ، اوليس الناس هم الذين يصنعون الظروف ويتحكمون فيها ، أليسوا يصنعون سيئها وفاضلها ، لقد انتصر الآخرون على سيئها وجعلوا منها ظروفاً صالحة ، فإبال العرب لم يفعلوا كذلك ؟ »
ويجب الشيخ ان يستقصي جوانب الافتراض كلها ليكون مرتاحاً إلى حكمه الأخير القاطع ، ولذلك يفترض مرة اخرى « ان عوامل الهدم والتمويق ، ومنها مثلاً الطفليان ورجال الدين ، هي التي عاقت العرب أن يصعدوا إلى طور الخالقين »

ويبادر الشيخ إلى هدم هذا الافتراض أيضاً فيقول : « نعم ان اللاهوتية والطفليان قوتان هدامتان للشعوب وتطورها .. ولكن لقد وجدت هاتان القوتان الهادمتان في شعوب العالم أجمع فأطاحت بهما الشعوب ، فلماذا عجز العرب عن الإطاحة بهما ؟ »

ويهدد الشيخ للجواب عن هذا السؤال .. يهدد للنتيجة المحتومة ، للحكم القاطع الجازم ، يفترض آخر الأمر - لكي يستكمل مراحل الاستقصاء كلها - ان ظروف العرب كانت تختلف عن ظروف غيرهم من الشعوب التي اطاحت بعوامل الهدم والتمويق ولاسيما القوتين الهادمتين اللاهوتية والطفليان .. ولكن هذا أيضاً افتراض بائس ما أسرع ما يدفنه الشيخ بإشارة واحدة فيقول : « لم يكن العرب أسوأ الشعوب ظروفاً ولا أحسنها ظروفاً بل وجد من هم أفضل منهم ومن هم أسوأ في ظروفهم .. وقد تغلب كل أولئك - اوم في سبيل التغلب - على جميع المواقف ، فلماذا لم يتغلب العرب ؟ لماذا ظل العقل العربي حتى اليوم يرفض أن يكون حراً - يرفض ان يكون خالقاً يخلق نفسه وحياته وواضعه ، ولماذا يريد دائماً ان يظل عبداً مأموراً مخلوقاً يتلقى ذاته من وراء ذاته ، ويتلقى الأوامر التي تشمره بأنه مخلوق لا خالق ؟ »
لم يبق في جواب هذا السؤال الأخير ، إلا ان يعود الشيخ إلى نقطة البداية ، لينقل منها إلى نقطة النهاية رأساً . لذلك هو يسأل مرة اخرى : « هل النقص في

روضة البائس في القصص

الاستاذ حسين مروه - عضو رابطة الادب

١ مع القصص في « إنجيله »

نشرت مجلة « الآداب » البيروتية الفراء ، في العدد السابع من سنتها الثالثة مقالاً للأستاذ الشيخ عبد الله القصيمي بعنوان « اقتباسات من إنجيل لم تعرفه المجامع » وقد استهل الكاتب مقاله بهذه العبارة :

« الشعوب أربعة : شعب يتكر الحضارة ، وشعب يقلدها ، وشعب يفعل بها ، وشعب لا يتكرها ولا يقلدها ولا يفعل بها ... فمن أي الأربعة نحن ؟ »
ويظهر من المقال بعد قليل ، أنه يقصد العرب بكلمة « نحن » هذه في السؤال ، ثم يظهر ان الكاتب الفاضل قد وضع مقاله كله جملة وتفصيلاً ، لكي يجيب عن هذا السؤال .. فكيف - تراه - أجاب ؟

نخرج من المقال بحكم قاطع يحكمه الشيخ على العرب أنهم من حيث هم امة في امم الأرض ليسوا قطعاً من « الصنف » الأول في « اصنافه » الاربعة هذه فن اي الثلاثة الآخر - إذن - يكون العرب ؟

لسنا نعرف رأي الاستاذ الفاضل هنا على التحديد فإن الصورة التي رسمها للعرب في المقال كله ، قد توذت ملايحها على « الاصناف » الثلاثة تلك ، ثم تشابكت وتمازجت حتى ما ندري : أكان العرب في تاريخهم مقلدين لما ابتكر غيرهم من حضارة ... ام كانوا منفعلين بها حسب ، ام كانوا لا مبتكرين ولا مقلدين ولا منفعلين ام ترام كانوا مقلدين ومنفعلين معاً في آن .

في جواب هذا لا تفصح الصورة ، كما رسمها الشيخ القصيمي ، بشيء واضح محدد ، ولكنها تقول : « لم يقفز التطور الفكري العربي في مدها كله إلى القمة التي ينطلق منها المفكرون الاحرار المردة الهدامون الذين يهدمون القديم ليقبموا مكانه طوراً جديداً من اطوار التاريخ »

وتقول : « في كل الأمم وجد أولئك المارقة الذين تسميهم المجتمعات بالزنادقة - أولئك البناؤون الهدامون

إلا الامة العربية .. فإنها لم تلد واحداً من هؤلاء المردة الخالقين »

وتقول : « لقد ظل الفكر العربي يسير في مجرى التاريخ طائفاً : متعبداً ، لا يخرج عليه ولا يخرج به .. لهذا بقي دائماً مخلوقاً ولم يصبح خالقاً .. كان العرب دائماً يخلقهم التاريخ ، ولم يخلقوا ان يخلقوا التاريخ لقد ظلوا عبيداً ، ولم يتطوروا إلى آلهة »

وتقول : ان قد « ظل العقل العربي حتى اليوم يرفض ان يكون حراً - يرفض ان يكون خالقاً يخلق نفسه وحياته واوضاعه » « يريد دائماً ان يظل عبداً ، مأموراً ، مخلوقاً ، يتلقى ذاته من وراء ذاته ، ويتلقى الاوامر التي تشمره بأنه مخلوق لا خالق »

وتقول : « إن الفروق بين العرب الذين لا تزال تركبهم عوامل الهدم ، وبين الشعوب الاخرى المنتصرة هي ان الاخرة قد ازالَت تلك العوامل وانتصرت عليها وان العرب لم يفعلوا ذلك ... فلماذا ! »

وهذه الـ « لماذا » تبقى كذلك من غير جواب صريح في مقالة الشيخ القصيمي ، وإن يكن الجواب عنها يستخلص من خلال البحث اشبه بالمرح القاطع .. ذلك بأن الشيخ يسائل نفسه على هذا النمط في مقاله اكثر من مرة ، وفي كل مرة يحاول ان يجيب ، ولكن على شكل افتراض ، لكي يجعل من الافتراض طريقاً إلى الحكم القاطع بأن العرب هكذا خلقوا .. خلقوا عاجزين عن ان يتطوروا إلى ارباب وعملقة ومردة .. عاجزين عن ان يكونوا خالقين لا مخلوقين .. عاجزين عن ان يحملوا عقلم العربي حراً لا عبداً مأموراً يتلقى ذاته من وراء ذاته ...

يجب الشيخ القصيمي ان « يفترض » اول الامر ان « عجز » العرب هذا قائم في ظروفهم لا في طائفتهم ، ولكن سرعان ما يبدو لك انه يفترض ذلك لكي يهدم افتراضه من الاساس ، ثم لكي يقول - من غير صراحة

او شعب في مختلف الازمنة والامكنة قد شارك في صنع شيء منها قليل او كثير ، بسيط او عظيم ، وفق ظروف التطور التاريخي لكل جماعة ، ولكن ليس من قوم ولا امة ولا شعب في اي الازمنة والامكنة ، يمكن القول عنه انه لم يشارك في ابتكار الحضارة او تقليد او انفعال كما يريد الاستاذ القصيمي ان يقول .

وهذه الشعوب الافريقية التي وضعها هنتر — كما جاء في كتابه « كفاحي » — بالمرتبة الرابعة عشرة بين مراتب الشعوب ، هل هي حقاً لم تشارك في صنع الحضارة بقدر ما شارك الشعب الالماني او اكثر من ذلك ؟ كم قرنا من السنين عاش الشعب الالماني وهو لا يصنع للحضارة الا اشياء ساذجة فإ يدرينا ان شعوب افريقية عريقة في القدم لم تصنع الحضارة اشياء عظيمة ، قبل عهود الفراعنة ، والاثيوبيين ومن يليهم ربما كانت اعظم اثرا في زمنها ، مما ابدعه الشعب الالماني في عصوره الحديثة ؟ من ذا يقيس نسب العظمة والابداع في تركيب الحضارة فيرجع كل نسبة منها إلى شعب بعينه او جنس من الناس بعينه ؟

هذا كله يعني ما قلناه اول الامر من ان كل تصنيف للشعوب على اساس الطاقة العقلية ، اي على اساس التمايز بالابتكار وحده ، والتقليد وحده ، والانفعال وحده ، فضلا عن نفي الابتكار والتقليد والانفعال جميعاً ، إنما هو عمل عقلي اعتباطي لا ينهض على حقيقة علمية واقعية ، مضافاً إلى انه يخالف لمطلق الحياة والتاريخ والتجارب الإنسانية في مختلف اطوار التاريخ البشري ، وانه يتجاهل حقيقة التركيب العضوي للحضارة الانسانية

●

فإذا تبين لنا مما تقدم ، ان الاساس الذي بنى عليه الاستاذ القصيمي جملة آرائه في مقالته الاولى — وقدرنا خلاصتها في مطلع هذا الكلام — إنما هو اساس يحتاج إلى سند علمي غير موجود ، وإذا تبين لنا كذلك ان وثبات التطور العلمي والاجتماعي الاخيرة قد اقامت اساساً جديداً للتفكير الانساني مستمداً من واقع الحياة ومن الاختبارات البشرية العظيمة أقول : اذا تبين لنا هذا كله استطعنا ان نعرف — تبعاً لذلك — ان نسبة الاستاذ الفاضل إلى العرب والعقل العربي ، في مقاله

غير مبتكر ولا مقلد ولا منفعل في صنع الحضارة ، كذلك نستطيع القول بأنه لا وجود لشعب في أمم الأرض لا يكون إلا مبتكراً ، أو شعب لا يكون إلا مقلداً أو شعب لا يكون إلا منفعلاً ، ذلك بأن سنة الحياة — بما هي متحركة ومتطورة ، وبما ان حركتها شاملة تستوعب الكون والطبيعة والإنسان في وحدة رائعة — إنما تقضي بأن كل كائن يندرج في هذه الوحدة الشاملة لا بد هو متحرك ، وإن كل متحرك فيها لا بد هو متفاعل مع غيره بالضرورة ، وان كل متفاعل مع غيره لا بد هو منفعل وفاعل معاً ، ولا بد هو مبدع ومقلد معاً ، ولا بد هو معط وآخذ معاً .

ونعتقد ان الاستاذ القصيمي لا ينكر هذه الوحدة الكونية الشاملة ، ونعتقد كذلك أنه لا ينكر ان هذه الوحدة قائمة على قوانين ونواميس تعمل باتساق وانتظام دائمين ، دون أن يتخالف الأمر بيننا في هذا الشعب او في هذه الامة وبيننا في ذلك الشعب او تلك الامة ، سواءاً اكان الدم الذي يجري في عروق الإنسان هناك دماً أزرق مثلاً وهنا دماً أحمر — إذا صح ان دم الإنسان يختلف لونه باختلاف الأجناس والبيئات والعناصر — أم كان جلد الإنسان هناك أبيض مثلاً وهنا أحمر او اصفر او اسمر أم كانت لغة الإنسان هناك ألمانية او فرنسية او انكليزية او روسية وهنا عربية او هندية او فارسية ..

إن اول دلالة يدل عليها تصنيف الشعوب او الناس إلى مبتكر ليس غير ، ومقلد غير مبتكر ، ومنفعل غير فاعل ، ولا مبتكر ولا مقلد ولا منفعل — هي تفكيك وحدة الحياة ، او هي إنكار التفاعل بين عناصر الحياة والكون والطبيعة والإنسان ، او هي تحليل التركيب العضوي للحضارة الإنسانية وتخصيص كل عنصر منها بشعب بعينه دون شعب ، وهذا ما لا يستطيع علم أو فكر بشري ان يتصدى له ، لأن الحضارة — وقد بدأ يصنعها الإنسان منذ أقدم عهوده في الأرض وظل يصنعها باستمرار حتى اليوم — قد صارت من التركيب والتعقيد والتسلسل المتسق المحكم بحيث كل جزء منها قد مرت به ايد وعقول لا تحصى مصادرها من امكنة وازمنة واقوام وامم وشعوب ، ثم بحيث كل قوم وامة

وبعد ، فإن اول ما نلاحظه في احكام الاستاذ الفاضل المبنوثة في تضاعيف مقالته المشار إليها ، انها احكام يغلب عليها التأثير بأراء الفيلسوف الالماني الاشهر « نيتشه » وهي الآراء التي كانت « خيرة » لمذهب « النازية » الهالك منذ سنوات ...

ما قصدت بهذه الإشارة استمداء القارئ ، من اول الامر ، على كاتب مفكر كالاستاذ القصيمي احترام قدره وعلمه واعجب كثير الإعجاب بتحرره العقلي ، ولكن قصدت التحديد العلمي وحده ، للرجوع بأراء الاستاذ الفاضل إلى مصادرها المذهبية ، كما يكون النقاش فيها على اساس مذهب عقلي له حدود ومعامل معروفة .

ولنبداً الآن « بنقطة الدائرة » من مقال الاستاذ القصيمي ، اي بهذا الاستهلال الذي جملة مصدر الانطلاق إلى جهة آرائه في المقال الاول كله بل في مقالته مما إذ صنف الشعوب هذا التصنيف الإطلاقي ، فإذا « الشعوب اربعة : شعب يبتكر الحضارة ، وشعب يقلدها ، وشعب ينفل بها ، وشعب لا يبتكرها ولا يقلدها ولا ينفل بها » .

نبدأ بهذا التصنيف ، لانه اساس القضية في ما يختلف فيه من آراء ، فإن كل حكم اطلقه الاستاذ على العرب في مقاله الاول بخاصة ، إنما هو قائم على هذا الاساس ذاته وهو من اسس الفكر النيتشوي « ثم هو من اولي دعائم المذهب « المختلري » الذي قام على تجزئة الفكر الإنساني ، وتصنيف الاجناس والعناصر البشرية ، تجزئة وتصنيفاً مصدرهما تمييز دم بشري من دم بشري آخر ، وأساسهما الفصل بين الخصائص البيولوجية في الشعوب . وقد اصبح واضحاً اليوم ان تصنيف الشعوب الإنسانية على هذا النحو ، او على اي نحو آخر من هذا القبيل ، اي على اساس التمايز في القابلية العقلية من إثبات القدرة على الابتكار وحده لشعب ، مع قصر شعب آخر على التقليد وحده وحصر شعب ثالث بصفة الانفعال وحدها ، ثم نفى الابتكار والتقليد والانفعال جميعاً من شعب رابع -- نقول : قد اصبح واضحاً في العلوم الحديثة ان تصنيف الشعوب على هذا الاساس ، لا يستند إلى حقيقة علمية واقعية ، بل هو أقرب إلى العمل العقلي الاعتباري القائم

- في اقل تقدير - على مخالفة منطق الحياة والتاريخ والتجارب الإنسانية في مختلف اطوار التاريخ البشري فضلاً عن تجاهله حقيقة التركيب العضوي للحضارة الإنسانية . هذا التركيب الذي نشأ من تفاعل الجهد الانساني في مختلف العصور ومختلف البلدان ومختلف الشعوب والامم والاقوام

لقد اظهرت مباحث العلوم التجريبية الحديثة الطبيعية والاجتماعية - وهي التي تتطور بقفزات سريعة في هذا الزمن - اظهرت بطلان كل تفريق بين الناس افراداً وجماعات ، على اساس القابليات الطبيعية ، واثبتت إلى ذلك ان كل انسان ، بما هو انسان ، يحمل في طبيعة وجوده وطبيعة انسانيته ، قابلية الابتكار والتقليد والانفعال جميعاً ، بل الواقع ان كل انسان - بصفته كائناتاً حياً مفكراً ، وبصفته جزءاً من الحياة ومرتبطة ارتباطاً عضوياً بحركة الحياة الدائمة المتجددة - إنما هو مبتكر ومقلد مما ، وهو فاعل ومنفعل في آن ، لانه متصل بحركة هذا الصراع الخالد الدائب بين النقائص والنظائر ، بين ما تملكه الحياة جديداً وما قد ولده من قبل واستنفدت حاجتها اليه .

في خلال هذا الصراع الشامل المتواصل ، تتفاعل النقائص بعضها ببعض ، فكل يؤدي دوره كاملاً ، كل يبتكر ويقلد ، وكل يفعل وينفل ، وكل يأخذ ويعطي فأما الذي لا يبتكر ولا يقلد ولا ينفل ، فليس كائناتاً حياً قطعاً ، بل ليس موجوداً قطعاً ، لان الوجود بذاته إنما هو حركة وصراع ينتج عنهما ابتكار وتقليد وانفعال فإذا لم يكن شيء من ابتكار ولا تقليد ولا انفعال فلا حركة ولا صراع اذن ومعنى هذا - آخر الامر - انه لا حياة ولا وجود ..

فأي شعب هذا الذي يدخل في « اصناف » الشعوب ثم لا يكون في الحضارة الانسانية مبتكراً ولا مقلداً ولا منفعلاً ؟

هذه صورة اسطورية او هي صورة من صور التجريد العقلي التي كانت تنجي في كلام الفلاسفة الاقدمين يوم كانت الفلسفة ما تزال في طفولتها في اول مراحلها التاريخية التطورية .

وكما نستطيع ان ننفي على هذا النحو وجود شعب

وبعد فإن هذه الاحكام التي اطلقها الاستاذ الفاضل على العرب والعقل العربي ، لاتزال على اطلاقها ، ولم تعرضها حتى الآن على البرهان العلمي والتاريخي لنرى: اهل يقبلها البرهان هذا ، ام تراه يرفضها ويقيم مكانها احكاماً تخالفها كل المخالفة او بعضها ؟ هذا ما يحتاج منا الى معالجة خاصة يقال للعدد القابل: حسين مروة

من رابطة الكتاب العرب في لبنان



٢ حول قصيدة الطين

استئناف قضية ادبية !

العرفان الشهيرة عكمتنا الادبية العليا

كانت مجلة العرفان الشهيرة وما زالت المحكمة الادبية العليا في كل مهم من الامور ، لذا رأينا ان نجعل العرفان هي الحكم في تلك المسألة الادبية التي غطت فيها حق شاعر مسكين حاربته الحياة وهو حي ، وجاء ابناء الحياة بعد موته يسطون على تأوهات روحه ، ويدعونها لأنفسهم ، فلما نهنا على ذلك كان حظنا سيلا من الشاتم السوقة الأمر الذي دعا الاستاذ شكري شمشاعة الاديب الاردني المشهور الى القول : « ليس في استطاعة كل انسان ان يكون اديباً في نفسه وفي خلقه ، لكن في استطاعة اي انسان ان يكون فاجراً في خلقه اذا اراد »

ودعا الاستاذ البجاعة الاردني المشهور (نصوح الطاهر) ان يقول في حضور الاديب الاردني المعروف «مناور عويس» :

« يا للمار ! الى هذا الدرك وصل ايليا ابو ماضي ؟ ترى لو لم يقيم ابو ماضي في ارقى المجتمعات كل هذه المدة ، وبقي خاماً كيف يكون ؟ »
ودعا الدكتور مصطفى جواد البجاعة الشهير الى القول:

« ان الاستاذ العريزي قد قتل اباماضي اديباً فجعله كالطير يرقص مذبحاً من الالم ، وهذا اللسان البذيء من ابي ماضي لا يغند نقد الاستاذ العريزي الذي حاكمه بيتاً

يدخل منها الى نفسه شيء من المزاء او شيء من الرجاء ولكن الاستاذ القصيمي قد اظهر عجزه غمماً عن التدليل على وجود هذه النافذة !

الم يفترض الشيخ القصيمي - حفظه الله - ان عجز العرب ناشيء من ظروفهم لا من طاقاتهم ، ثم وجد ان هذا الافتراض غير واقعي لأنه وجد نفسه عاجزاً عن التدليل عليه ؟

أليس قد انتهى إذن إلى أن عجز العرب والعقل العربي ناشيء عن نقص في الطاقة ذاتها ؟ فهل ترك لنا الأستاذ إذن « نافذة » من المزاء او الرجاء ؟ ألم يقل لنا بهذا اننا لسنا أهلاً لشيء غير أن نكون عبيداً مخلوقين ، لا احراراً خالقين ؟ فن أي يأتينا الحافز إلى الفاعلية إذا كان هذا واقع امرنا ؟ أليس الحكم علينا هكذا ، ثم لإشاعة هذا الحكم في نفوسنا وعقولنا مؤدياً إلى يأسنا من أن تتغير وتتحول وتتطور ؟ ليس الظهور علينا في هذا الوقت بذاته ، وفي هذه المرحلة الخطيرة من تاريخنا بعينها ، إنا يدعو إلى فقداننا الثقة بأنفسنا ، بتاريخنا بقبالياتنا ؟ أليس في هذا كله دعوة لنا إلى الاستسلام والانخزال والانزمام ، ثم الرضا والقناعة بما هو كائن ، لأنه لا سبيل لنا إلى شيء أفضل منه في ما يكون ؟

إذن فلنعد إلى سؤالنا السابق : ماذا قصد الأستاذ من إثارة آرائه تلك في هذا الوقت بعينه ، او ماذا يجدي قضية العرب في وقتها الحاضر من ان يتصدى مفكر كالأستاذ القصيمي لثل هذه الأحكام المطلقة على العرب والعقل العربي ؟

لا نستطيع ان نتهدي إلى شيء في مقال الأستاذ القصيمي في « الآداب » يصلح جواباً لسؤالنا هذا ، فهل يبقى السؤال من غير جواب فلا ؟

نعم لقد بقي السؤال حاثراً عندنا وإن كان ربما وجد جوابه في بعض الأدهان .. فإن هناك من يستطيع أن يقول : ان ما ينطوي عليه مقال الشيخ القصيمي من دعوة - مقصودة أو غير مقصودة - إلى الانزامية في معركة العرب الحاضرة ، ليس ينفع أحداً غير أعداء العرب في المعركة ...

كل التأيد ، فنحن حقا - وبالفعل - « محتاجون الى ان نحول بعض هذا الضرر وهذا الرضا الى عمليات صبة الى حوافز تجعل منا فاعلين ، لا متحدثين فقط عن مجد التاريخ ومجد الاسلاف »

ولكن نسأل الاستاذ القصيمي : هل يرى انه من الحوافز التي تحول الضرر والرضا الى فاعلية عند انسان ما ان يقول هو لذلك الإنسان ذاته : انت يا هذا عاجز عن ان تبلغ القمة التي ينطلق منها المفكرون الاحرار المردة الهدامون الذين يهدمون القديم ليقبوا مكانه طورا جديدا من اطوار التاريخ « وانت يا هذا اذا تفكر بعقل ظل « يسير في مجرى التاريخ طائما متعبدا لا يخرج عليه ولا يخرج به .. لهذا بقي دائما (انتبه : دائما) مخلوقا ولم يصبح خالقا » وانت يا هذا بقيت طوال تاريخك عبدا ولم تتطور الى الله » وهل يمكن ان يفعل الذين يشعرون مشاعر العبيد افعال الالهة ؟

هل يرى الاستاذ القصيمي انه من الحوافز الى الفاعلية ان يقول لذلك الانسان : ان تاريخك يا هذا يحكم على عقلك بأنه « يرفض ان يكون حرا - يرفض ان يكون خالقا يخلق نفسه وحياته واوضاعه » وبأنه لان « يظل عبدا مأمورا مخلوقا يتلقى ذاته من وراء ذاته ، ويتلقى الأوامر التي تشمره بأنه مخلوق لا خالق » هل من الحوافز الى الفاعلية ان يقول لذلك الانسان مثل هذا القول .

نعم قد يكون في مثل هذا القول حافز الى التحول والفاعلية لو ان الاستاذ الفاضل يقول لهذا الإنسان : صحيح انك عاجز هكذا ، وصحيح ان امرك كما وصفنا ، ولكن ذلك كله ليس من نقص في طاقتك البشرية ، بل من ظروفك الخارجية والظروف هذه ليست ثابتة على حال دائما وانما هي متغيرة متطورة دائما وانت بنفسك قادر على تغييرها وتطويرها ، لأنك إنسان ولأن الإنسان يملك الطاقة على تغيير ظروفه وتطوير حياته وكشف قوانين الطبيعة وقوانين التطور الاجتماعي التي تكتنف وجوده ، والاستفادة من هذا الكشف لتحرير نفسه وحياته واوضاعه ..

قد يكون في هذا القول حافز الى التحول والفاعلية لو ان الاستاذ الفاضل يفتح لهذا الانسان نافذة واحدة

المشار اليه ، يحتاج ايضا الى سند علمي غير موجود . وقد كان غريباً حقاً ان نرى القصيمي المفكر يطلق آراءه تلك إطلاقاً على صورة احكام قاطعة جازمة ، كأنها من البديهيات التي لا يظالمها الجدل ولا تطلب البرهان على حين يعترض الجدل كل قضية من هذه القضايا التي يدور عليها مقاله وعلى حين يقوم البرهان العلمي والتاريخي على خلاف مؤداها كلا او بعضاً وإذا نحن صرفنا النظر - الى حين - عن مسألة احتياج هذه الآراء والاحكام ، في مقال الشيخ القصيمي ، الى الاسناد العلمية السليمة ، برزت لنا مسألة ثانية لا بد من النظر إليها بجد واهتمام ، قبل ان نخفي في مناقشة تلك الآراء نفسها من وجهة علمية وتاريخية . والمسألة الثانية هي هذه :

ترى ما قصد الاستاذ القصيمي من إثارة هذه الآراء القديمة الجديدة في هذا الوقت بيمينه؟ وبتعبير آخر: ماذا يجدي قضية العرب في وقتها الحاضر من ان يتصدى مفكر عربي كالاستاذ القصيمي للحكم على العقل العربي بأنه ظل « يسير في مجرى التاريخ طائما متعبدا » وانه « لهذا بقي دائما مخلوقا ولم يصبح خالقا » ... وللحكم على العرب بجهلهم ، من حيث هم قوم او امة او شعب ، بأنهم كانوا « دائما يخلقهم التاريخ ولم يبلفوا ان يخلقوا التاريخ » - وارجو الانتباه الى كلمة دائما .. وبأنهم ظلوا عبيدا ولم يتطوروا الى آلهة ؟

ماذا يجدي قضية العرب في وقتها الحاضر ان يتصدى مفكر عربي كالاستاذ القصيمي الى الحكم هكذا على العقل العربي وعلى الامة العربية ؟

لعل الاستاذ نفسه يجيب عن هذا حين يقول وهو يجادل ناقد في مقاله الثاني بجملة « الآداب » : « نحن العرب والمسلمين لسنا محتاجين الى مزيد من الرضا عن النفس والاعجاب بالتاريخ والآباء ، إذ نحن والحمد لله متفوقون في هذا تفوقا حاسما ... ولكننا محتاجون الى

ان نحول بعض هذا الضرر وهذا الرضا الى عمليات صبة - الى حوافز تجعل منا فاعلين لا متحدثين فقط عن مجد التاريخ ومجد الاسلاف . فاسلافنا يرضيهم ان تتفوق عليهم أكثر مما يرضيهم ان نفاخر بهم »

هذا كلام صحيح نوافق عليه دون تحفظ ، ونؤيده

ادفع بالتّي هي احسن - حول قصيدة الطّين - روكنس العزري ٤٤١

الشرح : كلّا سائرّون إلى التراب والقبر فلا تحدّع
عن نفسك ما تحدّع الضبع عن نفسها يوم يدخل عليها
الصائدون في وجارها وبوهها الصائد بأنّه لا يريد بها
سوءاً إلى ان يحرقها من كراعتها .

٩ هذا القمر والشمس والنجم تعلّى
ومخومك مثل الخرايش تنصاه
الشرح : ما هو ذا القمر وما هي ذه الشمس ترتفع
متعالية هي والنجوم في قبة السماء تزور بيوت الشعر
الحقيرة - اخرايش - كما تزور بيتك الفخم ذي الاعمدة
الخمسة .

١٠ حياتك التي سيوفهم نور يلظى
الموت ما ينحوه لن جاك معدها !
الشرح : جاهير اعوانك واقاربك الذين سيوفهم
تومض كأنها النور لا يستطيعون ان يصدوا الموت
عنك اذا جاء الوقت الذي يعدو عليك فيه كالذئب .

١١ الله يحونك ما انت للناس منى
حتى العشا في مخومك ما لقيناه
الشرح : فانتك الله كنت فيا مضي ملجأ للناس فصغرت
نفسك الى حد ان بخت علينا بالعشاء

١٢ والثلج يذري والسواعير تضي
هبيت تنصى العبد والله نساء !
الشرح : لقد تحوكت ندلا تبخل بالطعام والثلج يتساقط
والسواعير تتابع لكن مالي الومك وانا احق منك
بالوم لقد لجأت اليك تاركا الجوع الى الله الذي في يده
ناصيتك وهو مصدر كل خير وبركة .

١٣ نيت سيفي مخضب الحمد يدمى
بمدالك لا حياك ربي بحياه
الشرح : نيت اني انقذتك وكان سيفي مخضباً بدماء
اعدائك يقطر حده دماً من دماء اعدائك لا حياك
الله بتحية .

١٤ نخساً وما ثمرت يسقط وتبلى
وتراب قبرك سافي الريح تسفاه !
الشرح : انت ايها النذل الخاسي وكل ما كنزت
تسقط وقبرك تمر به الريح السافيات تنثر ترابه في الفضاء
ولعما اروع خاتمة انتهى اليها هذا الشاعر السليفي فطرته
اما قصيدته في رثاء حبيته فيبدأها بقوله :

١ يا اخوي ما احنا فحمة ما بها سنى
ولا انت شساً تلهب الرو بضياه
الشرح : يا اخي ما نحن فحمة لا جمال فيها ، ولا
انت شمساً تلهب الصحراء بضياها

٢ لصار ما تاكل ذهب يوم تبلى
يا اخوي وش نفع الذهب يوم تقناه
الشرح : ما دمت لا تأكل ذهباً يوم تموت فما فائدة
الذهب الذي تقتنيه إذا ؟

٣ ملبوسك من البز تبلاه بلوى
مثل الاكفان لميت طال مشحاه
الشرح : ملبوسك من ناعم القماش وثمينه سوف تصيبه
النكبات فيبلى كأنه اكفان الميت الذي انقضى على موته
زمن طويل .

٤ المنوه السلي بضميرك وهقوى
لي مثاها يا شين بالقلب نهواه
الشرح : امنيكت وحبك الخائر في ضميرك لي مثاها
ايها الرديء النذل .

٥ تخلم حلوما حاوة يوم نرضى
وتقر يوم السعد ما بان ماطاه
الشرح : اي لنا احلام لذيذة متفانة عندما نرضى
عن الحياة لكن هذه الاحلام تتحول مرارة وعلقا
إذا فارقتنا الحظ وتلمسناه فلم نجده

٦ يوم الرماح تناوشك لا تلو
والترف يوم يفارقتك ليه تشهاه ؟
الشرح : إذا كنت رجلا تام الرجولة ايها المتفطرس
لإباك وان تظهر الضعف متلويًا في الحرب يوم تصبك
اطراف الرماح . وإذا كنت رجلا فيه شيء من الإباء
لماذا تظهر الشهوة العارمة التي تعمي بصيرتك يوم تفارقتك
الحبيبة اللطيفة ؟

٧ ودموعاً وإيا الضحك فيه سلوى
متائله يا شين لصار تبلاه !
الشرح : دموعنا تشبه دموعك وضحكنا يشبه ضحكك
لأن فيها ساوى وتمزية لنا كما يسليك ضحكك ايها
الرديء النذل ، انها متائلة يوم تختبرها .

٨ وقدامنا للترب تشمي وتسمى
لا توهك بالضبع نفسك بمشهاه
الشرح : وقدامنا للتراب تشمي وتسمى
لا توهك بالضبع نفسك بمشهاه

والشهادة والنجدة ، وكان لهذا الشاعر ابن عم يدعى «سالمًا» وكان القدر الالهي قد اقتطع ما وهب لمي من الشعور الفياض وجمال النفس والجسم من رزقه فعاث علي معدماً الا من فضائله . اما ابن عمه سالم فكان من الاغنياء . وفي احد الايام غزا سالم الرميثي عقيداً لعصبة في عداها ابن عمه علي وفي اثناء الغارة قتلت فرس سالم وجرح ، وفر عنه رفاهه الابن عمه علي فإنه اردفه علي فرسه ، وهرب به الى ان اوصله الى منجاته ، وعولج سالم الى ان شفي من جراحه ، فكان يعد مديناً لابن عمه بحياته ، ولم يكن يرد لابن عمه طلباً الى ان اتفق ان كلا الرجلين احبا فتاة معروفة في الحي بجهالفتنازا بسببها ، ولما خيرت اختارت علياً فحقد سالم علي ابن عمه وتكره له . ولما توفيت الفتاة املق علي املقاً محزناً فرأى ان افضل وسيلة هي اللجوء الى ابن عمه سالم ، ولاسيا ان سبب الخصام بينهما قد واجهت ربه . وفي ليلة كثر ثلجها لم ينتبه سالم الا وابن عمه في السق القسم المخصص للضيوف من بيت الشعر ، فلم يلتفت اليه علي خلاف ما جرت به تقاليد البادية ولم يقدم له طعاماً - او لعله لم يسرع في ذلك - فأثر ذلك في نفس علي اعظم تأثير وعاتب ابن عمه عتاباً تطرق منه الى الهجاء المريلا تسفل ولا وقاحة ، وذكره بخاتمته ، فكانت قصيدته من اروع ما رأينا في شعر البادية ، هي ورواؤه لزوجه هذه وقصيدته المعروفة بشيخة القصيد . وقد التزم الشاعر البدوي في عتابه هذا قافيتين واحدة في الصدر وواحدة في العجز ، وهما نحن أولاء نورد قصيدة علي الرميثي هذه ليوازن المارفون بينها وبين قصيدة الطين المنسوبة الى الشاعر المنهجي ايليا أبو ماضي وقد علمنا ان ظاهر أبا ماضي والد ايليا كان يحفظ هذه القصيدة ويرويها في إدارة جريدة السائح في عداها كان يحفظ من الشعر البدوي لأن الرجل كان شاعراً شعبياً وراوية . وهذه هي القصيدة بحسب رواية السيد محمد الصقور . اما رواية سالم القنصل ، ورواية سلمان الملمات ورواية سلامة الغيثان ورواية يوسف الصوالحة ورواية محمد بن حماد فنضرب عنها صفحاً إلى ان نثبتها في كتابنا الذي نرجو الله ان يأخذ بيدنا لإصداره قريباً :

بيتاً ومعنى ومعنى ، كما جاء في مجلة الاديب نقلاً عن السائح اما الاستاذ يوسف يعقوب مسكوني فقد قال : « لا تهتموا بأقوال هذا . . . » اي ماضي الذي كنا نعتقه شاعراً عصرياً اديباً فذا ، ولكن اللسان الذي استعمله في النقد اسقط منزلته الادبية بين الادباء الخالص الحقيقيين »

اما الاستاذ رضوان ابراهيم فقد قال : « انا متمتع لهذا الكشف العلمي المجيد الذي جلبت فيه وجه الحقيقة في منزلة من يفنت عليهما ، ولم يقل اكتشافكم حقيقة قصيدة الطين واصلاها عن اكتشاف مراكب الشمس ، فقد تجاوزت بها آفاق الادب في العالم فنقلتها السائح ، والاديب وكثير غيرها من الصحف العربية ، واذا الدكتور ابو شادي عنها اذاعة خاصة ، فلکم عرفان الادب وشكر الحقيقة ،

اما النقادة البصير الاستاذ مصطفى عبد اللطيف السحرتي فقد رجحنا في كتابه المؤرخ في ١ تموز ١٩٥٥ ان نكف عن ابي ماضي بعد ان اجهز على نفسه فقال : ارجو ان تكف عن ابي ماضي فقد مزقت رداء شهرته بما كشفت من سرقاته فلا تلووموه اذا شتم ، فما كان الشتم لينقض حقيقة ، فلا تلووموا الغريق اذا تاملس الميذان ، ولا تتمجبوا اذا رأيتم الهالك يحاول النجاة بالقبض على الثعبان ، فالرجل مات اديباً بعد ان ركزت حججك الدامغة في عقول البصراء . وليس اقتل له من السكوت بعد اليوم »

وقال الاستاذ الخفاجي - قرأت باعجاب شديد بحثك عن سرقة ابي ماضي ، ولا يضيرك السباب بأي حال ، وقد نوهنا بهذا البحث في الرابطة ،

وبعد هذا الذي تقدم ارى من واجبي ان اطلع قراء العرفان الشهيرة على قصة (علي الرميثي الحريصي من القدعان من عزة) الى ان انشر كتابي الذي اثبت فيه قوائد هذا الشاعر البدوي المتفوق الغيبين الذي سطأ عليه بعض ابناء الحضارة .

من نحو مائة وعشرين سنة كان يعيش في البادية الاردنية شاعر بدوي اسمه علي الرميثي الحريصي من القدعان من عزة عصر الالم قلبه والح عليه الفقر على الرغم مما وهب له الله من جمال النفس وروعة المظهر

الزراعة والصناعة

(مترجمة)

- ١ محصول الارز الياباني يضرب رقماً قياسياً
من المنتظر أن يسجل محصول الارز الياباني رقماً
قياسياً هذا العام ، إذ يقدر المحصول بنحو
٢٣٧،٠٣٠،٠٠٠ بوشل وهو أعلى رقم سجلته اليابان
منذ عام ١٩٣٣ إذ يزيد ٢٠ مليون بوشل على محصول
ذلك العام . وعلى الرغم من ذلك ستستمر اليابان في
استيراد بقية حاجتها من هذه المادة الغذائية الأساسية
من الخارج .
- ٢ جامعة كورنيل تنشئ محطة للبيولوجيا
والصيانة
تقيم جامعة كورنل في اناكا بنيويورك ، وهي من
أكبر كليات الولايات المتحدة القائمة على اساس الوقفيات
المنوحة ، محطة للبيولوجيا والصيانة . وتبلغ مساحة
هذه المحطة اربعمئة فدان (١٦٠ هكتارا) تقع على
بحيرة « أونيدا » بولاية نيويورك ، وقد منحتها الجامعة
أرملة أحد الخريجين تشارلس براون ، من سيراكوز
وهو مهندس ومخترع معروف .
وما يذكر ان براون نفسه كان قد أقام على هذه
المساحة مستعمرة للطيور وبركة لتربية الأسماك ، ومشتلا
لشجر الحور كما بدأ بيمض تجارب للتجريح . وستتابع
الجامعة هذه التجارب وتتوسع في بحوث ودراسات تربية
الأسماك وما إليها .
- ٣ برنامج مدرسي لاستهلاك فائض الحليب
يرجع الفضل إلى البرنامج المدرسي الخاص - الذي
ترعاه الحكومة الاميركية عن طريق وزارة الزراعة
وبتماون الولايات الـ ٤٨ في الزيادة الكبيرة لاستهلاك
فائض الحليب ، وذلك بتوزيع كميات منه على تلاميذ
المدارس خلال السنة المدرسية ١٩٥٤-١٩٥٥
ويهدف البرنامج أولاً إلى تزويد التلاميذ بتغذية سليمة
وثانياً خفض كمية فائض الحليب . ويقول القائمون بأمر
هذا البرنامج انه من المؤمل ان تزداد نسبة الاستهلاك
من الحليب الفائض خلال العام المدرسي الحالي .
- ٤ اميركة تقدم الاغذية لمنكوبي فيضانات الهند
اعلن جون شيرمان كوبر سفير الولايات المتحدة في
الهند ، عن قرار بلاده بتقديم المساعدة الفورية للمناطق
التي تضررت من جراء الفيضانات في الهند وبتزويد
سكانها بالاغذية وغيرها من الاسعافات السريعة .
وقد امتد الفيضان في منطقة نهر «ماهنادي» بولاية
اوريسا على رقعة مساحتها نحو ١٤٠ ميلاً مربعاً ،
(٣٨٤ من الكيلومترات المربعة) وشردمئات الآلاف
من الاهالي .
- ٥ سيلان تسعى لتأمين كفايتها من الارز
تقوم حكومة سيلان بإنشاء معهد أبحاث للأرز في
برادنيا كخطوة أولى لتمكين الجزيرة من تأمين كفايتها
من الارز وهو غذاء الاهالي الرئيسي . ويسمى هذا
المعهد الذي سيشرف على إدارته ليف من خبراء اليابان
زيادة لإنتاج الارز الحالي من ٣٠ بوشل للفدان الواحد
إلى ٦٠ بوشل . والمعروف ان محصول الارز الحالي
في سيلان يبلغ نحو ٤٥٠ ألف طن سنوياً ، وهذا على
وجه التقريب يسد فقط من ٤٠ إلى ٥٠ بالمائة من
حاجة الجزيرة .

وبما لاشك فيه انه يتبع هذه الاجراءات جميعها لآلام كثيرة . فن تزيف رحمي الى قعر في الدم الى التهابات داخلية . وقد ينجم عن تكرار هذه العمليات السرطان للرحمي الذي يؤدي حتما الى استئصال الرحم نهائياً . هذا وقد اخترع عالم فرنسي حديثاً دواء لهذا المرض ولكنه يكلف كثيراً ولم يعممه خوفاً من استبداد رؤساء الاموال بهذه المادة .

واذا احصيت اللواتي تجري لهن عملية الاجهاض واللواتي يقدمن على هذه الوسيلة بطرق اخرى لوجدن ه ه في المائة من النساء الحضرىات .

حقاً انني لا ارى مبرراً للمرأة او للرجل القوام على المرأة ، لقتل هذه الارواح خوفاً من الجوع او العري ولقد قال السيد المسيح في موعظة الجبل «لا تهتموا بحياتكم بما تأكلون وبما تشربون ولا لاجسادكم بما تلبسون انظروا الى طيور السماء انها لا تزرع ولا تحصد ولا تجمع الى مخازن وابوكم السماوي يقوتها الستم انتم بالحري افضل منها »

ولقد جاء في القرآن الكريم « ولا تقتلوا اولادكم خشية اطلاق نحن نرزقهم وايامكم »

اما المرأة التي تتخشى ان يذهب الحمل بحمل قدها ورشاقة حركتها وتتنها حينما تجوب المراقص . او انه يتنهما عن ارتياد الحيلة والاندية او يحول دون اصطيد قلوب الرجال فلقد خاب فألها وقل حياؤها . ولقد سمعت عن امرأة تقول « ان الحمل قرف » كما انني علمت عن امرأة اتاهها الخاض في الشهر السابع فولدت مولوداً ميتاً وبعد ان فحصه الطبيب وجده ميتاً منذ ثلاثة شهور ، وقد اعترفت تلك الامراة انها كانت تستعمل العقاقير الطبية لقتل ذلك الجنين .

وخلاصة القول ان الله ينهى عن قتل النفس ولكن اذا اتفق الرجل والمرأة على تخديد النسل واعتمدا على الآلة الكريمة « لا يكلف الله نفساً إلا لوسعها » فليهما ان يعددا الى اسلم الوسائل لا الى ارتكاب الجرائم وسأترك الباب مفتوحاً امام حضرات الادباء والكتاب لمعالجة هذا الموضوع الانساني الخطير لأن هذه الجريمة الواقعية اصبحت جهداً ضائماً في هذه الايام

عمان النقيب : حنا عوده المصو

البارحة عبي بلبلج نظيري

اوحست به سم الافاعي وذرنوح

الشرح : البارحة ظل بصري مضطرباً حائراً شمريت كأن عيني قد كحلنا بسم الافاعي او بالذرنوح تلك الدويبة القاتلة في سها .

وقصيدته المعروفة بشيخة القصيد يقول في مطلعها :

يا اخوي لي عندك وصاة مصيبة

ترى وصاتي تلمس القلب وتصيب

الشرح : يا اخي اوصيك وصية كلها حكمة ووصواب ثق بأن وصيتي تلامس القلب الواعي وتستقر فيه .

اما شهادات الرواة الاحياء الذين يستطيعون الكتابة بأيديهم فما هي ذه مصورة صورة شمسية يمكن حفرها في روشم انصافاً لذلك الشاعر الفين . ويكفي ان يقابل المنصفون قصيدة علي الرميثي بقصيدة الطين ليروا ان ثلاثة عشر بيتاً من قصيدة علي الرميثي قد اشتملت على معاني قصيدة الطين كلها ، وان الشاعر المهاجر كان مضطرباً في بعض الاحيان ان يعقد ثلاثة او اربعة ابيات ليتمكن من الاحتياط على معنى بيت واحد لذلك الشاعر البدوي الفين انها قضية ادبية اطرحها للحكم على صفحات المرفان الشهيرة التي هي المرجع في كل امر مهم .

روكسن زائد العزيري عمان

٣ الواد الحديث

ذهب عصر وأد الرجال للبنات

واتى عصر وأد الاجنه في بطون الامهات

لا يلام الرجل في عصر الجاهلية ان ساط قوته العاشية لوأد بناته فلا دين يردعه ولا اخلاق قوية تصد عزيمته ولقد عذره كثيرون من المؤرخين لقلة الزاد اولا ولخوف العار ثانياً .

اما اليوم وقد اخذت المرأة تقوم مقام الرجل في ذلك العصر . واقدمت بمزيمتها المنكرة على هذه الجريمة الشنعاء . فما ان تحس احداً من بالجل حتى تمعد الى جميع الوسائل لطرح هذا الجنين من احشائها فن مسرعة للطبيب لأخذ حقنة مبهضة ومن ملتزمة حبوب الاسبرو ومن منطرحة على بطنها ليطأ احد ابنائها على ظهرها ومن راكضة الى احدى القابلات والمستشفيات لاجراء عملية الإجهاض .

التقريب والاستقار

١ طبقات اعلام الشيعة

البحانة الاكبر آية الله الشيخ محمد محسن الشهير (ب) الشيخ آقا بزرك الطهراني النجفي (صاحب الذريعة إلى تصانيف الشيعة ذلك الكتاب المؤسف على إبطاء طبعه ونشره . واما تصنيفه المنوه باسمه الشريف فقد برز منه جزآن من اجزائه الذي اتعب نفسه الشريفة في تأليفها وتنسيقها وتنظيم فرائدها وترتيب اشتاتها على نمط حسن مفيد وترجم فيها لأحد عشر قرناً لعلماء الشيعة في تلك المصوّر المظلمة او المشرقة ، ولولا قيام شيخنا الحجة لتحمل اعباء هذه المهمة لسحبت على اكثرهم ذيول النسيان بمرور الزمان .

ترجم فيه ثلة كبيرة من علماء الشيعة الامامية ومؤلفهم لا ذكر لهم في اي كتاب ولولا هذا الاثر الخالد لكانت آثارهم منطمة ورسومهم مندرسة واسماؤهم منسية وقد احيام بعد الموت وتداركهم بعد الفوت واطهر لهم حياة ثانية وذكرى خالدة وتسرع يجد كثير وكذ عظيم لا يستهان به إلى جمع تراجمهم وتواريخهم وخلاصة احوال ايام حياتهم وسرد مؤلفاتهم وما من ترجمة مع رعاية الاختصار في غالباها وفيها فوائد جمة توقف القارئ على مزايها نامة لا يستغني اي باحث في الرجال عن الوقوف عليها .

ومن ينعم النظر في هذا الكتاب يرى ان مؤلفه لم يبالغ في حق احد من المترجمين فيه بالالقاب والتوصيف الساقط عن الاعتبار في هذا العصر لكثرة مبالغة الناس في حق الاشخاص بالكلمات والألقاب الفارغة .

ولا يظن ذلك في حق شيخنا المؤلف اصلاً فإنه ممن قام الاتفاق على وثاقته وامانتة في النقل وتحقيقه وتبينه في سرد التواريخ ووصف الرجال على حد مراتبهم في العلم والفضل فإن صدرت مبالغة من قلعه الشريف في حق بعض الرجال او بعض البيوت المعلوم من شأنهم عدم الورع والتقوى او غير ذلك فإنما وقع ذلك اشتباهاً وذهولاً عن الحقيقة وما المصوم الا من عصمه الله تعالى

أمامي جزآن من هذا الكتاب أسرح فيه نظري بكل تجلّة وإعجاب وتقدير وشكر عظيم لمؤلفه شيخنا الكبير الذائع الصيت . وأجد في نفسي من مطالعة هذا السفر النفيس سروراً لا أستطيع ان اعبر عنه بأي كلمة خاجت في خاطري وصرت مقلباً نظري في صفحاته عابراً مفكراً في سطوره بكل فكرة .

والذي جد خبير بما في تأليفه من التعب والمشقات الكادحة مع القيام به بنفسه من دون مشاركة أحد . وأنا عالم بمجزئي عن إيفاء ما لهذا الكتاب من حق على الامة ولا سيما الشيعة الإمامية وما لصاحبه من عمل صادق قدمه خدمة لرواد الحقيقة وطلاب الفضيلة . كما يعلم ذلك كافة أهل العلم والأدباء الاممين وجميع من له خبرة بالتاريخ ولإمام يفن الرجال وتراجمهم .

واني الآن أرى نفسي واجدة ضالتي المنشودة وبقيتها المأمولة منذ سنين . وليس في وسعي الاشارة بكل ما في ضميري من الفرح المتدفق تفيض المرة من جوانبه وقد كنت طالماً أجزأه المخطوطة بخطه الشريف في حضرة مؤلفه في النجف الاشرف على عادي المستمرة في الحضور لديه للتزود من علومه والارتشاف من غدير فنونه. واني منذ ذلك العهد في شوق أكيد لطبعه ونشره وقد نشرت المطبعة العلمية في النجف الاشرف الجزء الاول في ٩٠٤ صفحة والجزء الثاني أيضاً في ٩٠٤ صفحة وفي تصدير الاول كلمة موجزة بقلم شيخنا الامام فقيه الامة الاسلامية آية الله المفقور له كاشف الغطاء قدس الله روحه تفضل بها قبل وفاته بأيام وهو في مستشفى بغداد - تلك الحسارة التي عمت العالم الاسلامي - وظني انها آخر كلمة جادت بها براعة شيخنا الامام في حق واحد من المؤلفات . وقد اثني فيها الامام الراحل على هذا السفر الجليل وعلى مؤلفه الكبير وهو شيخنا

٦ صناعة الغد

الآلات الاميركية الجديدة تمطي إنتاجاً أسرع وأرخص وأفضل

احتشد اكثر من مائة الف رجل من رجال الاعمال بينهم نحو الف زائر من وراء البحار ، للتفرج على « معرض الآلات الوطني » الذي أقيم مؤخراً في شيكاغو ويستدل من الطلبات الكثيرة التي انهارت على المعارضين ان هذه الآلات الحديثة الراقية ستكون ولا شك عماد اجهزة الانتاج ومعداته في صناعة الغد .

وعلى الرغم من كون هذه الآلات الجديدة ، اعلی نسبياً من مثيلاتها السابقة إلا انها تحمل جوانب كثيرة من مشكلات العمل والصناعة ، من ذلك ارتفاع الاجور وقلّة عدد العمال المهرة وما إلى غير ذلك .

وابرز ما في هذا « الجيل الجديد » من آلات الإنتاج الصناعي ، عملية الشحن والتفريغ الآلي للمنتجات وفحص المنتجات آلياً والسرعة الزائدة لعمليات قطع الحامات وتثبيتها وتسويتها الخ . زد على ذلك سهولة طرق تشغيل هذه الآلات وفرة مبتكراتها التي تقلل من اخطاء الانتاج وتوقف الماكينات آلياً عند وقوع أي عيب . وهذا يتيح استخدام اقسام المهرة من العمال للقيام بالاعمال التي تتطلب مهارة وحذقاً .

وجملة القول ان الآلات الجديدة لا تحتاج إلى إشراف عام وصيانة عادية . وذلك لأن كل عمليات أدائها تتم بصورة آلية الكترونية . وهي تتبع أيضاً طريقة الإنتاج المعروفة هندسياً باسم « فيد باك » الطريقة التي تتولى فيها الآلة وحدها تنسيق الانتاج وضبطه وإصلاح أخطائها .

ولدى مقارنة الآلات المروضة في هذا المعرض بغيرها من الآلات السابقة ، يتضح الفرق الكبير فيما تمطيه الآلات الجديدة من انتاج أسرع وأوفر . ويعد هذا المعرض اكبر معرض صناعي أقيم في الولايات المتحدة وقد ضم ٥٢٤ آلة مختلفة الاحجام والاوزان ، فن آلات صغيرة في احجام آلات المكاتب المعروفة ، الى آلات ضخمة جبارة زنتها ١٠٨ من الاطنان يزيد ارتفاعها على ارتفاع طابقين .

وقد احتاج نقل الآلات الى المعرض نحو ٢٠٠ عربة

من عربات السكك الحديدية ، وأكثر من الف سيارة نقل . واعد خط من خطوط السكك الحديدية خصيصاً لنقلها الى مكان المعرض ، كما انشئت محطة كهربائية خاصة لمد الآلات بالقوة المحركة وتشغيلها امام جمهور الزوار . وهذه المحطة تولد كمية من الكهرباء تكفي حاجة مدينة تمديد سكانها ٢٠ الف نسمة .

ومن الشركات المعارضة التي اجتذبت بآلاتها الجديدة العجيبة اهتمام رجال الصناعة والاعمال « شركة ناشونال بروش ماشين » بأجهزتها الالكترونية و « شركة جونز لامسون ماشين » في سبرنجفيلد فيرمونت ، بأجهزتها لحراطة المعادن الدقيقة الخاصة بصناعة الموتورات ومالهايا و « شركة بولارد » في بريدج بورت كنيتسك وآلاتها الجديدة هذا العام تزيد اقبالها على سابقتها بنحو عشرين بالمائة ولكنها تنافز بتفوق كمية انتاجها .

و « شركة نورتون » في ووتر مساشوستس ، وآلاتها من النوع الذي تستخدمه مصانع السيارات ، تتألف من وحدات متعددة وحدة تعد اشكال القطع المختلفة واخرى تثقبها وثالثة تسكها وهكذا .

وبالمثل « شركة طومسون جرابندر » في سبرنجفيلد اوهايو ، فألاتها الجديدة يزيد انتاجها عن النافج القديمة بنحو ٣٠٠ بالمائة . والحق ان مثل هذا الانتاج الضخم الهائل بات شيئاً عادياً وعمة غالبية في اكثر الآلات الجديدة التي ضمها المعرض .

و « شركة مونارك ماشين تول » في سيدني اوهايو وتمتاز آلاتها بوجود دماغ آلي يحسب كل شيء في الآلة حساباً دقيقاً ويعد وحداتها جميعاً للعمليات المختلفة .

و « شركة كليفلاند تابنج ماشين » في كاتون اوهايو ومن آلاتها ما يقطع خيوط انايب الحديد ويرققها بسرعة ٨٥ قدماً في الدقيقة الواحدة ، ويبلغ مجموع انتاجها من القطع ١٤٨٠ قطعة في الساعة الواحدة مع ان الآلة العادية يتراوح انتاجها بين ٣٢٥ و ٣٧٥ قطعة فقط في الساعة الواحدة .

وهكذا الحال بالنسبة الى شركات انتاج الآلات الضخمة الاخرى فكلها تمطي إنتاجاً أسرع وأرخص وأفضل .

سنة ١٩٤٧ (١) وقد نهينا العلامة المرحوم على وهمه هذا واثبتنا له ان العرب عرفوا ذلك في جاهليتهم وفي صدر الاسلام ، وان البدو انفسهم عرفوا هذا اللون من الادب (٢) وقد نشرنا ذلك التنبيه في مجلة الكتاب نفسها .

وبعد فإذا كان لنا ما نأخذه على كتاب قصة الادب في مصر ، فإننا نأخذ عليه بعض التكرارات التي تدل على ان بعض فصول الكتاب وضعت في قترات متباعدة كما نأخذ على الكتاب خلوه من الدليل المفصل الذي لا بد منه في هذا السفر النفيس ليسهل الرجوع إلى ما فيه من فوائد بسهولة ويسر عند الحاجة ، لان الكتاب ليس من الكتب التي تقرأ فتنسى .

مع هذا فإن ملاحظتنا لاتنزل شيئاً من قدر الكتاب لعلنا ان العلامة الجليل لا بد وانه واضع للكتاب كله دليلاً علمياً مفصلاً عند الفراغ من طبعه ، وهو عمل فيه اضاء وجهه ولكنه يسير بالنسبة إلى ما طبع عليه صديقنا العلامة من دقة وميل إلى الانتقان .

ونحن إذ نهى عمدة الازهر الشريف بهذا النايعة الفذ نهى طلاب كلية اللغة العربية بالازهر الشريف باستاذم المتبحر لما وهب له الله من الإخلاص المقرون برحابة الآفاق النفسية مع البعد عن التزمت ، نهى الاستاذ نفسه بما وهب له من صفاء القلب وسمو الخلق والصوفية العلمية فحياء الله وابقاه ذخراً للعلم وللأدب عمان رو كس بن زائد المزري

استاذ الادب العربي في كلية تراساته بعمان

٣ انت انت، حواء الملهمة

ديوانان جديدان للشاعر المبقرى الاستاذ محمد علي الحوماني المقيم في مصر الآن وقد طبع الديوانان في مصر وكنا ارسلناهما لاديب معروف فكتب عنهما كلمة كانت نقداً لاثراً للتقريظ فيها ومن الصدق الغربية ان الكلمة قد تدل لذلك تولينا بتفنننا الكلام عنها

(١) درج كتابنا المعاصرون على كتابة ديستبر ونوفير بالميم متجاهلين قاعدة قلب الميم نوناً إذا وقعت ساكنة بعدها باء متحركة (٢) المنهل في تاريخ الادب

ج ٢ ص ١٥٢

في العصر الفاطمي وافاض في ذكر الشعر في عهد الدولة الفاطمية إفاضة نافعة ، وذكر نماذج من ادب هذه الدولة ووقف وقفة طويلة فيها دقعة وعمق عند تميم بن المعز الفاطمي ، فذكر حياته وعرض نماذج متنوعة من شعره فكان في ذلك عسناً أشد الإحسان ، لان ديوان تميم ابن المعز ما زال مخطوطاً لا يتسنى لأكثر الباحثين في الادب العثور عليه ، فأفرد تميم بن المعز في الكتاب حقلاً غير قليل اي من الصفحة ١٤٠ إلى الصفحة ٢٠٦ وهو صنيع يحمد من اجله الاستاذ العلامة .

وختم الكتاب ببحث عن مشاهد البيئة في الشعر المصري وبحث آخر عنوانه : مؤرخو مصر الإسلامية ، والكتاب كما يبدو تحفة نادرة من تحف البحث العلمي الخصب يتسم بسمة الجد والجدد والالمية التي اشتهر بها الاستاذ الحفاجي المتفوق .

وقد كان بين مراجع الكتاب مخطوطات نادرة يصعب وجودها في غير خزانة كتب الازهر الشريف .

وقد عقد الاستاذ موازنة بين تميم بن المعز وبين ابي علي ابن الرشيد العباسي في ص ٢٠٢ معتمداً في ذلك على ما ذكر الشاشي في كتابه الديارات نسخة برلين الورقة ١٢-١٣ التي تقابلها الصفحة ٢٢١ من طبعة بغداد سنة ١٩٥١

وبين تفوق تميم بن المعز على ابي علي ابن الرشيد العباسي في حسن المعاملة .

وجاء في مطاوي الكتاب ان احمد بن الربيع بن سليمان الاسواني سئل قبل موته بسنين كم بلغت قصيدتك إلى الآن ؟

قال : « ثلاثين ومائة الف بيت » وانه ضمن قصيدته هذه كثيراً من الاخبار وقصص الانبياء والطب .

وجاء في شعر تميم بن المعز انطاقة للجناد وهو يروي قصيدته على لسان قصر من قصور الخلافة ص ١٨١ وص ١٨٢ وقد اردنا ان نشير إلى هذه القضية نفسها لكي نشير إلى وم كان قد وهم المرحوم علي الجارم وهو يقرر ان لانتاق الجناد خالص بالاندلسيين وانهم هم مخترعوه ، واثبت وأيه هذا في مجلة الكتاب التي كانت تصدر في مصر عددها البارز في ديسمبر

أ - الذكر الحكيم
 ب - اعلام الادب في العصر الاموي
 ج - الازهر في الف عام ٣٢١
 د - رائد الشعر الحديث ٢٠١
 هـ - الإسلام دين الإنسانية الخالد
 حتى وافانا الجزء الاول من كتابه قصة الأدب في مصر ، وهو كتاب مؤلف من ٢٢٠ مثنى وعشرين صفحة من قطع العرفان ، يتم في عشرة اجزاء وسيصدر له قريباً قصة الادب في الاندلس ، وهو كتاب في ثلاثة اجزاء قوامها الف صفحة من قطع مجلة العرفان ، وسيصدر له قريباً قصة الادب في الحجاز قوامه الفاصحة بالاشتراك مع الاستاذ عبد الله عبد الجبار . فإذا اضيفت هذه الاعمال إلى ما يقوم به استاذنا للأدب العربي في كلية اللغة العربية بالازهر الشريف ، وإلى ما يقوم به من إشراف على الكتب التي يساعد مالياً في طبعاها برز الرجل قرة من قرة العلم والادب والاخلاق .

اما الكتاب الذي اتممنا قراءته الآن فيبحث عن قصة الادب في مصر ممهداً لذلك بالفتح العربي لمصر وحالة الفكر المصري بين العهد العربي والعهد الذي سبقه ، ويعرض لقضية إحراق مكتبة الاسكندرية ، وينفي تلك التهمة عن العرب بانصاف لا تحيز فيه ، ثم يذكر اللغة العربية وآدابها في مصر بعد الفتح الإسلامي والنثر الادبي في عهد الولاة المسلمين ، ويرسم لنا صورة أدبية من ذلك . ثم يعرض الشعر في عصر الولاة ، فالأدب في عصر الطولونيين والاشقيديين ، ويتناول الشعر في الدولتين . ثم يذكر المتنبي وكافوراً وابن طباطبا المصري وابراهيم الجيزي ، وابن حداد المصري فنصور الفقيه . وينتقل إلى ذكر الشعراء الذين وفدوا على مصر متناولاً الادب في ظلال الدولة الفاطمية ، ويذكر تشييد الازهر ، وإنشاء خزائن الكتب فدار الحكمة ذاكراً اعلام الثقافة في هذا العصر ملماً بجوانب من الحياة الفكرية في هذه الحقبة ويؤرخ لابن الهيثم ، ذاكراً إظهاره للجنون ليخلص من الحاكم بأمر الله يوم ولاء بعض الدواوين لثلاث يشارك الطاغية في طغيانه . وذكر خدمة ابن الهيثم العلم ، ثم عرض لأدباء وعلماء خدموا العلم والادب في وادي النيل . وقد تعرض للنثر الادبي

ولذلك تراه أطال الله بقاءه صار من دأبه الشكر الجزيل لكل من أعلن له انتقاداً أو أظهر له اشتباهاً ويحظى ذلك عنده بالقبول ان وجدته مطابقاً للواقع ويشير إليه في محله ولا أراي في شيء من الغلو أن أفصح بكلمتي هذه وأقول ان في نشر هذا الكتاب خدمة عظيمة أداها شيخنا المؤلف إلى المكتبة العربية الإسلامية ومن الواجب على الامة جماء تقديرها واداء حقها .

بدأ في هذا السفر الجليل بتراجم اعلام القرن الرابع عشر الهجري وختمه باعلام القرن الرابع ولم يتعرض لذكر اعلام القرون الثلاثة الأولى لتكفل بهارس الرجالين من الإمامية على ذكر المماريف منهم من الصحابة والتابعين وتابمي التابعين ولعل البعض من اجزائه يصير جزء من او اكثر عند طبعه ولكل جزء اسم خاص (كتقبا البشر في القرن الرابع عشر) الشامل لتراجم علماء هذا القرن وأدبائه وقد طبع الجزء الأول منه في النصف الأشرف بنفقة صديقنا التاجر الوجيه الحاج جعفر الدجيلي الشهير وطبع الجزء الاول من (الكرام البررة في القرن الثالث بعد المشرية) وهو الجزء الثاني لما اختاره من الاسم العام لمجموع اجزاء الكتاب (طبقات اعلام الشيعة) بنفقة الوجيه الكبير الحاج محمد رشاد عجينة . واسأل الله تعالى لهذا الوجيه الكبير ولصديقنا الوجيه الشهير - الذي خدم العلم ايضاً بطبع النفائس العلمية بنفقته كبعض تصانيف سيدنا الاستاذ المرجع الديني الأكبر آية الله السيد حسن الطباطبائي الحكيم دام ظله الوارف - التوفيق في قيامهم بهذا العمل الصادق ولا شك ان في نشر هذه الآثار الخالدة خدمة عظيمة للعلم والدين ولهم الاجر الجزيل والذكر الباقي إلى الابد تبريز محمد علي القاضي الطباطبائي

٢ قصة الادب في مصر

الجزء الاول

تأليف الاستاذ محمد عبد المنعم خفاجي
 الاستاذ الخفاجي من مفاخر مصر والازهر فهو فيض فياض لا يعل البحث والدرس والتنقيب ، فإيكاد ينجز كتاباً نافعاً حتى ينفخ المكتبة العربية بكتناب انفع فما ان قرأنا له :

٨ ذكرى الزعيم الخنيزي

بقلم : عبد الله الشيخ علي الخنيزي
هذا كتاب عن ذكرى الحجة الشيخ علي الخنيزي يستعرض فيه المؤلف الاديب الاستاذ عبد الله حياة الزعيم الخنيزي العلمية والادبية والاجتماعية بأسلوب صريح ، ويتحدث عن اعماله وخدماته

٩ الدرر وظاهرهم وباطنهم

طبع هذا الكتاب على مطابع دار الهلال في ١٥٨ صفحة متوسطة وثمنه ٢٥٠ قرشاً لبنانياً وهو من منشورات مكتبة العرفان في بيروت ويطلب منها ألف هذا الكتاب صديقنا الشيخ محمد علي الزعي الذي عرفه قراء العرفان ببقالاته القيمة - بعد ما أقام مدة عند اخواننا بني معروف وتعرف لمشائخهم ، وعرف حقيقة مذهبهم ، ورجع فيما كتبه لعشرات من الكتب والمجلات التي كتبت عنهم . ونحن نواقه على ما توصل اليه من البحوث وان الدرر مسلمون ولم تفردم عن الإسلام إلا السياسة العمياء او الرعاية والدليل على ذلك حفظهم للقرآن واستشهادهم به وقراءتهم لقسم منه عند تشييع موتهم . وعاداتهم وأزيائهم تدل على ذلك إلى آخر ما هنالك من الشواهد التي لا تقبل الرد لكن إذا سأل سائل وقال : من اركان الإسلام الصوم والصلاة والحج والزكاة والدرورم واخواننا العلويون لا يصومون ولا يصلون ولا يحجون ولا يزكون فما تقول له ؟ ولعل العلامة الزعي يجب على ذلك وعلى كل حال فالكتاب من احسن ما الف عن بني معروف وافضل معرف لهم ولا شك انه سيلقي إقبالا وتقديراً

١٠ معجم البلدان

هذا المعجم لياقوت الحوي وقد ربه على حروف المعجم فكانت فوائده غزيرة جداً وكل من كتب عن البلدان لا غنى له ابداً عن هذا المعجم المفيد وقد تولت إعادة طبعه ونشره دار صادر ودار بيروت فأصدرتا منه للان اربعة اجزاء في ٤٤٠ صفحة بالقطع الكبير وهو حرف الألف والباء وثن الجزء ثلاث ليرات لبنانية فنشكر لهذين الدارين نهضتهما في تجديد طبع الكتب المفيدة

الاستاذ احمد عبد الغفور عطار ، كان قد نشر بعضها في الصحف ، وبعضها في أحاديث أذاعها من محطة إذاعة مكة المكرمة ، والبعض الآخر لم ينشر بعد .

والقسم الاول من الكتاب يتضمن مقالات عن الأدب : الادب فن جميل ، من الاديب ، التعبير الادبي ، الشعور الادبي ، أين إنتاجنا الفني ، ابن قراء الادب ، ابن ادباؤنا ، والقسم الثاني يتضمن مقالات عن المكتبات والمخطوطات في الحجاز ، في المدينة ، في الجزيرة العربية والقسم الثالث يتضمن مقالات عن مواضيع متفرقة . والقسم الاخير يتضمن مقالات عن الإسلام : هذا هو الإسلام ، المجتمع الإسلامي ، أهداف الإسلام ، بلاغة القرآن . الهجرة وغيرها .

والمؤلف الاستاذ عطار أديب عربي معروف ، عرض على بساط البحث بعض النواحي الادبية ، وحلل مفهوم الادب ، وعالج الوضع الادبي في الجزيرة العربية في الصحف والإذاعة .

٧ إيمان الصافي

لشاعر الكبير احمد الصافي النجفي

مطبوعات جمعية التمدن الإسلامي بدمشق

إن شاعرنا الكبير الاستاذ الصافي لا يحتاج إلى تعريف فقد عرفه القراء من درره النفسية التي ينشرها بين حين وآخر في العرفان ، ومن دواوينه التي تمد ثروة ضخمة للفكر العربي .

و « إيمان الصافي » هو ديوان صغير في الاهليات ، تضمن شعر الصافي في الله والتي والقرآن ورمضان . وكل بيت شعر من الديوان يحوي فكرة فلسفية في ما وراء الطبيعة والقضاء والقدر والايمان الديني . تتأمل في هذه الحكم من شعره عن الاله :

إذا ادعى عقلك انكاره فانكر العقل ودعواه
معظمي كوني من فيضه مصغري فهمي إياه
* يأخذ مصنوع على صانع ما احقر العقل واغياه
* ما نحن إلا فكرة لم تزل ترقى إلى ما قدر الله
* وأسعى نحو آمال عظام واخشى أن يخيبها حمامي
* فيشفيني من الداء المقام صباح مؤذن : الله اكبر
* عبده لم أدر ما كنهه والجزء هل يعرف ما الكل

الاعظم» احب من دنياكم ثلاث : النساء والطيب وقرعة عيني الصلاة

وحواء الملهمة فيه قسم من ديوان حواء غير الملهمة الذي تولى طبعه الاستاذ محمد قره علي منذ سنين .
فنحن نقدر الموهبة الشعرية التي اعطياها الشاعر الشاعر والشعر شعور وهو عند بعضهم لهما

٥ كنت ممرهم في السجيم

بقلم : جعفر الخليلي

٢٤٤ : صفحة قطع الرفان

نقلنا إلى قراء الرفان في العدد الماضي فصلا من هذا الكتاب الذي صدر الآن للأستاذ الخليلي بعد ان قضى اكثر من ثلاثة اشهر في سجن بغداد مختلطاً بالمساجين ومستقصياً اخبارهم واحوالهم حتى تم له تأليف هذا الكتاب .

قسم المؤلف مواضيع الاعترافات التي انتزعها من المساجين إلى عدة اقسام تبعا لنوع الجريمة . وهذه الاقسام وردت في الكتاب كما يلي : الغضب في معرض الجريمة ، الجريمة بداعي السكر : الجريمة بداعي الانتقام ، النشل في معرض الجريمة ، الجريمة بداعي العرض والشرف ، الجريمة الناشئة من تغذية الجريمة ، الفطرة في معرض الجريمة ، سوء التصرف في معرض الجريمة ، الاحكام المرتجلة التي لم تشعب درسا .

والكتاب يعد فريداً في بابيه ، يكشف عن خفايا واسرار يصعب حتى على المحقق اكتشافها ، ويستعرض مختلف انواع الجريمة كما ظهرت من تحليل نفسية المجرم ويشرح الطبيعة الانسانية بدقة ووضوح ، هذا من ناحية . ومن ناحية ثانية فهو كتاب جدير بأن يدرسه كل إنسان ويضعه على بساط البحث امام المجتمع للاعتبار والحذر والتوقي من ضلال النفس وشرود الغريزة وعثرة القدم وقد نشرنا فصلامنه في الجزء الماضي

٦ قطرة من براع

بقلم : احمد عبد التفور عطار

١٦٥ : صفحة قطع كبير

هذه مجموعة من المقالات ديجتها مراعاة الاديب الجبازي

اما (انت انت) فهو في مديح النبي العظيم محمد بن عبد الله عليه وعلى آله أفضل الصلاة والتسليم

وقد سماه باسم قصيدة من تلك القصائد الغر الحسان ولعلها اطول قصيدة وأجمعها وإليك مقطوعة منها
انت ذخّر الأحرار في كل عصر
ونجى الأبرار في كل آن
هذه الأمة التي أنت منها

رزحت تحت عبء كل هوان

يتولى سلطانها كل جيت

وتماي غرور كل افاني

كل من لم يكن مكانك منها

ناضت كفه بغير سنان

يا لها أمة تقاذفها البؤس

ألاعب في يدي بهلوان

تتحرى به السماء ويجري

في شرايينه دم الشيطان

وقد اهدى الديوان إلى اللواء صالح حرب رئيس الشباب المسلم الذي شجعه على طبعه وقدم له مقدمة ألم بها في زيارته لأميكة وانكثرة وفرسة وما سمع بها وشاهد فلم يجد ضالته المنشودة إذ قال :

« لقد كفرت في امريكة إذ كانت رسالتي تحت سماها «حواء» وأسلمت في العراق إذ كانت رسالتي بين رافديه (بلاسم) ثم آمنت في مصر إذ جاء نخيله على ضفاف نيله مقدمة لرسالتي الكبرى (انت انت)»

وصدر هذا الديوان بقصيدة عنوانها (أنا رجعي) وقال عن مناسبتها ما لفظه

« صارع احد الشباب الناظم بعد القائه قصيدة من هذا الديوان في احد المحافل بمصر قبل صدوره بأنه مجد في ديوانه (حواء وفلان) ورجعي في ديوانه (أنت أنت) فصدر الناظم بهذه القصيدة ديوانه هذا موجهة إلى ذلك الشاب

أقول ولعل رجيمته بهذا الديوان لكونه مدح به محمداً وتجده بجواء لأنه مدح به الجنس اللطيف وفي فلان لأنه انتقد وذم وبالله في خلقه شؤون وشجون

اما (حواء الملهمة) فهي ما يعرفه القراء من غزل الحوامي ونجويده وصف المرأة التي قال عنها الرسول

نوادروحواضير

الاعرابية تداعب بناته وهي تنشد قائلة:

ما لأني حمزة لا يأتينا يظل في البيت الذي يلينا
غضبان ألا نلد البنينا تالله ما ذلك في أيدينا
وانما نعطي الذي اعطينا
فندم الرجل على ما فرط منه وعاد إلى زوجته وبناته معتذراً

٤ دخان بدخان

توفيت سيدة اميركية بشيكاغو وكانت من مدمني
التدخين على اختلاف انواعه فلما فتحت وصيتها وجدوا
انها توصي: أن يملأ تابوتها بأحسن أنواع التبغ والدخان
وأن يضعوا داخل قبرها كمية كبيرة من الفحم واركبة
وبرميلا مملوءاً من الخمر
وأوصت ايضاً بأن تقتصر جنازتها على رجال من
مدخني السيكار وينشرون التبغ طول الطريق من منزلها
حتى المقبرة وقد نفذت وصيتها
قلنا لا شك انها ستحرق بالفحم والدخان لارحمها الله
وهذا شبيه بقول الشاعر

إذا مت فادفني إلى جنب كرمه
تروي عظامي بعد موتي عروقها
ولا تدفني في الفلاة فإنني
أخاف إذا ما مت أن لا اذوقها

٥ ايقظ الضابط ولم يوقظني

نام رجل في فندق بعد ان اوصى الخادم بأن يوقظه
صباحاً ، فبما ضابط وخلع ملابسه ونام في سرير بجانبه
وفي الصباح استيقظ الرجل ولشدة سرعته ارتدى ملابس
الضابط ومشى مسرعاً في الطريق وإذا بالجنود الذين
يصادفونه يحيمونه فانتبه للملابس التي يرتديها فقال : الله
يلمن هالخادم ايقظ الضابط ولم يوقظني !!!

٦ المجمع والديان

جمع الحجاج ليلة لبنايقول: ابيع اللين بكذا واشتري
بضاعة فأكسب فيها كذا فبكثر مالي فأ تزوج ابنة الحجاج

١ سرقة شاعر عن شاعر

قال ابن الاثير في المثل السائر سافرت إلى الشام سنة
سبع وثمانين وخمسة فدخلت مدينة دمشق فوجدت جماعة
ادباغها يلهجون بيت من الشعر لابن الخطاي وهو
اغار إذا آنت في الحلي أنه
حذاراً وخوفاً ان تكون لجه
فقلت لهم هذا البيت مأخوذ من قول ابي الطيب المتنبي
لو قلت للدنف المشوق فديسته
مما به لأغرته بفدائه
والمتني اخذه من قول العباس بن الاحنف
لم ألق ذا شجن يبوح بحبه
إلا حسبتك ذلك المحبوا
حذراً عليك وانني بك واثق
ان لا ينال سواي منك نصيبا

٢ اتركوني على ديني

قال احدم لفخري البارودي : لقد وعدتم انكم
تتعمدون بالماء والروح إذا استقل لبنان فأجاب فخري:
لقد تنصرت يا تقبرني طيب صلب ايدي على وجهك حتى
نصدق ففعل فخري ذلك بسهولة لكنه صلب على طريقة
الموارنة وكان بين الحضور اكثر من واحد ارثوذكسي
فقال له احدم : يظهر بك تعمل مسيحي ماروني بابك!
فنحن اذن ليس لنا كلام معك يعني بك صلب مثل الروم
تكرم عينك وفعل ذلك وقال : اتركوني على ديني ولا
تعلقوني على الصليب بين ماروني وارثوذكسي

٣ ولم يكن ذلك في ابرينا

تزوجت اعرابية رجلا اسمه ابو حمزة وشاء الله ان
تلد له ذرية كبيرة من البنات ولم تنجب له صبياً واحداً
فغضب وهجرها وتزوج سواها وبقيت مع صغيراتها في
بيت قديم وسكن مع زوجته الجديدة في بيت مجاور .
ومر ابو حمزة ذات يوم من هناك فسمع زوجته

الصحة وتدير المنزل

الاعوية الدموية سليمة وإذا خلا منه الطعام كان الصداق
وضف الدم .

اما الفيتامين د فتجده في الزبدة والبن وصفار البيض
وزيت كبدة الحوت (زيت السمك) والكساح الذي
يصيب بعض الاطفال يمزى لحلو طعامهم منه فهو ينمي
العظام ويكون الانسان ويحفظ نسبة الكسيوم في الدم
وينظم وظائف الغدد

٥ البيض والجن والزبدة

البيض غذاء بروتيني يمكن الاستغناء به عن اللحوم
والجن الابيض من اغنى الاغذية في الفيتامين ويضم
نسبة مهمة من المواد الاساسية في التغذية تبلغ ثلاثة
اضعاف ما في اللحوم
والزبدة غنية بما يتطلبه الهيكل العظمي والجهاز العصبي
والدم والغدد

٦ تغذية الاطفال

يجب ان يرضع طفلاً بنفسها إن لم يكن هناك
مانع قسري والارضاع لا ينقص شيئاً من الصحة والجمال
ويجب ان ترضي طفلك خمس مرات في اليوم أي كل
ثلاث ساعات رضعة ولا ترضعيه بعد الساعة التاسعة اما
إذا بقي الطفل فلا ترضعيه إلا بعد اربع ساعات وبعد
ذلك قللي من ارضاعه واخرجي دائماً مع طفلك في
الهواء الطلق ولا تحرميه من اشعة الشمس اما سمعت
المثل الانكليزي : حيث تدخل الشمس لا يدخل الطبيب
ولا تمودي طفلك على القماط ولا على الملابس الثقيلة
واعلمي ان النظافة من الايات فبالفي في نظافة طفلك
وعوديه على النظافة من الصغر ولا تدعي الذباب يقرب
من عينيه .

واعلمي ان معدة الطفل لاتتحمل اللحم والدهن لأنها
تتحمل صفار البيض نبتاً او ببرشت إذا بلغ الشهر التاسع
وتتحمل معدته عصير اللحم والخضار والفواكه إذا بلغ
الشهر الثالث

١ البرد والوقاية منه

لا يخفى ان البرد يأتي فجأة ويجب اتقائه بدم التمرض
للتيارات الهوائية لا سيما للأطفال والشيوخ وأن يعتاد
المرء البرد تدريجياً وان يستغني عن الثياب السمكة
والاردية الفليضة شيئاً فشيئاً
ومن المستحسن وضع الرجلين بماء ساخن عند النوم
فترة من الزمن ويحسن أن يكون بالماء شيئاً من الخردل
وشرب السائل الدافئ حسن ايضاً كالزوا والبابونج
والزيفون وزهر البنفسج ولسان الثور الخ ولا بأس
من تناول قرص اسبرين عند النوم

٢ السلطنة

سلطة الخضروات من اغنى الاطعمة في الفيتامين لاسيما
إذا وضع معها البصل والثوم وهما يقتلان الميكروبات
ويحسن مضمعها مدة ثلاث دقائق لهذه الغاية ولا تقا
رائحتها يمكن قضم شيء من البقدونس فتزول الرائحة تماماً
ويعزى طول العمر لأهل الجبال لكثرة اكلهم البصل
وكذلك عدم إصابتهم بالسرطان ولدم تناولهم اللحم
للايوم الاحد غالباً
ويقال ان سلطة الخضراوات خير من اللحم والزبدة
والبطاطا .

٣ السلق

للسلق عدة خواص ومنافع منها انه يفيد بالتهيجات
المعدية وبالمساك وإذا احسن طبع اوراقه ووضع على
الحروق البسيطة وعلى الرضوض والدمامل والاورام
المتهمبة افادها وهو رخيص الثمن سهل التناول

٤ الفيتامينات وروين بوجرد

تجد الفيتامين ث في البرتقال والليمون الحامض والجرجير
والكرنب والبندورة والبصل والجزر والاوز
وهو يحدث النشاط ويقوي العظام وتكون منه

نصير عيسى بن النباهة

التقارب المسيحي الإسلامي

(من وحي خطبتي غبطة البطريك الماروني وسيادة انور السادات)

كان الخطابين القيمين الصرح البطريكي الماروني المتبادلين بين اكبر شخصية دينية مسيحية وشخصية إسلامية مصرية تمثل اكبر مؤسسة إسلامية صدى مستحب في لبنان وسورية بل وفي كل مجتمع من مجتمعات ابناء الدينين الإلهيين القائمة تماليمها على اساس الوثام والسلام والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وكل ما يفيض الخير والبركة على الإنسانية وخاصة في هذا العصر المضطرب بشتى المبادئ والنزعات الإلحادية والمنازعات السياسية وانقسام العالم إلى جبهتين كل منهما تفرغ وسمها بكل ما تملك من وسائل الاستئثار بالنفوذ السلمي والسلطة المطلقة وتكسب كل منهما تماليمه بمجرها وبجرها في الأرض وما تحمله في ثناياها من وسائل التغلب ولو كان فيه هلاك الناس أجمعين وتدمير المدن والمباني والقضاء على كل ما أنتجته العقول من علوم وثقافات وفنون وحضارات وما كان تقريب الاساد بين سكان الكرة الأرضية جواً وبحراً وبراً حتى كاد يلقى اسم البسد من مساجم القاتل ان قرب بين الاجسام ليقرب ما بين القلوب ويحل الإلفة على الفرفة وانقلب الخير على الشر والطمأنينة على الاضطراب والسلام على الحصار وهي ما تدعو إليها الأديان السابوية واقومها بذلك كله الديانتان الإسلامية والمسيحية وهما ما يدين بها الخلق الفقير من امم الشرق الروحي والامم الاوربية والاميركية والسواد الأعظم من الافريقيين واشن صدى هذه الدعوة للتقارب المسيحي الإسلامي غبطة البطريك الماروني واستجاب لها انور السادات فكلاهما اصحرا بما يعلمه دينه من وجوب هذا التقارب في هذا العصر المادي المضطرب بل وما شذ كل منهما عن واجب دينه وكلا الدينين القويين يلتقيان في الجوهر إن اختلفا في العرض والشكل من حيث مراسم العبادة ولكل وجهة هو موليها

وبعد فإننا نكبر لبطة البطريك هذه العاطفة الشريفة وهذا الشعور السامي وهذه الصراحة المشبعة عن عقيدة واسعة بتقارب ما بين تماليم الدينين وانها يجتمعان في صعيد واحد كخير الإنسانية وان دين الله تعالى واحد في شراسته العامة المهدبة للنفوس المثقفة للعقول

كما اننا نكبر لفريق من اخواننا المقيم والمعترب شعورهم الصادق بوجوب هذا التقارب وصوغ كثير من شعرائهم النابغين المدايح في النبي صلى الله عليه وآله ومنهم الشعراء المجيدون مارون عبود والشاعر القروي وابو ماضي والشعراء الفياض وجورج صيدح وقنصل والاديب الرياشي وكثيرون ممن لا نحضرنا احماؤهم الكريمة واختم هذا التعليق على ذلك الخطاب البطريكي الممتع بقصيدة لسيادة المطران نيفون سابامطران زحلة وبعلبك للروم الارثوذكس

مطران عربي يحثني بعبر الاصحى
(قصيدة عامرة يلقيها في عاصمة الارجلتين)

ما زال سيادة المطران نيفون سابامطران زحلة وبعلبك للروم الارثوذكس يثير في جمهورية الارجلتين بين الجاليات العربية بوحدة الكلمة ويفاخر باستقلال سورية ولبنان ويدعو إلى نصره فلسطين . وقد اثرت دعوه احسن التأثير لا في ابناء سورية ولبنان فقط بل في الشعب الارجلتي وحكومته وقد لقي سيادة المطران في

المرفان ج ٤

فأخفيت في النفس التي ليس بعدها
رجاء لهم والصدق أفضل قيل
وحدثني أصحابه ان مالكا
صروم كاضي الشفرتين صقيل
فلما فرغت من انشاء الشعر شهقت شهقة فأتت

١٠ عرفت امر زيارتك

قصده فولتير الشاعر الفرنسي دار زميله بيرون الشاعر
الانكليزي ليعتذره عن كلمات سمها بحقه ، وعدها مهينة
لشخصه ، ولما وصل للدار لم يجده فأخذ (طبشورة)
وكتب على باب داره (حمار)

وفي اليوم الثاني التقى الشاعران صدفة في احد شوارع
باريس فقال فولتير : لقد زرتك يا بيرون امس في
منزلك فقاطعه بيرون قائلاً : نعم عرفت امر زيارتك
لأنني وجدت (كارت) زيارتك مسجلاً على باب داوي

١١ الشمس بالقوس

حكى ابو محمد اسماعيل بن منصور الجواليقي قال :
وقف على والدي وهو جالس في حلقة يقرأ فيها على
الطلبة - شاب فقال : يا سيدي قد سمعت بيتين من
الشعر ولم افهم معناهما فقال له قل فأنشد

وصل الحبيب جنان الخلد امكنها

وهجره النار يصلينا به النارا

فالشمس بالقوس امت وهي نازلة

إن لم يزرني وبالجوزاء إن زارا

قال فلما سمها والدي قال : يا ولدي هذا شيء من
معرفة النجوم وتسييرها لامن صنعة اهل الادب فانصرف
الشاب من غير حصول فائدة فاستحيا والدي لكونه
سئل عن شيء ليس عنده منه علم وآلى على نفسه ان
لا يجلس في حلقة حتى ينظر في علم النجوم ويعرف تسيير
الشمس والقمر فنظر في ذلك وحصل معرفة ثم جلس
وقال : معنى البيت المسؤول عنه ان الشمس اذا كانت في
آخر القوس كان الليل في غاية الطول لأنه يكون آخر
فصل الخريف واذا كانت في آخر الجوزاء كان الليل
في غاية القصر لانه في آخر فصل الربيع فكأنه يقول :
اذا لم يزرني فالليل عندي في غاية الطول وان زارني
كان الليل عندي في غاية القصر

وتلد لي ولداً وأمرها يوماً بشيء فلم تطع فأرسلها هكذا
ورفع رجله وركب اللب فدخل الحجاج فضر به خمين
سوطاً وقال : ألسنتك تجعني يا بطني لو فلت بها هذا

٧ ابن انا ذاهب

استقل احد الكتاب المروفين بكثرة النسيان قطاراً
ولما مر المفتش ليفحص تذكرته راح الكاتب يبحث عنها
بغير جدوى واخيراً قال له المفتش : « حسناً لا تتعب
نفسك فأنا واثق انك اشتريت واحدة » فقال الرجل
متأوهاً « اشكر لك ثقتك .. ولكن كيف اعرف
إلى اين انا ذاهب بعد ان فقدت التذكرة ؟ »

٨ الرشيدي وماريته عنان

منى الرشيد مع جاريتها عنان في حديثه ورأى
وردة فقطعها ثم أنشد

الورد احسن منظرا فتمتموا بالاحظ منه

فقال عنان فوراً

وإذا انقضت أيامه ورد الحدود ينوب عنه

٩ زوجهها من لسانها ينطق

ذكر مصعب بن الزبير ان ماله بن عمر الصافي تزوج
بنت عم النعمان بن بشير وكلف كل واحد منها بصاحبه
وكان ملكاً شجاعاً فاشتراط عليه ان لا يقاتل شفقة عليه
وضنا به فباشر القتال فأصابته جراحة فقال وهو متقل منها
الا ليت شعري عن غزال تركته

اذا ما اتاه مصرعي كيف يصنع

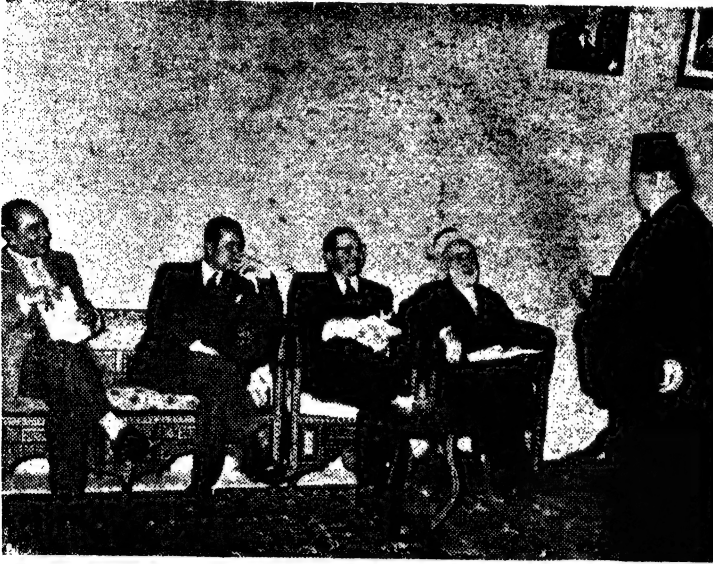
فلو انني كنت المؤخر بعده

لما برحت نفسي عليه تقطع

ومكث يوماً وليلة ومات فلما وصل خبره الى زوجته
بكنه سنة ثم اعتقل لسانها وأمتعت من الطعام والكلام
وكثرت خطاها فقال من يلي امرها زوجها لعل
لسانها ينطق ويذهب حزنها فأنماهي من النساء فزوجوها
بعض ابناء الملوك فساق لها الف بغير فلما كانت الليلة التي
اهديت اليه فيها قامت على باب القبة وقالت :

تقول رجال زوجوها لعلها

تقر وترضى بعده بخليل



الأستاذ رشيد
بيضون يلقي خطابه
في المؤتمر الصحفي
وعن يمينه صاحب
العرفان فصاحب
الهدف فغيرهما
من الصحفيين

قطعة الارض التي بنيت عليها هذه الكلية ، وان من نتائج الرحلة الثانية التي قـت بها عام ١٩٤٨ إلى افريقية الغربية شراء قطعة ارض في ساحة النجمة وبناء عقار عليها ، يؤمن ريماً دائماً لسير الكلية وفروعها ، وبقيها الموز والفاقة ، ويؤمن لها مورداً ثابتاً يجعل الجمعية مطمئنة إلى مستقبل مشاريعها ، وان الجمعية خرجت من هذا البناء - بناء وقف الكلية العاملة - وهي مديونة بمبلغ خمسمائة الف ليرة لبنانية تقريباً .

أجل أيها السادة ، هذه هي نقطة الانطلاق في المؤتمر الصحفي الغابر ، وما كان على الجمعية إلا أن تجتهد أولاً لتسديد هذا الدين الذي تنوء بحمله ، والذي يسجل عليها في كل عام فوائد كثيرة وباهظة ، لهذا لم أجد بداً من القيام برحلة ثالثة إلى افريقية ، وكان ذلك عام ١٩٥٣ ، فكان من نتائج هذه الرحلة ان عدت إلى الوطن وانا احمل مبلغاً من المال ، سطر في هذا البيان بصورة مفصلة ، وقد كان هذا المبلغ مع ما قبضناه من بدل إيجار بناية الوقف ، كافياً لتسديد الدين الذي كانت الجمعية تنوء به وبفوائده .

أيها السادة : لم يقتصر نشاط الجمعية على تعليم البنين ، بل تعداه إلى تعليم البنات اللواتي سيصبحن امهات ، وعليهن بين مستقبل الامة ، فأوجدت الجمعية مدرسة للبنات ، ومدرسة للحضانة ، وجهاز الفرعين بكل متطلبات الحياة الحديثة من اشغال يدوية ، وتدريب منزلي ، بحيث تخرج الفتاة وهي عالمة بما يتطلبه بيتها واولادها . كذلك اوجدت الجمعية مستوصفاً خيرياً ، فأدى الرسالة التأديبة الحقة ، وساعد مساعدة فعالية في تخفيف الآلام ، وقضى على امراض كثيرة ، وذلك بتطبيب المرضى مجاناً في كل صباح ، وتقديم الدواء لهم مجاناً وقد بلغ لإجمال المرضى الذين عالجهم المستوصف ابتداءً من تأسيسه في ٢٥ نيسان ١٩٥٣ حتى آخر تشرين الاول ١٩٥٥ - ٥٩٣٨ مريضاً .

أيها السادة لقد سجلنا في هذا البيان ، خلاصة المساعدات التي قدمتها الجمعية لطلابها خلال فترة هذا البيان وهي كما يلي : بلغ عدد الطلاب والطالبات الذين نالوا مساعدة الجمعية عام ١٩٥٠ - ١٩٥٣ : ٥٧٦ طالباً وطالبة من اصل ٨٣٤ طالباً وطالبة . وبلغ عدد الطلاب والطالبات الذين نالوا مساعدة الجمعية عام ١٩٥٣ - ١٩٥٤ : ٦٤٣ طالباً وطالبة من اصل ٨٧٥ طالباً وطالبة . وبلغ عدد الطلاب والطالبات الذين نالوا

نادي الشباب العربي في بونس ايرس يوم عيد الاضحى قصيدة عامرة حوى فيها العرب والاسلام والصليب والحلال وعطف على موقف الارجنتين لمحا فحامة رئيسها ونحن ننشرها في القبس شاكرين :

عهد الجدود تجدد	ما بين عيسى واحمد	والحر كان اسيراً	والحر كالسيف يفسد
يد المدى قطمته	بالامس الله يشهد	★	
لكنه بالنصارى	والمسلمين توطد	مالي اكتم حي	وحب غيري مقلد
عهد سيقى حصيناً	رغم البغاة مؤيد	ماضني سعي واش	إن ذم يوماً وندد
به نجحي هلالاً	مع الصليب موحد	والله ما انا إلا	على المروبة احد
كلهما بدماء	المستشهدين تمهد	وما انا اليوم إلا	على الامانة احد

★

لا بدع صيدح ان غنى اليوم او هو عزد	فشاعر العرب اول	بمدح اشرف محند	في يوم بيرون اجد
يهدي اليه القوافي	عقدآ نظلياً منعد	ومحدث ومولد	من منها كان اسمد
من ابتكار شهى	أذن الرسول تردد	ومعجباً يتشهد	وكلنا اليوم عيد
هذا صدق شمره في	حسان بل هو اجود	★	

العيد مجد واضحى	والسعد لم يدر فيه	عيد يشارك عيداً
★		

رمز اتحاد الجوالي	والعرب في خير مشهد
نحنو ابتهاجاً اليه	ونحن بالانس نرغد
بيرون يرعى عهداً	للعرب في خير مقصد
والعرب ترعى ولاء	ما زال للخير يجهد
ادعو له ودعائي	لا شك فيه مؤيد
للعرب دام وداموا	له بنصر مؤكد
يجاه موسى وعيسى	وجاه عيد محمد

فاليوم عيد محمد	بني المروبة سيروا
بالمسلمين تفرد	والله ما العيد عيد
بالضاد شاد وانشد	بل عيد كل لسان

★

واخضر ما كان اجرد	الفنن ينمو نضيرا
وابيض ما كان اسود	والفجر يبدو منيرا
وقاصر الامس ارشد	والطفل صار كبيراً

٢ رشيد بيضون ومؤتمره الصحفي

دعا الزعيم المحبوب السيد رشيد بيضون مؤتمر صحفي بمناسبة صدور (بيان اعمال الجمعية الخيرية الإسلامية العاملة) لسنواتها التاسعة والعشرين حتى الثالثة والثلاثين ابتداءً من ٤ ربيع الثاني ١٣٧٠ لغاية ١١ ذي القعدة ١٣٧٤ وهو في ٤٠٠ صفحة بقطع العرفان وقد حوى رسوماً كثيرة لأكثر التلامذة الذين تخرجوا من الكلية العاملة حاملين انواع الشهادات المالية واكثرهم من مزارع وقرى لم يكن بها قارئ وكاتب إلا نادراً واقتتح الرشيد خطابه بالاسف الممض الذي اصاب البلاد من جراء كارثة طرابلس الاليمة ووقف الحضور دقيقة احتراماً للشهداء وبين ان الكلية بأساتذتها وتلامذتها وتلميذاتها جادة في جمع الإعانات وبمدد اختلف الحاضرون لمائدة سخية جمعت انواع الشراب الطهور والطعام الشهى وما نحن نثبت هنا من خطاب الرشيد ما قامت به هذه الجمعية الناهضة من الاعمال الفخر الحسان .

أيها السادة : قبل الاسترسال في سرد اعمال الجمعية خلال الفترة الاخيرة ، ارجو ان تسمحوا لي بأن اعود بكم إلى المؤتمر الصحفي الاخير ، الذي عقد في رحاب هذه الكلية بتاريخ ٤ نيسان ١٩٥٣ والذي اظهرنا فيه بصورة واضحة جليلة ، انه كان من نتائج الرحلة الاولى التي قمت بها عام ١٩٣٨ إلى افريقية القريبة ، شراء

لم يحقق كما لم يحقق قبله دخول سنة ١٣٧٥ الهجرية لان الكون في تبلبل واضطراب لا سيما الحكومات العربية
اعاد الله هذين الميدين على الامة جماع وهي احسن حالا واهداً بالا ورحم الله شوقي القائل
يقولون يا عام عدت لي فيا ليت شمري بماذا تعود
لقد كنت لي أمس ما لم ارد فهل انت لي اليوم ما لا اريد
ظلمت ومثلي بري احق كأنني حسين ودمري يزيد

٤ اسبوع التسليح اللبناني

ها هي فلسطين الجريئة تناديك وتطلب إلى كل وطني ان يضحى بالنفس والنفيس من أجلها ومن أجل
التخامن من اولئك المجرمين الطغاة . ها هي فلسطين الغالية على كل فرد ابي تناديه باسمه وتقول له : عليك ان
تتجند وبالاحرى عليكم ايها المسؤولون واسياد البلاد وزعمائها ان تفكروا بأسبوع التسليح اللبناني من اجل
فلسطين الغالية ومن اجل لبناننا العزيز .

انظروا مصر وسورية الشقيقتين فإنهما من اجل اسبوع التسليح تبرع اهلهما بما ملكت ايمانهم من مال وارواح
واثاث فالرجال يتبرعون بالنفس والمال والنساء يتبرعن بالحلي والجواهر من اجل سيادتهم واستقلال وطنهم
فملينا والحالة هذه ان نبداً بأسبوع التسليح اللبناني ويتبرع كل منا بما ملكت ايمانه من مال واثاث وروح
في سبيل حرية وطنه ولامته واستقلاله . عاشت مصر وسورية الشقيقتين عاش لبنان حراً مستقلاً .
النبطية - كفر صير فرج سلمان قبيحة

٥ صرفة الشباب

مولانا العلامة الحليل حفظه الله

نشرت جريدة الديار في عددها الصادر بتاريخ ١٤/١٢/١٩٥٥ ونشر غيرها من الصحف تفاصيل مأساة
محرونة التي هتكت فيها الحرمات واستباح فيها مسجد الله من قبل رجال الدرك خلافاً لكل شريعة وخرقاً لكل قانون
ان الشباب العاملي الذي لم يكن يتصور مثل هذه المأساة ، يستصرخكم لتهبوا إلى نصرته الحق وتسجيل غضبيكم
على ما حصل فتتنادون إلى اجتماع يعقده العلماء في محرونة نفسها ، او في اي بلد من جبل عامل لاستنكار هذا
الظلم وهذه الوحشية التي لا يجوز السكوت عليها وستكون إذا سكت الناس وصمة عار إلى الأبد في جبين هذا
الجبل الحر الابي فضلاً عن الواجب الديني والإنساني الذي تفرضه مثل هذه الأعمال البربرية التي لم يسمع مثلاً
إلا في العصور الغابرة .

ونستمرخكم ان يكون استنكاركم غضباً خفيفاً بمقدار ما أفرغت الأعمال الوحشية النساء والأطفال وان
يكون اجتماعكم غير حزني ، لا لأكراماً لأحد من المتخاصين بل ثورة على الظلم وعلى من استباح الحرمات
وان ينتج عن هذا الاجتماع ما يجب ان ينتج من مطالبة الحكومة بإحالة جميع المشتريين بهذه الأعمال فوراً إلى
المحاكمة ، فاركبن لسيادتكم امر الاتصال بسائر العلماء الاعلام والاتفاق معهم على مكان الاجتماع وزمائه ،
الذي يجب ان يكون قريباً وما ترونه مناسباً في هذا الصدد

ونفوا اننا لم نقصد من وراء دعوتنا هذه الانتصار لاحد من السياسيين او مخالفة القوانين واننا ننتعبر
لابناء جبل عامل عندما يسامون الهوان دون النظر إلى ميولهم الحزبية وان الساكت عن هذه الاعمال كالفاعل
وكالدافع لايها .

والله يحفظكم

الشباب العاملي الحر

بيروت

مساعدة الجمعية عام ١٩٥٤-١٩٥٥ : ٨١٠ طلاب من اصل ١٠٠٥ طلاب .

ولا شك ايها السادة بأن هذه المساعدات ، تسبب للجمعية صجراً سنوياً كبيراً وباهظاً وقد سددتها الجمعية أيها السادة : ان الذي يؤلم الجمعية ويمز في نفوس أعضائها ، قانون الاجور الاخير الذي أوجب حسم ٠.٢٠ / من بدلات الإيجار المقودة مع المستأجرين في بناية الوقف ، ومع ان قانون الأجور وجد لحماية السكن لا المحلات التجارية ، فقد كان الامر في هذا القانون بالعكس ، مع العلم ان بيوت السكن المماثلة لبناء الجمعية ، اعفيت من هذا الحسم .

أيها السادة : لم تقم هذه المؤسسات التي جاهدنا في سبيلها شتى انواع الجهاد ، ولم نرد لها التوسع والتقدم ، إلا ونحن نهدف إلى مكافئة ثلاثة اعداء : الجمل ، والمرضى ، والفقر .

وقد تم لنا حتى الآن امران ، تمت لنا مكافئة الجمل بصورة واسعة ، والنتائج الباهرة نلمسها في الشبان المثقفين الكثيرين ، الذين خرجتهم الكلية العاملة ، وفي من تقدمهم هذه الكلية وفروعا لامتحانات الرسمية ، في نهاية كل عام .

وفي مستوصف الكلية العاملة الخيري ، تسنى لنا ان نكافئ المرضى ، وان نخفف كثيراً من آلام المجتمع ، وقد بقي علينا الفقر ، الذي تسمى الجمعية جاهدة للتقضاء عليه ، وذلك ببناء الكلية المهنية ، التي ستقيها على قطعة الارض التي تملكها على طريق المطار ، والتي وضع تخطيطها مهندسون قديرون ، ولوف يتلقن الطلاب فيها العلوم المهنية ، التي تساعدهم على كسب العيش والعمل الحر وتبعدم من التسكع على الابواب طلباً للوظيفة .

والجمعية تعاهدكم على انها تعمل جادة في تأدية رسالتها على وجهها الاكمل ، وستبدل كل ما بوسمها لانجاز المشاريع الآتية : ١- تأمين الفرع الداخلي في الكلية العاملة ٢- بناء كلية مهنية ٣- بناء ناد مدرسي للمحاضرات والحفلات المدرسية والسينائية .

اخواني الاعزاء : اني ارجو ان اكون قد وفيت الموضوع حقه آملاً ان ابقى دوماً عند ثقة اخواني وابناء وطني ، لنتمكن جميعاً من رفع لبنان إلى المرتبة التي نبتغيها له من عز وسؤدد ، والله من وراء القصد ، وهو على كل شيء قدير .

وقبل ان اختتم كلمتي هذه ، اكرؤ شكري لكم ايها السادة على تلبيتكم دعوتنا ، وتأيدكم لفكرتنا ، منذ اخذت الجمعية على عاتقها تأدية هذه الرسالة الانسانية ، وما فكرتنا إلا فكرتكم وفكرة هذا الوطن العزيز مبعث العلم والفن والاشعاع والنور والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

٣ عيد الميلاد وعبر رأس السنة القريية

كان يوم الخامس والعشرين من كانون الاول ١٩٥٥ عيد ميلاد السيد المسيح عيسى بن مريم عليه افضل الصلاة والسلام ولا يخفى ما لهذا العيد المجيد عند اخواننا المسيحيين من الروعة والتجلة والاحترام على ان المسلمين لم يقلوا عنهم احتراماً له لكن نظراً لحوادث طرابلس الموملة اعلن غبطة البطريرك الماروني اقتصار المارونيين على الصلوات الدينية وحذا حذوه جميع رؤساء الدين المسيحيين الآخرين فانحصر العيد في الكنائس فقط وهي عاطفة تلقاها الجميع بتمام التقدير والاعجاب

ولد الرفق يوم مولد عيسى والمروءات والهدى والعباء
وسرت آية المسيح كما يري من الفجر في الوجود والضياء
لأنما ينكر الديانات قوم بما ينكرونه اشقياء

ألا رحم الله امير الشعراء شوقي عدد ما له من حسنات

ودخلت سنة ١٩٥٦ الميلادية فرجا للناس ان تكون سنة خير وبركات على العالم اجمع لكن هذا الرجاء

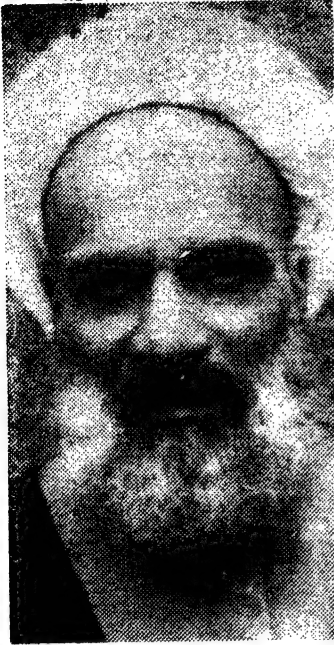
٨ الرقيات

- فائتاً في الجزء الماضي ذكر وفاة صحفي لامع ألا وهو الاستاذ فؤاد قاسم الذي ابتدأ حياته في التعليم فكان مديراً لاهدى المدارس ثم انضم لاسرة جريدة بيروت وبعد ذلك انفرد بإنشاء جريدة العهد فكانت من الصحف الرصينة الراقية ولما تركها عين مفتشاً في الإذاعة اللبنانية رئيساً لقسم الإذاعة وقد أصيب بنوبة قلبية تضاقت على حياته الغالية فكان الأسف عليه عاما وقد أقيمت له يوم أربعينه حفلة باهرة في الحلية السمودية تماقبت بها على تأييده عدد غفير من الادباء .
- وتوفيت في بغداد بمحادث احتراق من الدفاعة الكهربائية الاميرة جلييلة اصغر شقيقات سمو الامير عبد الإله وخالة جلالة الملك فيصل الثاني فأسف عليها كل من عرف خلالها الهاشمية النبيلة وأعان البلاط الملكي في بغداد الحداد اربعين يوماً واستقدم من مصر اشهر قرائها كالمشاعبي ورققائه من حملة الكتاب الكريم ووردت التمازي على البلاط الملكي من كل حذب وصوب معزية بهذا الخطب الجلل
- وبلغنا وفاة الشيخ حسن البلاغي والد صديقنا الاستاذ محمد علي البلاغي مدير مصرف الرافدين فمض علينا فجيعة الصديق الكريم بوالده الجليل
- وتوفي في الزرارية الشيخ محمود فخري عميد آل فخري الكرام وكان من الفضلاء الوجهاء الاوفياء وقد صحنه مدة في عهد الدراسة فكان ودام مثال الصديق الصدوق وقد كان يوم دفنه ويوم اسبوعه حافلين بنخبة سالحة من كرام القوم
- وتوفي في صيداء الدكتور علي المطروني طبيب الاسنان المعروف واصله من حاصبيا وسكن صيداء مدة مديدة وكان حسن السيرة طيب السريرة محبوباً من جميع عارفه ودفن في صيداء وحضر تشييع جنازه لثمة الاخيرة فريق كبير من الصيداويين والحاصبانيين تفعدهم الله الجميع برحمته الواسعة وألهم آلهم وذوهم الصبر الجميل

٩ الأردن

ما استقالت وزارة سميد المفتي واسندت رئاسة الوزارة لهزاع المجالي حتى قامت الاردن وقدمت الضفة الغربية والشرقية اي الاردن الاصلية وما ألحق بها من بقايا فلسطين وكانت ثورة عامة انتهت باستقالة هذه الوزارة التي لم تنعم بمناصها إلا ساعات معدودة ولم تهدأ الحال إلا بعد إعلان فض المجلس النيابي الحالي والدعوة لانتخابات جديدة حرة وقامت على اثر ذلك وزارة ثانية ما لبثت ان استقالت أو أقيمت وقامت وزارة ابراهيم هاشم التي قامت على اثر تأليفها تظاهرة عمت الاردن من اقاصه لاقصاه وحطمت مباني كثيرة للانكليز والاميركان ومباني وطنية ايضاً ولم تهدأ إلا بعد وعود وجهود وتولى رئاسة الوزارة سيمير الرفاعي ولم ندرهل يكون هذا الهدوء دائماً أم هناك نار تحت الرماد. ونحاول مصر والسعودية وسورية ان تكون هي القائمة بتقديم المال للأردن بدلا من انكثرة ولما لا تكون هذه المساعدة للأردن من الجامعة العربية اي من الحكومات العربية جماء وعلى كل حال فسواء كانت ثورتا الاردن مديرتين او غير مديرتين فماها صفقة أليمة للانكليز

ليرة لبنانية	سنة ١٣٧٥ هـ	انصار
٣٢	علي آغا الحسن	(الولايات المتحدة)
٣٢	السيد احمد غانم فوزي	«
٣٢	الشيخ سليم حمدان	«
٣٢	السيد سليم رحال	«
فنحن نشكرهم مناصرهم راجين ان يكونوا قدوة حسنة لغيرهم		



٦ الشيخ محمد من الطاهر (الرجل في سطور)

- ١- ولد سنة ١٣٠١
- ٢- درس على أشهر اساتذة النجف آخرم الشيخ الآخوند
وشيخ الشريعة والشيخ علي الجواهري .
- ٣- حاز على درجة الاجتهاد في حدود سنة ١٣٣٢
- ٤- ألف (دلائل الصدق) سنة ١٣٥٢ وطبع سنة ١٣٦٨
- ٥- ألف أيضاً شرحاً واسعاً على القواعد في العبادات ،
وحاشية على الكفاية ، والافصح في رجال الصحاح ، غير مطبوعة
- ٦- توفي يوم الاربعاء ٢٣ ربيع الاول سنة ١٣٧٥ بفداد

في يوم الجمعة ٢٣-١٢-١٩٥٥ المصادف ٨ جادى الاول
١٣٧٥ أقام المجمع الثقافي للندى النشر في النجف الاشرف حفلاً
تأبينياً كبيراً بمناسبة ذكرى فقيد الاسلام الحجة الشيخ محمد حسن
الطاهر المجتهد النجفي الكبير وذلك في مدرسة آية الله الكبرى
السيد البروجردي التي أنشئت حديثاً في النجف الاشرف قرب
الصحن الشريف وقد قيل ان بناء هذه المدرسة وحده قد كلف اكثر من ثلاثين ألف دينار عراقي .

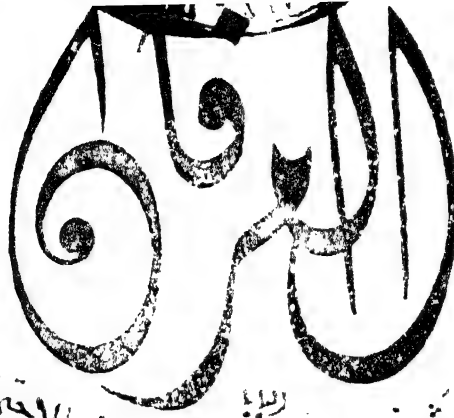
في هذه المدرسة ذات الطوابق الثلاثة وفي فناءها الواسع تصدرت صورة مجلة بالسواد للفقيد العظيم أضفت على
الحفل روعة ومهابة وماروعة ومهابة الراحل الكريم .

وما أن بلغت الساعة الثانية بعد الظهر حتى تقاطر على الحفل مختلف الطبقات من شتى أنحاء العراق فضافت
المدرسة بفنائها وغرفها وشرفها وبذلك كان هذا الحفل اعظم واكبر حفل من نوعه اقيم في النجف الاشرف
حتى الآن وإن دل ذلك على شيء فإنما يدل على ما يتمتع به الفقيد من منزلة سامية في النفوس وقد شارك في
تأبين الفقيد مختلف الطبقات العلمية والدينية والادبية وقد قرئت في اثنائه رسالة من آية الله المجاهد السيد عبد
الحسين شرف الدين ذكر فيها ما للفقيد من آيات بينات في خدمة العلم والدين

٧ بيروت تختفي بمحمد علي الطاهر

اكتسبت جمعية اخوان الثقافة فرصة وجود المجاهد العربي الاستاذ محمد علي الطاهر بلبثان فدعت إلى حفلة
تقام لتكريمه في دار رئيسها الاستاذ محمد جيل بيهم . وكانت حفلة زاهرة بين لباهما من اهل الفضل والعلم بالإضافة إلى
اعضاء الجمعية . استهلها صاحب الدار بكلمة ترحيب ، خلص منها إلى تكليف الاستاذ اسامة عانوتي احد امناء
سر الجمعية لالقاء خطاب باسمها يوفي المنفى به حقه من التكريم . وبعد ان القى الاستاذ رشاد دارغوث محاضرة
موضوعها التعاون الثقافي بين البلاد العربية جرى نقاش لذيذ مفيد حول الموضوع اشترك فيه كل من السادة
توفيق حسن الشرتوتي والدكتور داود سلمان ونقولا شاهين وجورج صيدح والدكتور محمد حيدر والدكتور
سليم حيدر وزهدي يكن فضلاً عن المحاضر والاستاذ بيهم وغيرهم .

وكان النقاش لا يقل عن المحاضرة فائدة . ثم انتهت الحفلة بكلمة طيبة للاستاذ الطاهر شكر فيها الجمعية وخس
بالشكر صاحبي الدار ونوه بجهودهما المتواصلة وتمنى ان تواصل الجمعية اجتماعاتها في الجمعة مرتين تعميماً للفائدة .



تبحث في العلم والآداب والتاريخ والاجتماع

حب الوطن من الايمان

هدية العيد

ماذا بدأ العيد من خير لأوطائي
وهل بدأت فيه الإصلاح بإدارة
كم مخلص ماله في القطر من سكن
تألمت البائس المحروم ليس له
الجوع للشعب والأمراض تنهكه
وذئ الموائد صفت في مقاصفهم
لحقى على الشعب يشقى في معيشته
هل غير الحال أم أسعد العاني ؟
تقضي على الجشع المستهتر الجاني ؟
ياؤوي اليه وكان المنشيء الباني
مدينة غير آفات واحزان
وليس من سائل عنه ولا حاني
تناهب الزاد فيها كل ميطان
وغيره يطر في عيشه هاني
بغداد عبد الله الباسري

المجلد الثالث والاربعون

أيار ١٩٥٦

الحزب الثامن

شوال ١٣٧٥

طبعة العرفان صيدا

- ١ دعا نادي الجهاد الثقافي الرياضي في صيدا لمحضور المحاضرة التي ألقاها الأستاذ واصف البارودي مدير المكتبة الوطنية وعنوانها (دور الشباب في النهضة العربية المقبلة) وذلك في سينا شهرزاد بصيدا وكان لها الوقع الحسن في النفوس إذ صفق لها مراراً
- ٢ ودعت أيضاً رابطة خريجي المدرسة الرسمية في صيدا إلى سماع محاضرة القاها العلامة الشيخ عبد الله العلايلي وعنوانها (التمرد الاجتماعي) في المكان نفسه
- ٣ جاءت نشرة غير دورية تصدرها اللجنة التحضيرية اللبنانية لأؤتمر الصحفيين العالمي في جنيف الذي يعقد في أيار سنة ١٩٥٦م وتألقت اللجنة التحضيرية في لبنان برئاسة الأستاذ وفيق الطيبي رئيس نقابة المحررين في لبنان وهي لجنة حزبية ولم تدع إلا من تريدع وهكذا يفعلون
- ٤ استقلال أربعة وزراء من الوزارة الكرامية وكادت ان تسقط لولا لإرضاء الوزراء الأربعة وعودع عن الاستقالة بآرك الله بهم . اما استقالة هذه الوزارة أو إقالتها ومن يخلفها فلم ذلك عند ربي
- ٥ أعلن استقلال السودان بعد خروج آخر جندي انكليزي ومصري منها ورفع العلم السوداني السيد اسماعيل الأزهرري رئيس الوزارة والسيد محمد المرغني رئيس المعارضة واعترفت أكثر الدول بهذا الاستقلال وأرسلت مصر سفيراً للسودان
- ٦ أصبحت الحكومات العربية تسعة بعدما كانت ثمانية وحذا لو كانت موحدة أو متحدة لكنت من اقوى دول العالم إذ تعد زهاء ستين مليوناً واصبح اكثرها مسلحاً وإذا أضفنا لها الدول العربية في الترب تصبح زهاء مئة مليون
- ٧ ستنقل مصر قريباً من حكومة ديكتاتورية إلى حكومة ديمقراطية شوروية وسيصبح لها مجلس نيابي ودستور ومع مافي المجالس النيابية من محاسن فساوئها في الشرق اكثر من محاسنها
- ٨ كاد ان يتم عقد الاتفاق العسكري بين لبنان وسورية قلنا ومتى يتم الاتفاق الاقتصادي أم ذاك له اول وليس له آخر
- ٩ وبعد لأي وصبر غير جيل أعلن تعيين المساعدين القضائيين وبعد تعطيل محكمة جوية خمسة شهور وقعت في اثناها الدعاوى المتراكمة وحرّم التابعون لهذه المحكمة من تقديم دعاوى جديدة قد تكون مستعجلة فشي ذمة وزارة العدلية اللبنانية وفي ذمة التاريخ هذا العمل الذي لم يسبق له نظير
- ١٠ برحنا إلى افريقية الغربية السيد جعفر شرف الدين في سبيل جمع المال للكلية الجعفرية التي قامت بجهتها على اكمل وجه وذلك لسد العجز الذي وقعت به ولا نشك انه يعود على الطائر الميمون شاكرأ لمهاجريننا الكرام اريحيتم وفقهم الله للبذل والسخاء على الأعمال النافعة
- ١١ اجريت الانتخابات النيابية في فرنسه وفاز الشيوعيون في اكثر من ١٥٠ مقعداً اي بزيادة ٢٥ مقعداً عن الدورة الماضية
- ١٢ شهد السيد احمد الصراف الاديب العراقي المعروف لترجمة ربايعات الخيام للأستاذ السيد احمد الصافي النجفي بأنها احسن ترجمة مع كثرة التراجم وذلك لتضلع الصافي باللغتين العربية والفارسية ولشاعريته الفذة .
- ١٣ يعيد الأستاذ السيد عبد الرزاق الحني طبع رسالة اليزيدية كما يعيد طبع كتابه (المراق قديماً وحديثاً) في مطبعة المرفان
- ١٤ توالى هطول المطر بسخاء لم يسبق له مثيل حتى بلغ ما هطل من المطر اكثر من ١٥ قيراطاً ونكتب هذه الكلمة والجو رهو والسما صالحة جعلها الله سنة خير وبركات

العرفان

مجلة علمية أدبية شهرية يصورة

المجلد
٤٣

الجزء
٨

أيار ١٩٥٦

(سنتها عشرة أشهر)

شوال ١٣٧٥

وما كتب

من كتب

- ٧٩٨-٧٩٩ صاحب المرفان
٨٠٠-٨٠٢ المستشرق الروسي ج. تسيريتيلي
٨٠٢-٨٠٤ الأستاذ الياس فرحات
٨٠٥-٨١٢ السيدة مريم عرب
٨١٣-٨١٦ المستشرق الروسي ف. بيلبايف
٨١٦ الأستاذ احمد الصافي
٨١٧-٨١٨ الأستاذ محمد الصباغ
٨١٨ الأستاذ عبد اللطيف الحشن
٨١٩-٨٢٠ الأستاذ احمد ابي حسب
٨٢١-٨٢٣ الشيخ عبد الغني الحفري
٨٢٤-٨٢٧ السيد محمد حسين فضل الله
٨٢٧ وصايا ابي بكر العشر
٨٢٩-٨٣٤ الأستاذ العاملي
٨٣٥-٨٣٧ الأستاذ جعفر الحليلي الكنز «قصة» ٨٣٧ حكم عربية
٨٣٨-٨٣٩ السيد جواد شبر الاصلاح ومقتضياته ٨٤٠-٨٤١ الياس ابو شبكة اشعة ملونة
٨٤٢-٨٤٣ الأستاذ محمد سعيد مسعود المهرجان السنوي لبني معروف ٨٤٣ الشيخ مرتضى فرج الله في الحانة
٨٤٤-٨٤٩ السيد صدر الدين شرف الدين
٨٤٩ الأستاذ الصافي
٨٥٠-٨٥٣ السيد محمد العيساوي الجني
٨٥٣ الأستاذ رشاد دارغوث
٨٥٤-٨٥٦ الأستاذ سعيد فياض مأساة لاتنسي «قصة» ٨٥٧ ابن البادية دموع «قصيدة»
٨٥٨-٨٥٩ هادي الجزائري حدود الاستقلال في شخصية الاديب ٨٥٩ ابوقمام والمثني مثنان شعريان
٨٦٠-٨٦٤ الأستاذ ادب فرحات لبنان والزلازل ٨٦٥-٨٦٦ الشيخ محمد علي الزعي من واليهودي
٨٦٧-٨٦٩ السيد محمد علي القاضي الطباطبائي الفرق بين الفرق ٨٦٩ ولناس فيا يعشقون مذاهب
٨٧٠ محمد رفعت ضناوي لبنان والزلازل «قصيدة» ٨٧١-٨٧٢ في مكتب الرصد الجوي «مترجمة»
٨٧٢ الزعيم محمد جواد دبوق
٨٧٣-٨٧٥ الأستاذ روبرت ليتلي
٨٧٥-٨٧٦ السيد مهدي سويج الخطيب
٨٧٠-٩٠٠ ابواب المرفان

وشد اواصر الصلوات ، فلما اذا ضعفت وضعفت فيك هذه المحاسن وكنا نحسب كما هو المنتظر أن تزداد وأن يصبح هلالك بدرأ ، وليلك فجرأ . أما بلغك أن نواب هذه الأمة المسكينة المستكينة التي تنفق مع كل ناعق سيصبحون في الدورة التالية وهي أقرب من جبل الوريد ٨٨ نائباً فيضا عفون الحمامة عن حقوقك المهضومة ، وينكأون جراحك المكلومة ، ويزدادون نشاطاً في المهارة وبعضهم يتناول الراتب آخر الشهر ولا يحضر الجلسات إلا لما ولو احسن هؤلاء الأعمال وكانوا لا كما يزعمون نواباً حقيقيين لجعلوا عدد النواب ٢٢ بدلا من أن يكونوا ٨٨ وبذلك يوفرون على خزانة الدولة مبلغاً لا يستهان به والأهم من ذلك انهم يحدون المداخلات والحرققات بالقللة لا بالكثرة وما الفائدة من الكثرة إذا حشر بها الصالح والطالح وما اقل الصالحين

تعيرونا انا قليل عديدنا فقلت لها إن الكرام قليل
فعودوا إلى رشدكم يا قوم فقد امتلأ الخوض وقال قطني عودوا لرشدكم واحسبوا لهذا
الشعب حساباً فإنه كاد ان ينفجر ولا بد ان ينفجر إذا دام الحال على هذا المنوال وسلام الله
على الإمام علي الذي كان يستشهد بهذا البيت

أمرتهمُ امري بمنعرج اللوا فلم يستبينوا النصيح إلاضحى الغد
ولئن القينا نظرة صائبة على الحكومات العربية لألفيناها ما زالت منقسمة الى معسكرين
كأن استيلاء اليهود الغاصبين على املاك العرب وتشريد مليون عربي تحت كل كوكب وكله
نتيجة تخاذلهم لم يكن كافياً ولا واعظاً ولا زاجراً عن دوام انقسامهم وقد آن ان تجمعهم
المصيبة وتجعل منهم دولة موحدة لا تتلاعب بها اهواء الاجنبي الذي لا يريد لها خيراً
كائناً من كان

آن يا قوم إن كنتم عرباً حقاً ان تنازلوا عن عنعناتكم وحزبياتكم واضغانكم وتكونوا
كالجسد الواحد اذا اشتكى منه عضو شاركته سائر الاعضاء بالسهر والحمى (ولا تنازعوا
فتفشلوا وتذهب ريحكم) والمسلم للمسلم كالبنيان يشد بعضه بعضاً وبهذا الحديث يدخل غير
المسلم لأن لهم ما لنا وعليهم ما علينا . إن اتفاقكم ولو صورياً (ترهبون به عدو الله وعدوكم)
وكم مرت بكم المثلاث ، وطرقت مسامعكم العظات ، فلم تتعظوا ولم تنزجروا ولئن بقيتم
على ما اتم عليه من التفرق والدعوة الضمنية للتفرق ليحلن لكم ما ليس بالحسبان
هذه كلمتي بمناسبة هذا العيد الذي لم يكن بالعيد السعيد (ان اريد إلا الإصلاح ما استطعت
وما توفيقي الا بالله عليه توكلت)

ومن لم يبن في قومه ناصحاً لهم فما هو إلا خائن يتستر

يا عيد

عيد بأية حال عدت يا عيد لما مضى أم لأمر فيك تجديد
هل أنت يا عيد ! عيد أم مناحة قل لي بربك ما أنت ؟ لأصفاك بما فيك أيطيب فيك
اللهو والمرح ، والسرور والتغريد والفرح ، أم يحسن بك إقامة المناحات ، على ما نحن فيه
من الولايات ، أجل الأخير هو المتعين اليوم لكن عند المنكوبين بالزلازل ثانياً وبالفيضان
أولاً وبالحرير سابقاً ومن يتألم لآلامهم وهم جمع قلة
أما أولئك المثلثون ما برحوا على ما كانوا عليه وزيادة فالقصور تشيد ، والدور تبنى ،
والارض تشرى بمئات الألوف بل بالملايين وتحول إلى بساتين زاهرة وهذا حسن في أيام
الرخاء بل حسن في أيام البأساء ، إذا واسبى هؤلاء المنكوبين بما أفاء الله عليهم من نعمه أو
إذا بنى صاحب القصر المشيد داراً لمنكوب هدمت داره ، وشردت عياله .

وحسبك داء أن تبيت ببطنة وحولك أكباد تحن إلى القدر
أما الذين واسوا ولو بالقليل القليل مما أفاء الله عليهم فلهم بعض العذر وليس العذر كله
وأولئك المتربعون على كراسي الحكم ، والقابعون على صولجان الدولة تحت كل كوكب فما
برحوا سادرين في غيهم ، لاهين في لهوهم ، لا يهتمون بأمر هذه الأمة إلا بالكلام المعسول ،
والوعود الخلابه ، التي لو حقت لنقلت أولئك المصائب من الجحيم إلى النعيم ولاستبدلوا
ببيوتهم القديمة المتداعية والمهدومة بيوتاً جديدة لم يحلموا بمثلها لا هم ولا آباؤهم من قبلهم
يقولون أقوالاً ولا يدعمونها وإن قيل هاتوا حقوقهم لم يحققوا

أجل لقد صنعوا العجائب ألم يضاعفوا عدد النواب فقفزوا من ٤٤ نائباً إلى ٨٨ اللهم
زد وبارك وبعض الاحزاب والفتات كانت تريد ١٢١ ولماذا ليتسنى لهم أن يكونوا نواباً
هم وأشياهم وأتباعهم وليكونوا وزراء . أما إثقال عاتق الشعب براتبهم فهذا لم يحسبوا
له حساباً ، ولم يخشوا عليه لا من الله ولا من الشعب عقاباً

إذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر
لكن الشعب لم يرد الحياة في كثير من الحكومات في بعض الاوقات ، والأمور مرهونة
بأوقاتها . يا عيد ! لماذا كنت قبل الاحتلال وقبل الاستقلال مزهواً بأفراحك تجر ذبول الانس
والسرور وتحيي أيامك بأنواع اللهو والخبور ، وتحقق المثل الأعلى من قدومك بتبادل الزيارات

الادبية العربية تبيليسي (١٩٥٣) عرضت فيها جميع صيغ تصريف الافعال على اختلافها في اللغة العربية ، وهذه المجموعة تفوق من حيث الحجم على جميع ما سبق أن نشر في هذا الموضوع من قبل . ويعد للطبع الآن غراما طيقي في غاية التفصيل للغة الادبية العربية ، وعدة مؤلفات أخرى .

على ان النشاط العلمي الذي يقوم به المستشرقون الجورجيون لا يقتصر على إعداد منشورات الكتب التعليمية . ففي كلية الدروس الشرقية لدى جامعة تبيليسي تعلق أهمية كبيرة على دراسة المسائل الهامة في تاريخ اللغة العربية وآثار الحضارة المادية .

وينبغي أن نشير في هذا الصدد إلى مؤلفات علماء اللغات الجورجيين ، التي تبحث في تركيب وتاريخ جذور الكلمات العربية ، والابحاث في الفقه اللغوي التاريخي المقارن العربي والسامي ، وكذلك أبحاث في تاريخ بعض الأصوات في اللغة العربية وسائر اللغات السامية . فالمكلف بإلقاء الدروس ا . ليكياشفيلي مثلاً قد خصص عدة من مؤلفاته لبحث تركيب جذر الكلمة العربية فأثبت ازدواج السكون في هذا الجذر ، وشرح عوامل ظهور السواكن الإضافية ، وهو يحاول في هذه المؤلفات محاولة طريفة . ترمي إلى شرح نشوء صيغ افعل التفضيل في اللغة العربية كما أن المؤلفات العلمية التي وضعها العالمان الشابان م . شانيدزه وف . اخفالدباني ، هي مخصصة لدراسة تاريخ الاصوات الحلقية في اللغة العربية واللغات السامية الاخرى .

ثم ان دراسة العلماء الجورجيين للغة عرب آسية الوسطى هي ذات قيمة كبيرة وعماقريب سيظهر تاريخ لهذه اللغة في اربعة اجزاء (سينشر الجزء الاول قريباً) مع نصوص وترجمات إلى الروسية ، وقاموس وتحليل غراما طيقي مفصل لها .

ويبدل العلماء الجورجيون اهتماماً خاصاً بالوثائق والكتابات المنقوشة والنقود والمسكوكات والابخار التاريخية وغيرهامن المراجع العربية المتعلقة بتاريخ جورجيا والقفقاس وقد خصصت فصول وأبحاث طويلة كثيرة لنشر وتحليل هذه الوثائق والمستندات .

فهناك فصول خاصة تبحث موضوع النقود الجورجية في القرنين الثاني عشر والرابع عشر التي تحمل كتابات عربية ، وبينها نقود دمانيسي التي أتاحت إثبات وجود ديوان للعملات في القرن الرابع عشر في دمانيسي (على ٧٠ كم من تبيليسي) كما استقصى العلماء الجورجيون الكتابات العربية المنقوشة ، ويلفت النظر بنوع خاص من بينها كتابة نقش على حجر يعود عهده إلى القرن الأول للهجرة (تقول الكتابة : ... ثلاثة ميلا ... عن تبيليسي) وكذلك وثائق عن تاريخ القفقاس الشمالي ، ورسائل باللغة العربية بين القياصرة الجورجيين وحكام

المستشرق ج. تسيريتيلي

عضو أكاديمية العلوم في جمهورية جورجيا الاشتراكية
السوفياتية وعضو الجمع العلمي العربي بدمشق

دراسة لغة العرب وحضارتهم

في جامعة الدولة في تبيليسي

يبدى العلماء السوفياتيون أشد الاهتمام بالتراث الحضاري لدى جميع الشعوب ، فهم لا يعكفون على دراسة تاريخ بلادهم وحسب ، ولا على تطور مختلف فروع العلم والتكنيك وحسب ، بل وعلى لغات الشعوب الأخرى وآدابها وفنونها .

إن جامعة « ستالين » في تبيليسي تدرس لغة العرب وحضارتهم منذ تأسيسها ، ومرد ذلك إلى الروابط الحضارية والتاريخية القديمة العهد والتي دامت طوال قرون بين الشعبين العربي والجورجي . فالأدب العربي الغني والآثار العربية التاريخية تتضمن طائفة من المعلومات الثمينة عن جورجيا وهي معلومات لا غنى عنها لمعرفة تاريخ جورجيا على نحو أفضل .

تدرس اليوم في فرع علم اللغات لدى كلية الدروس الشرقية التابعة للجامعة ، اللغة العربية الأدبية الكلاسيكية والحديثة ، كما تدرس اللهجات العربية أيضاً . فالمستشرقون العتيدون يدرسون في الجامعة تاريخ بلدان الشرق العربي ، والأدب العربي ، واللغات السامية التي ترجع والعربية إلى أصل واحد : اللغات الآشورية - البابلية والعبرانية والآرامية ، وهم يتلقون دروساً خاصة في علم تركيب الكلام وتاريخ اللغة العربية والغراما طبق التاريخي المقارن للغات السامية .

وقد وضع المستعربون الجورجيون كتباً مدرسية وأدوات تعليمية كي يوفروا للطلاب المستشرقين المواد اللازمة : مجموعة منتخبات أدبية عربية (ج . تسيريتيلي ، مختارات عربية ، نشر جامعة ستالين في تبيليسي ١٩٤٧) تتضمن نصوصاً عربية لم تكن قد نشرت قبل ذلك ونصوصاً غير مشهورة مستقاة من مؤلفات المؤرخ - الفريق - من مدينة مايفاريايكي (ميفارقين) والعكاري من أنطاكية ، عن تاريخ جورجيا في القرن السابع عشر ، ومن مؤلفات كتاب آخرين ، وقاموس عربي - جورجي (ج . تسيريتيلي . قاموس عربي - جورجي تبيليسي ١٩٥١) يتضمن بعض مفردات نادرة غير واردة في قواميس عربية أخرى . ومجموعة نماذج لصيغ الأفعال في اللغة العربية (١ . ليكييا شفييلي مجموعة نماذج لأشكال صيغ الأفعال في اللغة

الصبر محمود إذا احترم الحمى فإذا استبيح فغيره محمود
والحق تفقده السياسة والظبي تلقاه فهو الضائع الموجود

يا أيها العيد السعيد تحية
متفائل يهوى العروبة قلبه
في روحه منها عواصف كلما
هذي بروق المجد لاح وميضها
والسيل مندفع ستسقط دونه
ووليمة النصر المطل من الذرى
وثماره الحمراء ليس يذوقها
ولنحن أولى أن يكون نصيونا
فسنأخذ الحق السليب مضاعفاً
وستعلم الدنيا ويعلم أهلها
سيرى العدو الكون أصبح غيره
والجو بينهما تكاد طيوره

كن شاهداً يا عيد أن دماءنا
قسماً بأبطال العروبة أننا
قسماً بهم أن العروبة ديننا
قسماً بهم أن اللواء واخسته
قسماً بهم أن الجزائر عندنا
فن المضيق إلى الخليج يضمنا
ستزول ألوان المناطق كلها
ومع الدخيل المستبد جماعة

لبلادنا ، كن شاهداً يا عيد
لسنا عن النهج السوي نحيد
ما همنا التثليث والتوحيد
منا وتين نابض ووريد
كالشام نهتف باسمها ونشيد
وطن على رغم العداة وحيد
وحواجز منصوبة وحدود
منا تتيه بجهلها وتسود

عيد الجلاء



عيد الجلاء لكل عيد عيد	تجديده لجهادنا تجديده
طربت صوارم يعرب لقدمه	وتغردت فصليلها تغريد
ذكرت وقائع في العواصم رددت	أصداءهن مع الرياح البید
لولا طلوع البيض من أغماها	كالزهر ما انجلت الليالي السود
لولا المطارق ما التوت وتحطمت	للظالمين سلاسل وقيود
أزف الحساب فكل قول صادر	عنهم وعن أبواقهم مردود
أزف الحساب فلا مقال لقائل	إلا الذي سيقوله البارود
أزف الحساب فلا نسيئة بعدما	كذبت موائق جمّة ووعدود

داغستان تعود إلى القرن السابع عشر وغير ذلك .

وتنبغي الإشارة أيضاً إلى بحث طويل حول « كتاب الخراج » لأبي يوسف يعقوب وهو كتاب ذو أهمية عظيمة في استقصاء العلاقات الإقطاعية والتاريخ الاقتصادي للبلدان العربية في العصور الوسطى .

هذا وتبدي الاوساط العلمية الجورجية اهتماماً شديداً بالآداب العربية . فقد ترجم من العربية مثلاً معلقة الشنفرى ومعلقة امرىء القيس الشهيرة « قفانبك » وعدة قصائد لعمر بن أبي ربيعة وأبي نواس ، وقصائد المتنبي و « رسالة الغفران » لأبي العلاء المعري ، كما ترجمت مؤلفات لكتاب عرب معاصرين « العباسة أخت الرشيد » لجرجي زيدان ، وقصائد لأمين الريحاني ، و « الأيام » لطف حسين ، وبعض قصص للأخوين أحمد ومحمود تيمور وغيرهم . ولا يكتفي العلماء الجورجيون بدراسة ماضي الشعب العربي ، بل انهم يتتبعون بانتباه حياة بلدان الشرق العربي وثقافتها وعلومها في أيامنا الحاضرة .

السيدة مريم عرب طه
مديرة كلية البنات الاسلامية في سيداء

المرأة في اسبانيا

رغبت إلي الكثيرات في أن أتحدث عن المرأة في إسبانية وكان أولى بهن أن يطلبن حديثاً عن المرأة العربية إذ نحن بأمس الحاجة لمعالجة قضية يرثكز عليها مصيرنا ، ولكن لا بأس إذا تناول حديثي اليوم المرأة الإسبانية وهي أقرب نساء العالم ، بكثير من عاداتها وأخلاقها وتقاليدها ، حتى وشكلها إلى المرأة العربية ، وليس هذا بالمستغرب وقد عايشتها ثمانية قرون تأثرت كل منها بالأخرى فكانت الإسبانية أكثر وعياً ونباهة فأخذت ما استحسنته من العربية وحافظت عليه ، بل قدسته ، تلك حالة كل ضعيف واع يريد التشبه بالقوي والمرأة العربية في الأندلس سارت مع النهضة الفكرية الواسعة جنباً إلى جنب مع الرجل ، ففاخرت النساء باقتناء المكتبات الخاصة القيمة ، وكان منهن من شغل لأول مرة في التاريخ ، منصب القضاء ، حتى النقود والقصور فاخرت بحمل أسماء شهيراتهن .

بالأمس أعجب الاسبان بالمرأة العربية ، ففقدروا ثقافتها ، وشادوا بأخلاقها وتغنوا بكمالها وتغزلوا بجمالها ، ونظموا فيها الشعر ، والشعر الاسباني من أرق وأعظم ما نظم .
وها نحن اليوم نتعرف إلى الإسبانية فنعجب بها . تمثلت بنا بالأمس بما حمل وكل ، فلا غرو أن نسعى اليوم للتمثل بوعيا القومي ونشاطها الإجتماعي فالتاريخ يعيد نفسه .

ذهبتُ لاسبانية وكنت على ما أعتقد أول لبنانية ، بل أول عربية دخلت جامعتها ، ولن أنس استغراب الأهل والرفاق عدولي عن الدراسة في مصر وسفري إلى اسبانية تلك البلاد التي لم تكن بعد قد استقرت إثر حرب أهلية ضروس دامت ثلاث سنوات قاتل الأخ فيها أخاه والابن أباه ، تلك البلاد التي نجهل عنها الكثير ، بل كل شيء والتي نظنها معدومة الثقافة بعيدة عن الحضارة والرقى ، معزولة عن سياسة العالم . لقد قالوا : لم الدراسة في اسبانية ، وهل تكون مدريد باريس ... أجل ليست مدريد باريس بثقافتها وباريس الوسط العلمي العالمي ، ولكن هناك نهضة أدبية علمية لن تمر سنوات ، حتى تصبح مدريد قرطبة الأمس . ولئن كانت هناك نهضة فالفضل يعود إلى نشاط المرأة ، فلا يستغربن المستمع الكريم إذا قلت إن للمرأة دوراً فعالاً في بعث الأمة ونهضتها فهي حجر الزاوية في بناء المجتمع في تكوين الأمة وخلق حضارة شعب بأسره .

تحيا بعصر النور باكية على عصر أذل النوق فيه ثمود
من لا يبيد عماية في قلبه وسخافة في رأسه سيبيد

ما بال من حسبوا كباراً أصبحوا وحديد هم لعتيقهم ترديد
ما بالهم يتقيأون حديدهم عنا كما يتقيأ الممعدود
يتآمرون على الشعوب كأنها نعم "موسمة لهم وعبيد
يعدون أو يتوعدون وشأنها عن شأنهم في الحالتين بعيد
لا وعدهم يحبي لها أملا ولا يقصي على أمل لها تهديد
هيئات فالمسلوب منه يريد ما ليس الذي يحمي اللصوص يريد
وضح الخداع وبان فالتزميروا لتخدير لاستعمارهم تمهيد
نزلت بنا النكبات من تديرهم ألعار والتقتيل والتشريد
غصبت منازلناوكم من زاعم في الناس ان الغاصبين يهود
هذي كلاب الصيد كيف نذمها ونجل صياداً بهن يصيد
منهومة عجفاء أغراها بنا طمع الولي وحظها المنكود

الموت عاقبة الغرور فبشروا صهيون أن بقاءها محدود
قذفت إلى نار الجحيم بنفسها إن الاشاعب للجحيم وقود
سترى النحوس أمامها ووراءها مادام يزأر في الرياض سعود (؟)
ستظل تمسك قلبها ما دام في أرض الكنانة قادة وجنود
سيظل طيف الموت نصب عيونها ما ظل يذكر في الشام شهيد
ستموت خاملة صليب ذنوبها والجليل حول خناقها مشدود
لا يأس في عيد الجلاء لمؤمن وكما أنت آلامنا ستعود (١)
برازيل فرحات

(١) أقيم لعيد الجلاء في دمشق احتفال مهيب واصلت وصيفتنا مجلة الجندي
الراقية عدداً خاصاً بالجلاء ضم بين دفتيه أحسن الخطب والمقالات والقصائد

كثيراً ما كنت أتعتمد السفر في مختلف درجات القطار ، لأنني كنت أراها خير وسيلة للاحتكاك بمختلف فئات الشعب والتعرف على نواح من حياته فكنت أعجب لسؤال موحد توجهه إلي الإسبانية *Le gusta Espana Esta contenta* هل أعجبتك اسبانية ؟ هل أنت مسرورة هنا ؟

ثمّة نواح آخر تصور لنا وطنية المرأة الإسبانية . أهمها الأغاني الشعبية وهي المرأة التي تتجلى فيها نفسية الشعب الاسباني بأوضح مظاهرها ، وهذا غير خاف علينا نحن في لبنان وطالما سمعنا الإذاعة اللبنانية تقدم *Maria Dolores, Mujer Espanola , Espana no hay mas que una* وكثيراً ما كنا ندخل - نحن اللبنانيين في اسبانية - منزلاً أو نمر في شارع أو نحضر حفلاً فإذا الأغاني الشعبية الحماسية تضي على المكان مظهراً وطنياً رائعاً ، وإذا الاسبانية تغني ، بدلا من « اللوما اللوما » و « يا عواذل فلفلوا » تغني : *gibaltor, Jsabely Feruauado* ، *Pueute le la Segoviana, asturias* وكلها أغان وطنية رائعة ، تثير الحماس ، وتبعث في النفس الفخر والاعتزاز .



والاسبانية أكثر نساء العالم محافظة على تقاليدها لاعتقادها انها جزء من تاريخ أمتها ، ومصارعة الثيران أحلى تلك التقاليد وأكثرها رونقاً ، فنحرص الاسبانية على ألا تفوتها « كوريدا » - حفلة المصارعة - واحدة ، باذلة الغالي والنفيس لتحقيق أمنيته . وما أجملها ذاهبة إلى *Plaza de toros* ساحة المصارعة ، مرتدية لباسها الشعبي الذي يختلف ليس فقط باختلاف المقاطعة أو المدينة ، بل باختلاف القرية . ففتاة مدريد تذهب بزيبها الاسود ، عاقصة شعرها بمشط عريض ، يتدلى منه على أكتافها وشاح أسود ناعم ، بينما الاندلسية تنهذى بثوبها الفضفاض ، الكثير الحواشي والكشاكش ، ذي الالوان الزاهية المرححة الغيري من جاذبية الاندلسية وروحها الخفيفه والقرنفلة الواسعة الحمراء بين شعرها الفاحم كالحارس الامين ترد عنها نظرات المعجبين .

قلت يوماً لرفيقاتي مازحة : لكم وددت أن أحكم اسبانية لحظة واحدة لأسأصل من تقاليدها مصارعة الثيران التي ترعيني كلما تصورت ساحة الكوريدا . فإذا أنا أرتعب حقاً من صرختهن سوية ، ولكنك لن تحيين تلك اللحظة فتنفذي قرارك .

كل فتاة تحلم بالزوج المثالي ، بمركزه الاجتماعي الرفيع المتأني عادة من مهنته أو شخصيته لكن حلم الاسبانية الاوحد ان تكون زوجة « توريادور » اي مصارع الثيران ، والمصارع

رسالة المرأة خطيرة سيداتي سادتي ، وأخطر منها إهمالها ، وإهمالها هذا يقضي علينا ، على ثقافتنا ، على نهضتنا ، على أخلاقنا ، رسالتها رسالة الأم والزوجة ، الأخت والابنة ، والاولى اجلها واعظمها .

تلد الأم طفلها ، وليس المشكلة في حمله وولادته ، بل المشكلة في توجيهه توجيهاً قومياً خلقياً صحيحاً . المشكلة كلها في وعيها هي ، وثقافتها هي ، وخلقها هي ، كيف تعطي إذا كانت لا تملك ، والعطاء ليس فقط عطاء اللبن والحنان والمحبة ، بل العطاء كله عطاء الوعي القومي والأخلاق . اعطوها لتعطي علموها والعلم فريضة على كل مسلم ومسلمة .

اقوال تنغني بها ، وهل نحن بها فاعلون ، لا والحق ، المرأة لا تزال عبدة والدها ، عبدة أخيها ، عبدة زوجها ، عبدة حجابها . علموها حرروها ، فلا رقي لأمتنا ما دام نصفها محجوراً عليه .

أظنتي سهوت فانحرفت عن موضوعي ، ولكنها الرسالة التي وعتها الإسبانية فعملت لها واطلعت عليها عن كتب ، لا من مطالعة الكتب والمجلات وعرفتها باختبار شخصي ، لا بدراسة تاريخ او ادب ، فكثيراً ما يعتمد المؤرخ او الكاتب تشويه الحقائق . عاشرتُ الاسبانية ثلاث سنوات ، فعرفتها : غنية وفقيرة ، مثقفة وغير مثقفة ، عرفتها أمّاً وزوجة ، تلميذة ورفيقة ، وفي كل من هذه الادوار عرفتها المواطنة المخلصة التي تقدر اسبانياتها ، تفاخر بماضيها وتنغني بتاريخها وتعمل واعية على نهضتها ، وما اسمها وهي تنظر إلى زميلتها لا منافسة بل رفيقة تتعاون وإياها على النهوض ببلادها ؛ بإعادة تاريخ إيزابيل وفرنندو ، باسترجاع عهد كولومبوس ، وعهد الكيشوت ، بالتمثيل بموسكارو سموأل الامبان في القرن العشرين الذي ضحى بولده ولم يرض بتسليم قصر طليطلة المنيع ، ويقال انه لو سلم القصر ، وهو مستودع الاسلحة والذخائر ومستودع الخرائط والخطط الاستراتيجية لكانت اسبانية على غير ما هي عليه اليوم .

حادث بسيط شاهدهته بأمر عيني ، ولكنه مع بساطته يبين وعي الاسبانية القومي ، حولت نظري إلى الوراء عندما سمعت نقرات متوالية على زجاج الترام فإذا امرأة اسبانية تنادي قاطع التذاكر لتدفع له نصف البسيتا قبل نزولها ، وحادث آخر شاهدهته ، امرأة اسبانية تدفع نصف البيسيتا ، إلى جارتها لتوصله إلى قاطع التذاكر ، وقد اضطرت إلى ترك الترام مسرعة .

جاذبان بسيطان لا قيمة لهما ، ولكنها يصوران نوعاً نفسية الإسبانية .

يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى ، وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم ، يا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة
وأستطيع أن أقول بفخر إنني خلال السنوات الثلاث التي قضيتها في اسبانية نجحت إلى حد ما في تغيير الصورة المشوهة عن المرأة العربية في اذهان الاسبانيات شاعرة بالمسؤولية الملقاة على عاتقي وعاتق كل عربي يوجد في بيئة أجنبية ، فيعطي صورة صادقة عن بلاده .



لم أكن أود أن أبحث في الدين ولكنني أبرر نفسي ؛ فأحمل المسؤولية لرفيقي الإسبانية ، وهي التي حملتني بتعصبها سامحها الله على الخوض في هذا الموضوع ، ولأأظنها تسامحني إذا علمت أنني أحمل على تعصبها ، ولكنها بلا شك ستغفر لي عندما تسمعني أتكلم معجبة بعلاقتها العاطفية الرزينة العاقلة ، وبفهمها لمشكلة من أقدم المشاكل وأصعبها : الزواج
تنهي الإسبانية دراستها الثانوية بين السادسة أو السابعة عشرة من عمرها ، فتدخل الجامعة أو العمل ، وتتعرف آنذاك أو قبلها بشاب يكون الإعجاب بينهما متبادلاً فيتفاهمان ، وإذا كان هناك من انسجام تعاهدا وأخبر كل منهما والديه ، فإذا كان الشاب قد أنهى دراسته وأمن مستقبله تمت الخطبة ، وتكون عادة بتقديم سوار لا خاتم كما هي الحال عندنا ، وإلا فأمامهما الانتظار ، وقد يطول سنوات ، يبقى كل منهما خلالها وفياً للآخر ، والويل لمن نقض العهد .

ولا أزال أذكر ما قاله شاب يودع أحد رفاقنا اللبنانيين : إياك وخيانة الاندلسية ، فسكينها دوماً في جوربها . ضحكنا جميعاً . ولم انقطع عن التفكير بمصير هؤلاء الرفاق طيلة سفرنا ، إلا عندما تحققت ان الاندلسية لا تلبس جورباً .

وقد يذكرنا هذا الحديث عن زواج الاسبانية بزواج إيزابيل اميرة قشتاليه في أواخر القرن الخامس عشر ، عندما طلب يدها امراء عديدون ، فرنسيون وبرتغاليون ، فرفضت إلى ان زارها فرنندو أمير اراغون ، فتوسمت فيه ما كانت تنشده من مقدرة على توحيد بلادها ، فهتفت لا شعورياً ese es , ese es هذا هو ، هذا هو . وحقاً وحد هذا الزواج أقوى مقاطعتين آنذاك وتوحيدهما . تمت الوحدة الاسبانية ، وترك آخر عربي إسبانية على أثرها . واكتشف كولومبوس أميركة مزوداً بثمن الحلي التي باعته إيزابيل . وهكذا كان العصر الذهبي الاسباني من صنع امرأة .

لا تذهب من تخيلتي صورة الإسبانية ، وهي تقتاد طفلها إلى المنزهات ، وما أكثر المنزهات هامة في اسبانية ، فكل جي حديقته الخاصة يلعب فيها اطفال الحلي منطلقين من كل قيد .

في اسبانية اقوى نفوذاً واكثر ثروة من وزير . واني عرفت كل شيء عن مانوليتي ، عنتره الاسبان خلال عشرة الايام الاولى من وصولي إلى اسبانية

وإذا ذكرنا محافظة الاسبانية على تقاليد القومية ، تذكرنا تدينها الشديد وقولها اسبانية هي الكتلكة ، والكتلكة اسبانية « وإن اسبانية اكثر بابوية من البابا نفسه .

تطلعت من نافذة غرفتي صبيحة وصولي إلى مدريد ، فإذا انا أمام منظر غريب : نساء وفتيات على رؤوسهن مناديل من التول الاسود الناعم ، تتدلى على اكتافهن وفي يد كل منهن مسبحة وكتاب !

مشهد غريب جعلني في حيرة من امري . أمسلات هن ؟ فاشأن المسبحة والصليب وكتاب الصلاة ؟ هل هن في خداد ؟

ولم ينقذني من حيرتي تلك إلا سؤالي خادمة عن هذه الظاهرة فلم تجبني بأكثر من Rezar اي الصلاة .

فهمت فيما بعد أن وحدة الإيمان في قلوب الاسبانيات دعتهن إلى توحيد زيهن اثناء الصلاة . واعتقد ان عادة الخمار على رؤوسهن عادة إسلامية حافظن عليها .

واسماؤهن تدل على هذا التدين والتعصب للدين ، فالاسم الاول لكل اسبانية « ماري » ويتبعه اسم شفيعة كل منطقة ، فماريا دولورس (سيدة الآلام) للأندلس ، وماريادلكارمن (سيدة النجاة) لقشتاليه ، وماريا دلييلارد (سيدة العمود) للاراغون وإيمان الاراغونيات لسيدة العمود قصة تذكرنا بجاندارك . ظهرت العذراء على عمود ووعدت الاسبان بأنها ستحمي بلادهم وتكون شفيعتهم . وكأنها نفذت وعدها خلال حصار الفرنسيين لسرقسطه عام ١٨٤٠ حين تحاذل الاسبان ويأسوا من المقاومة ، وإذا فلاحه تقود الجيش اليائس إلى سيدة البيلار وتذكرهم بوعده السيدة فيندفع الجيش . وهتا ايضاً دور المرأة .

كثيراً ما تجادلت والاسبانية في الدين فضايقتني بتعصبها الاعمى وعدم تسامحها أمام الاديان الاخرى . سعيت لإقناعها بأن الاديان واحدة ، ولكن عبثاً حاولت .

ومما يؤسف له ان تكني الاسبانية بنظرتها إلى المرأة المراكشية ، لتحكم على المرأة العربية حكماً جائراً ، إذ تراها امية ، محرومة من حقوقها ، تساق بالسياط ، وان تعزو هذا التأخر والانحطاط ، إلى الدين الإسلامي مغفلة اثر الاستعمار في هذا التأخر والانحطاط ، معتقدة أن الإسلام بساحة للرجل بتعدد الزوجات ، وبإعطائه المرأة نصف ما للرجل وعده شهادة امرأتين بشهادة الرجل ، السبب في كل هذا مكتفية بهذه الفكرة المشوهة عن الإسلام ، جاهلة جهل رجالنا اليوم : وإن لم تعدلوا فواحدة ، العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة ،

إلى الثلاثين ، وتساعده في مهمته المقرات العليا ، وهي بيوت للطالبات تديرها المؤسسات الاهلية أو الدينية بمساعدة الحكومة وإشراف اختصاصيين في التربية وعلم النفس . وجميع هذه المقرات تخضع لنظام واحد تضعه لها وزارة التربية الوطنية . ولا تسجل طالبة في معهد أو جامعة إلا بعد انتسابها إلى أحد هذه المقرات . ولكل مرحلة من مراحل الدراسة مقراتها الخاصة وفي هذه المقرات تجد الطالبة ، وخاصة الجامعية منها الجو الهادئ المواتي للدرس في مكتبة قيمة ، وتوسع هذه المقرات تفكيرها بمباريات اسبوعية تتناول شتى المواضيع وكثيراً ما تقوم هناك مناقشات وأحاديث تتكلم فيها كل طالبة عن بلدها وعمما تمتاز به من الناحية التاريخية والجغرافية والعادات ، والتقاليد ، بل والخرافات والاساطير ، فتكون كل منهن معلومات شاملة عن بلادها بكاملها .

وتقوم المقرات في كثير من الاحيان لزيادة تلك المعلومات بإرسال طالباتها إلى مقرات المناطق البعيدة ، وباستقدام طالبات تلك المقرات لبضعة أيام ، وذلك من قبيل المعاملة بالمثل وهكذا لا تتكلف الطالبة سوى مصاريف الانتقال .

والجميل في هذه المقرات جو المرح الذي يسودها، وقد بين علم النفس الحديث أن للمرح الأثر الأكبر في النشاط الجسمي والفكري .

والإسبانية أكثر النساء مرحاً فهي في أول فرصة تسمح لها ، تحمل الكاستنيت وترقص مغنية وترقص معها الرفيقات .

وأعتقد إن إسبانية من أغنى البلاد بالرقص الشعبي « الفولكلوري » حتى ان لكل قرية رقصتها وأغانيها ولباسها . وهكذا تلهو الإسبانية بالرقص ، ورقصها رياضي بريء ترناح به من عناء الدرس ، وتبتعد عن النسيمة ، وتكسب نشاطاً مزدوجاً .



إنني لا أستطيع أن أنسى ما حييت ليالي المقر ، توقظنا في مقمرات الليالي المشاعاة الناعسة ألحان رائعة حاملة ، ألحان الخفة التي عرفتها الموسيقى الاسبانية وحدها، الألحان التي خرجت من أرض الغرب ، ولكنها لم تستطع التحرر من سحر اللحن الشرقي ، فإذا نحن نستيقظ على ألحان السرناد ، يعزفها على القيثارة الدعوب فنيان التونا ، تحت نوافذ الفتيات الاسبانيات الجميلات ، فتنسكب الألحان في اذنيك وكأنها دعوة من السماء أو كأنها بعث من التاريخ فتتصور نفسك في ارباض الشرق الجميل ، وتمتلك في بغداد ، بغداد الرشيد ، في قصر من قصور البرامكة أو آل الربيع ، وكأن هذا الصوت المنبعث من السكة الوداعة من تحت صوت معبد أو دنابير أو اسحاق الموصلي ، فتشعر بالعزة تأخذ منك مجامع أحاسيسك، وتحس بالفخر

لربما سميناها نحن توضحية مرافقة أم لطفلها إلى الحديقة العامة ، أو إلى دار السينما التي تعرض اسبوعياً أفلاماً تسلي الاطفال وتبعث فيهم الجرأة والشجاعة ، ولكن هذه المرافقة هي للإسبانية لذة لا تعادلها لذة ؛ فهي تتعرف خلالها إلى نفسية طفلها ، ميوله وشعوره ، فتصلح ما امكن وتشجع ما استطاعت ، وكثيراً ما تعتمد في تشجيعها على القصص الحماسية والانسانية فتحدثه عن كيشوت دي لامانشا ، عن عثمان الطبيب ، عن السيد ، عن كولومبوس بدلاً من ان تقص عليه كما تفعل نساؤنا ، قصص الغول وام رعيده وحكايات الجن والشياطين من هنا تبين سيداتي سادتي تأثير ثقافة المرأة في حياة الطفل ، تلك الثقافة التي تخلق منها امرأة واعية ، لا امرأة مغرورة ، والتي تبقي لها أنوثتها ، والمرأة متى فقدت أنوثتها فقدت كل شي .

لا اعتقد ان امرأة اوروية حافظت على أنوثتها محافظة الاسبانية على هذا الكنز الثمين الذي قد يكون هدية المرأة العربية لها ، حافظت عليه كما حافظت على البشرة السمراء والعينين السوداوين ، والشعر الاسود الطويل ، والتقاسيم العربية التي تفاخر الاسبانية بها وتعد نفسها بها اجمل نساء العالم .

لئن احببت الإسبانية فلأنها حافظت على عادات من بلادي ومزايا لقومي ، وشكل هو شكلي وشكل كل اخت عربية لي .

وهي بادلتي حيي هذا ، فلم تجدني غريبة عنها .

احببت الإسبانية عربية بمزاياها ، وأعجبت بها غريبة بثقافتها ، واكثر ما أعجبتني أنها مع دراستها العالية تدرس التربية والتمريض وتدير المنزل والخياطة والتفصيل والأشغال اليدوية والموسيقى والعلوم المدنية وعلم الاجتماع ، لتقدم فيها في نهاية عامها الدراسي امتحاناً جدياً لا يقل اهمية عن المواد الباقية .

ويقوم بهذه المهمة تدريس الثقافة النسائية منظمة واسعة الفرع النسائي للكثائب ، المنتشرة في جميع انحاء اسبانية ، برعاية بيلار بريمو دي ريبيرا بنت دكتاتور اسبانية عام ١٩٢٣ واخت خوسيه انطونيو مؤسس حزب الفلانج - الكثائب - في اسبانية وضحية الثورة الاسبانية فيها ومن أعمال الفرع النسائي التي تفخر بها المرأة الاسبانية ، انه أجبر الحكومة على تبني فكرته للخدمة الاجتماعية لكل فتاة اسبانية ، فلا يحق لأي منهن ، بموجب مشروع الخدمة هذا ، ان تزوج ، او تترك البلاد او تمارس اي عمل مالم تقض ستة اشهر في الخدمة الاجتماعية المتضمن برنامجها كل ما يتعلق بالمرأة كمواطنة ، وربة بيت .

ليس لدي مجال أبحث فيه نظام هذا الفرع ، وبرنامج الجبار الذي يحتضن الفتاة من الثالثة

نشاط المستعربين الروس العامي والتربوي

- في القرن التاسع عشر والنصف الأول من القرن العشرين -

يعود الاهتمام بالشرق العربي في روسية إلى عهد بعيد ، ولكن دراسته المنتظمة لا تعود إلى أبعد من القرن الثامن عشر . وهناك بعض من الأعمال التي تتناول دراسة التراث الفكري العربي ظلت في الغالب رغم قيمتها العلمية ، مجهولة بالنسبة إلى الجمهور الواسع . فظهور القرآن الكريم في بطرسبورغ مثلاً في ١٧٨٧-١٧٩٨ كاد يمر دون أن يشعر به أحد ، فيما أنه أحدث ضجة كبرى في العالم الأوربي . ولم تصبح دراسة الشرق منهجية في روسية إلا على أثر تطبيق النظام الجامعي الجديد عام ١٨٠٤ الذي أدرج تعليم اللغات الشرقية في المدارس الروسية العالية .

إن الأكاديمي ه . فرين وهو من أبرز مستعربي ذاك العهد ، كان يعلم العربية في جامعة قازان ما بين ١٨٠٧ و ١٨١٧ يقوم في الوقت ذاته بدراسة أنواع النقود الإسلامية التي كانت موجودة في المجموعات المحلية . وانتقل بعد ذلك إلى بطرسبورغ حيث انتخب عضواً في أكاديمية العلوم الروسية وبات يشرف على المتحف الآسيوي الذي تأسس عام ١٨١٨ وقد جمع هذا المتحف فيما بعد عدداً كبيراً من المخطوطات العربية والفارسية والتركية وغيرها ، وأنشئت مكتبة شرقية . وقد وضع كل هذا أسس الاستشراق في روسية والاستعراب على الاخص . لقد وصف فرين عدة مخطوطات شرقية موجودة في المتحف ، وكتب عدداً من المؤلفات حول علم النقود الشرقية . وكان كذلك أول من نشر معلومات عن الروس والسلافيين والبلغار الذين كانوا يقطنون ضفاف الفولغا ؛ وعن شعوب أخرى كانت تقطن المناطق المجاورة لهذا النهر ، وهي معلومات وجدها في رسالة رحالة من القرن العاشر هو أحمد بن فضلان ، تضمنها « معجم البلدان » لياقوت الحموي .

كان المستعربون في النصف الأول من القرن التاسع عشر ، يتخرجون من جامعة بطرسبورغ تحت إشراف الأستاذ أ . سانكوفسكي من ١٨٢٢ حتى ١٨٤٧ . وكان من تلامذة هذا الأستاذ وتلامذة فرين ب . سافيليف الاختصاصي في علم الآثار وعلم النقود العربية ، وأستاذ التاريخ الشرقي ف . غريغورييف ، وتيزنهاوزن الاختصاصي في تاريخ قدم الذهب وصاحب مؤلفات في علم النقود الإسلامية أشهرها كتاب « نقود الخلافة » و « نقود

تنتفض به كل خلية من خلاياك ، وهل لك إلا أن تعز وتفتخر وأنت تشعر أنك ابن هذه
الامة العظيمة التي انطلقت من هناك ، من الشرق القصي البعيد ، لتمتد إلى هناك الى الغرب
القصي البعيد لتعطيك مثل هذا الشعب الذي كان إبناً لتلك الامة ولتخلد في النفوس عواطف
واحاسيس وفي المسلك عادات وتقاليد وعلى اللسان كلمات وجلل وتعابير .

ولا يشعر المرء انه في اسبانية ، اسبانية الخرافات والاساطير، اسبانية الافلام والروايات
اسبانية قصور لافونتين ، اسبانية التي اختارها الشاعر لراحة الإله في يومه السابع من عناء
الخلق . لن يشعر المرء بكل هذا ، ما لم يسمع سريناد ليا ليها ، والسريناد وحي امرأة .

ترى هل يعود بنا الزمان لأن ننطلق بالدفقة الثانية من عطاء الخير واعلاء الحضارة ، كما
انطلق آباؤنا من هذه الأرض الكريمة الطيبة ، بالدفقة الاولى ، من عطاء الخير واعلاء
الحضارة . تلك الدفقة التي رفعت من شأن المرأة فأعلتها بعد ذل ، واحتيتها بعد وأدوا عرفت
بها بعد الجاهلية ؛ إنساناً خيراً ذا عطاء .. هل ننطلق بهذه الدفقة الثانية ، فنكمل رسالة
الدفقة الاولى في المرأة ، ونعترف لها انها مفترق كل طريق وانها مصدر كل رفعة .

هذه صورة موجزة عن حياة المرأة الإسبانية وعن تأثيرها في الحياة الإسبانية ، وهذا
تأثير كل امرأة في شعبها ، فما علينا نحن أمة العرب إذا اردنا اللحاق بالركب ، إذا أردنا
التحرر من الاستعمار ونحن مستعمرون بالسياسة ، بالاقتصاد بالفكر ، وبالأخلاق إذا أردنا
استرجاع مكانتنا تحت الشمس ، إذا أردنا إقفال السجون ، إذا اردنا القضاء على الإجرام
ولا يمر يوم إلا ويسجل منه عشرات الحوادث . وبكلمة إذا اردنا ان نكون امة صالحة
فلنفتش عن المرأة . لا انقلاب ولا حزب ولا تشريع يخلص بلادنا نهائياً ، بل خلاصها
سيكون بامرأة مثقفة وطنيا وخلقيا بامرأة واعية بامرأة صالحة ، فصالح المرأة يعني صلاح
الامة .

صيداء مريم عرب

﴿ألا نفوس ابيات﴾

أعندكم نبأ عن اهل اندلس	فقد سرى بحديث القوم ركبنا
كم يستغيث بنا المستضعفون وهم	قتلى واسرى فما يهتز انسان
ألا نفوس ابيات لها هم	أما على الخير انصار واعوان
	ابو البقاء الرندي

اللغات الشرقية « لازاريف » بموسكو .

أما ١ . غوتوالد وهو صاحب ترجمة « تاريخ » حمزة الاصفهاني تواريخ سمي ملوك الارض والانبيا ، المنقول من اللاتينية ، فقد أصبح في عام ١٩٤٩ أستاذ علم التراث الفكري العربي بجامعة قازان . ونشر غوتوالد دراسة عن المخطوطات العربية الموجودة في هذه الجامعة وقاموساً عربياً روسياً لدراسة القرآن الكريم وآخر لدراسة المعلقات .

وعلى أثر افتتاح كلية للغات الشرقية في بطرسبورغ ألغيت شعبة اللغات الشرقية في جامعة قازان ، وظلت العربية تدرس في الصف الأعلى فقط . وفي عام ١٨٧٨ نشر ج . سابلوكوف الأستاذ في هذا الصف ، ترجمة روسية للقرآن الكريم ، كما وضع عدة أبحاث حول القرآن الكريم والإسلام .

ومنذ القرن التاسع عشر شرع الأستاذ ١ . كريمسكي يدرس اللغة العربية والادب العربي في معهد لازاريف . وهو قد أدى قسطاً هاماً في دراسة التراث الفكري العربي في روسيا ، إذ أنه وضع كتباً مدرسية للطلاب : تاريخ الإسلام ، وموجزاً عن اللغات السامية ، وتاريخ العرب ، وتاريخ الادب العربي . وكريمسكي معروف أيضاً بأبحاثه حول « الحماسة » لأبي تمام الطائي ، وحول الشاعر الزنديق ابان اللاحقي في عهد العباسيين وغيرهما .

إن المستشرق الروسي البارز روزين قد ثقف عدة اختصاصيين في اللغات العربية والسامية والإيرانية والتركية والقفقاسية والهندية وغيرها . وكان بين تلاميذه هؤلاء ثلاثة مستعربين ضليعين هم ن . ميدنيكوف وا . شميدت وا . كراتشكوفسكي . وقد حل ميدنيكوف محل روزين في مركز أستاذ العربية في كلية اللغات الشرقية بجامعة بطرسبورغ ، ومن جملة مؤلفاته كتاب « فلسطين منذ الفتوحات العربية حتى الحروب الصليبية بالاستناد إلى المصادر العربية »

والاستاذ شميدت معروف بأعماله حول تاريخ الإسلام والشرع الإسلامي . أما مؤلفه الرئيسي فيتناول عبد الوهاب الشعرائي وكتابه « الدرر المنتورة » وقد استقر شميدت بعد الثورة في طشقند وراح يزاول التعليم في جامعة آسية الوسطى . وفي آخر أيامه أنجز ترجمة « كتاب الخراج » لأبي يوسف يعقوب .

أما الاستاذ كراتشكوفسكي فقد انصرف إلى تاريخ الأدب العربي في القرون الوسطى والعصور الحديثة . وهو معروف في الشرق الأدنى بآثاره المتعلقة بالتراث الفكري العربي ، التي أهلته لأن ينتخب عام ١٩٢٣ عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق .

وأما د . غينسبورغ فهو اختصاصي في دراسة التراث الفكري العبراني والعربي انصرف على الأخص إلى مسائل بحور الشعر ، وكان مستشرقاً روسياً واسع الافق . وقد اشتهر

السامانيين » .

وقد دفع الأستاذ ١. بولدريف دراسة اللغة والأدب العربيين دفعة قوية إلى الأمام في جامعة موسكو ، فهو بعد أن باشر التدريس عام ١٨١١ وضع عدة مؤلفات مدرسية بينها غرامطيق عربي ومجموعة منتخبات عربية مع مفردات وغيرها . وقد اطلعت مجموعة المنتخبات هذه المجتمع الروسي ، بقدر ما على الأدب العربي ، نظراً إلى أن بعض حكاياتها قد ترجمت على يد تلاميذ بولدريف ونشرت في مجلات روسية .

وفي عام ١٨٥٥ افتتحت في جامعة بطرسبورغ كلية للغات الشرقية كان بين أوائل تلاميذها ف . غيرغاس . وقد درس غيرغاس هذا في بطرس بورغ وباريس ، ثم قضى ثلاث سنوات في سورية ولبنان ومصر ، حيث استطاع أن يحسن معرفة حياة العرب ولغتهم . ووضع غيرغاس للتدريس في الجامعة مجموعتين من المنتخبات العربية وقاموساً عربياً روسياً ، بعد أن كان قد نشر « كتاب الاخبار الطوال » لأبي حنيفة الدينوري ، ووضع دراسة عن النظام الغرامطقي عند العرب » .

كما ان ف . روزين وهو تلميذ غيرغاس ومستشرق روسي بارز فيما قبل الثورة ، قد علم عدة سنوات في كلية اللغات الشرقية ثم أصبح عميداً لهذه الكلية . وفي عام ١٨٨٥ أنشأ روزين شعبة شرقية في الجمعية الروسية لعلم الآثار ، قامت بدور كبير في تاريخ الاستشراق الروسي ، إذ أنها ضمت جميع المستشرقين الروس في ذلك العهد .

نذكر من بين مؤلفات روزين العديدة تلك التي تعالج المخطوطات العربية والفارسية الموجودة في بطرسبورغ وبولونية ، وهي تقع في أربعة مجلدات ، واشغاله حول مؤلفات يحيى بن سعيد الانطاكي والمحجوب المنبجي ، حيث أثبت ما لهذه المؤلفات العربية من أهمية أولية في دراسة تاريخ بيزنطية ، وقد اقتفى روزين آثار فرين ، فغرف من المصادر العربية المتعلقة بتاريخ روسية والسلافيين ، وإليه يعود الفضل في ترجمة ونشر أخبار التاجر ابراهيم بن يعقوب ، الرحالة الاندلسي ، عن بلدان ومدن أوربة الوسطى : ألمانيا؛ بوهيميا، الدولة السلافية على الايلب ، بولونية . ووضع روزين أيضاً « مقدمة للطبعة الجديدة لرسالة ابن فضلان » وهو مؤلف ذو أهمية من الدرجة الاولى في نقد المصادر العربية . وقد أسهم بنصيب كبير أيضاً في دراسة شعر العرب ونثرهم ، فوضع كتابه « الشعر العربي القديم ونقاده » وكتابه عن أبي نواس ، وترجمته لكتاب فارلام ويوساف .

في غضون هذه الحقبة كانت دراسة التراث الفكري العربي تواصل تطورها في روسية ، وتعتبر مضماراً للاستشراق ، وقد احتلت مكانة ممتازة في النشاط العلمي بجامعة قازان ومعهد

صدرة الفدائي المغربي

لم يبق من عمري إلا ربع ساعة ... ربع ساعة فقط ... وزنت حياتي الماضية في ميزان النار فوجدتها رماداً، وقهقهة في الثلوج، تسمر على رنينها النسور في طيات النجوم ، وقستها كذلك فألفيتها كتجاعيد البرص في الخلدود .

هذا قبوري ، حفرت في الهواء بأسناني . وزوجتي ، وأولادي صدقتهم فداء للوطن . سألم عروقي ؛ وأمتص دمائي، وبصرخة تقلع حياتي من جوفي سأندفع إلى النار . قذيفة أو رصاصة ، أو خنجرأ ، أو عاصفة من الأسود المسمومة الجريحة . الموت في بشرتي ، ونكهته في لساني ، ودمه بين أضراسي ، وأنيابي ، وبلادي بركان نائه في مرابي .

الحياة في عروقي تؤلني .،. تؤلني ... وبجربانها في قلبي تذبحني ... وبتنفساتها في صدري تعذبني ...

بالحرقة الضوء ، إنه كحفنة من الإبر الحادة ترش في عيني .
إني لأشعر وكأن حركات لساني ترشق قلبي بوابل من السهام المسمومة ، وأحس وكأن أشفار جفني تشد على مخي فتسفحه .

* * *

لم يبق من عمري إلا عشر دقائق ... عشر دقائق فقط ... تردها معي كل قبور العالم . . .
يسمع صداها في أكفان الزمن ، ومهوده ، ولحوده ، وتواييته . والعالم كله أمامي يكررها ...
... عشردقائق ، ... دقائق ... ألمسها بين أصابعي كبجر من النواقيس الحمقى الزمن في ذهني كأقواس من المرمر الأسود ، .. أقواس خلف أقواس تتلاشى ظلالها تحت أقدام الغربان الزرقاء (وحاضري) عمود من دخان أحمر يتعالى مع تراب وطني إلى حيث عرش الشمس .

ألا تفجري في قلبي ايتها (الدقيقة) الأخيرة ، واسمحي أشواكك من حنجرتي ، اطفئي جمرتك من عيني ، أطعميني من تراب بلادي غذاء أخيراً .
ليت لي ملايين من الحناجر لأستطيع بها أن أبلغ بلادي كلها حباً ، وغراماً ، وصباية ،

من أشعة الحرب

هذه مقطوعة نظمها الشاعر الصافي في بيرت أثناء الحرب الثانية عندما كانت الحرب مشتتة الأوار بين القوات الفرنسية الفيشية والقوات الانكليزية المهاجمة وكانت أسراب الطائرات المغيرة تزور بيروت على موجات متتابعة ليلا فتقابلها المدافع المضادة فيشتعل الجو وتسم الآذان وينتشر الرعب ويفر الناس إلى الملاجئ فكان شاعرنا يبقى في مكانه الذي يبست فيه ولا يذهب إلى الملجأ القريب منه وقد نظم القطعة الآتية التي يهديها إلى نسور الجوالعرب

غيري يخاف طوارق الحدثان	وسوي يبحث عن مكان أمان
هيهات تقلقني الحوادث جمة	لني أعيش على شفا بركان
المؤنسات مخاطر بي أحذقت	والصافرات المندرات أغان
حفروا ملاجئهم وجرأ أراب	أما السماء فملجأ العقبان
في الجو تلك قضت وهذي في الثرى	شتان بين قبورها شتان
بسنا القنابل قد كتبت قصائدي	فأضفت نيراناً إلى نيران
لهبان من شعر وحرب أججا	فعجبت أيهما وقود الثاني
ليت الصواعق والرمود جميعها	بيدي فأنظمها على الاوزان

أحمد الصافي النجفي

غنيسبورغ بدراسته لشعر النابغة الذبياني ونشر مجموعة من قصائد الشاعر الأندلسي الذي عاش في القرن الثاني عشر ، ابن قوزمان ، وذلك حسب مخطوطة فريدة محفوظة في ليننغراد ، كما نشر وصفاً لمخطوطات أخرى ، وقام بأعمال أخرى .

ونذكر من جملة تلاميذ روزين الأستاذ الاكاديمي ب . كوكوفتسيف ، وهو اختصاصي كبير في اللغات والكتابات السامية ، وف . بارتولد المؤرخ المشهور للشرق والإسلام ، وأول من درس تاريخ آسية الوسطى ، كما انه غاص في دراسة المصادر العربية وغيرها من المصادر المتعلقة بتاريخ الشرق الادنى .

هذه نظرة إلى الأعمال العلمية والتعليمية التي قام بها مستعربون روس في القرن التاسع عشر والنصف الاول من القرن العشرين ، وإلى نصيبهم في تطور الاستشراق العام . ورغم ان الدروس الشرقية وخاصة العربية لم تصبح علماً في روسيا إلا بعد أن أصبحت كذلك في أوربة الغربية ، فإنها قد تمكنت من أن تحصل في غضون قرن جميع المعارف المكتسبة في العالم على هذا الصعيد وأن تحتل لذلك مكانة ممتازة في الاستشراق العالمي .

ف بيلبايف
موسكو

هاجة العرب الى توجيه علمي



تتوارد علينا ونحن في أقصى نقطة من الوطن العربي الكبير كتب ومجلات وصحف من أقطار شرقية مختلفة . وهي بمثابة مرآة تنعكس عليها الحياة الادبية والاجتماعية في الشرق أو كنافذة يطل منها الجناح الغربي على الجناح الشرقي من بلاد العروبة . وفائدتها عظيمة من جهة الترابط الفكري والأدبي بين أقطار العرب ، وفي تقريب وجهات النظر وفي توحيد أساليب الكتابة . والمغاربة منذ كانوا وهم يتخذون الشرق قدوة لهم وإماماً ، لأنه مصدر الوحي الديني وموطن العروبة الاول ، ومهد العلوم الشرعية والادبية ، وقديماً كانت لا تتم شهرة عالم أو أديب في المغرب والاندلس إلا بعد أن يشد رحاله إلى الشرق ويستقي من منابع علمائه وأدبائه والموسوعات الكبرى التي فيها المغاربة والتي جمعت شتات الآداب كالعقد الفريد وزهر الآداب زاخرة بآثار المشاركة ونتاج عقولهم وقرائنهم ، لذلك رأينا مناهج التأليف وأساليب الكتابة وأغراض الشعر وبحوره وأوزانه متشابهة تشابهاً يكاد يكون تاماً . ومن مصلحة العرب اليوم هنا وهناك أن يستمر هذا التبادل الفكري ويقوى ، ليزداد الترابط بيننا متانة وقوة ، وليتقارب العرب يوماً بعد يوم نحو غايتهم المثلى وهي الوحدة الكاملة للعرب جميعاً .

إلا أننا نلاحظ ظاهرة عجيبة في الانتاج الشرقي على العموم ، وهي غلبة النزعة الادبية وطغيانها على الناحية العلمية طغياناً يكاد يكون جارفاً ، فالإنتاج الادبي يستأثر بمعظم المجالات - والكتب التي ينتجها الشرق على اختلاف أقطاره ، ولم يترك للعلم إلا جزءاً يسيراً جداً لا يقيم له وزن ، وهذه ظاهرة يؤسف لها أشد الأسف ، لأننا نعيش - كما لا يخفى - في زمن تركز الحياة فيه على أسس متينة من العلم ، فالعلم أصبح اليوم قوام الحياة البشرية وأساس حضارة الغرب ، ولا تتفاوت الأمم ولا تتفاضل إلا بمقدار نصيبها منه ، ومقدار تفوقها في مسائله وقضاياها ، ومقدار ما تنفرد به دون سواها من معرفة بجزئياته وأسراره وخفاياه . وما استطاعت أمم الغرب أن تقهر شعوب الشرق وأن تستعبدوا في العصور الاخيرة إلا بتفوقها الباهر في ميادين العلوم المختلفة . ولن تستطيع أمم الشرق ان تلتحق بقافلة البشرية الراقية التي يبدوها مقابليد الامور في العالم ، وان تسايرها وتواجهها مواجهة الند للند إلا إذا فتحت صدرها للعلوم ،

وأقفز بها إلى سماءي ...

وداعاً لك يا وطني ، وبالدم والدمع أقولها ، وسلاماً على إخواني من بعدي ، وبقلب
النصر والحرية أنشدتها على مسمع مليكي محمد بن يوسف الذي سيزرع في أصلاحي وأصلاص
بلادي الحياة .

ها نحن وجهها لوجه ، أنا والموت ، أنتجني مني ؟ لماذا تخجل ؟ لماذا تبتعد مني ؟
تعال ... تعال ... في صدري سأدفنك بدون رحمة ، وتحت بشرتي سألحدك بدون
شفقة ، سأملكك أيها الموت . حالا ، .. أنا ...

* * *

وتفرقت الدقيقة الاخيرة في جوفه ، وارتمى على قلب الموت ينهشه في الموكب المزعوم
كشلال من الاسود .
تطوان محمد الصباغ

اصفار على اليسار

(ما أكثر المصلحين)

لما يسد فيه غير الكاذب الاشر	ما أكثر المصلحين اليوم في زمن
والعائشين على التجديف ، والهجر	و(المرشدين) الاولى ضل الهداة بهم
وهم يمتون في الانساب للغجر	والحاملين من الالقاب أضخمها
وصير على البشر	كم حول المال خنزيراً إلى أسد

(مديحك للكرم)

أهاب به إلى ضعف الثناء	مديحك للكرم على عطاء
فظن سرايه ينبوع ماء	ومدحك للبخل جنى عليه
بما ملكت يداه وبالدماء	فكم في الناس من بطل يضحي
يشق ضجيجيه كبـد السماء	وذو شح إذا ضحى بفلس

(عرفت تويجراً)

من التجار طرق الاحتكار	عرفت تويجراً قدراح يشكو
له عشرون حانوت ودار	ولما صار مثلهمو (كبيراً)
هبوطاً بالبضائع والاجار	مشى في ركبهم ، بل راح يشكو
ولو ملك الجبال من النصار	هو الإنسان لا يرضيه حال

بونيس لبرس
عبد اللطيف الحشن
صاحب العلم العربي

السبع عبد الغني الحضري

مولد النور

القصيدة الفراء التي نالت إعجاب المستمعين في
الاحتفال الذي أقامته جمعية التحرير الثقافي
في النجف الاشرف سنة ١٣٧٥ بمناسبة أحد
المواسم الدينية للأستاذ صاحب التوقيع



ليس يا مكة مثل لك يوجد
من تراب مسه منك محمد
وبقاع الارض منه تتوقد
تنزل الأملاك فيها ثم تصعد
نبت هذا الحصى أن تتجدد
فهي بعد الجذب عادت تتورد
كنجوم الليل لا يحصى لها عد
يتداعى للثرى رخواً وجلمد
هزت الدنيا لثلا بك تجحد

طاولي ماشئت من نجم وفرقد
ليست الدنيا تساوي حفنة
ولد النور فأفاق السما
تاهت الصحراء من زغردة
ضجة التهليل في ارجائها
فاذا بالأرض خضراء الربى
فوقها الازهار لاحت شهباً
وإذا إيوان كسرى خائر
كم بهذا اليوم من إرهابه

أنت يا من دونه العقل المجرد
لم يحط رسم بمعناها ولا حد
عشت في خاطره حيناً وأبعد
لا سماء ماسوى الرحمن يوجد
ولها يبعث من فيها تفرد
بهدهاسوف بين الناس يعبد
بعد ما جئت من النهج المعبد

من جميع الخلق أسمى رفعة
أنت يا أنشودة الله التي
أنت سر غامض في علمه
يوم لا أرضاً دجا أبعادها
عدماً كانت وتغدو عدماً
عدك الله له معجزة
ما لهذا الناس من معذرة

ومنحتها عنايتها القصوى واهتمامها الكبير .

هذا مع الاعتراف بأن النهضة الادبية تسبق النهضة العلمية في جميع الأمم في بدء نهوضها وتمهد لها الطريق . ذلك أن للأدب رسالة مقدسة في حياة كل أمة ومجتمع في بداية نهضته وهو تنبيه الناس إلى ما هم فيه من تأخر وانحطاط وتخلف في مضمار الحياة ، وتذكير لهم بمفاخرهم الماضية وأمجادهم الغابرة . فتنهض الهمم الراكدة ، وتنشط النفوس الخاملة ، وتشحذ العزائم الفاترة . ثم إن الأدب نتاج العواطف والشعور ، والعلم نتاج العقل والتفكير . والعاطفة تتقدم العقل وتسبقه في كل أمة ، شأنها في ذلك شأن الفرد الذي تتغلب عليه عواطفه ومشاعره في فتوته وشبابه ، فينساق معها ويستسلم لها ، أما في كهولته فيكون عقله هو الغالب ، بعد أن تنضجه التجارب وتحنكه الأيام وتضهره الخطوب . كذلك كان الحال في الأمة العربية في نهضتها الاولى وفي الأمتين اليونانية والرومانية ، وفي الأمم الأوروبية في عصر الإحياء ، وفي العالم العربي إبان نهضته الأخيرة في أوائل القرن الماضي .

إلا أن النهضة الأدبية في العالم العربي طال أمدها حتى تجاوز فجر النهضة إلى ضحاها ، فقد كان المفروض أن يتحول اتجاهها في أوائل هذا القرن من الوجهة الأدبية إلى الوجهة العلمية ولكنه استمر وامتد في اتجاهه المألوف إلى نصف هذا القرن ، بل لا يزال كذلك إلى نصف القرن الثاني الذي نعيش فيه ، والدليل على ذلك أن مصر مثلاً تنتج حوالي ستمائة كتاب في كل عام ولا نبالغ إذا قلنا أن خمسمائة كتاب تخصص كلها للموضوعات الأدبية والتاريخية - والتاريخ صنو الأدب - وكذلك الشأن في لبنان والعراق وغيرها ، وهذا معناه أن البلاد العربية لا تتمتع العلم من عنايتها وجهودها الفكرية غير جزء واحد من ستة أجزاء وهو قدر ضئيل جداً .

وبعد . فهذه كلمة مختصرة في موضوع أعتبره من أخطر الموضوعات التي تجب العناية بها والاهتمام بشأنها ، ورجائي أن لا يقتصر الأمر على هذه الكلمة ، فإن قصدي من إثارة هذه المسألة هو أن تحظى بما تستحقه من عناية حملة الأقلام في البلاد العربية ، فيمنحوها من الاهتمام والعناية ما هي جديرة به . فعسى أن يستجيب كتاب العرب إلى هذا النداء ، وعسى أن تقوم الدوائر المسؤولة في البلاد العربية وبالأخص وزارات المعارف بعمل إيجابي في هذا الموضوع ، وأن توجه برامج التعليم وجهة جديدة ، تحقق آمال العرب وتعيد لهم عزهم الغابر ومجدهم التليد .

نطوان المغرب أحمد أبي حسب

إقلعوا دوحته من جذمها واتركوا باب الشقا والكفر موصد
قتن كبرى من الغرب أنت ليظل الشرق فيهن مهدد

ليس للغرب كلام صادق فارمه بالخلف مها لك أوعد
أي إنسانية موهومة فهو من وحش وشيطان تولد
هاتفا يدعوا إلى تفرقة ما بها للشرق من امر ممهد
إنما يهتف فيها ليرى عالم الإسلام في الشرق مبدد

سل فلسطين تجدها خدعة قام فيها وبما تأتي تقلد
ما للصهيون نواها وطنا بل نواها لهم سجننا مؤبد
هي في تفكيره مخترع وبها عما نواه يترصد
فاحصا يعرب في اوطانه مطلق الكف ام الكف مقيد
هل له من محتد يجمعه ام عن المحتد والاصل تجرد
ألديه قدم ثابتة بالحمى ام عن حماه يتشرد
اعلموه انكم اسد شرى والضواري من شراها ليس تطرد
وقفوا في موقف من دونه ما أتى طارق في الغرب وأزيد

فلسطين حى موروثه من جدود ربحو الذكر المخلد
أرض معراج الرسول المصطفى فهي كالكعبة في الفضل الممجد
كان مسرى احمد ليلا لها فافتنى موسى وراه يتعبد
درة التاج الذي نلبسه وجلى الناظر والناظر ارمد
فارجعوا ما فات من مجد الألى لهم الدهر خضوعا قد تودد
بين ذكر وجهاد فهم ركع في ساحة الحرب وسجد
سعدوا في هذه الدار وهم بعدهذي الدار في الجنة اسعد
يا لها تضحية دان لها قلم التاريخ والتاريخ ينقد

النجف الاشرف عبد الغني الحضري
معمد جمعية التحرير الثقافي

منهل العلم ومن يروى به
ومنار الحق إن تاه الورى
وأمين الله في شرعته
كل من ساد على أقرانه
وإذا ما جاد في ما عنده
وإذا كان مصنف خالصاً
عجن الله بأنوار الهدى

ري صادي القلب بالماء المبرد
بدجى الغني فقيه الناس ترشد
أبد الايام لا زال مؤيد
كنت منه بالمزايا الغر أسيد
جدت بالنفس فنه أنت أجود
أنت من بوثقة الرحمن عسجد
طينة المختار للأمة أحمد

يا رسول الله هل من نعمة
نعمة تبقى على طول المدى
فأيا يدك وقد أسديتها
ضمنت أخرى البرايا مثلاً

مثلاً أنعم فيك الله تحمد
وعليها فرق الإسلام تحسد
بلسان الشكر ما زالت تردد
ضمنت دنياهم في كل مشهد

شرعة الهادي وهل من شرعة
أي قانون سواها مائل
ماشت الدنيا عصوراً حمة
غور الواشي فلم يحظ بما
من يعب شمس الضحى في طلعة
جاهلاً لم يدر في أسرارها

مثلهما في كل عصر تتجدد
لمهمات القضايا إن تعقّد
وستمشي أعصر وأل عصر سرمد
رامه من غمزة فيها وأنجد
كان فيه العيب والنقص المؤكد
لا حجى يحوي ولا رأياً مسدد

وجاهول ما جن في سيره
خابطاً في ليلة مظلمة
ركب النقص ولم يعلم به
كلما وجهته في جهة
يدعي في مبدأ لم يدر ما
ما له من وصفة ناجعة

عاث بالآمة لم يحسب لها غد
من عماء لا يرى في الليل فرقد
وادعى العلم وما فيه له يد
فر منها وعن الوجهة أبعد
كنه يوماً ولا ما فيه يقصد
غير كعب الرمح والسيف المهند

من الحياة التي رافقت الثورة الإنسانية ليعي ذاته على ضوئها ؛ كإنسان يلزمه أن يقف في قلب المعركة ليناضل في سبيل تركيز إنسانيته من جديد ، بعد ما اندثرت في حنايا الواقع المظلم الذي فرضته عليه أسطورة الخلافة العثمانية من أجل إبعاده عن ذاته ، وإخماد الثورة المتأججة في أعماقه ، والحيوية الدافقة في كيانه ، لتتركه مع عزلته في سجن مظلم لا يملك فيه سوى اجترار ماضيه في عملية آلية واستفراغها في قوالب لا تحمل من حرارة التعبير الشيء الكثير ، وهكذا دواليك عملية اجترار واستفراغ .

ثم انتهت هذه المرحلة من حياته لينتقل إلى مرحلة أخرى تعتبر امتداداً للمرحلة الأولى وأشد نكالا فقد عانى في هذه المرحلة الجديدة مشكلة الاستعمار الذي جهد على وأد الحريات ، وإغلاق نوافذ الثقافة الصحيحة لأنه يدرك ما قد تسبب له هذه الثقافة من جهد كبير في مقاومة روح الوعي التي تنبثق منها ، وهو الحريص على تخدير الأفكار بطرقه المعروفة .

وجاء عهد الاستقلال ، واندفعت التيارات الحديثة يجنون إلى أسواقنا ، في الوقت الذي لم يزل المجتمع ينوء فيه بعبء ثقيل من جراحه وآلامه ، فلم يكن معداً إعداداً صحيحاً لمواجهة هذا الحشد الزاخر من الأفكار والاتجاهات بعقلية واعية وفكر خصب بعيد عن الرواسب المتخلفة في الأعماق .

فكان من الطبيعي أن يؤدي هذا الاندفاع إلى اضطراب في الخطى ، وقلق في المصير ، وترجرج في الأفكار والاهداف ، ومن هنا نستطيع أن نفسر ظاهرة القلق والحيرة التي سادت الأدب النجفي في السنين المتأخرة . فقد بدأنا نواجه موجة طاغية من الشك والتمرد على التقاليد الاجتماعية والتوثب على كل قديم – أياً كان لونه – بالنقد والتجريح .

وهكذا ابتدأت قضية الصراع بين القديم والحديث ، تتمثل بشكل عنيف ، لتشكل في مجتمعنا انقساماً على ذاته بين طائفة تؤمن بقاعدة (ليس في الأزمان أبدع مما كان) وطائفة تؤمن بإمكان تطوير الحياة ، في سبيل الارتفاع بها إلى أفق أسمى ، ولكن هذا الصراع فبا يبدو لي لم ينتج الثمرة المطلوبة ، لفقدان الروح الرياضية في النقد لديه ، فقد كانت الطائفة التي تبنت الفكرة الحديثة تتطلب الطفرة والانغمار مع التيارات الحديثة بأي وجه كان ، ولذا فهي ترى أن الطائفة الأخرى عثرة في سبيل بلوغ هدفها الأسمى ، بينما كانت الطائفة الأخرى تنظر إليها كعامل هدام يهدف إلى الحط من كرامة الدين وقديسيته ، وهكذا وقف الطرفان على خطين متوازيين في الحياة ، وما دام سوى التفاهم هو العامل الأول في هذا الموقف ، فلا يمكن أن يلتقيا إلا ليفترقا .

وهكذا كان .. وما زلنا نعاني بقايا هذا الصراع في واقعنا الذي نعيش فيه – كما هو

حديث عن مشكلة الادب النجفي

من محاضرات المجمع الثقافي لمنتدى النشر في النجف الاشرف

في سبيل التحدث عن أدبنا النجفي المعاصر.. كموضوع مثير مشكلة حية - بدأنا نعيشها في أعماقنا - لأول مرة - كجزء لا يتجزأ من كياننا كأمة تتطلع إلى القافلة الجديدة في اندفاعها إلى حياة أسمى ومجتمع أفضل قوامه العلم والثقافة الممتازة الواعية .

في سبيل التحدث عن هذا ، يجدر بنا أن نتناول المشكلة على ضوء الاتجاه الواقعي في النقد الذي ينحدر بحذر ودقة إلى أعماقها ليتلمس خطوطها وركائزها بذهنية واعية تعتمد حياة المشكلة في حدود واقعها الذي تعيش فيه .

أما أن نعلم إلى الاتجاه المثالي ، أو الموضوعي الصرف - بتعبير أصبح - كاتجاه نقدي في معالجة قضايانا الفكرية ، كما ذهب بعض الزملاء في معالجتهم مشكلة الأدب وعوامل تأخره في النجف على ضوء المشكلة التي أثارها الاستاذ « الزين » في جانب من محاضراته القيمة . فهذا ما لا نأمن الانحدار فيه إلى متاه من الحلول . قد يقف بنا - آخر الأمر - على مرحلة بعيدة عنها . ذلك لأن الأدب - كل أديب - لا بد له من أن يتخذ طابعاً خاصاً تتوافر على تنشئته عوامل مختلفة تنبع من اتجاهاته المتضاربة وظروفه المتنوعة .

وعلى هذا فلا يمكننا أن نتفهم مشكلتنا في الأدب إلا إذا فهمنا واقعه الذي نشأ فيه ، ومدى ما وصل إليه من مراحل التطور في حياته الفكرية والاجتماعية . إذ من المسلم أن للبيئة الأثر الفعال على شخصية الفرد في ثقافته ونفسيته ، ومن هنا فلا بد لنا - ونحن نعرض للأدب النجفي وعوامل تأخره عن القافلة - أن نتلمس واقع الاديب النجفي لأنه المنطق الوحيد للتتاج الادبي في ألوانه واتجاهاته

وحديث الأديب النجفي هو حديث الإنسان الذي بدأ يتلمس ذاته ، في ضباب كثيف من الحيرة والقلق ، والتخوف من الاندفاع مع الحياة ، الأمر الذي سبب لديه تدافعاً قوياً بين خطواته وأهدافه ، ذلك لأنه لا يزال يعيش ضمن إطار محدود لا يتمدد إلا لينكمش تبعاً لانكماش البيئة وتمدها .

وإذا رجعنا إلى حياته السالفة قليلاً ، أدركنا سر هذا التدافع ، فقد عاش هذا الاديب في عزلة وانطواء عن العالم، فلم يفتح عينيه على التطورات الحديثة في الجانب العقلي والاجتماعي

هذه هي الاسباب التي تتركز عليها مشكلة الادب عندنا ، وتتلخص في انعدام الثقافة لدينا بمفهومها الصحيح .. نظراً إلى أنها تتركز على تنظيم الحياة لدينا لتتمكن من استغلال أوقاتنا استغلالاً طيباً في سبيل الحصول عليها وعلى الإقبال على متابعة النشاط الفكري في عالم الإنسانية ، وهضم البحوث والدراسات التي تنتج عنه ، ومناقشتها بفكر يتطلب الوصول إلى الحق بعيداً عن منزلق الرواسب وبقايا التقاليد . وهذا يدعونا إلى أن نحصل على رصيد قوي من الروح النقدية والانطلاق بمداركنا إلى مستوى عال والوقوف أمام الحياة ومشاكلها وقفة طويلة لتتمكن من فهمها والوصول إلى تركيزها بواسطة نتاج جديد . يتطلع إلى القمة ليحل منها مركز القطب في الدائرة . فإذا أردنا أن نحصل على الادب الصحيح ، فيجب علينا أن نعالج هذه النواحي التي تركزت عليها المشكلة ، أما ما ذكره زملاء من الانانية وفقدان دور النشر والمطابع الحديثة المتقنة والناحية الاقتصادية فإني أعتقد أنها لا تلامس المشكلة ، وإنما تقف على هامشها .

وختاماً .. إننا ونحن نقف إزاء عهد جديد بحاجة ماسة إلى ثقافة حية ترتبط بالفكر الواعي ارتباطاً قوياً ، وتتصل بالحياة الثائرة لتبقى محتفظة في مجالاتها العملية - بروافد ثرة تمدّها بالحياة والقوة في جميع أدوارها .

وعسى أن يكون في المجمع الثقافي لمتدى النشر وبقية المؤسسات الادبية في حياتها الجديدة ما يكفل لنا التخلص من هذا الجوع الفكري، وليس ذلك على همم الشباب المتوثب بعزير ، والله الموفق .

النجف الاشرف محمد حسين فضل الله

وصايا ابي بكر العشر

حدث مالك عن يحيى بن سعيد أن ابا بكر الصديق بعث جيوشاً الى الشام، فخرج يمشي مع يزيد بن ابي سفيان ، وكان امير ريع من تلك الارباع ، فزعموا ان يزيدا قال لأبي بكر : إما ان تركب واما ان انزل . فقال ابو بكر : ما انت بنازل ولا أنا براكب ، اني احتسب خطاي هذه في سبيل الله . ثم قال له : إنك ستجد قوما زعموا انهم حبسوا انفسهم لله . فذرهم وما زعموا انهم حبسوا انفسهم له ، وستجد قوما فحسوا عن اوساط رؤوسهم من الشعر ، فاضرب ما فحسوا عنه بالسيف ، وإني موصيك بعشر : لا تقتلن امرأة ، ولا صبياً ، ولا كبيراً هرمأ ، ولا تقطعن شجرة مثمرأ ، ولا تحرقن عامراً ، ولا تعقرن شاة ولا بعيراً إلا لمأكلة . ولا تحرقن نخلاً ولا تفرقنه ، ولا تغلل ولا تحجن !

معلوم لديكم - وما زال هذا الصراع يعتبر ذا أثر فعال في توجيه الأدب والسير به إلى هذا المنحدر الذي يتخبط فيه .

هذا هو الواقع الذي عاناه الأديب النجفي في أمسه ، وما زال يعيش رواسبه في حالته الحاضرة .

ونستطيع الآن أن ندرك سر المشكلة ، الذي يتلخص في النقاط التالية :

أولاً : فقدان النظام ، والنظام - يا سادة - هو الأساس الوحيد للرقى والتقدم في مجالات الوعي والابداع .. وعليه تركز نهضتنا الاجتماعية والفكرية ، وفقدانه يشكل خطراً تاماً على تطورها لأن فقدانها يعني السير في طريق متعرج وعر لا نعرف مسالكه ولا نتبين معالمه ، كما يسبب فراغاً هائلاً في حياتنا من جراء الاستهانة بالوقت الذي يجعلنا نقف من واجباتنا موقف المتردد، ولا يخفى ما في هذا التردد من هدر للطاقة الإنسانية المستقرة في أعماقنا ، وإضعاف للقوى النفسية بما يثيره هذا التراجع من الضعف والخور أمام الواجب .

ثانياً : فقدان الدراسات الحديثة لدينا على نحو منظم .. ويرجع ذلك - فيما أعتقد - إلى عدم اهتمام النوادي الأدبية في التجف بهذا اللون من الادب، نظراً إلى الثقافة البدائية الساذجة التي تغطي على أذهان القائمين بها مما جعلهم ، يسرون في حياتهم الادبية على النهج التقليدي الذي يجعل هذه النوادي بمثابة امتداد للعصور المظلمة في ثقافتها واتجاهاتها .

ثالثاً : فقدان الروح النقدية التي تتيح للفكر أن ينطلق ، وللأدب أن يتبلور ، ويعود السبب في ذلك إلى سببين - فيما أعتقد - الفكرة الشائعة في نفوسنا من أن نقد الاثر الفني يعود إلى نقد ذات الاديب ، وهذا إن دل على شيء فإنما يدل على مدى التدهور الخلقى في مجتمعنا ، مما يدعونا إلى إرجاع النقد الادبي لأسباب عدائية تجاه المنقود . وأن فقدان الثقافة الصحيحة التي تتيح لنا إدراك الجانب الجمالي في الآثار الفنية ، ومدى ما تملك من حرارة الشعور وسمو الفكرة .

رابعا : ارتفاع الإنتاج ، فإن الظاهرة المحسوسة في الادب النجفي هي اهتمام الاديب بكمية ما ينتج أكثر من اهتمامه بكيفيته من ناحية العمق وبقية الجوانب الجمالية فيه .

خامساً : ضيق الافق الفكري لدى الاديب النجفي ، فإننا نرى أن الاحداث العالمية والتطورات الحياتية التي تطرأ على الإنسانية لا تلاقي أي أثر إيجابي من قبل أديبنا النجفي ، وهذا مما يوجب انحصار الاثر الادبي في نطاق محدود ، وفي هذا ما فيه من مؤثرات عكسية تجاه الادب تقف به على هامش الحياة لأنه لا يصور إلا ناحية خاصة قد تموت آخر الامر ، وبذلك يفقد الادب مفعوله لأن مهمته قد انتهت بانتهائها .

(١) الفلسفة الواقعية والفلسفة الميتافيزيقية وآراء الإمام^(٢)

عاجلنا من قبل بحث التجربة المعرفة بصورة مجملية لم نتعرض بها لموسوعات هذا البحث وتشعب الفلسفة المثالية والميتافيزيقية التي مصدرها القول بنظرية المعرفة والعقل وفلسفة التجربة التي ترمي إلى أن جزئيات الوجود يتولد بعضها من بعض ويتطور مندفعاً إلى الأمام بصورة دائمة ومستمرة وتفسير الوجود تفسيراً مادياً محضاً على هذا الأساس والتكيف الواقعي ودأب هذه الجزئيات على زيادة ذلك التطور المهيمن يعرفها على النواميس الكونية وهاتان النظريتان هما مركز الفلاسفة في مضمار هذا الوجود (٣)

ولإيضاح هذه الفقرة التي أوردناها وزيادة البسط والتعليل نقول أن نظرية المعرفة تجعل السلم الذي يصل بواسطته الإنسان إلى مدارج الارتقاء في فهم حقيقة الوجود والناواميس الكونية وملابساتها عن طريق الأدلة المنطقية والتأمل والنظر في هذه الموجودات والناواميس لا عن طريق الكشف الحسي والاختبار العلمي والتجارب المادية البحتة التي تستشف الصلة بين تلك الأعمال الاختيارية والقائمة على التجربة والكشف وصهر المادة في بوتقة التجارب والاختبار الحسي كما لخصنا ذلك من قبل

أما القائلون بالتجربة فهي تستهدف بعرفهم تغيير الكون والوجود والموجودات على أساس عملي أو مادي أو تجارب علمية وتطورها منفردة أو مرتبطة بغيرها وبالملايسات الناجمة عن التطور الذي يعرض لها أو يطرأ عليها والناواميس لهذه الملايسات والتطورات الطارئة عليها وجعلها كل شيء في فهم فلسفة الكائنات والوجود والعناية المطلقة والوصول إلى الحقيقة الغامضة والأسرار الخفية في الطبيعة ودقائق المادة ولبوساتها واغشيتها الكامنة فيها وإن كانت بعرف مذهب المعرفة بعض الشيء لا كل الشيء بالوصول لتفهم أسرار الوجود وناواميسه الكونية

(١) معنى كلمة ميتافيزيقا = ما وراء الطبيعة وهي كلمة يونانية قديمة مؤلفة من كلمتين الأولى ميتا ومعناها في تلك اللغة القديمة ما بعد أو ما وراء والثانية فيزيقا وهي مرفوعة إلى اليوم في اللغات الحية ومعناها الطبيعة ومنها كلمة فيزيك أي علم الطبيعة

(٢) فصل من كتاب فلسفة الإمام أكبر فلاسفة العالم المدد للطبع .

(٣) الفلاسفة مفردا فيلسوف مأخوذة من كلمة الفلسفة وهي يونانية مركبة من كلمتين ومعناها محبة الحكمة

السيد عباس ابو الطوس

ومضى النهار وقد تبرقع بالكآبة والشحوب
 حيران منطقء الاشعة زاحفا عبر المغيب
 فزعا ينقل خطوه الواهي على الافق الرحيب
 يسعى وقد رجفت يداه من الشقاء على السهوب
 كيما نلمّ حثالة الضوء المكفن بالوجيب
 لم لا ، وقد خنق النهار بقبضة الليل الرهيب
 يا للكآبة في رؤاه ويا لمصرعه الكئيب
 والشمس تهبط من وراء الافق في صمت عجيب
 لم يبق من أنوارها السكرى على صدر الغروب
 غير الظلال الواحات وحمرة الشفق الخضيب

في محراب ابولو

ومشى السكون على الخليقة والمزارع والسهول
 وتلاشت البسات من جزع على ثغر الاصيل
 وارتدت الاطياف للأعشاش تسرع للنزول
 والبلبل الحزون لاذ من الدجنة بالنخيل
 ليصب أغنية الوداع بمسمع الليل الثقيل
 وسرى النسيم الطلق مرتعش الجناح من الدهول
 لينبأ الورد المغنى والسنابل في الحقول
 عن صفرة الشمس الحزينة وهي تنجح للأفول
 عن مصرع اللطاف والاضواء والحلم الجميل

عند الغروب

والليل أقبل مسرع الخطوات موفور المضاء
 يسعى ويعثر بالنجوم تناثرت عرض السماء
 وقد انطوى هزج الرعاة وذاب في سمع المساء
 لم يبقَ إلا همسة الادواح ترجف في عناء
 والريح تسكب لحنها الباكي وتوغل في الفضاء
 كربلاء - العراق عباس ابو الطوس

مواهبه العقلية وتسخير المادة والفلسفة الواقعية يجعلها تحت تصرفها وسلطانها المطلق ولزيادة الإيضاح نقول أن الفلسفة الواقعية لا تسلم بنظرية الفلسفة المثالية الميتافيزيقية من أن بني الإنسان لا تدرك الوجود إلا على أساس التصور الذهني أي القائم في الذهن لا الوجود خارجه بل على وجوده بالفعل وجوداً واقعياً لا وجوداً تصورياً أي أن الموجود موجود وجوداً مادياً واقعياً خارج عقل الإنسان ومستقل عنه استقلالاً كلياً ولكل منهما طريق وأن الوجود الواقعي ليس كما يتخيله الفكر المجرد ولا يتكيف بمقتضاه ويتأثر به أو يكون الفكر مؤثراً فيه .

بل إن الفكر بنظر المذهب الواقعي وأسس فلسفته وآراء الإنسان وما يرتسمه الذهن نتيجة من نتائج الواقع المادي هو يخلق الفكرة وليس الفكر يخلق الواقع وهذا هو مجمل الفلسفة الواقعية وقوامها في الوجود علمياً - أي أسسها العلمية ومدلولاتها التي تصور على زعم الواقعيين الفكر على غرارها ووفق مقتضاها وهذا شرح الفقرة الأولى من هذا البحث ولم يكتف الواقعيون بمسلكهم الواقعي ونهجهم العلمي بالعمل على تفسير الواقعيين الأشياء تفسيراً مستقلاً عن الفكر بل جعلوا العقائد نفسها والآداب والسياسة والنظم الاجتماعية مربوطة بالوقوف على ناموس التطور البشري وعلاقته بتطورها الاقتصادي والاجتماعي وحتى أنها تفسر التاريخ تفسيراً واقعياً لأبنائه على الإيمان بما لا يصح الاستشهاد به أو استناده إلى الواقع واختيار صحة تطبيقه على هذا الأساس لا على الأنباء المجردة المشحونة بها كتب التاريخ ولما كان رباني الأمة الإسلامية الإمام علي بن أبي طالب هو قطب رحي البحث ومدار الوقوف على حكمه الفاصل وفتواه في الخلافات الفلسفية وكان كل من أنصار المذهبين يزعمون أنه إمامهم والمعول على رأيه في صحة مذهبهم لاندحة لنا من العودة إليه لعلاقته الماسة في صلب الموضوع لا إقحامه إقحاماً عن طريق التكلف والاغراق لا سيما وهو لا يزال منارة الفكر البشري بعد عشرات الأجيال لنظراته العميقة في الشرائع والدساتير والأنظمة وأسس الفلسفة الطبيعية والاخلاق يورثها الآباء للأبناء فيأخذون منه ما سنح لهم بمقدار طاقتهم من بلوغ أعماقه وأنماطه في أسس الحياة والكون .

ولئن عدنا إلى رأي الإمام في هذا الفارق بين القولين وإن غالى كل منهما أنه العمود الفقري منهما نرى أن الإمام يقدم المعرفة والفكر على الواقع المادي وإن كان يربط الواقع المادي بالمنطق والفكر ربطاً محكماً يجعلها بمثابة اللازم والملزوم ولكن القارئ يستشف من أقواله أن الفكر يخلق الواقع المادي وإن الآراء والأفكار هي الموحية به والمسببة لإيجاده وإخراجه من حيز الفكر إلى حيز العمل والوجود وإن اجتهد الواقعيون لمخالفة ذلك وربطهم المعرفة

وقد انبثق في العصور الحديثة من مذهب التجربة الذي قال فيه ديمقراطيس (١) والابيقوريون (٢) والشكاك في عهد الفلسفة الاغريقية مذهب الفلاسفة الواقعية في العصر الحديث والفلسفة الوجودية كما أنه انبثق من نظرية المعرفة التي قال بها سقراط وأفلاطون وأرسطو ورباني هذه الامة الاسلامية الإمام علي بن أبي طالب وتلامذته من فلاسفة العرب الفلسفة المثالية الميتافيزيقية التي تتلمس الوصول إلى فهم كنه الوجود وفلسفة التكوين العام والخاص عن طريق الإيمان بالعقل وخرقه حجب الطبيعة وأغشيتها بقوته المدركة التي أودعها الله به .

ويستنتج مما تقدم من البسط الوجيز أن الفلسفة الواقعية المنبثقة من مذهب التجربة القديم لاتسلم بطرق التأمل العقلي وترفضه رفضاً باتاً فهي تجعل العقل تابعاً للاختبارات العلمية وليس في مقدور الفلاسفة العقلين بنظر الفلسفة الواقعية تخليص التأمل العقلي من كل رأي مكتسب أو تجارب علمية واقعية بواسطة ما اكتنزه العقل بالسماع والنظريات الفلسفية المنطقية والافتراضات النظرية دون ارتكازها على تطبيقات واقعية ويرى الواقعيون أن قدرة عقل الإنسان على التأمل والاستدلال لم يستشفها العقل لذاته بذاته فقط بل ناتجة عما وقف عليه من آراء ونظريات مما تقدم من العصور وتسلسل الفكر البشري في نشوءه وارتقائه وخطوات تأمله لا بالاستنباط المحض في كل آنة مستقلاً عما تأثر به من الآراء والأفكار السابقة

غير أن ما تتذرع به الفلسفة الواقعية من هذه الجهة باتكاء العقل البشري والنظريات الفلسفية العقلية بعضها على بعض ليس مما يصح اعتماد الفلسفة الواقعية عليه بإبطال قيمة قوة الفكر في سير العلم لمجرد تطور الآراء والأفكار في نشئها الفكري وصلها عن طريق الاستدلال المستمر والتأمل المتتابع الآخذ بعضه برقاب بعض وجعل التجارب مقدمة لا نتيجة للوصول إلى سبر غور هذا الكون الغامض .

ذلك أن الفلسفة الواقعية إنما تبنى على تصور الشيء قبل ممارسة العمل التجريبي فيه ولولا تصوره في الذهن من قبل لما أقدم الإنسان على تطبيق أي عمل من الأعمال ولذلك كانت الفلسفة الواقعية نتيجة ملازمة للفلسفة المثالية أو ثمرة من ثمرات الفكر وقوة الاستدلال النظري الذي مهد السبيل للاكتشافات والاختراعات العديدة وهياً الانسان للجو الصالح لاستثمار

(١) ديمقراطيس فيلسوف يوناني نشأ في القرن السادس قبل الميلاد في بلاد الاغريق وأسس مدرسته المادية التي هي أول مدرسة مادية ظهرت للوجود ومن رايه في كل جرثومة حرثومة إلا ما لا نهاية
(٢) الابيقوريون نسبة إلى أبيقور وهو من اركان مذهب ديمقراطيس

بوجود الصانع عن طريق استكناه كنه الوجود وأن المعرفة أسبق كسبق العلة على المعلول. وقد اختلفت آراء فلاسفة العرب والمتكلمون واللاهوتيون من القرون الوسطى في أساس الواجبات للوصول إلى الحقيقة المثالية وكذلك أصحاب المثالية الميتافيزيقية في العصر الحديث فقد قال أبو علي الجبائي أن الشك هو السبب للتوصل إلى معرفة الأشياء وأن التأمل والاستدلال يجب أن يكون مسبقاً بالشك وقال معتزلة البصرة وأبو اسحاق الاسفرايني والمرضى وابن نوبخت أنه النظر أي انه لولا النظر والتأمل بالموجودات لما حصلت المعرفة وقال أبو الحسن الأشعري ومعتزلة بغداد وعلماء السنة ما خلا المتصوفة منهم كالجويني عندهم انه المعرفة لوروده في كلام عالم الامة الإسلامية امير المؤمنين الإمام علي ابن أبي طالب (أول الدين معرفة الله تعالى) وقال إمام الحرمين (١) انه القصد إلى النظر لأن القصد إلى النظر عنده كشرط والشرط مقدم على المشروط .

اما إذا عدنا إلى الكتاب والآيات الكريمة الواردة فيه وانعمنا النظر بها نرى صحيح القول ما ذهب اليه الإمام علي - لقوله تعالى في سورة محمد (فاعلم انه لا إله إلا الله) والعلم هو المعرفة ثم قوله في سورة الاعراف (ولم ينظروا في ملكوت السموات والارض وما خلق الله من شيء) وقوله في سورة الذاريات (وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون) فالاول خطاب عام والثاني نص بالحث على النظر في جميع الموجودات والثالث بيان لعللة إيجاد الخلق ومعنى قوله تعالى ليعبدون اي ليعرفوني إذ الامثال له في جميع اوامره ونواهيه موقوف على العلم به ومعرفته القطعية التي يترتب عليها احكام الايمان المسماة باصطلاحهم - النواميس العقلية والحدود الشرعية ولا يكون ذلك إلا بالعلم واليقين لا بالظن والتخمين .

أما فلاسفة العرب ورجال اللاهوت من النصارى واليهود في القرون الوسطى فإنهم اطبقوا إطباقاً على الأخذ بنظرية الإمام وجعل المعرفة اساس الواجبات كلها وتقديعها عليها : لم يسعنا ان نكتفي في مقال سابق في العرفان بعرض تنازع الفلسفة الواقعية والفلسفة العقلية عرضاً تاريخياً (للتجربة والمعرفة) النظريتين اللتين تفرعت عنهما او انبثقت منها المذاهب الاخرى لأن مثل هذا البحث الفلسفي لا يعالج بطرق العرض التاريخي او الاقتضائي ولذلك اضطررنا لوضع المذهبين على بساط البحث والتشريح والدراسة العلمية ولئن كان الواقعيون على حق بعض الشيء بأن الفلسفة المثالية كانت التجارب لتطبيق سلسلة الفكر من دعائمها إلا انها اي الفلسفة الواقعية ليست كما يغلوها بأنها ذات وجود

(١) امام الحرمين هو استاذ أبي حامد الغزالي وكان أميل بين علماء الكلام إلى مذهب المعتزلة في الاصول بعكس تلميذه أبي حامد الغزالي فإنه كان من القائلين بقول الأشعري

والأفكار والآراء بالتطبيق وجعله تابعاً لها لا متبوعاً ومستوحية منه لا موحية له ذلك ان الإمام العظيم يقول في خلق آدم (جمع من جزن الارض وسهلها وعذبها وسبخها تربة سنها بالماء حتى خلصت، ولاطها بالبله حتى لزبت، أجمدها حتى استمسكت، ثم نفخ فيها من روحه فثقلت إنسانا ناطقاً أذهان يحيلها، وفكرة يتصرف بها، وجوارح يخدمها، ومعرفة يفرق بها بين الحق والباطل، والاذواق والمشام والألوان والاجناس معجوناً بطينة الألوان المختلفة والاشباه المؤتلفة والاضداد المتعادية والاخلاط المتباينة من الحر والبرد والبله والجمود وخلاصة هذه الخطبة ومدلولها أن الإمام يرى أن الواقع نفسه كفيل إذا اتخذ اداة وامتحاناً - لكل من النمط العقلي - والواقع المادي - بإفساد ما ذهب اليه الواقعيون لأن الإنسان بعرفه وهو الحيوان الناطق إنما يتميز عن بقية الحيوانات بالفكر والمعرفة وأن الفكر الذي هو سلسلة ثمرات مجهود الإنسان مبعث كل فلسفة واقعية وأعمال تجريبية على السواء .

يستشهد الواقعيون بأن الإمام من أنصارهم بقوله - لا تقل ما لا تعلم وان قلّ ما تعلم - وقوله مخاطباً الإنسان (لقد خلقت حراً فلا تكن عبداً) وقوله ما رأيت نعمة موفورة إلا وإلى جانبها حق مضيع، وقوله ما جاع فقير إلا بماتع به غني - وقوله لا تكونن على الإساءة أقوى منك على الإحسان ، وقوله أثر الصدق حيث يضرك على الكذب حيث ينفعك « هذا في الدساتير الاخلاقية والرأسمالية وفي ما وراء الطبيعة قوله مخاطباً علة العلل : ماذا عرفك من وجدك وماذا وجدك من عرفك تعرفت اليك في كل شيء فأيتك ظاهراً في كل شيء » .

وهذه فقره الاخيرة من كلامه في مخاطبة علة العلل كانت موضوع حوار شديد بين انصار المذهبين يزعم كل منهما أنها بجانبه كما ذكر فقيد الادب فرح أنطون صاحب مجلة الجامعة نقلاً عن كتبة الافرنج :

والحق يقال - أن مدلول هذه الفقرة أن الفكر والوجود غير متعارضين تعارضاً سلبياً (١) وأن الواقع المادي ليس قائماً بذاته بدون حاجة إلى الفكر . وهو يقدم المعرفة ويجعلها أساساً للوجود المادي أو بالأحرى الفلسفة الواقعية لقوله في خطبة أخرى - أول الدين معرفته وكمال معرفته التصديق به - وإن كان أنصار الفلسفة الواقعية فسروا قوله - تعرفت اليك في كل شيء فأيتك ظاهراً في كل شيء - تفسيراً ينطبق على مذهبهم وآرائهم حيث توهوا أن مدلول العبارة أن الواقع المادي في كافة الاشياء كان سبباً لمعرفة علل العلل - مع أن الملحوظ أن تأمل الإنسان في الموجودات ونواميسها الكلية المحكمة مما رسّخ في ذهن الإنسان الاعتقاد

قصة

الاسنان بعفر الخليل

المكنز

من كتاب « هؤلاء الناس »

قال أحمد يعلق على ما مر من حديث المفاجآت :
قال : لقد رأيته يكثر الذهاب والإياب بشارع الرشيد من بغداد في خطى متناقلة قصيرة
وتأملات عميقة طويلة ، ثم يلج بعض المحلات ليقلب بعض البضائع ، ويساوم عليها دون أن
يشترى شيئاً .

ولقد مر علي ، وأنا يومذاك أعمل في أحد المتاجر ، مستفهما عن أثمان بعض الأمتعة ،
وسائلا عن أشياء أخرى ، ولكنه لم يشتر شيئاً .

وكانت هيأته تتم عن غنى وامتلاء ، على رغم كونه درويشاً وفي بزة الدراويش ، فقد
كانت تزين أعلى قلنسوته المنطلقة من العمامة درة متألثة ، وكانت ساعته الجيبية مدلاة بسلسلة
ذهبية متصلة بزر (الزخمة) من صدره ، وكانت جبة الخز الفاخرة التي يرتديها ، والحذاء
اللامع ، والعصا الآبنوس المفضضة والمنتبهة برأس هيكل لطير من طيور الحمام التي يحملها ،
كانت كل هذه عناوين رجالات نشأوا في (التكايا) وفي زوايا الدروشة الرافهة السعيدة ،
المستغنية بنعمة التكايا عن طلب الرزق والركض وراءه .

ودخل متجرنا ثلاث مرات أو أربع خلال يومين أو ثلاثة ، ولكنه لم يزد على ما كان
يفعل في كل مرة .

أما في هذه المرة فقد تبسط أكثر ، وتفضل فجلس بجانب ، كذلك تفضل فتناول قدح
الشاي مني ، وكانت فرصة سعيدة تطرقنا فيها إلى بعض المواضيع ، علمت منه أنه لم يعلم
(الجفر) هذا العلم الذي يتحدث عن المغيبات ، والذي لم أكن أؤمن بوجوده فضلاً عن
إيماني بحقيقة مفعوله .

وقال : قال انه مطلع على الكثير من الخفايا ، وانه يستطيع أن يقرأ (الطالع) ويتحدث
عن الماضين كما لو كان قد شهد الوقائع رؤى العين !

خارجي مستقل عن الاتصال بالفكر وان الفكر لم يشجعها على المضي بخطواتها السريعة نحو التقدم والارتقاء .

ومع ذلك فنحن لم نبسط بالفارق بين المذهبين يدنا كل البسط ولم نجعلها مغلوطة إلى أعناقنا بل سلكنا سبيلا وسطا . لأن وضعها على بساط البحث والمناقشة بنداً بنداً وفقرة فقرة يحتاج لتبسط ممل .

وبالإجمال فالفلسفة الواقعية ترمي إلى أن تقدمنا للآن لا يزال تقدماً نسبياً وإلمامنا إلماماً نسبياً بالمقياس إلى المعرفة الكاملة (١) ولئن كانت هذه النظرية لا تختلف من حيث التقدمية في العلم عن المذهب المثالي بالنسبة للحقيقة الكاملة إلا انها تختلف عن المذهب المثالي من حيث محاولة تفسير الوجود باستخلاص النتائج من ظواهره كلاً على حدة ومن حيث وجود القول باختيار الأصلح بينما المذهب الواقعي يفسر أن التوالد والكثرة من التوالد المستمر والتجدد واختلاف تباين الظواهر المادية بهذا التجدد وهو أساس كل شيء مع عدم القول بإمكان عودة الشيء إلى ما كان عليه أو شبه ما كان عليه في عالمنا هذا وفي عالم آخر وان لا شيء يتكرر على وتيرة واحدة وأن التاريخ لا يعيد نفسه ولا يرتد من حيث بدأ وأن الحقيقة المطلقة موجودة في عالم الواقع لا في عالم الذهن والتصور والمعرفة وعدم الاعتراف بنظرية الخضوع للانتخاب الطبيعي وبقاء الأصلح وأن الحقيقة بعرفهم ليست عبارة عن نتيجة عقلية مستخلصة من المعادلات المنطقية بحيث يمكن إثباتها بتطبيق قواعد التطابق والتناقض الفكري دونما مراعاة للدور الأهم الذي يلعبه ذلك التناقض في تطور ماديات الوجود ومعنوياته .

بل لا بد بنظر المذهب الواقعي من الالتفات والاحذ بعين الاعتبار والحس ما تنطوي متناقضة متفاعلة بحيث يظل يصدم بعضها بعضاً في عالم الواقع حتى تنتهي إلى آخر مرحلة من مراحل التفاعل وهو التطور من ثانياً الواقع لا من ثانياً الفكر والتصورات الذهنية التي يركز عليها المذهب الوضعي والفلسفة العقلية .

وهذا هو قوام الفلسفة الواقعية بخلافها وتعارضها مع الفلسفة المثالية الميتافيزيقية وبينهما الخلاف في خصوص وعموم .

محمد كامل شعيب العاملي

«١» من هنا انبثقت النظرية النسبية التي قال بها انشتاين وأتباعه من فلاسفة الألمان والاوربيين ،

قال - إنه لحي يرزق

قلت - وأين هو الآن ؟

قال : انه في العراق ... وكان قد اختطفه رجل وأبعد به في الشال وفي أواسط تركية ، أما الآن فقد مات الخاطف الذي كان يحبه أخوك كثيراً ، ويقدره كثيراً ، وأصبح (أسعد) الآن حراً .

قلت - أهو بعيد عن بغداد ؟

قال - لا ، بل انه قريب منكم وبوسعكم أن تروه إذا ما شتم

قالت أمي - أبوسعنا أن نراه متى شئنا ؟ انه شيء لا يصدق ، لا يصدق أبداً .

فقال الدرويش - ولكن كيف يكون لك أن تكذبي رجلاً مثلي وقد أنبأتكم حتى بما قد غاب عن أذهانكم .

قالت - قل لي .. قل لي اين هو الآن .. ؟

قال - انه في محلة السفينة من الاعظمية إنه في هذه المحلة نفسها .

فترأخت أعضاء أمي وهكذا تراخت أعضاء خالتي ، وفي شبه اغماء وغيوبة صاحت :

قل رحمك الله ... قل لي أين من محلة السفينة هو ؟

قال - إنه دخل بغداد منذ أسبوع ، وقد بحث عنكم في جميع المحلات ، واستقصى أخباركم

من مظانها هنا حتى اهتدى إلى محل أخيه أحمد بشارع الرشيد وجاء معه الآن إلى بيته ليراك

وتريه ! . بغداد جعفر الخليلي

حكم غربية

إن الوطنية جهاد وتضحية وواجب مستمر نابليون

مثل من باع بلاده وخان وطنه مثل الذي يسرق من مال ابيه

ليطعم اللصوص فلا ابوه يسامحه ولا اللصوص يشكرونه (بروتس)

إذا كنا لانفهم الحياة فكيف نفهم الموت فولتير

في كل دولة في العالم تقوم الحكومة التي تستحقها تلك

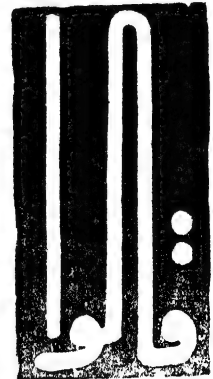
الدولة دي مايشر

الديكتاتورية هي أن تدخل السجن قبل ان تنادي برأيك ...

والديمقراطية هي ان تدخل السجن بعد ان تنادي به باكون

إن المبادئ السامية لا تخرج من افواه الزعماء، ولكنها تنبعث من افئدة الشعوب (كارفيند)

لا تسأل الوطني ماذا كسب ، بل سله ماذا وهب ميرابو



ولقد علم على ما قال بواسطة الجفر ، لقد علم بأن الدار التي أسكنها أنا تضم كنزاً وافر المال يرجع تاريخه إلى ما يقرب من عشرين سنة ، وانه مستعد لكي يقوم بكشف الستار عن ذلك الكنز متى دعوته إلى ذلك بدون أن يتقاضى مني شيئاً !!

وكان من الطبيعي أن أدعوه إلى ذلك ، فما الذي يضر لو انتهى الأمر على خلاف مازعم فلم نجد هنالك كنزاً ؟ أفلمست أقضي بعض الوقت سعيداً بحديثه ، ناعماً بقصصه الممتعة ؟ دعوته في الليلة الثانية إلى تناول العشاء في بيتي ، وبعد أن استقر به المقام سألني عن أمي وطلب مني أن أحضرها أمامه ، وكانت خالتي في زيارتنا يومذاك فحضرنا معاً . وكان الدرويش قد اتكأ على إحدى الوسائد . وقد بدأ يلعب لحيته البهية بأصابعه وهو يتأمل أمي ، وبعد أن رحب بها وجهه الكلام إليها قائلاً :

— ما اسمك يا أماه ؟

قالت — فاطمة ..

قال — اسمعي يا أم أحمد ، ألم يكن زوجك ابراهيم قد مات وطفلك هذا — وأشار إلي — لم يزل صغيراً ؟

قالت — نعم

قال — أولم يكن لك ولد آخر يكبر هذا الولد بنحو سنتين ؟

قالت — نعم (وانحدرت دموعها على خديها)

قال — أولم يكن اسم ولدك الكبير (أسعد) ؟

قالت — نعم .

قال — فافتقدته وهو ابن عشر سنوات ، وبحث عنه في كل مكان فلم تعثري عليه ؟

قالت — اللهم بلى ...

قال — وفتشت كل حارة ؛ وكل زقاق حتى يئست ؟

قالت — اللهم بلى

قال — ويكون الآن قد مضى أكثر من عشرين سنة على فقدانه ؟

لقد بكت الأم طويلاً ، أما أنا فقد دهشت بعلم الرجل وكشفه المغيبات ، وقد كدت أجن لفرط ما سمعت من الدقائق التي كشف النقاب عنها في أسئلته وأجوبته ، ورأيتها فرصة أؤمن عندي من الكنز الذي آمنت بوجوده بعد انكشاف هذه الحقائق لو اني سألته عن مصير أخي المفقود ، فقلت له :

— كلما قلته صحيح يا سيدي ، ولكن هل أن أخي الفقيد حي يرزق ؟

ويقول المصلح الكبير الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء قدس الله نفسه في إحدى خطبه الإصلاحية : السرف والبذخ هو الداء العضال فلو كانت هناك نفوس شريفة وهمم عالية ورجال عزم وإباء ، وفتيان شمم وشهامة لنسجوا والله ثياباً من (خوص النخل) واستغنوا به عن الملابس الاجنبية . وهل الذل والعبودية إلا الحاجة احتج إلى من شئت تكن أسيره . كيف ندفع مقدراتنا للأجنبي . درهمك دمك فلا تجره في غير عروقتك . ذهب عزنا يوم صرنا محتاجين إلى الأجانب حتى في الخيط والإبرة ، ويوشك أن نحتاج إليهم حتى في الخبز والماء (ذهب الذهب وذهب كل شيء) وأي حياة لبلاد لا تجارة فيها ولا صناعة . العز في الثروة فإذا ذهبت الثروة ذهب العز ، وما ملك الغرب الشرق إلا بالصنائع وامتصاص ينابيع الثروة منه وديننا الشريف جاءنا بكل المصالح التي تعود علينا بالثمرات وأبان لنا ضرورة الاقتصاد : إن المبذرين كانوا اخوان الشياطين . أليس الإمام زين العابدين علي بن الحسين عليه السلام يقول : اللهم متعني بالاقتصاد واجعلني من أدلة السداد من صالحني العباد وامنعني من السرف وحصن رزقي من التلف واقتضني عن التبذير وعلمني بلطفك حسن التدبير

الجد الجد أيها المسلمون فما ترقى الغرب إلا بالعلم والعمل وما سقط الشرق إلا بالجهل والكسل والخلاف والجدل الخلاف هو الذي يهدم الرأي ويهلك الأمة

إن من إرشاد القرآن قوله عز من قائل (يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم تؤمنون بالله ورسوله وتجاهدون في سبيل الله بأموالكم وأنفسكم ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون ، يغفر لكم ذنوبكم ويدخلكم جنات تجري من تحتها الأنهار ومساكن طيبة في جنات عدن ذلك الفوز العظيم) وأخرى تحبونها نصر من الله وفتح قريب (هذه الآيات ذكر الله عز وجل فيها لنا تجارة ودلنا عليها وجعل تلك التجارة تنجيها من عذاب أليم ما هي تلك التجارة هي الإيمان بالله والجهاد بأموالنا وأنفسنا وضمن لنا بذلك أمرين : الجنة في الآخرة ، والنصر في الدنيا ، اما الإيمان فعلوم ، وأما الجهاد فهو معنى عام لا يخص محاربة الأعداء بل يشمل سائر الأعمال العامة من ترقية الصناعة والزراعة ونظام المدن وتهذيب النفوس وإعلاء شأن الأمة . كل ذلك جهاد لا يقل عن توجيه البندقية والمدفع إلى صدر العدو . إن النبي ﷺ لما رجع من إحدى غزواته قال : رجعنا من الجهاد الأصغر إلى الجهاد الأكبر جهاد النفس . أفليس أعظم دليل بهذه الحكمة النبوية ان جهاد النفس أرقى من جهاد العدو وجهاد النفس بترك الكسل وبإحكام الصناعة وبترقية شأن الأمة ، فالمهذب لنفسه مجاهد والمحكم لصنعيته مجاهد وصاحب المال الذي ينتشل ثلثة من أبناء وطنه بتأسيس مصنع هو مجاهد فألى الجهاد يامسلمون وإلى العمل (وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون) النجف جواد شبر

الإصلاح ومقتضياته

القيت في حفلة افتتاح معمل شركة كربلاء للصناعة والتجارة المحدودة

يوم ١٤ شعبان سنة ١٣٧٥ ٢٧٥/٣/١٩٥٦

إن كلمة الإصلاح خفيفة على السمع والروح ، يترشفها المجتمع ، ويتغنى بها الأكثرية ويتمنى تحقيقها ولكن تختلف الطرق في الوصول إلى الإصلاح . أما عقيدتي أن أقرب الطرق هو إيجاد الوعي العام في الأمة والسهر على أن يشعر الكل بواجب المسؤولية . لقد شبه الرسول الأعظم ﷺ المسلمين بالجسد فقال: المسلمون كجسد ، وإن في الجسد رأساً هو مركز الحواس من السمع والبصر والشم والذوق والنطق ، ومنه تصدر جميع الأعصاب الحساسة ، فالرأس هو القائم بأعمال الجسم المنظم لحركاته . هكذا يجب أن يكون في الأمة من العقلاء المفكرين والرجال النابهين العاملين على خير هذه الأمة سواء من العلوم والمعارف أو الصناعات والتجارات ، فرأس الأمة حكومتها ، ورجال التنقيف والتهديب هم بمنزلة العقل في هذا المركز . ورجال الثروة هم عصب الأمة ودمها وبه حيوية الجسد وقوته ، وسواد الناس هم الأعضاء المستخدمة

أمة لا ثروة فيها لا عز لها ، أي حياة لأمة خيم عليها الفقر والفاقة وصار الأجني في بلادها صاحب الأموال والمصارف والشركات التي تتحكم في الجميع . صرنا في زمن السلطة للدول الغنية القوية ؛ والمسلمون يرددون كلمة الزهد الأجوف والقناعة الكاذبة . وقد أوجب الإسلام علينا إعداد القوة بغاية المستطاع فقال (وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم) نعم فرض الإسلام إعداد القوة بكل معانيها ، فإن القوة لا تقتصر على السيف والرمح بل تنطور بتطور الزمان . فعصر السيف أعد السيف ، وعصر المدفع قابلهم بالمثل ، وعصر الذرة حاول إيجاد مثلها فإن كلمة (ما استطعتم) لا تبتقي مدخر آمن الوسع في اتخاذ القوة أيرضى الإسلام أن تكون للأجانب الكلمة العليا في الصناعة والتجارة والقول الفصل في السلم والحرب بما نالوه من قوة الصناعات . والمسلم يرى ويسمع الخطر المحدق به تقتل الشاة ولا ذنب لها هي لولا ضعفها لم تقتل
إن تكن في الوحش كن ليث الثرى أو تكن في الطير كن كالأنجل
يقول الفيلسوف جبران خليل جبران : ويل لكل أمة تأكل ممالا تزرع وتلبس ممالا تصنع

الذين يتنكرون عليك فتخالهم أقوياء حتى إذا ملكوك أنشبوا ضعفهم في قوتك والتمهوك ؟
والصافي فقير يشقيه فقره حيناً ويسعده أحياناً . وفي كلا شقائه وسعادته أنوف عظيم ،
ساخر حكيم . وقد يرر كشفه للناس ما ينبغي له ستره في نفسه ، أنه يعرض بؤسه وشقائه
في جنة من الذهب والياقوت ، ويركب فقره في عجلة من نور .
ما عرفت قبل الآن شاعراً فقيراً استطاع ان يطوف بفقره في مثل هذا المهرجان من
كنوز النفس

مذراًني الطبيب قال دع السعي وهماً به حشاك يجيش
قلت إني أسعى ولا ألحق العيش فإن أسترح فكيف أعيش ؟
ما عرفت قبل الآن شاعراً فقيراً استطاع ان يُقنعني بأن فقراً يشع في مثل هذه الحالة إنما
هو إذلال وتحقير لكل غنى في الناس .

لقد أخذ الصافي مني ليلة لم تكن له ؟ وبودي ان اعطيه من تلقائي ليالي واشكره . ففي
مجموعته « اشعة ملونة » طعام من القلب والفكر هممت في إحدى الليالي بأن انال قسطاً منه
فما استطعت إلا ان ألتهمه كله

فيا شعراء اليوم القابعين في مقصوراتكم الضيقة « الخادعين انفسكم » « المصدقين دعوى
غيركم » « المكذبين حسكم » يا ضعفاء اليقين فيما تسمعون وترون ، ايها الشعراء الهائمون بين
الموميآت ، تعالوا إلي لأدخلكم إلى الطبيعة في شعر الصافي . تعالوا لأهديكم إلى طريق
الخلود في شعر ساذج لا دعوى فيه ولا غرور ، تعالوا أسلك بكم طريق نفوسكم فأنتم
ضالون ولن توجدوا إلا إذا وجدتم الطبيعة التي شطرتم عنها لتنفقوا كنوزكم في مخادع الضلال
وسرايب الوهم ، عودوا إلى الطبيعة امكم فهي كريمة كما رأيتموها في شعر الصافي ، عودوا
إليها فتدبج لكم العجل المسمّن .

وكم زائر ظام أتى نحو منبلي فلما ارتوى منه عراه صدود
فقلت له إذ ملّ صافي موردي ستظماً يا هذا غداً وتعود

يقول البعض إن الشعر العربي في هذا العصر صائر إلى الانحطاط لأن الشعراء في هذه
البلاد ماضون في تقليد الغربيين . وفي هذا القول بعض الحقيقة لا كلها ، ومن الخرق ان
نأخذ الكل بجريرة البعض . اما المقلدون فقد ساهمت في لومهم أكثر من مرة ، وايدني في
هذا اللوم أكثر من واحد ، ويكفيني للتدليل على أن النهضة الشعرية هي أصح ما في الادب
العربي اليوم أن أذكر طائفة من الشعراء شقّت للشعر طريقاً لا عهد له بمثلا وفي طليعة هؤلاء
احمد الصافي النجفي .

أشعة ملونة

هذه أروع كلمة كتبت عن ديوان أشعة ملونة حين صدوره منذ بضعة عشر عاماً في مجلة (الجمهور) بقلم فقيده الشعر والأدب والقلم الحر المرحوم الياس أبي شبكة . وقد رأينا جعلها مقدمة لهذه الطبعة الثانية من الديوان ذكرى لروحه العظيمة وقلمه الحر . وتذكيراً لذلك العصر الأدبي الذي كان النقد فيه حراً لا يخضع للدوافع العزمية والطائفية والاقليمية والتجارية التي يخضع لها الأدب اليوم إلا من عصم الله ؟ الناشر

قال المرحوم الياس أبو شبكة « أحمد الصافي النجفي ... هذا الأسم ... سيعيش طويلاً ويخيل إلي أنني أرى خيال الأسطورة على أحرفه . ما أبعد أحمد الصافي عن الفن وما أقربه إلى الطبيعة . ما أبعد عن الفن الملتصق بعيني المرء ومخيلته من الصور المصبوغة، والأفكار المخطئة ، وما أقربه إلى الفن الحي ، إلى ما في الطبيعة من الصور الحية والألوان النابضة والشعور اللطيف

ليس في مجموعة الصافي الأخيرة « أشعة ملونة » صياغة لفظية ، هذه الصياغة التي يجعلها البعض الكثير أساساً للفن ، على أن فيها ما هو أجمل من ذلك ، فيها صدق الحس، وقوة النظر ووضوح الفكرة العميقة ، تطفو عليها جميعاً سذاجة في الأداء يستهويك فيها دافعها الفوري سواء في الحب أو البغض ، في الصفح ، أو الانتقام ، في الغبطة أو الألم ، في التواضع أو الكبرياء ، في الترضي، والندم، والتشهي، والتفاؤل، والتشاؤم. ويستهويك في هذه السذاجة أيضاً —وعلى الخصوص— كبر وأنفة أصبحا عزيزين حتى في البداية ، فالذل لا خيال له في شعر الصافي حتى في الترضي . وهل للتذل سبيل إلى رجل يؤمن بأن له في الحياة حقاً قمرته إياه حواشي البشر . على أنه لا يلج في استرجاع هذا الحق من ردد الناس وقد لا يطلبه من الله نفسه، وهذا الحق الضائع أو المغمور أورث نفس الشاعر عاطفة حقد بريء ملطف بسخرية دمه، وهذه السخرية وذلك الحقد كثيراً ما يتفجران من قلمه انتقاماً رائعاً هو في نظره أئمن من الحق المفقود

صفعتهم حتى يرى صفعتهم يدي ودُستهم حتى غدا النعل باليا
ركلتهم دهرأ فأصبحت أعرجاً وألقمتهم نعلي فأصبحت حافيا

أرأيت كيف ينتقم الصافي من أعدائه فيطرحهم على رجليه ويهوي عليهم بيسده ونعله ويظل كذلك حتى ييري هذا النعل على وجوههم فيطعمهم ما بقي منه ؟ وهل رمز الشاعر في هذه الصورة إلى غير قوته وضعف أعدائه، إلى غير حقيقته وحقيقته أو لثك «العقارب والافاعي»

منا درزي واحد ويكفيانا ان يقول ابناء وطننا بعد مئات السنين كان يوجد في هذه الامة طائفة اسمها الطائفة الدرزية حاربت المعتصب والاستعمار الى ان فنيت عن بكرة ابيها .
نعم ، هذه كانت ولم تزل يا إخواني وابنائى الاعزاء مثلنا العليا واهدافنا السامية : الحرية والكرامة ، حرية الشعب وكرامته .

إذن فديمقراطيتنا أصيلة وقديمة سبقت ما يتغنى به الغربيون وغذته فارفعوا رؤسكم عالياً وعالياً جداً عندما يذكر وطنكم الأول وقولوا إن امتنا هي التي علمت الشعوب وأنارت الامم فهي امة معطاء وعطاؤها سمح .

فلنكن في هذه البلاد الكريمة التي ننعم فيها بالحرية، كما كنا عبر التاريخ مثالا لسمو المناقب وصدق الولاء وعلو الهمم والسلام .

كندا محمد سعيد مسعود

في الحانة

هنا ما يرتأي الكاس فلا وزن ومقياس	تساقى رنة الكاس بأنات شجيات
هنا تصمد آمال فلا خوف ولا ياس	* * *
تناغي لوعة الأحزان افراح واعراس	غبطت الحانة النشوى بأفراح وآلام
وقد يرهف إحساس وقد ينحمد إحساس	فكم ابعث قيد العقل عن فكر وإلهام
* * *	ألا قم داو اوهامك يا صاح بأوهام
هنا تهوي الرزانات هنا تحيا الطفولات	فكم تضطر ان تكبح اسقاماً بأسقام
هنا الحب هنا الحرمان أحلام وآهات	* * *
هنا الإفراط والإسراف للساhein آفات	وكم في الخمر من معنى وكم في الكاس من سر
فن حيث يفر المرء . . . تأتبه البليات	لهيب الكاس ما يمكن في الأضلع من جمر
* * *	الا يا ساقى الجلاس حقاً انت في دعر
هنا الأدمع والآلام قد صبت بكاسات	فكم في السكر من صحو وكم في الصحو من سكر
ويبدو الامل الضائع صخباً بضحكات	* * *
هنا عهد الوفا يزهر بأسرار نقيات	العراق مرتضى فرج الله

المهرجان السنوي لبني معروف

القيت هذه الكلمة في « تشارلستون وست فرجينيا » بمناسبة
انعقاد المهرجان السنوي لبني معروف المغتربين
٢٢ حزيران سنة ١٩٥٥

إخوتي ، أخواني وأبنائي

يسعدني جداً أن أخاطبكم في هذه اللحظة ، ولأول مرة ، وجهاً لوجه . ويسرّني أن أسعد
بلقاء الكثيرين ممن أعرف وأن آتس بالتعرف على الكثيرين منكم .

نعم إن نفسي لتتهزّ طرباً في هذه اللحظة التي أخاطب فيها أبناء عشيرتي أبناء الأبطال
وأحفاد الأسود . وتأخذني نشوة العز عندما أتفرّس في وجوهكم فأرى فيها وجوه الجود
النجب ، أبناء معروف الذين ما استكانوا يوماً لذل وما ناموا على ضمير .

إن المؤرخين أجمعوا على أن هذه العشيرة عشيرة تكم كانت في جميع أدوار التاريخ سيف
الأمّة القاطع ودرعها الصائن : ثارت على القيود فحطمتها ، وحاربت الطغيان فأذلتها ، ووقفت
في وجه المعتصبين المعتدين تقيم من أجساد ابنائها الغر الميامين حاجزاً تتلقى به الحديد والنار
لترد عن الوطن المقدس وعن أبناء الأمّة شرور المستعمرين الظالمين .

إن المعروفين الذين أنتم منهم ذوو عزائم كلما تفجرت غيرت وجه التاريخ . إن قضيتهم في
جميع الأدوار هي قضية الوطن . فالكرامة التي يثرون من أجلها هي كرامة الأمّة والظلم
الذي يحاربونه وترخص في دفعه الأرواح هو الظلم المطبق على الأمّة . فلم تكن حقوقهم
لتفترق في عرفهم عن حقوق المواطن أياً كان معتقده . ولم التفريق ؟ ألسنا من المسلمين من
الصميم ؟ ألا تجمعنا وأبناء أمتنا الارثوذكس جامعة القومية الواحدة ؟ ألا يربطنا ومواطنينا
الموارنة رباط التاريخ الذي لا ينفصم ؟ ألم ينشأ بطل عشيرتنا وأمتنا أمير لبنان الأمير فخر الدين
المعني الكبير في بيت الخازن أعرق العائلات المارونية وأنصعها تاريخاً ؟ .. ،

إذن فقضيتنا واحدة وعلى هذا الأساس ارتكزت ثوراتنا الحمراء المشرفة . وهذه الحقائق
نفسها كانت تنعكس في نفس الرجل الكبير المغفور له الامير عادل أرسلان عندما قال في سنة
١٩٢٨ هذه العبارة : « نحن سنحارب في سبيل الوطن إلى أن نفنى عن بكرة أبينا ولا يبقى

تبدأ بعد النبي مباشرة ، ولعل من قم القيم في « نهج البلاغة » كونه الشهادة التاريخية العلمية المعللة في ضمير ومعرفة للمرحلة التي عاشها علي عليه السلام ، فهي ميزة اكسبناها علي لا اعرف مثلها لغيرنا من الامم ، ولا نستكثر هذا على رجل كان بحق مهندس الفكر الإسلامي .

ولست اظن الامر في ارتقاء الانحلال إلى أيام الراشدين من الخلفاء (رض) خافياً على حبر الامة إبي الاملاك ، بل اني اراه المح اليه بقوله : « ذهبوا فلم يدعوا امثالهم ، ولا اشباههم ولا من يدانيهم » وارى الثناء في هذا التأكيد الملح إنما ينصب على ما امتازوا به من عقل وتحفظ واحتياط لسلامة الدين ، وانتظام الدولة .

والحق ان بذور الانحلال كانت قائمة في الذات العربية التي خلقتها العقلية العشائرية - كما تهوى - اندفاعاً وحماسة وانفعالا بالعواطف الشخصية ، ولا ينتظر من الانانيات الجامحة إلا نتائجها المحمومة ، ولقد حرص النبي ﷺ اشد الحرص على نقض هذه العقلية وإنشاء نفسية عربية جديدة ملائمة للعقلية الاسلامية السمحة فأبنت عليه النفسية الموروثة وظلت تتحرك بدوافع عقليتها العتيقة ، فتقدم مصلحتها الخاصة على مصلحة النظام والجماعة ، ولولادين علي وتسامحه ، ولين ابي بكر وسلامة تصرفه ، وحزم عمر ويقظته لذر قرن الشيطان وفسد ربح الاسلام يوم وفاة النبي ﷺ ، غير أن حكمة الأقطاب هؤلاء قلمت اظافر الشر ، وردته على اعقابهم حين هجم داخل (المدينة) بشخص ابي سفيان يرادو علياً عن غضبه وخارجها بشخصي طليحة ومسيلمة ونظر ائمتها من متهوسي المرتدين وأجلافهم :

غير أن كبح جماح الشر لم يخنق نوازعه التي توارت في النبات وعشعشت في الصدور ، بل أرسلها تنمو وترعرع في ظلام ، وتفيد من تجارب الحكم المترددة بين « التعيين » و « الانتخاب » وأنظمتها الخاضعة بنظرة موضوعية إلى الرغبات والاهواء ، ولست أشك في أن النزعة المادية البدائية الممثلة بالأمويين - وهم أقوى أحزابها آنذاك - أفادت من تجربة السقيفة فائدة سلبية ، ثم أفادت من تعيين أبي بكر لعمر فائدة إيجابية ظهرت نتائجها في الشورى التي كانت جسراً التي على الهوة السحيقة الفاصلة بين الأمويين وبين الحكم من قبل ، ولم يكن عهد عثمان (رض) غير حقل أخصبت فيه بذور الانحلال إخصاباً عجيباً شمل مرافق السياسة ، ومراكز الدولة ، وموارد الاقتصاد .

وأكاد أطمئن ، بل إني لمطمئن إلى أن النبي حين عين علياً لم يتأثر في تعيينه بنزعة عاطفية كما وهم معاصروه فقالوا « تأبى العرب أن تجتمع النبوة والإمامة في بيت واحد » ولا بنزعة « اولي جراكية » كما شاؤوا فردوا عنه حصر الخلافة في قريش ، وإنما عين علياً بنزعة الإسلامية المرتبطة بوحدة دينه العامة ، فعلي هو القائد الطليعي الأول الأمين على تطبيق

عبد الله بن الزبير

تلك حكاية عبدالله احدى حكايات البطولة والإباء .. حكاية رجل
يبحث عن الاخطار ، واحاط نفسه بالمتاعب والعظيم عند نيته هو
الباحث عن الاخطار المفتش عن المتاعب

في الاعماق

وصف حبر الامة عبدالله بن عباس الفوضى التي سادت المرحلة التاريخية بعد خلفاء
الراشدين فقال - في منفاه بالطائف أيام ابن الزبير معقباً على ذكر النبي وخلفائه - :
« ذهبوا فلم يدعوا امثالهم ولا اشباههم ، ولا من يدانيهم ، ولكن بقي أقوام يطلبون
الدنيا بعمل الآخرة ، ويلبسون جلود الضأن تحتها قلوب الذئاب والنمور ، ليظن الناس انهم
من الزاهدين في الدنيا يراؤون الناس بأعمالهم ، ويسخطون الله بسرائرهم ، فادعوا الله ان يقضي
لهذه بالخير والإحسان ، فيولي امرها خيارها وابرارها ، ويهلك فجارها واشرارها .
لرفعوا ايديكم وسلوه ذلك .

من الحق ان ابن عباس رضي الله عنه كان معارضاً يوم ارسل هذه الوثيقة ، وكان حاقداً
على ابن الزبير كفاء محاربة هذا له ، ولآل النبي كلهم المحاربة التي افقدته صوابه ، حتى قطع
ذكر النبي في خطبه لثلاث (تشرئب اعناقهم) - كما قال - . هذا حق ولكن معارضة ابن
عباس لا تقلل شيئاً من صدق هذا الوصف المعبر عن انحلال الحكم في عهده ذاك لإنحلالا يتجاوز
ابن الزبير - وإن كان موضوع الحكم في الكلمة إلى غيره من الحاكمين والطامعين بالحكم ممن
سجلوا في تلك الفترة اسوأ ما سجله تاريخ امة من الانشقاق الداخلي ، والتخاذل الاجتماعي على
وجه آخر سير الحركة الحمديدية ، بل ارجعها إلى الوراثة ، وشل دوافعها الديناميكية
فلم تنتفع من بعد بالفتوحات الضخمة على يد الامويين ، إذ استمرت عوامل القلق هذه
تنبعث من ذوات الطامعين حقداً وكراهية وتفريقاً واحتكاراً وسوء توزيع ، وعواصف
اخطر من العواصف تخرب البناء الحمدي من داخله التخريب الذي اغرى به التخريب
الخارجي فانسل اليه من ثغرات مكشوفة ، وابواب مفتحة .

والواقع ان الانحلال الذي وصفه ابن عباس يرقى إلى ابعد من الخط الذي وضعه .
فدارس « نهج البلاغة » يرى فيه الحدود الصحيحة لهذا الانحلال ، ويراه في وضوح وجلاء

ذكيا لسنأ متفقها مرتاضا بجيلا حسوداً طموحا عصيا قاسيا مداورا .

وأنت ترى من خلال هذه الصفات رجلا معقد النفس تتناقض فيه وراثات وعوامل بيئية وتربوية فتخرج منه إنسانا عجبا لعلك لا تظفر بمثله صورة صادقة التعبير عن مرحلته المتناقضة ، فدارس حياته في اطارها من الاحداث والعلاقات الاجتماعية يومذاك يعيد هذه الخصال المتناقضة من صاحبنا إلى مصادرها الطبيعية في يسر وراحة . ولكي نسهل أسباب درسها نسوق لك حياته من أقوال معاصريه المنبثقة من وعي علمي يساعد باحث اليوم على تطبيق قواعده الحديثة

في طفولته

حدث بعض النساين والمؤرخين (١) أن نقرأ من الصحابة تقدموا إلى النبي أن يقبل بيعة صبيان من أبناء المهاجرين منهم عبد الله بن الزبير ، وجيء بهم ليصيبوا البركة ببيعة النبي ، فأخذتهم روعته ومهابته إلا عبد الله إذ كان جريثا مالكا لروعه . قبل : وابتم له النبي قائلا لمن حوله : (انه ابن ابيه) وبائع الصبية .

وروي : أن عبد الله كان يلعب ذات يوم مع رفاق له من الصبيان في الطريق ، ومر رجل فصرخ بهم ففر رفاقه هارين ، وتقهقر عبد الله ثابت الجنان غير عجل ولا خائف ، ثم نادى رفاقه وطلب إليهم ان يؤمروه عليهم ليشد بهم على الرجل .

وروي : أن عمر بن الخطاب مر يوما على صبية فيهم عبد الله يلعبون ، ففروا إلا عبد الله فسأله عمر :

(لمَ لم تفر مع اصحابك ؟)

فأجاب عبد الله : (لم اجرم فأخافك ، ولم تكن الطريق ضيقة فأوسع عليك !)

ما نحتاج إلى مزيد من الشواهد على نجابة طفولة صاحبنا الممزوج ذكاؤها بشجاعة طماحة كما اننا لا نستكثر ذلك على طفل ينشأ فيه اعتداد امومة مزدوجة رضع أبوه منها عنفوانية صافية بنت عبد الله ، وشربها هو من أسماء بنت ابي بكر ، وإذا كانت امهاته من معادن النباهة والقوة فلم يكن الزبير ذاته خاملا ، ولا ضعيفا ، فقد كان من حواربي رسول الله ، ومقربي علي قبل أن يشب (أطلسه) عبد الله ، وكان من اقطاب المسلمين المعودين .

على أن عامل الوراثة لا يستقل بطبعه على هذه الشائيل ، يشاركه عامل التربية ، فلخالته

(١) المحدث هو الزبير بن بكار في كتابه (أنساب قريش) وقد يكون مفيداً أن نشير إلى شك العلامة المعتزلي ابن ابي الحديد بحديث ابن بكار واتهامه إياه بالتزويد متحيزاً إلى عبد الله والتمس له العذر في كونه من أولاده .

أنظمة الإسلام الاشتراكية تطبيقاً واعياً دقيقاً عميقاً يحمي الاجيال الجديدة من الردة والرجعة والاضطراب ، ولو استقام له الأمر بعد النبي مباشرة لانتج التاريخ متطوراً في مراحل ارتقائية لا شك فيها .

لكن الأمر لم يستقم له كما أراد النبي ، فكان من غيرته وإيثاره لمصلحة الإسلام العليا أن دخل فيما دخل فيه المسلمون غير مدخر شيئاً من كفاءاته وطاقاته دون النصيح للإسلام والمسلمين وكان إلى جانب هذا يتعهد بدور الاشتراكية بما يستطيع من السقي والرعاية ، وينشئ من تلاميذه رعيلاً يحميها من الطفيليات الرجعية المتكاثرة حتى لتوشك أن تنقهرها .

والحق أن مبدأ التعيين واختيار الأصلح كان أولى من الانتخاب في تلك المرحلة ، ومن هنا كانت « الشورى » خطوة سابقة لأوانها ، بدليل أن نتائجها ارتدت بالتاريخ ارتداداً وببلا ، والمعروف أن عهد عثمان كان الميدان الاوسع للاحتكارات والامتيازات التي غذتها العقلية العشائرية الخارجة من مكانها ، وكان من أثر هذا ان انفسح المجال واسعا للأطماع والمطامح الاعباطية، الأمر الذي جرّ الخلافة إلى مامنيت به من البلبلة في تلك الفترة العصيبة فكثرت خطاياها ، وكان أحد هؤلاء الخطاب صاحبنا (الأطلس) عبد الله بن الزبير

نحن في هذه السطور أبعد ما نكون عن الإصغاء لنداء العاطفة ، والاندفاع بمحركات العصيبة ، فحين نرسم جانباً مظالم من جوانب عبد الله فإنما ننقل ظله بأمانته ، نقلا موضوعياً لأثر فيه لنزعة من نزعات التفريق والتجهيل المدرسية، وليس غرضنا من كتابة هذا الموضوع إلا إحياء التاريخ ، وجلو إحدى حقائقه في مرحلة معينة من مراحلنا ما تزال نافذة المفعول في مجتمعا الإسلامي ، وكى نتخلص من أخطائها وعقائليها لا بد من جلائها بجلاء نقيا صافيا على ان ابن الزبير بطل - ولا نبخسه - فيه من البطولة وجوه لا نحسبنا مخطئين إذا عددناها من الإرث العربي المجيد ، فبعض شمائله نابض بشخصية جديدة بالاقتران في معترك تذوب فيه الشخصية العربية أو تكاد .

في المرأة

هو ابو حبيب عبد الله بن الزبير من أسد بن عبد العزى : أحد أفخاذ قريش ، امه أسماء ذات النطاقين بنت ابي بكر ، وجدته لأبيه (صفية) بنت عبد المطلب عمة النبي ﷺ ولد ستة ائنتين هجرية في (قباء) وكان اول وليد في الإسلام دفع بولادته إرجاف اليهود والمشركين ، إذ أشاعوا أن اليهود سحروا المسلمين فلا يولد لهم ، ومن هنا كانت الفرحة بولادته عظيمة .

كان اطلس الوجه لم يخضر بشيء من الشعر ، قوي البنية ، شديد الأسر ، اسد القلب

قالوا : و « قسم عبد الله بن الزبير الدهر على ثلاث ليال ، فليلة هو قائم حتى الصباح و ليلة هو راكع حتى الصباح ، و ليلة هو ساجد حتى الصباح »
وليس من شك في ان لرياضته هذه اثرأ بعيد المدى في صبره العجيب على مآزق السياسة التي اجتازها دون الوصول إلى حظه من الخلافة ، وعلى شدائد الدفاع عن نفسه يوم حاصره الحجاج كما ستعرف .

وصف ابو مليكة عبد الله بن الزبير لعمر بن عبد العزيز فقال :
ما رأيت جلداً قط ركب على لحم ، ولا لحماً على عصب ، ولا عصباً على عظم مثل جلده على لحمه ، ولا مثل لحمه على عصبه ، ولا مثل عصبه على عظمه ، ولا رأيت نفساً ركبت بين جنين مثل نفس له ، ولقد قام يوماً إلى الصلاة - في أيام حصاره - فمر حجار من حجارة المنجنيق بلبنة مطبوخة من شرفات المسجد ، فمرت بين لحيته و صدره . فوالله ما خشع لها بصره ، ولا قطع لها قراءة ، ولا ركع دون الركوع الذي كان يركع ، ولقد كان إذا دخل في الصلاة خرج من كل شيء اليها ، ولقد كان يركع في الصلاة فيقع الرخم - الطير - على ظهره ، ويسجد فكأنه مطروح » فلا بدع إن كانت شجاعته المرتاضة مفتاح شخصيته التي سلكت في عداد الابطال الخالدين ، واتسعت لمثل هذا الفن الرائع المعبر عنها بالدقة التي تراها ، على ان معاصريه لم يعفوا قته هذه من غزوة . وقد قال ناقدوه : إنما كان يصلي لنجائب الخلافة ولكنه نقد لا يقلل ابدأ من طاقته في ذاتها .

صدر الدين شرف الدين

بعد الأربعين

ما أثقل الجسم إذا الشيب أتى

يؤذيه برد واللباس يثقله

الجسم قبل الأربعين حامل

لنا وبعد الأربعين نحمله

دعني

دعني من المدن ذات ضيق

دعني من السجن والحدود

بالحمد لم اعترف انا ابن

الصحراء انا ابن المدى البعيد

احمد الصافي النعني

ام المؤمنين عائشة ، وأمه أسماء ، آثار واضحة المعالم في حياته وسنعرها في محالها من حديثنا عنه ، ولتربية أبيه اثر غير خفي رغم تأثره به بعد ان شب . يروى : ان عبد الله غزا افريقية تحت لواء عبد الله بن سعد بن أبي سرح في عهد عثمان ، وانه قتل « جرجير » قائد جيش الروم ، وان اميره ابن سعد امره ان يحمل البشارة إلى « المدينة » . يقول عبد الله كما يروي الزبير بن بكار - : ان الخليفة عثمان امره بدوره بعد وصوله اليه أن يحمل البشارة إلى المسلمين فيحدثهم بحكاية النصر عن المنبر ، فانطلق ، وصعد المنبر ، يقول :

« فاستقبلت الناس ، فتلقاني وجه أبي ، فدخلتني له هيبة عرفها أبي في وجهي ، فقبض قبضة من حصباء ، وجمع وجهه في وجهي ، وهمّ أن يمحضني فاعتزمت ، فتكلمت »
ويضيف ابن بكار فيقول : ولما فرغ ابن الزبير من كلامه قال الزبير : « لكأنني اسمع كلام أبي بكر . من أراد أن يتزوج امرأة فلي نظر إلى أبيها واخيها فإنها تأتيه بأحدهما » .
ومهما يكن حظ هذا الحدث في تفاصيله من الواقع ، فإنه صادق كل الصدق إذا قيس بواقع عبد الله ، وإذا لم يصح (خبراً) فإنه لصحيح (إنشاء) - كما يقول البيانون - .
إنه صحيح في مقياس التحليل المستقيم بما فيه من توضيح لآثار « الوراثة » و « التربية » ولقد نمت فيه هذه الشجاعة المتكبرة نمواً رائعاً ستر أنبل صورها في مصرعه .

رياضته

ومما يتصل بهذا رياضته المدهشة ، فقد تضافرت الاخبار انه كان من عبادته مرتاضاً يأخذ نفسه بأشق العبادات ، واكثرها حاجة إلى الجلد والصبر وقوة الجسد ومرونته ، حتى لتوشك ان تكون صلاته ضرباً من اعمال (اليوجا) الهندية ، ونحواً من انحاء التطبيق لفلسفتها فإذا كان هو فقيهاً مجتهداً فإننا لانعرف أن غيره من العباد احتذى نأذج بعض عباداته الشاقة روي في حديث مرفوع إلى مسلم المكي : أن عبد الله ركع يوماً ركعة قرأ فيها سورة : البقرة ، وآل عمران ، والنساء ، والمائدة ، ما رفع رأسه خلالها .

واستفاض أنه كان يواصل الصوم سبعة ايام بلياليها لا يفطر اثناءها ، يصوم يوم الجمعة فلا يفطر إلا يوم الجمعة الثانية ، قالوا : ويصوم بالمدينة فلا يفطر إلا في مكة وبالعكس . وروي : انه كان ذات يوم قائماً يصلي وسقطت حية على ابنه هاشم وهو طفل فالتفت فوق بطنه فصاح اهل البيت وارتبكوا ثم احتالوا حتى قتلوها ، وعبد الله قائم يصلي لم يلتفت ، ولم يعجل ، فلما فرغ من صلاته قال : ما بالكم ؟ واجابته ام هاشم تعاتبه : « رحمك الله ! . أرايت إن كنا هينين عليك أيهون عليك ابنك ؟ » قال : « ويحك ! . وما كانت التفاته لو التفتها مبهية من صلاتي ؟ »

والشباب المفكر الحي الناهض . وفي سنة ١٩٥٥ ظهرت في تونس نهضة أدبية تونسية تبشر بكل خير وتدخل على قلوب المخلصين الفرح والسرور .

ففي السنة الجارية ظهر كتاب (تاريخ الحروب الصليبية) للأستاذ محمد العروسي المطوي الأستاذ بالجامعة الزيتونية ، كما ظهرت دراسة وافية عن صاحب - نفح الطيب - بقلم الشاب الحبيب الجنحاني . كما صدر كتاب الدستور التونسي للأستاذ زين العابدين السنوسي صاحب جريدة (تونس) وأصدر العلامة حسن حسني عبد الوهاب دراسة في حياة الإمام المازري وهي العدد الأول من سلسلة سماها (نوابغ المغرب العربي) التي ينوي إصدارها باستمرار هذا وقد طبع في المدة الأخيرة كتاب النصوص المفسرة للأستاذ المطوي . هذا إلى عدة كتب في الحساب والهندسة والجبر الخ .

أما في عالم المجالات فقد ظهرت مجلة (الفكر) لصاحبها الأستاذ محمد مزالي كما ظهرت سلسلة شهرية على غرار سلسلة (إقرأ) المصرية سماها صاحبها الأستاذ أبو القاسم محمد كرو (كتاب البعث) صدر منها لحد الآن ثلاث كتب الأول عنوانه : (نداء للعمل) والثاني (مع الشابي) والثالث (نماذج بشرية) وهي سلسلة يختص كل كتاب منها ببحث واف في ناحية من النواحي فيشبعها صاحبها درساً ونقداً وقراء (العرفان) الكرام لا شك انهم يسمعون بالأستاذ كرو الشاب العامل النشط الحر التفكير ، والنائر على واقعنا البشع المريض والذي يسعى لإيجاد فكر حر ، وحياة أفضل .

والأستاذ كرو من خيرة شبابنا التونسي الواعي بل من شباب العروبة الساعي إلى تغيير الوضع والعامل على تعبيد الطرق لشباب الغد . والشرق العربي ولبنان على الخصوص يعرفه بتأليفه في حياة الشابي وإظهار آثاره المغمورة بالنسيان والجهود . والآن نعطي القراء فكرة عن كتابه الجديد

عن كتابه الجديد

نداء للعمل

يقع هذا الكتيب في ١١٣ صفحة من القطع الصغير والذي هو في حجم كتاب (إقرأ) المصري ، يشتمل على بيان في حق المشروع (كتاب البعث) وصفحة للإهداء ، ومقدمة ومحاضرتين الأولى بعنوان النوادي والجمعيات في العراق أما الثانية فعنوانها (إمكانياتنا الاجتماعية) وقد القيت الأولى في نادي قدماء الصادقية بتونس والثانية بمدينة بنزرت عاصمة الشمال التونسي . فلنستمع إلى الأستاذ كرو يحدثنا في أول كتابه تحت عنوان (هذا المشروع) يقول فيه (في مغربنا العربي إمكانيات زاخرة في شتى الميادين . وفي أبنائه قابليات كثيرة للعمل والبناء . وهو إلى ذلك غني بترائه وماضيه ، فخور بمحاضره الباسل المجيد، عامل متفائل

السيد محمد العيسوي الجني
من أسرة القلم الواعي بتونس

بوادير نهضة أدبية تونسية جريمة

لقد عمل الاستعمار ولا زال يعمل وسيبقى يعمل - وهذه وظيفته - على كبت حريات الشعوب المصابة به والتي أوقعها ضعفها وتأخرها وانحطاطها بين مخالبه الحادة فغرز فيها أنيابه المسمومة يريد - مخلصاً - تمزيقها قلت عمل على قتل الفكر الحر والتفكير الثوري في جميع ميادين الحياة . وفرنسة أرادت أن تقوم بواجبها الاستعماري المتعارف عليه بينها وبين أصدقائها . فرنسة التي تقول بالحرية ولكن ترى نفسها مضطرة إلى اعتبارها - الحرية - لا تصلح للتصدير لخارج فرنسة ، بل يجب أن تبقىها للاستهلاك المحلي فقط .

وتونس من الشعوب التي أصيبت بهذا الداء الوبيل الفتاك - الاستعمار - منذ خمس وسبعين عاماً . ومن ذلك العهد ، عهد دخول فرنسة أعني من سنة ١٨٨١ م تعمل تونس للتخلص - بحسب إمكانياتها - من الاستعمار الفرنسي البشع البغيض فثار الشعب التونسي في جميع هذه المدة الطويلة . ثورة في ساستها وثورة عند أدبائها وثورة أعلنها شعراؤها وقادتها - الشابي - شاعر الحرية وشاعر الحياة : إذا الشعب يوماً أراد الحياة ...

ومن ينظر في كفاح تونس المرير يجد شعبها قام بواجبه كما ينبغي له أن يقوم ، الشاعر في شعره ، والفلاح في حقله ، والعامل في المكان الذي يعمل فيه ، والطالب في مدرسته ، والامستاد في دروسه ، والواعظ في خطبه ، والصحفي في كتابته . وتقدمت تونس في جميع الميادين ، إلا ميدان التأليف والنشر بقي مقضيا عليه بالموت ومحكوماً عليه بأن لا يرى النور أبداً وأن يبقى في عالم الظلام في عالم التفكير فقط . هذا النقص الفاضح في - خضرائنا - جعلني أعالجه في موضوع كبير كتبته في مجلة « الزيتونة » في السنة الماضية عنونته : « بمشاكلنا الأدبية وأسباب موتها » وأذكر اني حصرت الأسباب في ثلاثة : ارتجال المشاريع الأدبية ارتجالاً ، وعدم قيام الكفاء بهذه المشاريع والأمر الثالث فقر الشعب التونسي مادياً - ولم أذكر السبب الرابع وهو السبب الخطير . وهو وقوف الاستعمار الفرنسي ضد تقدم التأليف والنشر وإيجاد الصحافة الحرة .

وبقي الحال هكذا تظهر المجلة شهراً أو شهرين ثم تختفي بسبب من الأسباب المذكورة ، ومرجع الأسباب في الحقيقة هو الاستعمار . ولكن ها هو الحال يتغير بكثرة الطبقة الواعية

وسوء القبل

- الى ابنتي في ذكر مولدها -

هيفاء يا روحي ويا أملي إذا عز الأمل ! أنت التي أذكت حياتك في أحلام الرجل !
 عام مضى من عمرك الناعم بسام المقل . لولاك ما اهتزت جوانحنا بلذات الوجمل !
 عجلان يمضي مسرعاً فكأنه يوم أفل ! قد كنت قبلك سادراً ، حتى أتيت على عجل ،
 عجباً له ما إن أهل بربعنا حتى اكتمل ! فإذا الحياة عوالم ، قد كنت عنها في شغل :
 والكون نار تلتظي والارض يصبعها الخجل ! علمتني معنى الوداعة ، والوداعة في الحمل .
 فلائت همي في الحياة ونحن عنها في شغل ! حتى إذا نفذ اصطباري ، كان لي فيك بدل !
 يا بسمه بقم الزمان ونعمة بقم الامل ! وإذا مللت من الحياة ، وجدت فيك دوا الملل !
 غني الحياة وزقزقي ، فالكون يصغي للغزل ، وإذا سئمت هدى الرصين وجدت فيك هوى يضل !
 وخذي فؤادي ، واملاي أذني ، بوشوشة القبل ! وإذا أضلتي الحياة هديتي خير السبل !
 ما الفجر إلا بسمه ، تزهو بثغرك أو تهمل ، هيفاء يا شغلي ويا أملي ؛ إذا ضاع الأمل !
 ما الزهر إلا مقله ، ما بين جفنيك تطل ! يهنيك عامك يملأ البيت هنا إذ يكتمل !
 هذا الاربع عبيرك الزاكي إذا الليل انسدل ! ولك الحياة رضية ، ترعاك من ربي المقل .
 هذا النسيم الحلو أنفاسك إذ تجري علل ! بيروت رشاد دارغوث

وبراجمه واما الجمعيات فقد تكلم عن (جمعية تحرير المرأة) التي تأسست في سنة ١٩٥٢ وقد
 بين منهاج الجمعية كما جاء في نشراتها وتكلم عن (جمعية الأم والطفل) قال عنها انها من
 أعظم الجمعيات في العراق و (جمعية النداء الاجتماعي) و (الهلال الاحمر) و (الاتحاد
 النسائي العراقي) وتحدث عن (جمعية بيوت الامة) و (جمعية البيت العربي) و (القيادة
 الشعبية) .

هذه لمحة عن محتويات (كتاب البعث) لصاحبه الاستاذ محمد كرو . ونحن باسم الادب
 وباسم العمل لنفع المجتمع وباسم الطموح الذي تجسد في هذا الشاب وباسم ما نعلق عليه من
 آمال ضخماء نوجه له شكرنا الجزيل على صفحات مجلة (العرفان) على هذا العمل المثمر
 وعلى هذا الكفاح الادبي الموفق وإلى الامام يا استاذ كرو .

بيروت محمد العيساوي الجميني

لمستقبله المنتظر . ومع هذا يعاني مغربنا العربي نقصاً فادحاً في كثير من الميادين . مما جعل وثبته المعاصرة ذات ثغرات عديدة . فكان من الواجب العمل على سدها جميعاً لتستكمل نهضته عناصرها وتقوم حياته على دعائم وطيدة) ويشير الاستاذ كرو إلى أوسع الثغرات وأكثرها غوراً فيقول (ولعل أبرز هذه الثغرات وأوسعها فراغاً ما يتصل بالفكر والقلم ويعود إلى النشر والتوزيع . فحركة النشر عندنا غير منظمة ، ونتاج أدبائنا مجهول ومغمور ، وجهودنا في هذا السبيل مشتتة فلا غاية ترمي لها ، ولا منهاج يسدد خطاها ويسير بها إلى ما نصبو إليه من انبعاث وإحياء وتأثير . ولم يكن هذا الفراغ الواسع لعقم أو قصور في أعلامنا ومفكرينا فإن في المغرب العربي أفذاذاً في الفكر والأدب وشتى نواحي المعرفة ، تعز بهم الأمة العربية ويزهو بمكانتهم فكرها الحديث . وإنما كان ذلك بسبب ما عليه المغرب من كفاح متواصل لم ينته بعد . وانشغال قرائه بما يفقد من هنا وهناك شرقاً وغرباً ...) وكتب تحت عنوان (الإهداء) ما يلي :

(إلى الذين يعملون ، ويؤذي نفوسهم أن لا يعمل الآخرون !! إلى كل عامل مثابر ، بالفكر أو باليد أو بهما معاً : أرفع هذا الكتاب آملاً أن يقرأه الناس من خلال دوافعه وأهدافه وليس غير)

النوادي والجمعيات في العراق

بدأ الاستاذ كرو محاضراته بمقدمة كما يفعل المحاضرون . ثم دخل في الموضوع بعد أن أتى ببسطة تاريخية في حق النوادي في اليونان والرومان وعند ما وصل إلى العرب بين معنى النادي في اللغة العربية ، وأثبت أن أصل النادي عربي خالص وتكلم بهذه المناسبة عن سوق عكاظ (نادي العرب السنوي الكبير) وذكر نصيب المرأة في هذه النوادي من أمثال سكيئة بنت الحسين وعائشة بنت طلحة وعميرة الجمحية الخ .

وبعد أن أعطى الاستاذ كرو بسطة ضافية عن النوادي في العصر الاموي والعباسي وفي النهضة الحديثة وما تقوم به النوادي من نفع عام في النواحي الاجتماعية والأدبية والسياسية . وصل إلى الموضوع المقصود (النوادي في العراق) فقال (أن أول ميزة في العراق للحياة والنوادي الاجتماعية هي مشاركة المرأة مشاركة واسعة فيها ، إما بالاشتراك مع الرجال وإما في وسط نسائي صرف .

ثم تكلم عن (نادي البعث العربي) وقال انه من النوع الاول ثم بين أهدافه ووصف مكتبته وقاعة محاضراته . وبعدئذ ذكر (نادي حزب البعث العربي) وشرح مبدأه شرحاً وافياً ودستوره الذي يسير عليه وأهدافه التي يسعى إليها . كل ذلك من خلال نشرات الحزب

وأحس بديب السكون الموات ينساب في شراييني ، ولكنتي ، لن آسف على شيء ، إلا على انني لم اتمتع برؤيتك مع إخوانك ، في أرض الوطن الحبيب ، تهزجون وتنشدون اهاليج العود المظفر .

فارتبك البائس أمام هذه الامنية الراهجة ، والتقت حدقتاه برواء الفرحة المكبوتة في احداقها الذابلة ثم قال :

ولكنك ستعيشين يا أماء ، وستحتفلين بيوم العودة الى الوطن السليب ، وننعم سويا بالفرحة الكبرى .

وتلمظت شفتا العجوز بحلاوة الحلم الكبير ، واستوت في مقعدها متغلبة على الألم . بيد أن الداء ألح عليها ببعث أوجاعها من جديد ، فصرخت بصوت راجف مدو كأنه الجلبة : اذا اردت يا بني ، ان اشهد معك تلك الفرحة ، فخذ بي الآن الى الطبيب ، لأنني أحس بمضاعفات الداء تستل مني بقية حيويتي الجافة . وبكت وشهقت ، وهمت الدموع من محاجرها سخية ساخنة لا تملك لردها يدأ ...

وألحت بالنداء والاستغاثة حتى اضطر ابنها البار لحني قامته المهتصرة الشباب ، والسير بها الى اقرب مستشفى .

.. وكان الفجر لما ينبلج بعد ، والكون ساكن هادىء لا يعكر صفوه الا تلك الصرخات المتتابعة من فم المريضة العجوز . وأمسك الشاب برتاج البوابة الكبرى ، طالباً النجدة . وأفاقت المريضة وهي تتأهب وفي أنفاسها رائحة السعادة ، تنبث معطرة أجواء الشقي المنكود ، وقالت له : اليك عنا أيها الثقيل ..

أما البائس ، فلم يدعها تكمل عبارتها القاسية ، فأخرج من جيبه قطعة نقد كبيرة وقال : خذي ثمن شهر كامل من جهاد ضار مجهد ، واستنهضي الطبيب لكي يعالج أمي التي يكاد يصرعها الداء .. أستحلفك بالله .. بالإنسانية .. بشبابك النضر .. بالرحمة في قلوب العذارى بكل شيء تحبين وتقدرين !

فبصقت في وجهه . وأغلقت بابها وقالت : اذهب أيها الرعديد ، فقد قطعت علي ستائر احلامي الذهبية ، وحرمتني لذة النوم المريح .

وأعاد الشاب طرق الباب ، وأمه على كتفيه الناحلين متأبطة عنقه الملتوي من شدة الإعياء وقال : رحماك أيتها الأنسة .. انني غريب طريد شريد معذب منكود .. لا وطن لي ولا بيت لا جدار لي ولا قريب ، انني من فلسطين المهيمضة ، من ارض الله المقدسة المداسة تحت اقدام الطغاة المارقين .. افتحي .. إن امي تكاد تموت ألماً وجوعاً .

قصة

الاسنان سجد فباض

مأساة لا تنسى

كان الليل يرخي سدوله المتطاولة على القرية النائمة، عندما كانت الأنات المتتالية تتصعد من أشداق العجوز المسكينة ، التي وقعت فريسة هينة بين أنياب الحمى ، لتأتي على بقية ما ترك الجوع فيها من حياة .

ونظرت المريضة إلى ماحولها من جسوم تتصارع مع أرق الخوف من مجاعة الغد، فألفتها ترعش منتفضة كأنها الحياة العري من الامل وهي تغالب الإعياء في سكون يبعد عن طعم الراحة ، بعداً لا يوصله إلى معالمها إلا حبال طويلة من الصبر والقناعة بما شاءت الأقدار ولجّ بها الالم إلى أن عجزت عن احتماله ، فقامت من بين أطمارها البالية ، لتخرج من محرقة الانفاس الحرّى إلى خارج ذلك الكوخ الترابي المتفسخ ، وتثر في الهواء الطلق زفرات لاهبة بضمم الكلوم الدامية .

ولكنها ما كادت تستجمع قواها ، وتنتصب حتى هوت على تلك الاسمال المتهدلة ، وهي في حشجة تعالي وتزايد بتزايد أورام الرضوض في مفاصلها الناحلة . وكأنها أشفقت على النوم من أبنائها ، فحبست أنفاسها ، وابتلعت آهاتها ثم كمت فيها براحة محمومة مرتجفة، تسلت إلى شرايينها انتفاضة البرداء، ففرضت عليها إطباقه غير مكتملة مما سبب تضاعف أصداء الآه ، وسبب لها ذبوعاً موسيقياً مربعاً أوقعها فيما لا تريده مما كانت تتحاشاه .

وشاهد ابنها الكبير النائم تفاصيل المأساة !

وهب من نومه مذعوراً كمن لسعته أفعى ، ليحمل امه العجوز برفق لا تعوزه العاطفة المبتورة الامكانيات. وقال لها : صبراً يا أماه ، فتى انبلج الفجر ، سأخذ بيدك إلى المستشفى ولن تمضي مدة قصيرة حتى تعودني إلى البيت في صحة كاملة . وحدثت به امه بعينين امتزج فيهما بريق الامل الخابي بومضات اليأس المتنفّض وقالت بصوت متهدج النبرة مبحوح الغنة ليت أحلامنا تتحقق ! فلن يمهلي الداء حتى الصباح . انني اشعر بالحياة تنقلص من عضلاتي

دموع

لقد عقد الخطب الجسم لسانيا
 فعذراً «كفر حتى» إذا بات مقولي
 عيت على أني وحقق لم آكن
 فيا لك من خطب جسم لوقعه
 وقفت ولا أدري شجى ثار أم جذى
 وقفت وصبري كالهباء مبدد
 على أربع لم يحكمها الصبح بهجة
 ابت ان يكون السهل أبهى فأجمعت
 فذلت الصخر الأصم بهمة
 واضحت كروض الورد دغدغ بكرة
 وقفت عليها مذ بنا صاح منذر
 وإذ هي اطلال بها غفت الرؤى
 فما بالها أمست يباباً؟ وما بها
 «ألبنان» ياروض الهنا وملأذه
 ويا مسرح الآرام تقتطف المنى
 أني كل يوم نكبة وفجيرة؟
 ألم يكفنا بالأمس ما قرح الحشا
 وما كان بالأمس القريب من الشجى
 مأس لها الصخر الأصم تفجرت
 ولكن ما قد كان أمس فإنه
 فواجه لم يمن الزمان بمثلها
 كأن الشجى جمر يشب أواره
 أخواننا صبراً فني الصبر باسم
 وحسبكم يا زينة الروض انكم

وأخرس مني مذ أناخ يراعيا
 لدى الخطب عياً لا يجيد القوافيا
 عيياً وكم عز النفوس بيانيا
 تحطم صبري بل أذاب فواديا
 بقلبي ولم ألف الديار كما هيا
 على أربع كانت جناناً زواها
 اذا ما بدا فوق الربى متراخيا
 تصارع بالجهد العظيم الرواسيا
 لقد طوعت منه الذي كان عاتيا
 يطل اذا ما الصيف التى المراسيا
 أكذب محسوساً يقوم أماميا
 وما كان فيها ضاحكاً عاد باكيا
 أنيس وفيها البؤس يكسو الروابيا
 ويا جنة الدنيا ذرى وشواطيا
 وغيل اسود لا تهاب الدواها
 تعيد الليالي الضاحكات بواكيا
 «بيروت» بل ابكى الزمان المعاديا
 على نكبة «الفيحا» فأدمى المآقيا
 حناياه شجواً والاسى بات ساجيا
 فريد المآسى حيث ابكى المآسيا
 ولم تبق من قلب ولم يمس داميا
 شبوب وقود لم يبت قط خاييا
 وهل يجد الإنسان كالصبر آسيا
 بواصل لم تحش الليالي العواديا

ابن البادية

.. واستفاق ساعتئذ صاحب المستشفى على جلبة ممرضته الحسنة الحانقة .. وسألها عما

يزعج خاطرها الرقيق ؟

وحين أعلمته بالحادثة فتح الباب ، وسأل الطارق عن المبلغ الذي يحمله من النقد .
فانكشفت أسارير الفتى عن بسمه رضى أبله، وأخرج الخمسين ليرة من جيبه المهترى وقال:
كل هذا المبلغ لك يا دكتور .. إذا شفيت لي أمي أو على الأقل إذا قبلتها في مستشفىك .

فحملق الطبيب الرضي الخلق في قطعة النقد ، وأوشك أن يبسم ولكنه عندما رآها
وحيدة دون رفيقات ، أمطر البائس وابلا من إهانات قذرة ، تفوح من مفاصلها رائحة
الخسة والضعة ، ثم أغلق الباب في وجهه ، لاعناً في هذا العاثر ، قلة تهذيبه ووقاحته المنكرة .
وبقي الفتى جامداً في مكانه كالصخرة الصماء ، حتى قالت له أمه ألا دعني يا ولدي ..
أنزلي عن كتفيك .. إن الموت أهون عندي من هذه المفارقات العجيبة .

وقبل أن ينزل الفتى أمه عن كتفيه المكشوفين ، رأى الباب يفتح ويطل الطبيب من بين دفتيه
فتصور إنسانيته متغلبة على نهمه ، وافترت شفتاه عن بسمه يهوم فوق ثناياها الرجاء ، وقال
للطبيب : الحمد لله .. انني لذن رأيتك ، تصورتك إنساناً كبير القلب ، حي الضمير .. خذ
هذه الخمسين وسأتيك في الصباح بمثلها .

فصاح الطبيب في وجهه لإذهب أيها الوقح .. انني فتحت الباب لأنني ظننتك ستسرق
شيئاً من باحة المستشفى .. أخرج ولا تعد إلا إذا استحضرت خمسمائة ليرة على الأقل . فارتجف
الفتى ، واختلجت أمه ، واصطكت أقدامهما ، هو من الإعياء ، وهي من حشجة الاحتضار .
وقبل أن يطبق الباب في وجههما من جديد ، استجمعت العجوز قوتها ، وأحالتها بصقة
قوية في وجه الطبيب حطت على شذقه المفتوح رعباً وهلعاً ، ناقلة إليه خلاصة طاقة المريضة
اللاهثة من إمكانيات الانتقام .

وكانت تلك اللحظة آخر عهدا بالحياة ، فتدلت ركبها ، وتقلصت يداها ، وكادت
تهوي على الأرض ، لو لم يسارع ولدها البار لحملها إلى الكوخ الحقيق ، ويحفز لها ما يستر
جسمها عن عيون البشر القساة .

وعندما استفاق الصغار ولم يجدوا أمهم ، سألوا أخاهم الأكبر عنها فقال :

هي في المستشفى .. تنعم بصحة جيدة عند طبيب إنسان ، رضى وصاحب مروءة !!
وأسدل الستار على تلك المأساة .. ولكن جراح الفتى لن تندمل بسهولة ... إنها تبرا
في حالين اثنين : إما أن يعود إلى فلسطين ، أو أن تمحى من الوجود ، صورة هذا الطبيب
اللعين ! ...

فيه وتقودهم تلك الشخصية المستقلة إلى إسعاد المجتمع البشري وتحقيق العدالة الاجتماعية بما تتضمن من فكرة صالحة تقود أصحابها نحو العمل المستمر والتضحية للوصول إلى الهدف المنشود إذ يضيئون ما اظلم من جوانب الحياة ويجلون ما صدئ منها ويجعلون لها مفعلاً تستظل فيه من حر ما تجدد وحينئذ لا يكون الأدب تعبيراً عن العواطف الفردية التي تحاول أن تلون المجتمع بها وتغريهم بعدم الالتفات إلى عناصر التطور التي يجب أن تتسلل إلى حياتهم في البيوت والحوانيت والأندية بصورة أنيقة .

وخليل بادبائنا الحاضرين أن توحد شخصيتهم على أساس القدرة على سلوك مبدأ واحد يهدف لتأخي الإنسانية وينير لها الطريق على ضوء التربية والتعليم والخلق والاجتماع والاقتصاد وإلى ما هنالك من نواحي الحياة كافة لكي نتحقق السعادة المطلقة لبني الإنسان ونحل مشاكلكم على وجه صحيح كامل .

وإنني لأرى في المبدأ الإسلامي القويم - الذي يشمل الحياة بأسرها - خير دستور في الحياة لأدبائنا للسير به إلى الهدف المنشود ، لأن انطباع شخصيتهم وتوحيدها على مثل هذا المبدأ يزيدهم يقيناً واطمئناناً بقدرتهم على السير بالامة نحو التقدم في مجالات الحياة المختلفة والحصول على ما ينشده الفرد في العالم اليوم .

العراق - النجف هادي محمد صالح الجزائري

مثنيات شعرية

من لي

من لي بإنسان إذا أغضبته
وجهلته كان الحلم رد جوابه
وإذا طربت إلى المدام شربت من
أخلاقه وسكرت من آدابه
أبو تمام

ما لجرح بميت إيلام

ذل من يغبط الدليل بعيش
رب عيش أخف منه الحام
من يهن يسهل الهوان عليه
ما لجرح بميت إيلام
المتنبي

محدود الاستفول في شخصية الاديب

يزعم الكثير من الناس أن الاديب هو الوسيلة التي بها تحصل النفوس على مسرتها وتنفض اليأس وتقضي شبح الفشل عنها في مجرى الحياة وانه يفرغ السكينة على القلوب ويشيع الصفاء في حنايا النفوس فلا أعصاب تثور ولا بغضاء تنلظي .

ونحن نقول : ان الاديب خلاف ذلك الزعم وان ذلك يؤدي إلى خوار النفوس وإلى الفشل والقرار من الميدان بتشاقوم على هزيمة ويأس غير ظافرة بجوهر السعادة لا ترى غير غيوم الحياة وظلماتها مطبقة عليها .

نحن نقول : إن الاديب بمعناه الصحيح هو الذي يفصح عن أماني الأمة يعبر عن آلامها ويستصرخها للخروج من شقاها يرسم لها الطريق ويغذيها في سيرها حتى تصل إلى مقر السعادة فحينئذ يقف الأدب مفتخراً ولكن بالفضائل مادحاً ولكن للقادة المخلصين زاهياً بماوصلت إليه الأمة من أسباب النعيم ثم لا يقف عند هذا الحد بل يبقى مجاهداً من أجل السعادة ويدافع ويحالد دونها حارساً محامياً ويجعل الأمة تسير نحو الواقع بعدد أن كانت خيالية على الزعم السابق الذي كفل للمتفرفين سد فراغهم وأغرى البسطاء بالتلذذ الأجوف برصانة الأقوال وفتنة التشبيه والغزل والتفاخر .

وما سبق من ان الأدب مايفصح عن أماني الأمة ويعبر عن آلامها هو الجوهر أماحاملوا هذه الرسالة العظيمة فهم الذين يجب أن يسيروا بها السير المعتدل المستقيم لأن لهم عرفاناً بأهداف الحياة ولكننا نرى اليوم وساء ما نرى ، نرى ان بعض هؤلاء شغلهم مباحج الحياة الزائلة عن ميدانهم الواقعي غير ثابتين على هدف معين في هذه الحياة ضاربين بشخصيتهم الإنسانية عرض الحائط تلك الشخصية التي هي جوهر الإنسان فإذا زالت عنه فما عليه إلا أن يرمى في سلة المهملات

إن الاديباء الذين يدفعون ضمائرهم بالطريقة نفسها ، بالطريقة التي يستعملها البائع المتجول في دفع العربة أمامه في الطريق التي يديرها لا خير فيهم ولا خير في الامة التي يكونون هم قادتها .

اما الذين انتقلوا بشخصيتهم الأدبية الحققة على أساس القدرة على السلوك الاجتماعي فهم الذين يقومون بحل مشكلات الامور التي ترجع عليهم بفوائد جمة وعلى المجتمع الذي يعيشون

أميال أحيانا ، وثبتت على وضعها بعد انقضاء الزلزال

أنواع الزلازل - : إن حركة الزلازل على أنواع : فمنها ما يكون عاموديا ينتفض به عامود الأرض صعوداً ، ومنها ما يكون أفقياً تموج به جوانبها ذهاباً وإياباً ، ومنها ما يكون موجياً يعلو به مكان ويسفل آخر كحركة الأمواج في اليم الخضم ، ومنها ما يكون غير ذلك وأشد هذه الأنواع هولا العمودية إذ تتطاير به المواد فجأة في الهواء حتى تر المنازل بما فيها ومن فيها ، تشب إلى ارتفاع شاهق ثم تسقط حطاما ، وقد شوهدت قمم من الجبال تقذف في الجو ثم تغوص في خسف من الأرض فلا يظهر لها أثر .

أما الزلزال الأفقي فإنه أخف من العمودي وأقل تدميراً ؛ وهو يحدث عن صدمة جانبية تذهب حركتها أفقياً ، فتميد الأرض بحسب اتجاه تلك الحركة ، وهو في الغالب يمتد إلى مسافات شاسعة ، ولا يبعد أن كلا الزلازلين ينجبان عن صدمة واحدة : فيكون الزلزال العمودي عند مركز الصدمة ، ثم تندفع القوة من جوانب هذا المركز فتذهب في اتجاه أفقي ، وهي تضعف كلما بعدت من مركز الصدمة حتى تتلاشى فتكون أشبه بما يحدث على وجه الماء إذا القيت فيه حصاة

وأما الزلزال الموجي فهو أشد عنفاً من الأفقي ، وأخف هولا من العمودي ، إذ يكون بهيئة اضطرابات تنتشر انتشار الأمواج على صفحة البحر ، فتتقلب بها الابنية ، وغيرها إلى كل جانب وقد رؤيت الأشجار في بعض الجهات تميل وتنحني حتى تلامس أغصانها العليا الأرض . والزلزال قد تحدث في البحر مثلها في البر ، فتشب المياه وتعالى في الجو ثم تنقلب على الشاطئ فتجرف كل ما تصادفه في طريقها ، وقد وقع زلزال في جزائر المحيط الهندي عام ١٨٢١م طاف فيه الماء على الجزر ، ووثبت السفن الراسية في المرفأ إلى مسافات بعيدة في البر وشوهد البعض منها على سطوح المنازل ، وقد تغور جزر برمتها في قعر البحر كما جرى لبعض الجزر التي كانت غربي مدينة بيروت يوماً ما ، فإن التاريخ يخبرنا أن المياه اللبنانية كان عليها جزر كثيرة خسفت بها الزلازل والصواعق ، اخصها عدة جزر غربي مدينة بيروت ، وقد وصف الشاعر اليوناني نونس مدينة بيروت بقوله : المدينة الجميلة الجزائر . وظهر في خريطة لاتيكية ، يرجع تاريخها إلى القرن الثاني عشر ، رسم جزيرتين قريبتين من بيروت ، وكذلك ورد في تاريخ الصليبيين أن بعض الرهبان المعروفين (بريمنتري) كانوا يسكنون ديراً يقع في جزيرة على مقربة من بيروت ، إلا أنه لا يعرف بالضبط الزمن التي خسفت فيه هذه الجزر ولكن يرجح أنها خسفت في الزلزال الذي ذكره العلامة المقرئ في تاريخ الممالك عام ١٢٦١م إذ قال : أن سبع جزر بين عكا وطرابلس غاصت في لجج البحر

لبنان والزلازل

إذا زلزلت الأرض زلزالها وأخرجت الأرض أثقالها ، وقال الانسان ما لها ؟
يومئذ تحدث أخبارها ، بأن ربك أوحى لها ، يومئذ يصدر الناس اثنائاً إلىربوا
اعمالهم ، فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره . ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره .
قرآن كريم

كما خصَّ الله لبنان بالمحاسن الطبيعية الجميلة ، والنعم الفائقة ، ابتلاه بداهية دهياء تنغص
عيش سكانه ، ألا وهي الزلازل المشؤومة التي تنتابه من حين إلى آخر ، فتزعزع أرضه من
أعماقها ، ولا تبقي على سطحها إلا الخراب والدمار ؛ ومن يقرأ ما سجل التاريخ من أفاعيل هذه
الزلازل ترتعد فرائضه فرقا ، ويرتجف قلبه رعبا وهلعا .

اسباب الزلازل - : لم يقف العلماء إلى الآن على أسباب الزلازل بصورة جازمة ، ولا
على نوااميسها وخطط سيرها حتى يتمكنوا من وصف دواء ناجع لهذا الداء الفاجع ، ولكنهم
يرجحون أن حدوثها يعزى إلى تفاعل القوات النارية في باطن الأرض وتصادمها ، وإلى تمدد
الغازات والمواد السائلة الداخلية وطلبها للخروج ، فتدفع قشرة الأرض لتفتح لها منفذاً ،
ويتطاير ما عليها بقوة الصدمة . وربما ظهرت في بعضها مياه حارة ، وانتشر منها لهب
أو ابخرة مائية أو غازات قتالة مما يدل على ان الزلازل والبراكين من أصل واحد

ومن الاسباب التي ينجم عنها حدوث الزلازل بكثرة ، ما يقع بين الطبقات الارضية
الرسوبية من انحلال المواد القابلة للذوبان ، كالملح والجبس وبعض المواد الرملية فإن المياه
التي تتخلل باطن القشرة الارضية تحل المواد المذكورة وتجرها معها سنة بعد سنة ، فينشأ من
هذا العمل المستمر اجواف كثيرة تتسع الى درجة لا تستطيع الطبقات التي فوقها أن تماسك
وتثبت فتتهار على سطح الطبقات السفلى ، وقد تترج عليها إذا كانت مائلة فتنتقل الى حيز
آخر يبعد عن حيزها الاول مسافة طويلة ؛ ومثل هذا يكثر في جبال الالب وما يجاورها ،
ويحدث في لبنان في بعض الاحيان .

والزلازل تختلف في شدتها : فقد تكون هزات خفيفة تكاد لا يُشعر بها ، وقد تكون
اضطرابات عظيمة ينجم عنها الانقلاب الهائل والدمار الخيف ، وهي تختلف في مدتها أيضا
فيمكن ألا يحدث سوى رجفة واحدة لا تستمر أكثر من ثانية ، ويمكن أن تحدث هزات متتابعة
قد تستمر أشهراً وسنين ، وإذا كانت شديدة فقد يحدث عنها حفر وأخاديد تمتد إلى مسافة

٢- الزلزال الشهير الذي أصاب الساحل الفينيقي عام ٥٤٣ ب.م . (والبعض يقولون عام ٥٥٥) فخشف به وغير هيأته ، ولا تزال بعض آثاره ظاهرة حتى اليوم ؛ وقد ذكر المؤرخ تاوفان أن رأس الشقعة الواقع بين البترون وطرابلس قد زج في البحر وصار في مكانه غور واسع ، ولم تعد الطريق المارة في شمالي هذا الرأس مسلوكة ، وأصبح الساحل على هيئة صخور منتصبة عمودياً فوق البحر كما تشاهد اليوم ، وقد خربت من جراء هذا الزلزال : جبيل وبيروت وصيداء وصور ، إنما بيروت نالها الخط الأوفر من الدمار والضحايا وبقيت سنين طويلة ينثق فيها البوم والغربان .

واصبحت هذه السواحل بزلزال آخر لم يعين تاريخه ، فانخسفت الأرض وساخت في عدة امكنة وبالأخص في : قيسارية وصور وصيدا وبيروت وجبيل والبترون . ولعل هذا هو السبب الذي يحول دون تعيين العلماء لمواقع بعض المدن الساحلية القديمة كصيداء وصور ، على الضبط ، لأن الزلازل قد جعلت عاليها سافلها ، ولم تبق على الأرض شيئاً من معالم تلك المدن ورسومها . ومما يؤيد ذلك اننا نشاهد ، عند ركود البحر وجزره ، على شواطئ البعض من هذه المدن ، آثار ابنية عظيمة غطتها المياه منذ قرون ، ويشاهد عند مصب نهر الكلب آثار مقالع قديمة تغمرها مياه البحر ، وقد وجد المنقبون في حفريات : بيروت وجبيل وصيداء وصور أعمدة وبقايا ابنية تحت الأرض مما يؤيد أنها ساخت وغارت من تأثير الزلازل

٣- زلزال حدث عام ٨٥٣ م . تقطع فيه جبل الاقرق وسقط في البحر ، فجاج البحر ، وارتفع منه دخان مظلم كريحه الرائحة ، وقد مات أهل اللاذقية من تأثير تلك الهزة الهائلة

٤- زلزال شديد الوطأة وقع عام ١٢٠٢ م . فخرّب عكا وصور وتبنين وعرقاوصافيتا وانطبق من شدة تأثيره جبلان في لبنان على من بينهما من السكان فقتلوا على بكرة ايهم ، وكان عددهم ٢٠٠ نسمة ، وقد امتد تأثير هذا الزلزال إلى الخط الشرقي فدمر قسماً من دمشق وقلعة بعلبك وحماه ، وامتد إلى جزيرة قبرص أيضاً

أما الزلازل التي وقعت في الخط الشرقي فأشهرها ما يلي :

١- زلزال وقع عام ٧٣٨ ب . م . فدمر وادي الاردن والبرية الواقعة بين القدس وبحيرة لوط .

٢- زلزال حدث عام ١١٣٨ م . وقد بدأ بدوي عظيم ، فخرّب مدينة حلب حيث ماجت الأرض فخرجت الحجارة من الجدران إلى الطرق وأخذت تضطرب على وجه الأرض كالخنطة في الغربال ، وقد بلغت ضحايا هذا الزلزال ٢٣٠ ألف نسمة

٣- زلزال وقع عام ١١٧٠ م . دمر قسماً كبيراً من دمشق وبعلبك وحمص وحماه وحلب

متى تقع الزلازل ؟ - : يرى الدكتور شبلن أن وقوع الزلازل أكثر ما يكون في اوقات الامطار : فإن رصد الحركة الارضية رصدوا في خلال ٢٢ عاما ١٢ زلزلة ، ٩ منها حدثت في فصل الشتاء ، وكان قد سبقه الى هذه الملاحظة الجغرافي الشهير بلت برون فقال : إنه لمن المقرر بالمراقبة ان اغلب الزلازل تقع في الشتاء بعد امطار الخريف . وزاد على ذلك علماء الجغرافيا في برلين فقالوا : « ان حلول الزلازل في لبنان وسوريا يقع عند هبوب الرياح الجنوبية الشرقية »

الإندازر بوقوع الزلازل - : يغلب ان يسبق وقوع الزلازل اصوات غائرة شديدة تشبه قصف الرعد او اطلاق البارود ، ومنها ما يكون كأصوات عدة مركبات تجري على ارض مبلطة ، وقد يكون بين هذه الاصوات وحدوث الزلزلة فترة تمكن من النجاة . ومما راقبوه من العلامات الدالة على قرب الزلزال ، خروج الهوام من باطن الارض ، واضطراب المياه الجارية ، وغوور بعض الينابيع ، وتغير في حركات الطير ؛ ويكثر ان يتقدمه ركود الهواء وصفاء الجو ، على انه يحدث احيانا اضطراب شديد في الجو ، وتهب عواصف تقلع الاشجار وتنسف الابنية ؛ وقد اخترع العلماء والرصاد ، في السنين الاخيرة ، آلات حديثة يستدلون بها على قرب وقوع الزلازل ، الا انها لا تزال غير وافية بالمرام ، ولا تخرج عن كونها ترجم بالغيب ترجما .

الزلازل التي اصاب لبنان وسوريا - : الزلازل التي اصاب هذين القطرين خطان يتوازيان ثم يلتقيان عند حلب بهيئة زاوية حادة ؛ ومن ثم يفترقان في سيرهما الى الجنوب على النحو التالي :

الخط الاول - : يبتدىء عند مجرى نهر دجلة الاسفل قرب ديار بكر ، ثم يمر بمدن : اورفه ومنبج وحلب وانطاكية ، ويمتد من انطاكية جنوبا ، ماراً بالسواحل اللبنانية ، حتى ينتهي بعسقلان وغزة ويقال له : الخط الغربي

الخط الثاني - : ويسمى الخط الشرقي ، يبتدىء عند عينتاب حيث ينحدر انحداراً مستقيماً نحو الجنوب الى ان يلتقي الخط الغربي الاول عند حلب فينفصل عنه هناك ويتابع سيره جنوباً مخترقاً وادي العاصي ووادي البقاع ووادي الاردن حتى ينتهي في طرف غور الاردن الجنوبي وقد تتبع الجيولوجيون الزلازل التي اصاب لبنان وسوريا حسب ورودها في التاريخ فبلغ عدد المذكور منها ١٢٣ زلزلة دهم لبنان زهاء الثلث منها ؛ وهنا نذكر باختصار اشهر زلازل الخط الغربي :

١- زلزال دهم الساحل بين صور وعكا عام ١٢٣٣ ق.م. وقد ذكره استرابون الجغرافي اليوناني

من هو اليهودي

اليهودي : يشبه الناس بتركيبه الجسدي ، ويغايروهم في التربية النفسية ، إذ يراهم مخلوقين ليمتص دماءهم ويستنزف ثروتهم ويتمتع بشقائهم .
اليهودي ، يخيل للناس أن طرح الأديان والفضائل والانظمة الفطرية والاخلاقية ، أمر لا بد منه ، لمن أراد التقدم والانطلاق ، ولكنه يقيم خيمة اجتماعه على أوتاد العهد القديم ، ويشد أطنابها بحبال التلمود (تفسير العهد القديم)
اليهودي : يغتنم الفرص للانقضااض على الانسانية - لأنه يرى نفسه فوقها - فإن لم يجد فرصة للانقضااض أوجدها واستخدمها .

اليهودي : يظهر أمامك بثوب الفيلسوف الحر البحوث المنطلق ، ويلقي في أرض فكرك بذور الإباحة المطلقة ، ليدفع العالم جميعاً في هاوية الانحطاط الخلقي .
اليهودي ينوي السوء والغدر والخيانة حتى للذين أكرموا ورفعوا منزلته ، وقد حكم على نفسه بالعزلة منكشاً في أحياء خاصة من المدن ، زاعماً أن هذا أثر من آثار الاضطهاد الذي صبته البشرية عليه ، ناسياً أن جميع الدول قديماً وحديثاً ، منحتة حق المواطن ، متجاهلاً أنه هو وحده ، اضطهد جميع الإنسانية وصب عليها سوط تجسسه وافساده وتحريشه .
اليهودي : لا يجد على أثر ارتكاب جريمة ما ، بحق غير اليهود ، عقارب ضمير تلدغه ، أو حيات وجدان تنهشه ، أو عقيدة بالبعث تهدده .

اليهودي ، لا يتقن الصراع والزوال ، ولا يستطيع مقابلة الفرسان ، ومواجهة الأبطال ، ومقارعة الرجال ، ولكنه يتقن بمفرده ما لا يتقنه البشر مجتمعاً من التجسس والهدم والإفساد والتحريش والغدر ، وإغراء العداوات وإسعار نار الشقاق .

اليهودي يتظاهر بالإلحاد ويوالي الملحدن ويدافع عنهم ويثني عليهم ، ويشجع سيرهم ويحض على الموبقات ويتاجر بها ، ويخيل للملحدن أنهم من الطبقة الراقية ، التي عرفت كيف تنهب السعادة وتختلس الصفاء .

اليهودي : يتظاهر بمنفعة الامة التي يتمتع بجنسيتها ، ويحاول - في الظاهر - خدمتها ولكنه

٤- زلزال حدث عام ١٧٥٩م . بدأ بطبريا ومنها امتد إلى البقاع حيث زعزع أركان قلعة بعلبك وخسف بجانب كبير منها ، ومن هناك امتد إلى حلب ، وقد بلغ عدد ضحاياه ٢٠ ألفاً من البشر

وقد اتفق المدققون من رصّاد الزلازل على ان حلباً نالها القسط الأوفر منها ، وتليها انطاكية ثم اللاذقية فيبروت فصور ولا يزال لبنان عرضة للهزات الارضية بين وقت وآخر كما جرى عام ١٩٣٧ في جهات العاقورة حيث توالى هزات خفيفة نجم عنها اضرار عقارية لا يستهان بها ، وجرى مثل ذلك منذ بضع عشرة سنة في جهات جبع من لبنان الجنوبي وخاتمة المطاف في هذا البحث ، الزلازل الاخيرة التي دهمت لبنان بصورة عامة ، والجزء الجنوبي منه بصورة خاصة حيث قضت على مئات الأشخاص الذين هدمت منازلهم فوقهم ، وشردت الالوف فأصبحوا بلا مأوى لأنها صدعت منازلهم حتى باتت غير صالحة للسكن ، وكان ذلك في الساعة التاسعة والنصف من مساء الجمعة الواقع في ١٦ آذار سنة ١٩٥٦ . وقد دوى وقع هذه الكارثة المروعة وتجاوب صداه في كل انحاء المعمور ؛ الا اننا نرجى البحث عنها بالتفصيل لأن التحقيقات فيها والإحصاءات المتعلقة بها لما تنته بعد ، يضاف إلى ذلك ان هذه الفاجعة المؤلمة تحتاج إلى مقال خاص بها .

ولا يسعنا في الختام إلا التنويه بأن هذه الزلازل لمي أبلغ نذير للبشر ولا سيما الشعوب العربية ، فمضى أن تجد هذه الشعوب في هذه الكارثة عظات بالغات ، ودروساً رائعات ، تنبهها من غفلتها ، وتوقظ ضمائرهم من غفوتها ، فتنبه هبة الرجل الواحد نحو الواجب الذي يهيب بها إلى التكتل والتعاون على درء الخطر الوشيك عنها ، هذا الخطر ليس كباقي الأخطار فإنه يعد بحق أفتك زلزال يدهم العرب فيزول كيانهم ويمحو وجودهم من صفحة الوجود!!

بيروت اديب فرحات

مصادر المقال

١- القرآن الكريم

٢- مجلة الضياء

٣- مجلة المشرق

٤- كتاب لبنان (المطبوع في عهد اسماعيل حتي بك متصرف جبل لبنان)

٥- لبنان وسوريا (المطول)

الفرق بين الفرق

هل يمكن الاعتماد على هذه الكتب المؤلفة في عقائد الفرق وبيان آرائهم الدينية واعتقاداتهم المذهبية ؟ وهل يسبغ وجدان عاقل في هذا العصر أن يركن في أخذ عقائد الفرق المختلفة إلى هذه الكتب التي كتبها مؤلفوها على التعصب البغيض والبهت والاختلاق ؟

فإننا نرى المؤلفين لهذه الكتب مقتفون في نقلياتهم داعي الهوى لا الهدى ونفثات العداء لا الولاء . ولا نجد تلك الكتب من صحف الصدق وأسفار الحقيقة بل لانرى عليها مسحة من الواقع ومنحة من الحق . فإن كل واحد من المؤلفين لها يحكي عقائد خصمه على وفق هوى نفسه ويجري قلمه على حسب زعمه وتخيلاته فإنهم لم يقولوا فيها شيئاً إلا بلسان الخصومة والعصبية ولم يخطوها إلا بيراغ الهوى وهما من الامراض المهلكة والجرائم المزمنة التي تستر بها الحقائق وتسود منها صفحات التواريخ وقد سودوا وجه الحقيقة في سرد عقائد الفرق وآرائهم وركبوا في أمرهم مركب العشواء . وأنى يسوغ للباحث المنقب والمتحري في الآراء والمعتقدات ان يعتمد هذه الكتب المشحونة بزخرف القول والتي نسب أربابها إلى من خالفهم في العقيدة والرأي كل ما اشتبهت أنفسهم من الخرافات والاباطيل وتحامل مؤلفوها على الفرق المخالفة لهم في المذهب بكل عصبية ممقوتة وصدرت من أقلامهم في حق أرباب الملل والنحل الجنائيات الفظيعة والصقوا بهم كل شنعاء . ولذا لا يقتني أثرهم في ذلك ولا يثق بهم من كتبة العصر إلا من هو من البسطاء ومن يقلد في بحوثه ونظرياته الأسلاف والآباء ومن هذه الكتب كتاب الفرق بين الفرق للبغدادي والملل والنحل للشهرستاني والفصل لابن حزم الظاهري وبعض مؤلفات ابن تيمية الذي كتبها على نزعة الجمود والخمول وكتاب فرق الشيعة الموضوع المنسوب للنوختي وتبصر العوام بالفارسية المنسوب للسيد مرتضى الداعي - لم يثبت انه من تأليفه - و (دبستان مذاهب) بالفارسية المجهول المؤلف المطبوع بالهند - وينسب إلى محسن الفاني (١) - وهو كتاب لا يعتمد عليه أصلاً مع أن مؤلفه ادعى عدم التعصب ولكن كتابه مؤلف على نزعة العصبية الشوهاء وفيه من الإفك والمفتريات والشطحات

(١) نسبه إليه سرجان ملكم الانكليزي في تاريخ إيران الذي كتبه على نزعة التعصب وأدرج فيه من الأكاذيب شيئاً كثيراً وعن بعض المجهوس وغيره أنه من تأليف رجل يسمى « ذو الفقار » وفي ذيل كشف الظنون ص ٤٢ ثم انه تأليف مؤيد شاه الهندي . وكل هذه الأقوال احتمالات وتوهمات لا يمكن الركون إليها .

بواجبها بلسان الناصح لما فيه حثفها

اليهودي ، ذكي في الشر ، لبق في التهديم ، يرى جميع العالم بعين الازدراء والنقيصة ، ويعتقد أنهم خلقوا لخدمته ، لأنه - زعمه - من عنصر يفوقهم نبلا وصفاء ، ولكنه يكتم هذا السر ويخيل لهم تبادل المنافع ليستخدمهم بكياسة ولباقة

اليهودي : جندي مجهول في خدمة إسرائيل ، لكنه لا يموت ليهب قومه النصر ، بل يميت بسياط التجسس والخداع والغدر أمماً ، ويبيد شعوباً .

اليهودي : ولو بلغ دور الفلسفة أمثال (باروخ سبينوزا) يتخذ من فلسفته ما يدفع الناس إلى هاوية الإلحاد والشرك وإنكار البعث والروح وتأليه أشياء الوجود .

اليهودي : يدفع الأمة التي يعيش في ديارها لهاوية التدمير الاجتماعي ويتعمد الإساءة لمن أحسن إليه (١) .

لليهودي : أوصاف لا تنطبق إلا عليه ، وأدوار ولا يتقنها غيره ، وتركيب أخلاقي فريد في الشر ، سباق في الهدم .

اليهودي : يشاطر أهل البلد الذي هو فيه نعيمه ومنافعه ، بل يحتكر بضراوة أوشره قواته وضروريات حياته ، ولكنه يستثني نفسه من مشاطرتهم شرف الدفاع عنه ويفضل الحياة معزولاً لا يقرب من المجتمع إلا كاقتراب الصياد من القنينة .

لليهودي رائحة خاصة ، يستشققها ذوو الحواس السليمة ، ولون من التوجيه فريد ، يراه ذوو البصائر النيرة .

لليهودي جنسية واحدة ، هي جنسية إسرائيل ، ولكنه يتمتع بجنسيات الأمم التي يعيش على رقابها ، ويمتلك ناحية تجارتها ويعبث بقلمه المسموم في عقول ابنائها .

لقد اتفق الإنجيل والقرآن والتاريخ والواقع وكبار مفكري العالم ، على أن اليهودي يد الهدم العتيقة ؛ وأن خنس مراعي الظروف .

لقد عز على اليهود تحالف رجال الدين والعلم على مناصرة الفضيلة ، فأسعروا بيدعيونهم المستورين في جلايب الدين ودور العلم ، فتنة خيلت للبسطاء أن الدين والعلم متغايران ولا يزال هؤلاء يرددون هذه السموم جاهلين مصدرها اليهودي

حسبنا من اليهودي قول (أوسكار لينين) :

(نحن اليهود لسنا إلا مفسدي العالم ومدمريه وجلاديه ، ومحركي الفتن فيه)

بيروت محمد علي الزعبي

سبب ذلك الفرع فقال : وجدت كتباً نفيسة فاشتريتها فحصل هذا الفرع لهذا السبب .
 فقلت وما تلك الكتب ؟ ذكر شيئاً كثيراً منها إلى أن ذكر كتاب (الملل والنحل)
 للشهرستاني فقلت نعم إنه كتاب حكى فيه مذاهب أهل العالم بزعمه إلا أنه غير معتمد عليه
 لأنه نقل المذاهب الإسلامية من الكتاب المسمى (بالفرق بين الفرق) من تصانيف الاستاذ
 أبي منصور البغدادي وهذا الاستاذ كان شديد التعصب على المخالفين ولا يكاد ينقل مذهبهم
 على الوجه ثم ان الشهرستاني نقل مذاهب الفرق الإسلامية من ذلك الكتاب فلهذا السبب
 وقع الخلل في نقل هذه المذاهب - وأما حكايات أحوال الفلاسفة فالكتاب الوافي به هو
 الكتاب المسمى : (صوان الحكمة) والشهرستاني نقل شيئاً قليلاً منها . وأما أديان العرب
 فنقول عن كتاب أديان العرب للجاحظ نعم الذي هو من خواص كتاب الملل والنحل
 للشهرستاني الفصول الأربعة رتبها الحسن بن محمد الصباح بالفارسية نقلها إلى العربية وتكلم
 في ديانات تلك الفصول فلما سمع المسعودي هذا قال ان تلك الفصول الأربعة نقضها الشيخ
 الغزالي وبين فسادها بوجوه ظاهرة واضحة جلية فهل رأيت كلام الغزالي في هذا الباب ؟
 وكنت قد رأيت ذلك الكلام واستحسنته فقلت نعم رأيت فقال ذلك الكتاب معي فأجيب
 به لتطالعوه وترى قوة كلام الغزالي فقلت لا حاجة إلى ذلك فأصر أنه لا بد من المجيء به
 ومن مطالعته (الخ

محمد علي القاضي الطباطبائي تبريز

وللناس فيما يعشقون مذاهب

كانت (اليزابيت) الأولى، ملكة انكلترا مغرمة بالثياب وقد وجد في خزانها بعد موتها
 أكثر من ألفي ثوب وكانت تلبس كل يوم ثوباً جديداً .
 أما (اليزابيت) ملكة النمسة فكانت لاتنام حتى تلف وسطها بمنديل مبلل بالماء لاعتقادها
 ان فعلها هذا يحفظ لخصرها رفته ورشاقته
 وكانت (كليوبترا) ملكة مصر تفتح شهيتها بقطعة من الشام مبللة بالثوم
 وحكمت (آما) قيصرية روسية على أحد الأمراء بأن يصير دجاجة وأحضرت له في
 البلاط قفصاً في داخله مجموعة من البيض وجعلت ترغمه على دخول القفص والجلوس فوق
 البيض وأن يقوق كما يقوق الدجاج
 وكانت (آن بولين) زوجة الملك هنري الثامن تلبس القفازات صيفاً شتاء لتخفي إصبعها
 سادساً في إحدى يديها

ما لا يحصى . وقد صرح صاحب طرائق الحقائق أن مؤلفه من الهجوس كما يظهر من كلماته انظر ج ٢ ص ١١٢ ط طهران
وغيرها من الكتب المؤلفة على العصبية والتمويه وعلى الضغائن والأحقاد وعلى القول والأكاذيب .

هذا كتاب فرق الشيعة طبعه ونشره أولاً سنة ١٩٣١م بعض المستشرقين وعزاه إلى أبي محمد الحسن بن موسى النوبختي ولم يعلم من أين تيقن به وجزم بكونه للنوبختي مع أن من ينعم النظر في هذا الكتاب يرى من الواضح المكشوف أن هذا الكتاب من الموضوعات وضعه بعض خصماء الاسلام كما وضعوا امثال ذلك ونشروه كرجال الضعفاء الموضوع المنسوب لابن الغضائري (ره) وقد صرح بكون فرق الشيعة المنسوب للنوبختي من وضع الاعداء - سيدنا الإمام آية الله السيد عبد الحسين شرف الدين العاملي دام ظله الوارف كما حدثني به العلامة الكبير الشيخ ميرزه محمد علي الاوردبادي النجفي مد ظله .

وأجاد الاستاذ عباس اقبال الاشتياني المتوفى في هذه السنة (١٣٧٥هـ) في كتابه (خانندان نوبختي) ط طهران - الذي أحبي فيه ذكر آل نوبخت وماثرهم - في تحقيق نفي هذا الكتاب عن النوبختي ولكن وقع في ورطة أخرى ونسبه إلى سعد بن عبد الله الأشعري وتبعه في ذلك الكاتب الإيراني سعيد النفيسي في تصدير ترجمة فرق الشيعة طبعة طهران وهو زعم فاسد وحس غير صائب كسائر هفواته وزلاته الواقعة في كتابه (خانندان نوبختي) ولا سيما في اجتهاداته الموهومة التي أدرجها في مقدمته .

ومن العجب طبع هذا الكتاب الموضوع المختلق أعني فرق الشيعة في النجف الأشرف ثانياً سنة ١٣٥٥هـ وليس ذلك إلا ذهولاً من بعض المطابع عن الحقيقة . ولا يزعم القارئ الكريم أن أكابر السلف من علماء الإسلام لم يمعنوا النظر في هذه الكتب ولم يتفطنوا إلى ما صنع مؤلفوها في نقل العقائد والآراء من التعصب والعناد وقول الزور .

فإليك أيها القارئ العزيز كلام الامام الكبير فخر الدين الرازي الشهير المتوفى سنة (٦٠٦هـ) في كتاب مناظراته فإنك تراه صادعاً بالحقيقة غير مكترث من إظهار الواقع في حق بعض هذه الكتب قال (ره) في كتابه (المناظرات) ص ٢٥ طبعة حيدر آباد سنة (١٣٥٥هـ) ما لفظه :

دخل المسعودي (١) رحمه الله علي يوماً آخر وكان في غاية الفرح والسرور فسألت عن

(١) هو شرف الدين المسعودي الذي ذكره الامام فخر الدين الرازي في المسألة التاسعة من كتاب مناظراته وذكر أنه اتفق ملاقاته معه سنة (٥٨٢هـ)

في مكتب الرصد الجوي

— الرجل الذي ينبغي ، بخطر العاصفة قبل هبوبها —

مترجمة

كانت الولايات المتحدة والمكسيك في هذا العام مسرحاً لسلسلة من الأعاصير الخفيفة المدمرة اجتاحت سواحلهما الشرقية وشردت ألوف السكان ونكبت البلاد بأفدح الخسائر وأشاعت الموت والحراب في مساحات كبيرة من الأراضي والمناطق المأهولة، وعطلت الحياة فيها على شكل موجع فادح .

وهذه الأعاصير تتوالد عادة في المنطقة الاستوائية في المحيط الأطلسي والبحر الكاريبي وتندفع نحو الساحل الأمريكي . وقد شهدت أميركة قبل شهور معدودة أربعة من هذه الأعاصير المرعبة هي من أشد ما عرف في تاريخها .

وهناك خلف هذه الأعاصير رجل فرد يربص بها العلم والجهزة الحديثة ويتعقب آثارها لولا يقظته ولولا سهر حفنة من معاونيه لكان شرها أدهى وأقطع . ولبلغت أضرارها ونكباتها أضعاف ما نشهده .

هذا الرجل أو الجندي المجهول كما يسميه الأميركيون ، هو جوردن دن المسؤول عن الرصد الجوي .. والذي يتنبأ بالخطر قبل وقوعه، وينذر بالعاصفة قبل هبوبها لاتخاذ الحيلة والاستعداد لمواجهة بما يقتضي الواجب من تدابير وإجراءات

وجوردن دن الذي يعرف الكثير عن أسرار الأعاصير ومعياتها وطرقها التي تسلكها عبر المياه الاستوائية باتجاه الولايات المتحدة الأميركية، رجل نحيف يدل مظهره على الرصانة والأتزان ، وهو من سكان مدينة فيرمونت ، أما مقر إقامته في فلوريدا .. ويشغل مكتبه الدور العلوي في بناء ضخم شامخ في مدينة ميامي .

ومن هذا المكتب يشرف دن على العيون البشرية والالكترونية المكدسة هنا وهناك عبر البحر الكاريبي والمحيط الأطلسي حتى الشاطئ الأميركي ، بحثاً عن إشارة تنبئ بمولد عملاق من عمالقة الطبيعة عند ثورتها، أو يدنو خطر داهم ينطلق إلى أجهزته منذراً محذراً وإن كان ليس في مقدوره أن يوقف هذه العواصف عند حدها أو يغير اتجاهها .

ويتلقى دن الانباء الاولى عن حركات الأعاصير من محطات الارصاد الجوية .. أو من السفن الماخرة عباب اليم أو من الطائرات المحلقة في الجو .. فتقول مثلاً إن عاصفة هوجاء

ببناءه والزوال

لبنان مالك هجت في غليان
أتراك في ألم تعاظم خطبه
وجزعت مما حلّ فيك من الخنا
أم قد تأرت لما بدا من سوءة
تلك الدعارة ما أعظم شؤمها
أم من تعاظم الراح في حاناتها
أم من مقال الزور فيك جهالة
أم من تعدي الناس فيما بينهم
أم من خلاف قام بين رعاعهم
أم من سعاة حاولوا أخذ الرشاً
فغدوت تقسو هازئاً بمكانهم
يا ويلهم إذ قاوموك ضلالة
أتنفس الصعداء منك بهزة
وبعثتها حرباً ضروساً في الورى
تلك الزلازل روعت هزاتها
وتعاقبت تلك الكوارث بعضها
وقضت على الآلاف في أنقاضها
كم من قصور في العلاء تصدعت
لبنان ما هذا وقد روعتهم
لبنان لا أسطيع عد محاسن
كلّ اللسان عن البيان لحسنه
يارب فارحمنا ووفق آلنا
واهد العباد لرشدكم وصلاحهم

فسطوت من حنق على السكان
فغلى بقلبك مرجل البركان
علناً وبئس مساوىء الإعلان
ساءتك أو بتهتك النسوان
جاءت فعمت سائر البلدان
يسعى بها الساقى على الندمان
بعظيم لثم الزور والبهتان
بالبغي والإفساد والعنوان
في كل آونة وكل مكان
سعيّاً وراء الخزي والخذلان
ورميتهم بشاررة النيران
وتظاهروا بالفسق والعصيان
زلزلت فيها شامخ البنيان
قوضت فيها ثابت الأركان
وسطت بقوتها على الأوطان
في إثر بعض بينها شهران
قتلا وجرحاً من بني الإنسان
وهوت بكلكلها على السكان
قبل الزلازل منك بالفيضان
فيه ووصف جماله الفتان
هيهات يحصى عده بلسان
جمعاً وثبتنا على الإيمان
حتى يفوزوا منك بالرضوان

هذه هي برلين

عن مجلة ويدرز دايجست

لا تزال برلين على الرغم من أنه قد مضى على الحرب العالمية الثانية- عشر سنوات ، مدينة منقسمة إلى قطاعين = قطاع شرقي مستعبد وآخر غربي حر (؟) ..

وهي أشبه بجزيرة تحيطها حكومة شيوعية صورية ، تسمى جمهورية المانية الديمقراطية وسكانها ١٨ مليون نسمة .. ولا بد لحركة المرور فيما بين برلين والعالم الغربي على مسافة ١١٤ ميلا ، من أن تمر خلال بضع بوابات ذات حراسة شديدة ورقابة صارمة. أجل هناك تستطيع الشيوعية أن تشد الخناق بأصابعها على (حنجرة) المدينة فلا يفلت شيء دون تفتيش دقيق ومساحة برلين تقرب من مساحة مدينة نيويورك . وتتلوى كالأفعى حول القطاع الغربي حلقة تمتد نحو ٧٥ ميلا من أبراج المراقبة السوفياتية والاسلاك الشائكة ومراكز التفتيش. كما تمتد في مناطق الغابات على طول هذه الحدود قطعة أرض محايدة عرضها عدة مئات من الياردات هي المنطقة الحرام .

ولعله في برلين وحدها يستطيع المرء اختراق الستار الحديدي والمقارنة عن كذب بين لوتين من التفكير والقانون والمبادئ والاقتصاديات ، مما يجعل برلين اليوم أغرب مدينة بالعالم أجمع .

وفي برلين عملتان . مارك المانية الغربية « د » الذي يساوي ٤ منه الدولار الأميركي ، ومارك المانية الشرقية المرتبط بالعملة السوفياتية ويساوي ١٧ منه الدولار الأميركي . ومع ذلك يدعي الشيوعيون بأن عملتهم متينة ذات قوة شرائية عالية ، ويستبدل المرء المارك الغربي في قطاع المانية الشرقية بنسبة ١ = ١ ويحظر على أهالي برلين الشرقية العودة إلى ديارهم من برلين الغربية ومعهم أية ماركات غربية .

وكثيرون من أهالي برلين الشرقية - يتاعون يوميا بعض السلع من القطاع الغربي ، على الرغم من أنهم يتعرضون بذلك لمصادرة هذه السلع ولعقوبة السجن ، فاستيراد البضائع من القطاع الغربي من المحرمات إذ في تفضيل الأهالي لمنتجات برلين الغربية ما يخذش كبرياء الشيوعية ويهدد مخازن البيع الحكومية والجمعيات التعاونية .

تتجمع على وشك أن تحتاج هذه المنطقة أو تلك فتدب الحياة في خطوطه التلفونية والآلة الكاتبة الاوتوماتيكية (تيليتايب) الموزعة في أرجاء مقر قيادته وتنطلق منها الإنذارات إلى كل مكان يحتمل أن تصيبه العاصفة برشاشها أو تنقض عليه بأعاصيرها .

وكما اشتدت العاصفة وعنف و اتسع نطاقها وتجهمت سحبها وصرصرت رياحها .. كلما ازداد عبء المسؤولية ثقلا على دن ومساعديه ... وكثيراً ما يحدث انهم يقضون الأيام والليالي في مكاتبهم وخلف أجهزتهم يتسقطون أنباء العاصفة لحظة بعد لحظة . ويطيرونها بدورهم إلى المناطق المهددة لتكون على حذر .

وكثيراً ما تشارك طائرات سلاح الجو الاميركي وطائرات الاسطول في مطاردة العواصف لسر غورها ومعرفة سرعة رياحها وكثافتها واتجاهها وحجمها لتزويد الدوائر المختصة بالمعلومات السريعة الصحيحة .

ومكتب التحذير من الاعاصير الذي يتولى دن رئاسته منذ سنة واحدة أنشيء في عام ١٩٣٥ ومنشؤه هو جرايدي نورتون الذي استطاع أن يؤدي أعظم الخدمات وينقذ الوف الأرواح ويهبط بنسبة عدد الضحايا عند هبوب الأعاصير من ٥٠٠ قتيل إلى خمسة .

وكان دن في التاسعة عشرة من عمره عندما التحق بالمكتب وهو اليوم في الخمسين ، وقد قضى ست سنوات في دراسة علم الارصاد بوشنطن وبلغت نسبة الدقة في تنبؤاته الجوية ٨٧ بالمائة ، وهذه النسبة تكاد تسجل رقماً قياسياً .

ويشعر دن ان في الاعاصير ، وغيرها من العواصف ، نقطة ضعف على الإنسان أن يكشفها ويستغلها . وهو يرى انه سيأتي زمن يمكن فيه ضبط العواصف والسيطرة عليها ، وقد يكون ذلك بزرع الغيوم المتجمعة لإحداث الامطار وقتل العاصفة في مهدها .

﴿ لكل امرئ من دهره ماتعودا ﴾

وأملت من يشقي البلاد ليسعدا	أحب الذي يشقى ليسعد أمة
وهبت له نصحي فأرغى وأزبدا	لذا كان ما قد كان بيني وبين من
« لكل امرئ من دهره ماتعودا »	لنفع عيال الله سعيي وإنما
وأن لا يرى رأيي ولو أنه الهدى	فلا عجب في أن أرى غير ما يرى

الزعيم محمد جواد دبوبق

السيد مهدي السويج المصطفى

معرض الفنون في البصرة

فتح في ١٩٥٦/٤/٤

•

بشرى تزف إلى الشباب الناهض
فتحت لنا الفيحاء أعظم معرض
للخط والتصوير والنحت الذي
كم قد حوى من رمز سر غامض

• • • • •

أبناء وادي الرافدين تحية
هبوا أليس الفن في تاريخكم
للبصرة الفيحاء تاريخ به
من ذي حماس بالولا متفايض
سطعت صفائحه بنور وامض
حفلت بساع للفنون وراكض



وقد حدث أن اشترت سيدة من القطاع الشرقي سجادة صغيرة أهدتها إلى ابنة لها في القطاع الغربي بمناسبة زواجها ، فكان عقابها السجن لمدة شهرين مع أنها قدمت للمفتش صورة من عقد الزواج .

وهذا ينطبق كذلك على الحالات العكسية . مثال ذلك أن نجاراً ضبط معه عند عودته من برلين الغربية؛ بضعة مسامير من حجم معين يستعصي الحصول عليه في القطاع الشرقي . فكانت النتيجة أن حكم عليه بالسجن خمس سنوات .

وجميع مراسلات أهالي القطاع الشرقي الواردة والصادرة تخضع لرقابة البريد .. ويعيش الاهالي في حالة من القلق والخوف . حتى أن الكثيرين منهم يترددون على القطاع الغربي للترويج عن أنفسهم من ذلك الجو الخائق ، أو للتحدث بحرية على الاقل ومطالعة مايشاؤون في المكتبة العامة هناك .

روبير ليتيل

ومن الملاحظ أن الأحذية من السلع التي يقبل عليها أهالي برلين الشرقية عادة .. وبعض محال الأحذية في برلين الغربية تعد فناء مغبراً يسير فيه صاحب الحذاء الجديد بعض الوقت حتى لا يبدو نعل الحذاء جديداً .. ومع ذلك فما أكثر ما صادر برلين الحدود بأانيا الشرقية الأحذية الجديدة مستبدلاً إياها «بصنادل» من القش توزع على أصحاب الأحذية المصادرة مقابل مارك ونصف عن كل صندل . والواقع أن كافة السلع التي تنتجها برلين الشرقية رديئة نوعاً ، حتى أن المرء ليعجب كيف بات الالمان في القطاع الشرقي لا يجدون غير هذه السلع الرديئة المنفرة ، وقد كانوا من قبل يحسنون صناعة أي شيء بشكل جيد ممتاز .

وليس أدل على التناقض بين الحياتين ، من هذه الاعلانات التي يطالعها المرء عند الخلط الفاصل بين القطاعين . فاللوحة المعلقة جهة القطاع الغربي تعلن عن السجائر وحفلات الموسيقى وروايات السينما ... في حين أن اللوحة الأخرى قد كتب عليها =

«ساعدوا البوليس الشعبي في مكافحة الجاسوسية الاجنبية وعناصرها»

وتشكو ربات البيوت في القطاع الشرقي من كون أشياء كثيرة ليست على ما يرام ، أو انها غالية جداً ، أو انها غير متوفرة بالمرّة . والاجهزة الكهربائية تعطل بسبب انقطاع التيار الكهربائي . وإذا احتاجت الواحدة إلى شراء بعض المواد الغذائية فعليها التوجه إلى مخزن معين في ساعة معينة . وأصبحت تفضل الإسراع بالوقوف في صفوف الناس أمام المخازن ، المهم أن تجد لها مكاناً في الدرجة الاولى ثم تقرر نوع السلعة التي تريدها على ضوء البضاعة التي تباع ، فقد تكون مما تحتاج اليه .

ويترتب على كل صاحب بيت أو شقة في برلين الشرقية الاحتفاظ بدفتر يسجل فيه اسماء أفراد البيت الذين يتغيبون أكثر من ثلاثة أيام . وكذلك اسماء الغرباء الذين يترددون على البيت ومدة إقامتهم . وأسوأ من هذا كله حالة التجسس السائدة . فلكل بيت شخص مكلف برقابة من في داخله والتحري عن ميولهم السياسية وهو الذي يوزع عليهم بطاقات التموين ، وهو المرجع الرسمي ، ومجرد وشاية منه تحرم المرء من الحصول على عمل إن لم نفرض به إلى السجن .

وعين الحكومة في القطاع الشرقي تمتد إلى جميع اعمال الأفراد الخاصة ، فإذا اشترى أحدهم شيئاً كآلة كتابة ، أو سجادة ينبغي التوقيع على اقرار بأنها لاستعماله الخاص ، وذلك خشية بيعها في القطاع الغربي للحصول على النقد . وكثيراً ما يمر رجال التفتيش بعد أسابيع من الشراء للتحري عن وجود السلعة ، والويل للمشتري إذا لم يكن تحفظ بالسلعة ولا بد من أن يثبت بالدليل سبب فقدانها أو عدم وجودها

ابواب العرفان

٨٧٩-٨٧٨ (نحن نقص عليك أحسن القصص)	٨٩٢ العرفان: تاريخ العرب قبل الإسلام
وفيه أربع قصص	٨٩٢ نزار أهل البيت منزلتهم ومبادؤهم
٨٨٠-٨٨٣ (سير العلم)	٨٩٢-٨٩٣ العرفان شموع
وفيه ١٢ نبذة علمية مترجمة	٨٩٣ : أبو ذر الغفاري
منها أربع مصورة	٨٩٣ : ادباء السجون
(إدفع بالتّي هي أحسن)	٨٩٤ : أناشيد ، الادب
٨٨٤-٨٨٦ الاستاذ الفضيل الورتلاني	الكبير والادب الصغير ، أخلاق
القصاص في الإسلام	آل محمد ، كيف نفهم الإسلام
٨٨٦-٨٨٧ عامل في الظهران . الارامكو	كتب اخرى ، ملعات دائرة المعارف
تستخدم الاجانب وتضطهد الوطنيين	العثمانية .
٨٨٧ خضر عباس الصالحى . الربيع العائد	٨٩٥-٨٩٦ (الصحة وتدير المنزل)
٨٨٧ يصفع لا يسطع	وفيه سبع فوائد صحية
٨٨٨-٨٨٩ السيد محمد الازيرجاوي	(نوادر وحواضر)
هكذا فلنكن الديمقراطية	٨٩٧-٨٩٨ وفيه ١١ نادرة
(التقرّيز والانتقاد)	٨٩٩-٩٠٠ (نقص عليك من انبائها)
٨٩٠-٨٩٢ عبد الرحيم محمد علي	وفيه عشرون نبأ
مصادر الدراسة الادبية	

اطلب من ادارة العرفان مع الشيعة الإمامية (الطبعة الثانية) ٢٥٠ ق.ل. أهل البيت منزلتهم ومبادؤهم ٢٠٠ ق.ل (إقرأ في الجزء الآتي كلمة مسهبة عن كتاب الامام علي الذي صدر حديثا)

انصدوا علوانى الجنوب * حسن نصير * صيدا . ٢٦

فتخال مربدها منى ولها أفاض الناس جمعاً كالحجيج الفاض

.

يا قوم كم ألقى الزمان لكم بحق صولجان الفن منه لقا بض
فلكم دروس من (حمورابي) ومن فن (ابن طرخان) ونجل الفارض
كم فيك بابل من جمال الفن في الثور المجنح والهزبر الرابض

.

وملذة لمروض أو راض	في النحت والرسم الجميل تفوق
أواه كم من مجمع متناقض	ما بين ماضينا وحاضر عصرنا
والفن منهار بحب غائض	ندعو المخلعة فن عصر تقدم
وبنا الاخوة ابدلت بتباغض	ندعو الكذوب أخا السياسة والحجا
ضجر الكهول لشيب نبت العارض	ينتابنا ضجر لا أدنى أزمة
باغ بأعراض البرية خائض	نسعى لكل منافق ومهرج
والمبدأ الهدام كل تناقض	ولقد علمنا اننا ما بيننا
في باطل والله لم أتفاوض	لا نسمع المظلوم يرفع صوته
أوطاننا في عملة وتقايض	يا ليتنا والغرب في استثماره

.

فعلى م تدهم بالعديد الباهض	هذي (الجزائر) وهي دار عروبة
يلق (الفرنسيون) أي معارض	للفن شيدنا معارضنا ولم
يملي دفاع موانع وعوارض	لم لا نشيد للمآسي معرضاً
هي بين معترك وشر مناهض	ونرى (فلسطين) الجريحة لم تزل
عنها غبار الذل ليس بناقض	هبوا إلى إنقاذها فكلامنا

.

البصرة السيد مهدي السويج الخطيب

فقلت ارفعوا بها فقلت دعهم يلبثوا همهم فوالله لا ينتفعون بي فاما انقضى اليوم حتى ماتت فسألت عن القصة فقالوا انه كان يستعقها فبذل في شرائها ملكه فأبوا عليه حسداً ان يكون عنده مثلها فأرسلت إليه تقول مرني بما شئت فأرسل إليها ان الزمي طاعة ربك ومولاك واقبل على الزهد وهو مع ذلك لا يفتر عن ذكرها حتى بلغ إلى ما رأيت

٤ نور الدين ونصفه

حكى سهيل أكبر خدم السلطان نور الدين الشهيدان السلطان المذكور اشترى مملوكا بخمسةائة دينار وخلعه وبغلة وكان جميل الصورة وسلمه إلي وكنت قد ريت السلطان فقلت في نفسي لانا لله ولنا إليه راجعون هذا ما اشترى مملوكا قط بخمسين دينارا فم اشترى هذا بخمسةائة دينار ثم تركني أياما وقال أحضره مع المالك يقف في الخدمة كل يوم فلما كان بعد أيام قال أحضره بعد العشاء إلى الحجة ونم أنت ولنا على باب البرج فقلت في نفسي هذا الشيخ في زمان شبابه ما ارتكب كبيرة ولما كبر سنه يقع فيها والله لا تقتله قبل أن يقع في المصيبة فأخذت كثارة فأصلحتها وجئت بالملوك وأنا في قلق فسهرت عامة الليل ونور الدين في أعلى البرج ثم غلبتني عيني فتمت ثم استيقظت فوقعت يدي على وجه الغلام فإذا به مثل الجمرة وعليه حمى شديدة فرجعت به إلى خيمتي وأحضرت الطبيب فأت وقت الظهر ففسلته وكفنته ودفنته فدعاني نور الدين في اليوم الثاني وقال يا سهيل ان بعض الظن اثم فاستحييت فقال قد عرفت حالي وأنت قد ربيتني هل عثرت لي على زلة قلت حاشا لله قال فلم حملت الكثارة وحدثتك نفسك بالسوء ما أنا معصوم ولما رأيت الملوك وقع في قلبي منه مثل النار فقلت اشتره لعله يذهب عني ما أنا فيه فلم يذهب فقالت لي نفسي أريد كل يوم أن أراه فأمرتك بإحضاره فقالت أريد أن تحضره إلى البرج بالليل فأمرتك بإحضاره فلما حضر ما تركتني النفس أنام وبقينا في حرب إلى السحر فهمت أن أصمد إلى عندي فتداركني الله برحمته فكشفت رأسي وقلت لإلهي عبدك محمود المجاهد في سبيلك الذاب عن دين نبيك (ص) الذي عمر المساجد والمدارس والربط بخت أعماله بمثل هذا

فبأيت شعري ذا البكاء إلى متى وحتى متى ذا الحزن والجمع باليا ثم غيض دمه وقال يا أخا العرب كانت لي ابنة عم لا املك الصبر عنها فتزوجت بها فكانت بي ابر من امي واقفنا مدة لم آل جهداً في الإنفاق عليها فتماهنا على عدم التفرق والاستبدال فلما املقت انفت مني فأخذت في التحامل والتجنب فقلت لها ماذا تريدان قالت اوفاعل انت ما اقول قلت نعم قالت طلقني فنامرني حبها فقلت قد فعلت فاعتزلتني وعادوني القلق فتألمت طويلا وجئت فشكوت إليها ذلك وذكرتها المهود والموائيق فطليت نفسي وحلفت انها لا تتزوج ولا تتزين لغيري فقامت وجبتها يوماً فوجدتها على احسن ما يكون من انواع الزينة فكلمتها فلم تجب فسألت فقيل لي تزوجت فحلفت لها ان لا آخذ بدلهما للسها وزينتها التي عندي إلا كلبه وفعلت فأنا الآن أمثلها بتزين هذه الكلبة واذكر غدرها فأسلها واعاقها كما رأيت قلت فهل وقع بينكما بعد ذلك مراسلات قط قال نعم قد كلفها الذي تزوج بها شططا وسامها نقصاً فندمت فراسلتي فلم اجب مع انه لم يكن على البسيطة اعز علي منها ولكن الغيرة تمنعني قال الاصمعي فلم ار اغرب منها

٣ هكزا يكون الوفاء

حكى ابن عاصم قال: قال لي بعض اصحابي بالكوفة هل لك ان تنظر إلى عاشق فقلت نعم فإني اسمع الناس يذكرون المشق فضى بي إلى دار فرأيت شابا مطرقا ساكتا يكلمه الناس ولا ينطق وعلى يده وردة حمراء فقال صاحبي كأن فلانة ارسلتها إليك فحين سمع ذكرها رفع رأسه وانشد

جعلت من وردتها	تيممة في عضدي
اشمها من حبها	إذا علاني كعدي
فن رأى مثلي فتى	بالحزن اضحى مردي
اسقمه الحب وقد	صار حليف الاود
وصار سهوا دهره	مقارنا للكمد

فهضنا فاما بلقنا الباب حتى مات فرجعنا لشهده فعين دفناه اقبلت جارية مسفرة ما رأيت احسن منها فاتركت ترابا على القبر حتى جعلته على رأسها فجاء قوم فحروها

نحو نفع علي بن الحسن القضاة

١ المتوكل وسعائين

عن بعض الحمدونية قال صحبت المتوكل إلى الشام وكنت مفرماً بالفراديس لظرفها فحين بلغناها قال المتوكل هل لك في أن تتصفح الكنائس والرباض فتزهر فيها فقلت نعم فأخذ بيدي وجعلنا نستقري الأماكن ونشاهد ما فيها من العجائب وحسن ثياب النصارى حتى خلوت براهب الكنيسة فجعل الخليفة يسأله عن كل من يمر حتى أقبلت جارية لم يرمق أحسن منها وبيدها بمجرة تبخر فسأله عنها فقال هي ابنتي قال ما اسمها قال شعائين فقال لها المتوكل يا شعائين اسقني ماء فقلت يا سيدي ليس هنا إلا ماء الغدران وأنا لا أستظفه لك ولو كانت حياتي ترويك لجدت بها وأسرت بكوز فضة فأومأ إلي أن أشربه فشربه ثم قال لها إن هويتك تساعدني فقلت أنا الآن أمتك وأما إذا صدق الحب في المحبة فما أخوفني من الطغيان أما سمعت قول الشاعر

كنت لي في أوائل الامر حبا

ثم لما ملكت صرت عدوا

أين ذاك السرور عند التلاقي

صار مني تجنباً ونبوا

فطرب حتى كاد أن يشق ثوبه ثم قال لها هبيني نفسك اليوم فصعدت به إلى غرفة مشرفة على الكنائس وجاء الراهب بخمر لم ير مثله وعاف المتوكل طعامهم فاستحضر أطعمة من عنده فلما أخذ منه الشراب أحضرت آلة وغنت

يا خاطباً مني المودة مرحبا

روحى فداؤك لا عدمتك خاطبا

أنا عبدة لهواك فاشرب واسقني

وأعدل بكأسك عن جليستك أذا بي

قد والذي رفع السماء ملككتني

وتركت قلبي في هواك معذبا

فأرغبها حينئذ فأسلمت وتزوجها فكانت من أحظى

النساء عنده

٢ لم أر أغرب منها

أخرج في اقتداح زناد الاشواق عن الاصمعي قال نزلت على رجل من بني هذيل فأكرمني وأطرفني بطائف الاخبار فكان يوم أقصر ما يكون بالسرور فلما كان الليل فرش لي موضعاً لطيفاً موطئاً ونمت وجلس فقلت هل بقي لك أرب في السهر قال لا وعافاك الله ثم ودعني لما لي فعدت أن له شأنأ فأوهمت النوم ففتح مخدعاً فأخرج منه كلبة عليها الحرير وأطواق الذهب فقدم لها طعاماً وشراباً فلما اكتفت غسلها بماء الورد وبخرها بالعود ثم مكث ساعة ونزع ما كان عليها وورشها بالرماد والزيت وعاقها طويلاً وهو مع الفعلين يبكي بشهيق اخال فيه ان نفسه زهقت ثم أعاد عليها ما كان عليها وأدخلها الخدع وجلس يبكي وينشد

أحبابنا لو تعلمون بحالنا

لما كانت الذات تشغلكم عنا

تشاغلتم عنا بصحبة غيرنا

وأبديتهم الهجران ما هكذا كنا

وآليتم أن لا نخونوا عهدنا

فقد وحياة الحب ختم وما خنا

غدرتم ولم نقدر وختم ولم نخن

وحلمت عن العهد القديم وما حلنا

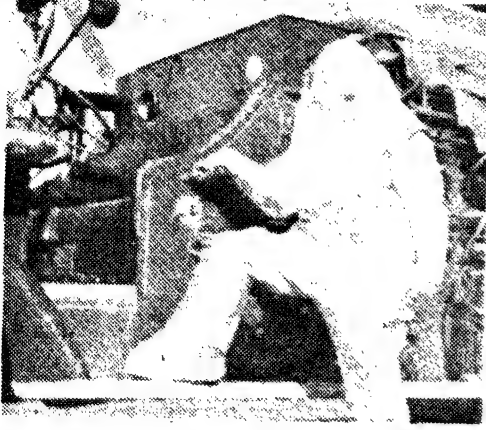
وقلتم ولم توفوا بصدق حديثكم

ونحن على صدق الحديث الذي قلنا

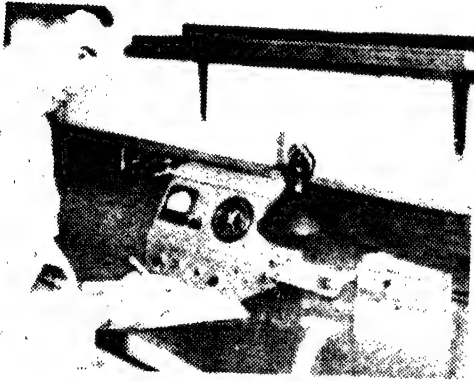
ودام كذلك حتى طلع الفجر فجاء ليوقظني فرآني منتبهاً فلما ودعته تفرس ان في وجهي كلاماً فقال أنشدك الله هل رأيت من حالتي شيئاً انكرته قلت اللهم نعم قال او تحب ان اطرفك به قلت اي والله فتنفس الصعداء وكفكف دمه فلم يملك ذلك وخنقته المبرة فأرسلها وأنشد

اكفكف جفن العين والدمع سافح

كشبه غدِير فوق خدي جاريا



درع جديد لمكافحة النيران



مقياس الألم

● ٤ درع جديد لمكافحة النيران : صنعوا في مدينة سان دياكو بأميركا درعاً جديداً أخفيف الوزن ، لا يزيد وزنه عن خمسة كيلوغرامات صنع من معدن الألومين بشكل خاص ان هذا الدرع يعكس الى الخارج ٩٠ بالمئة من الحرارة التي تنصل به . ولذلك يتمكن لابس هذا الدرع من عبور امكنة النيران دون ان يصاب بأذى

● ٥ اواني زجاجية جديدة : انتج كارل ماركوفان في مصانمه المدة لإنتاج انواع الزجاج في مدينة اوهايو من اعمال ولاية ايلينوي في اميركة نوعاً جديداً من الزجاج . للزجاج الجديد خاصيتان مهمتان : اولاً انه اخف وزناً من الزجاج العادي مع انه امتن واقوى ، وثانياً انه يبرد الماء كالفضار .

لصنع هذا الزجاج طريقة خاصة مبتكرة وهي سرعة تحويل الحرارة والضغط اثناء وجود الأنية الزجاجية في الموقد الذي تطبخ به . لهذه الطريقة في صناعة الزجاج اهمية كبيرة في كثرة انتشار الاواني الزجاجية وفي صنع اللواح الزجاجية المستعملة في اجهزة التافزة الملوثة .

● ٦ مقياس الألم : صنعوا في أميركة حديثاً مقياساً جديداً يستعمل في المستشفيات لأجل قياس تأثير العلاج في الجسد ومدى فعاليته في إزالة الآلام والأوجاع الناجمة عن الأمراض المختلفة .

يقوم هذا المقياس بعمله بواسطة الحرارة التي تأتيه من محرك صغير وترى في الرسم أحد الخبراء يطبق العمل على الجردان التي أعطيت بعض علاجات لا تزال بدور التجارب .

● ٧ الكهرباء من نور الشمس : هل من جديد تحت الشمس ؟ نعم هناك جديد غير وهمي بل حقيقة ثابتة ألا وهو انقلاب نور الشمس إلى قوة كهربائية . عرض مهندسو الكهرباء لدى الجمع العالمي للعلوم الطبيعية بطارية جديدة تشبه (البطارية الناشفة) التي تدير المذياع دون اللجوء إلى القوة الكهربائية .

وقد دعت البطارية الجديدة هذه بالبطارية الشمسية ، إنها بطارية محدودة العمل الآن ولكن المهندسين يوالون دراساتهم واختباراتهم لإنتاج بطاريات أضخم حجماً وأقوى فعالية . إن المادة المستعملة لصناعة هذه البطارية هي (سيليكون) وهي مادة خفيفة الوزن كثيرة الوجود تظهر كأنها معدن وتستخرج من الرمل . اخترع أولاً هذه البطارية العالم الطبيعي بيرسن والمهندس الكهربائي شايبا والعالم الكيماوي فولر . ولإليك

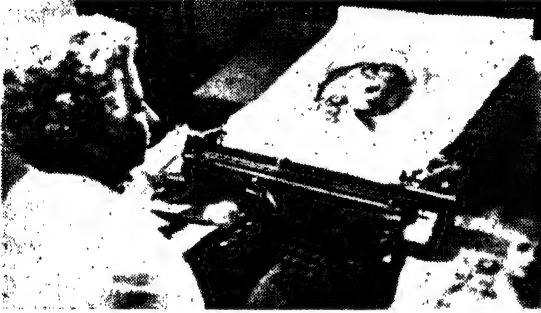
سير العلم

[مترجمة عن الانكليزية والفرنسية]

● ١ في عالم الكواكب : صرح علماء الطبيعة في كاليفورنية بأن الكوكب (سيرْيوس) يرى من الأرض أكثر نوراً من بقية الكواكب التي نشاهدها .

وقد دلت الدراسات والاستقراء بأن هذا الكوكب قد ظهر إلى عالم الوجود بعد الأرض ببرهة تقدر بملايين السنين . وهذا يناقض النظريات القديمة القائلة بأن الكواكب نشأت بوقت واحد .

من العلماء الذين بحثوا هذا الموضوع الباحثان : الدكتور لويس هايني والدكتور كارل هانز والمانا الطيبيمان الدكتور روبرت ليفيار وريتشارد ليفي . جميع هؤلاء يعملون في مختبر الاشعاع بمدينة ليفرمور الاميركية وقد انتدبتهم جامعة كاليفورنية لتمثيلها لدى

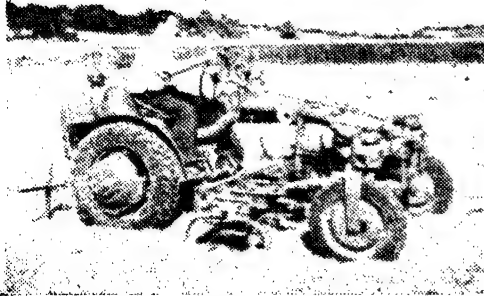


الفن بواسطة الآلة الطابعة

لجنة القوة الذرية الاميركية ومن تاريخ هذا الكوكب الجديد المنير انه تكون اولاً من النيوم والفبار والغازات المنتشرة في الفضاء الاعلى وكان لونه إلى الصفرة وذو قوة شمعية هائلة . ولا يزال هذا الكوكب في دور التكوين اذ لا تزال به ذرات الهيدروجين تمتاز بـذرات الهيليوم وينبغي مرور برهة طويلة الأمد ليتم تكوينه .

● ٢ الفن بواسطة الآلة الطابعة :

أخرجت المصانع حديثاً آلة طابعة يدوية جديدة يتصل بها مفاتيح خاصة تستعمل للتلوين ولهذا ترى في الرسم السيدة الباريس من مدينة برشلونة تستعمل هذه الآلة لدهن لوحة فنية تاريخية بها رسم « دوق ديفو نشأ »



محراث جديد

● ٣ محراث جديد : اخرج احد المصانع الانكليزية محراثاً جديداً يحرقه صاحب من نوع جديد ايضاً يتصل بهذا الساحب من الامام جهاز ينظم سير عجلات المحراث وعمق السكة في الارض ويتم عمل هذا الجهاز بواسطة ضغط الهواء

ويتناز الصاروخ على غيره من المركبات الجوية والارضية بأنه يستطيع العمل «حيث لا يوجد جو» ولا بد لوقود الصواريخ من الاحتواء على قدر من الاكسجين تجمله يحترق بنفسه ، فلما كانت انواع الوقود الاخرى - كالبترين والسيرو - لا تحتوي على اى قدر من الاكسجين ، زودت الصواريخ بالاكسجين السائل ، فإذا دفع بالوقود وسائل الاكسجين الى غرفة الاحتراق بالصاروخ - وهذا يتطلب قدراً عظيماً من الضغط - تولدت حرارة لها اشد ما يحدث على الارض وهذه الحرارة كفيلة بصهر جميع انواع المادان ، ولا يمكن لجدران الصاروخ ان تتحملها الا لفترة قصيرة لا تتعدى بضع ثوان ، لولم تكتشف طريقة خاصة لتبريد جدران المحرك .

وقد اكتشفت هذه الطريقة في وقت واحد في الولايات المتحدة والمانيه حوالي سنة ١٩٣٠ ويميز الاختراع الاميريكي لجيمس وايلد الذي كان يعمل بشركة (رياكشن موتورز) ومن اهم ميزات الصاروخ الاخرى انه لا يحمل ملاحاً بشرياً ، بل يسيره ملاح آلي . اذ لا يمكن لأي انسان ان يضبط مفاتيح الصاروخ ويحكم قيادته وهو على هذه السرعة الخارقة . ويسمى هذا الملاح الآلي بلفة العلم ((جيروسكوب) وهو بمثابة عقل الصاروخ ، اما المحرك فضلاته القوية ...

١٠ . تعليم الطبيعيات بالإيضاحات العملية : تعليم الطبيعيات في المدارس يمكن أن يكون أمراً ملاً ، كما يمكن أن يكون شيقاً للغاية . وقد جرت العادة في أكثر المدارس الثانوية والعالمية بأن يقوم المدرس ببعض التجارب العملية البسيطة أمام تلامذته سواء في المختبر أو في قاعة الدرس - لطبع في أذهانهم القواعد والنظريات العلمية الجافة . غير ان احد الاساتذة الاميركيين واسمه الدكتور آبرا فريمان ذهب إلى أبعد من ذلك . فهو يستخدم في تجاربه شفرات حلقة كبيرة الحجم وجداول الماء وأفلام الرصاص الطويلة ومن تجاربه الشيقة التي تثير الطلاب انه يربط قطعة من الحجر بخيط طويل ، ويديره حول رأسه عدة مرات ، فإذا وصل الحجر إلى اتجاه التلاميذ قطع الخيط بسكين حاد ، وبمركه لا شعورية يتراجع الطلاب مذعورين محاولين تجنب سقوط الحجر على رؤوسهم ... ولكن الحجر يسبح إلى مستقره ولا يؤدي أهدأ ويشنف التلاميذ بصورة خاصة بمدفع صغير نصب عمودياً ، وهذا المدفع يقذف بكرة في الهواء بينما هو يتحرك إلى الامام ، ثم تعود الكرة فتدخل فوهة المدفع عند نقطة معينة أثناء تحرك المدفع والقاعدة التي يتعلمها التلاميذ من هذا الإيضاح ان الحركة الامامية لقذيفة المدفع لا تتغير بالحركة الرأسية . وقد كان من نتيجة إيضاحات الدكتور فريمان العملية ازدياد عدد طلاب صفه ، وحصولهم على علامات عالية وازدياد شغفهم بهذا الاسلوب التعليمي الحديث المفيد .

١١ . التربية الفنية بالراديو في كندا : جاء من كندا ان البرامج الإذاعية الخاصة بالتربية الفنية الموجهة لتلاميذ الدراسات العالية والتعليم الابتدائي والمراحل الاولى في التعليم الثانوي ، قد لاقت نجاحاً كبيراً في الريف الكندي وخاصة في غرب البلاد . وتتضمن تلك البرامج استعراضاً إذاعياً تعقبه إذاعة موسيقية ويطلب إلى التلاميذ أن يصوروا ذلك الاستعراض عن طريق الرسم . ومن مزايا تلك البرامج أيضاً أنها تلقن كثيراً من الوسائل الفنية في الألعاب التربوية ، كصنع الاقنعة مثلاً أو الدمى .

١٢ . مدافئ شمسية في المزارع : سوف يحصل المزارعون الاستراليون قريباً على الماء الساخن بمنالهم بفضل الطاقة الشمسية ، فتجري الآن تجارب في مزرعتين (بالفال الجديدة) الجنوبية عن المدافئ الشمسية التي تقوم بصنعها منظمة الحوث الصناعية والعلمية للكونموك . وبموجب تلك التجارب تقام على أسطح المنازل لوحات عاكسة تسخن الماء الموجود في الخزانات . وإذا نجحت تلك التجارب فسوف يطبق نظامها في كثير من المزارع الاسترالية .

طريقة العمل :

أولاً - يصفى السيليكون فتزداد فيه « الالكترونات » ثانياً - تعرض هذه المادة للحرارة ضمن أنابيب خاصة تحتوي على نوعين من المواد أحدهما يحدث في السيليكون قوة إيجابية والآخر يحدث به قوة سلبية وتكون القوة الإيجابية على الطبقة السطحية والقوة السلبية في الداخل. ثالثاً - يتصل بالطبقة السطحية سلاك رفيعة خاصة وأسلاك أخرى توصل بالطبقة الداخلية . رابعاً - توصل قطع السيليكون مع بعضها بعضاً ، وتعرض لنور الشمس ، يتص السيليكون عندئذ حرارة الشمس ويجزئها ليجري تحويلها إلى قوة كهربائية تستعمل لإدارة الأجهزة المختلفة . وستجري التجربة الأولى في أجهزة الراديو والهاتف .

● ٨ مكتب الصوت : أقامت شركة (جنرال الكتريك) في أميركة مكتباً للصوت . عمل هذا المكتب اختبار الاصوات المسجلة ، فهو إذاً مختبر للأصوات المختلفة .

يحفظ بهذا المكتب مجموعة من الاصوات المسجلة من فنية وغير فنية مثل أصوات هدير الطائرات والمصانع وما أشبه ذلك ، ثم يأتي موظفون اختصاصيون يقومون بتحليل هذه الأصوات والعمل على تحويلها أو تعديلها حسب الحاجة. يقوم الموظفون هؤلاء بأعمالهم في غرفة مجاورة لهذا المكتب ، فأصوات الناس وحركاتهم تشوش على الأصوات المراد اختبارها وبالتالي تفسد نتائج التحاليل الصوتية ، حتى عطاس الإنسان يفسد نتيجة الاختبار ويوضع على باب غرفة الاختبار جهاز خاص يمتص الأصوات التي يمكن أن تدخل الغرفة من الخارج مثل صوت قطار أو سيارة أو طائرة سائرة في الجو .

يتمد في مختبر الاصوات أنابيب فولاذية تتصل بأجهزة الاختبار التي قد وضعت في مكتب الصوت وفي الغرفة المجاورة التي يتلقى بها المهندسون الاختصاصيون نتائج اختباراتهم .
لأن هؤلاء المهندسين يقومون بدراسة الأصوات الفنية ويعملون على تسجيلها وإظهارها بأشكال فنية رائعة .
ويقومون بدراسة الاصوات المزعجة ويعملون على تحويلها إلى اصوات خفيفة غير مزعجة .

بيروت محمد اديب الزين

● ٩ الصواريخ الجوية وكيف تعمل : تطلق كل من الولايات المتحدة وفرنسة واسترالية أثناء السنة الجغرافية الطبيعية (١٩٥٧-١٩٥٨) صواريخ قوية في الاجواء العليا للحصول على معلومات جديدة تتعلق بالقوى الكهربائية وغيرها الموجودة في الطبقة الجوية الايونية ، وهي الطبقة الجوية الرقيقة التي تقع على ارتفاع يتراوح بين ٥٠ و ٢٥٠ ميلا فوق سطح الارض

ولعل احد القراء يتساءل : وكيف تعمل هذه الصواريخ ؟

ينطلق الصاروخ الى الفضاء بقوة ما ينفث من ذيله من اللهب ، الذي يتألف من جدول من الغاز يندفع بسرعة فائقة . وهذا اللهب يدفع الصاروخ الى الامام بقوة لا تقاس بالارطال بل بالاطنان . ولإيضاح ذلك نقول لو اخذت علبة وملئت بالغاز المضغوط ثم احكم غلقها ، لم تتحرك او يتحرك في داخلها شيء ، ولكن إذا احدث فيها ثقب اندفع الغاز الى الخارج ، ودفع ضغطه العلبة في الاتجاه المضاد وهذا هو باختصار ما يحدث في الصواريخ .

ويكون اندفاع الصاروخ اشد حيث لا يوجد هواء ، إذ ان الهواء يصطدم بالغاز او اللهب المنبعث من ذيل الصاروخ وبذا يقلل من سرعته . فإذا خفت هذه المقاومة بخفة كثافة الهواء او انعدامه زادت سرعة الصاروخ . ويحمل الصاروخ القدر اللازم من الاكسجين لعملية الاحتراق ، اذ ان الآلة - أية آلة - لا بد لها من الاكسجين لحرق الوقود ، وهو ما تحصل عليه عادة من كمية الاكسجين الالمعدودة الموجودة في الهواء .
اما في طبقات الجو العليا حيث يقل وجود الهواء وبالتالي يقل وجود الاكسجين ، فلا بد من ان يتزود الصاروخ بمحاجته الكاملة من هذا الغاز لاتمام عملية الاحتراق

والاحوال ويروج الكتاب في ظل شهرة صاحبه ، من غير تمحيص لحقيقته واماته ، وما زال التأثير بالشهرة غالباً على الناس ، ولها على نفوسهم سلطان أي سلطان ، وللشهرة بواعث أخرى غير ما يتوهمه الناس من اسبابها وقد تكون زائفة وسخيفة وكاذبة ، ولكن الواقع انها داعية للرواج بين الناس . وأسواق الممنويات كأسواق الماديات سواء بسواء يروج في كليهما الزيف والمغشوش ، وتؤثر فيها الشهرة والدعاية ولو كانتا كاذبتين .

والكتاب غذاء عقلي ، فيجب أن يحتاط فيه أضعاف ما يحتاط للغذاء الجسماني ، بتطهيره من الجرائم الضارة والسوموم الفاتكة ، وإن التسمم العقلي الناتج عن التأثير بأفكار مسمومة من كتاب مسموم - لأضر بكثير من التسمم الجسماني ، وطالما قرأنا عن تسمم فرد أو أسرة كاملة بسبب أكلهم لطعام مسموم ، لم تؤخذ الحيلة اللازمة لطهارته وتقاؤه . فهذا التسمم نتيجة للغفلة والاهمال أو الانخداع بالمش ، كذلك وأكثر من ذلك - التسمم العقلي في اسبابه وآثاره فن ا كبر اسباب الكتاب المنطوي على جرائم السم العقلي يقرأه الناس غير محتاطين ، أو معتمدين في قراءته على شهرة صاحبه ، غير مستيقنين لحقيقته ولا باحثين عن اماته ، والمصيبة في هذا التسمم العقلي اعظم لأنه يتوارث ويتناقل من جيل إلى جيل ، وطالما اهلكت فكرة واحدة أجيالا وفكت بأهم ، ومع عظم المصيبة بهذا وعموم الفتك ، فإن الناس فيه أكثر تساهلاً وأقل احتياطاً ، ولو ان عتماً إنسانياً بلغ رشده ، لسن من القوانين ووضع من الاحتياطات للتوقي من سبوم الكتب البدنية ، ولكن البشر مهما رفقوا وأخذوا بأطراف الحضارة فإنهم ما زالوا يهتمون بالجسمانيات أكثر من اهتمامهم بالروحانيات ، بل انك لتجد في الجماعات الفطرية الساذجة من الاعتناء بالروحيات ما لاتجده في الجماعات المتحضرة ، خصوصاً حضارة هذا العصر المادي ، الذي خفت فيه موازين الفضائل التي تنبع من الروح واصبحت آيتها محوكة بين اهله واعلاها مطموسة ، وإن لها فيما يجري كل يوم تحت اسماعنا وابصارنا لعباً لو كنا نعتبر ولكن نمر علينا ونغن عنها معرضون ، واكبر مثال واقع من ذلك في أيامنا هذه ، ذلك التحول الخطير ، الذي غش الصين في مثل لمح البصر ، فباتت مؤمنة

والسوموم الفاتكة ، وإن التسمم العقلي الناتج عن التأثير بأفكار مسمومة من كتاب مسموم - لأضر بكثير من التسمم الجسماني ، وطالما قرأنا عن تسمم فرد أو أسرة كاملة بسبب أكلهم لطعام مسموم ، لم تؤخذ الحيلة اللازمة لطهارته وتقاؤه . فهذا التسمم نتيجة للغفلة والاهمال أو الانخداع بالمش ، كذلك وأكثر من ذلك - التسمم العقلي في اسبابه وآثاره فن ا كبر اسباب الكتاب المنطوي على جرائم السم العقلي يقرأه الناس غير محتاطين ، أو معتمدين في قراءته على شهرة صاحبه ، غير مستيقنين لحقيقته ولا باحثين عن اماته ، والمصيبة في هذا التسمم العقلي اعظم لأنه يتوارث ويتناقل من جيل إلى جيل ، وطالما اهلكت فكرة واحدة أجيالا وفكت بأهم ، ومع عظم المصيبة بهذا وعموم الفتك ، فإن الناس فيه أكثر تساهلاً وأقل احتياطاً ، ولو ان عتماً إنسانياً بلغ رشده ، لسن من القوانين ووضع من الاحتياطات للتوقي من سبوم الكتب البدنية ، ولكن البشر مهما رفقوا وأخذوا بأطراف الحضارة فإنهم ما زالوا يهتمون بالجسمانيات أكثر من اهتمامهم بالروحانيات ، بل انك لتجد في الجماعات الفطرية الساذجة من الاعتناء بالروحيات ما لاتجده في الجماعات المتحضرة ، خصوصاً حضارة هذا العصر المادي ، الذي خفت فيه موازين الفضائل التي تنبع من الروح واصبحت آيتها محوكة بين اهله واعلاها مطموسة ، وإن لها فيما يجري كل يوم تحت اسماعنا وابصارنا لعباً لو كنا نعتبر ولكن نمر علينا ونغن عنها معرضون ، واكبر مثال واقع من ذلك في أيامنا هذه ، ذلك التحول الخطير ، الذي غش الصين في مثل لمح البصر ، فباتت مؤمنة

روضة الباني في الأسرار

١ القصاص في الإسلام *

تأليف الاستاذ الشيخ أحمد الشرباصي

ليس قصدي من هذه الكلمة المتواضعة المجلى أن أقض آخر كتاب ظهر للأستاذ الشيخ أحمد الشرباصي، اسمه (القصاص في الإسلام) وإنما أرمي بكلمتي هذه إلى غرض أبعد مدى وأعمق أثراً، وأغتم فرصة تفتح النفس لتقديم نصيحة عامة إلى القراء من ابتناء هذا الجيل بتناسقة قراءتي لهذا الكتاب، لعلها تنفعهم - إذا عملوا بها - في اختيار ما يقرأون ولن يقرأون، وفي ضمن هذه النصيحة التعريف بصاحب هذا الكتاب وغيره من الكتب التي عمر بها العقول قبل الخرائن، وعسى أن أوفق إلى تعريفه من نواحيه التي تحتاج إلى مزيد من التعريف وجهاته التي تفتح باب القدوة به في المنتجين المخلصين، وإن تجنب التزكية الفارغة التي تفر الكاتب وتضرقارئه واعتقد أن من حسنتي عند الله أن ادل شباب الإسلام على عالم قدوة بعلمه وعمله ليتخذوه اماماً، وعلى كتاب نافع ليتخذوه غذاء ودواء، فإن حاجتهم اليوم إلى القدوة العملية بالرجال اوكد من حاجتهم إلى الفائدة العلمية من الكتاب.

أريد أن أقدم الأستاذ أحمد الشرباصي، لا على أساس أنه مؤلف كتاب (القصاص في الإسلام) وغيره من الكتب الممتعة النافعة، وإنما أقدر على أنه مؤلف عقول ومصنف افكار وطابع نفوس على الخلق الإسلامي على اصل من نفسه التي طبعها الاسلام بقطرته الصحيحة وبساطته البينة وأخلاقه وشأنه وفضائله، ثم ساق حظه من العلم حظه من العمل وهباً كل ذلك لأن يكون خطيباً اجتماعياً وواعظاً دينياً، ثم بكرت به المبكرة

* المرفان لا تشر تقريظاً لكتاب لم يبد لها لذلك

كان نصيب كثير من التقاريظ الإهمال مع حرصنا على نشرها اما هذا التقريظ فقد نشرناه في هذا الباب لما للكاتب من شهرة في عالم الادب

واسرع به النبوغ الى ان يؤلف - وهو في مقتبل العمر عدة كتب في موضوعات اسلامية لها خطرها، فانتقلت بها الفائدة الى قراء العربية في جميع الاقطار الإسلامية وبواسطة هذه الكتب اصبح له تلامذة في كل قطر، واعيده بالله وإبائي من داء الغرور الذي اهلك كثيراً في وادي النجاش المبكر فقطعتهم القواطع دون الغاية فحسروا انفسهم وخسروا الناس

والكتب لا تعرف اصحابها الا من جهة واحدة ترجع اعتباراتها الى العلم، مثل حظه منه، وملكوته في الاسلوب، ودرجته في الاطلاع، وملكوته لنصايب الموضوع، اما اعماله التي هي تطبيق لعلمه، واخلاقه التي هي مناط الاقنداء به والتأثر لخطواته، ومعاملاته التي هي حقيقة نفسه - فهي اشياء لا يدل عليها الكتاب لذلك يجب - في نظري - على قارئ الكتاب ان يعرف ما استطاع من هو مؤلف الكتاب، فإذا توصل الى ذلك كانت استفادته من الكتاب مضاعفة.

فليعلم من يقرأ كتب الشرباصي من جيل اليوم، ومن اجيال المستقبل، ان هذه الكتب منحوتة من قلبه، ومصورة لنفسه، وعنوان على باطنه، وعلم على عمله، وأنه لم يكتبها كما يكتب المعلم، وإنما كتبها بروح المرئي، وان كل كتاب منها صورة لمركبة من معارك الحياة انما تبديء من الداخل، اعني ان الدوافع الكريمة انما تبديء من العقل المشرق المسلح بالمعرفة الصادقة، ومن القلب الطاهر العامر بالإيمانات والإحساسات الشريفة، وتلك هي سمات العلماء العاملين، الذين يعملون غاية العلم هي العمل، ويعملون ام الاعمال التربية الفاضلة فيعملونها هدفهم فيا يقولون بألسنتهم للهادين، وما يكتبون بأقلامهم للفائزين، وهؤلاء المربون هم صنائع العقول وبناء النفوس، ولا يتنفع الناس بما يأتون في باب التربية الا على قدر ثقتهم بعلمهم وامانتهم، وعلى قدر اعتقادهم لجودة البضاعة التي يقدمونها لهم، وهنا تأتي الشهرة فتقطعي على اعين الناس في كثير من

٣ الربيع المعاصر

مهدة لأستاذي الفاضل حسن الامين

عاد الربيع شذى يرف على السنايل والهضاب
زهراته المذراء ترعشها ترانيم الرباب
وعيره النامي تفرق في الحميلة بانسياب
وحشائش الوادي البعيد تب من خر السحاب
إلا فؤادي في الضلوع محطم قلق الرغاب
يرنو إلى النجم الاخير ويكتسي لون الضباب



يسري بأنفاس الربيع وينطوي سر الحياة
فالجداول السلال يرفل بالزئابق شاطئاه
والزارع المسحور تشرق بالقناعة مقلته
والسوسن الهيمان تومض بالصباية وجنتاه
متفتح الاكام ترقصه مزامير الرعاه
لاشيء يطرق مسمعي إلا صدى همس الشفاه



عاد الربيع سنأ يمزق ظلمة اليأس الدفين
اطيارد النشوى تفرد في ظلال الياحمين
إلا غنائي فاض من قلب تفجر بالانين
رانت على وحي الغريب سحابة الليل الحزين
يفغو على حطم الرؤى ويفيق مشبوب الحنين
وأنا السجين برغم افراح الربيع انا السجين



عاد الربيع مرنج الانسام نديان العبير
والبدر يدلف بالبروغ وراء احراج الغدير
سفن النخيل منحج الاطراف للقمر المنير
والليل مختلج الظلام يعمش في النفس البهير
وحلت قيثار الاسى يلهو به قلبي الاسير
فصفت شجيرات الحقول لشاعر الالم المرير
بفداد خضر عباس الصالحى

٤ بصغف لاسطعم

وقع خطأ مطبعي في قصيدة مصرع الفجر المنشورة
في العدد الماضي في كلمة (يسطعم) والصواب (بصغف)
فالرجاء التنبيه على ذلك . (ص ٧٤٧ ص ٧)

فخطت الشركة خطواتها الثانية لانتخاب اوبالاحرى
لتعيين لجان سمتها (لجان الاتصال) وقد اختارتهم الشركة
بطبيعة الحال من تتوفر فيهم (الشروط الملائمة للشركة)
ولا تزال هذه اللجان تعمل رغم احتجاج العمال الذي
اعلن مراراً وتكراراً والذي أعلنوه رسمياً للحكومة
والذي ذكروا فيه بأن هذه اللجان لا تمثلهم وإنما تمثل
رغبات الشركة .

وقد رأت هذه اللجان الجائرة ان تضع سياجاً حول
احياء العمال لمنع وقوع اضراب ولحجر العمال في محلاتهم
عند الحاجة لمنع اتصالهم بذويهم . فكان أن وقف
العمال بوجههم بشكل مظاهرة قامت من مقر الاعمال
إلى مكاتب الحكومة مطالبين بعدم تنفيذ هذه الخطة
الجهنية فأجبت تلك المؤامرة بفضل قوة العمال ونضالهم
ووحدهم ولا يزال العمال يطالبون بإصرار وعناد
عجيبين بلهجة عمالية تنبثق من صميمهم كي تحدد من تصرفات
الشركة الجائرة . فالشركة تفصل من تريد دون قيد
او شرط وتتهم من تشاء بالسل رغم ثبوت براءته من
اطباء ومستشفيات اخرى وتفصله وتهضم حقوقه وقد
اخذ رؤساء الدوائر الامريكيين والباكستانيين
خصوصاً بضرب العامل السعودي وطرده من عمله مؤقناً
او دائماً حسب ما يريد هؤلاء الرؤساء وحينما يذهب العامل
السعودي إلى الحكومة ليشتكي ظلم وجور الشركة
لا يجد سوى التحقير والماملة .

فقد ساءت الاحوال إلى درجة بشعة جداً وحكومتنا
الرشيدة لا تزال تتخبط في العصر الجاهلي واصبح العمال
يخافون الشركة اكثر من الحكومة لأنهم رأوا الكثير
من الشركة .

في الختام نأمل أن تلتفت الحكومة بمد كل الذي
حدث وتفتح عنها جيداً لاعطاء ابنائها العمال والشعب
حقوقهم المقتضية منهم وان تسمح للعمال بانتخاب لجنة
تمثلهم وتدافع عن حقوقهم وتكون خير حصن يلتجئ
إليه العمال لرفع الظلم عنهم وتعمل الاصلاحات للرفع من
مستوى الشعب والنهوض به الى المحمل اللائق بين
الامم .

الملكة العربية السعودية عامل في الظهران

والاستاذ مصطفى صادق الرافعي ، والشيخ محمد الحضر حسين ، والاستاذ عبد الدين الخطيب واضراهم . على أننا لم نتملق بهذه الأسماء وبما كتبت في المواضيع الإسلامية تقليداً ومصادقة ، وإنما دلنا على مكاتبتهم شيوخ لنا كرام ، لم يقصروا عن منزلة هؤلاء في علم ولا عمل . ثم أكد لنا ذلك واقع حالهم ومشهود أعمالهم بمدان بلوناهم بأنفسنا مستقبلين رحم الله الاموات منهم وبارك في الأحياء وأثاب كل من دل على الخير وأهل الخير .

★

أشرت من قريب إلى خطر الشيوعية فيما تناوله كتبها المسمومة ودعائها ، وتتناوله القراءة الغافلة ، على أن في السوق من هذه السموم ما لا يقل خطره عن الشيوعية فكل ما يرمي إلى إضفاء عقائد الإيمان بالله ، ويفضي بالشباب إلى التحلل والميوعة ، فهو مرض اجتماعي فتاك الين من الشيوعية وأشنع منها أثراً . ومن الرشد والحزم أن لا ندع الذهن نهياً لتلك الجرائم المبيدة ، وأن لا ندعه يموت هزاً وجوعاً ، بل الحكمة كل الحكمة أن نعامله على الأقل معاملة المدة فإن أمثل الطرق في تدبيرها أن لا تترك خاوية ولا تملأ بالأطعمة الضارة . فأمثل الطرق في تدبير الذهن أن نحميه من الماني الضارة ولا ندعه فارغاً ، وأن نسد حاجته بالماني الصالحة القوية القوية ، من الكتب السديدة المستقيمة ومن إرادة الخير لشبابنا أن ندله على الكاتب قبل الكتاب .

أما الحديث عن كتاب القصاص في الإسلام فوجدنا به فرصة أخرى إن شاء الله . الفضيل الودلاني

٢ الارامكو تستخدم الاجانب

ونضطرهم الوطنيين

وأنت الشركة الأمريكية والتي أسموها (الارامكو) لتزيد في التصف وتنقل الزيت إلى إسرائيل عبر أراضيها أو تنقله إلى أوروبا حيث تبعه بأضمار ما تكلف عليها لتدخل هذه المصالح الكثيرة إلى رؤوس الاموال الأمريكية .

قلت أنت هذه الشركة لتستمر البلاد وأهلها وتعمل

لها محطات إذاعة ومطار حرري في الظهران القصد منه كاي عمون حماية أرواح الامريكان ولتزيد التصف وتعمل التفرقة العنصرية أساساً لها ولتطرد العامل السعودي من أعمالها ولتعمل محله باكستاني وامريكي وهندي فلاقي العامل السعودي منها الامرين وانبتت على اثر ذلك لجنة انتخبها العمال انتخاباً رسمياً وهم من أحرار السوديين العاملين في حقول الزيت وبدأوا يطالبون بحقوقهم المفتصة مدة طويلة كانت مطالبهم مثابة الصرخة الاولى في وجه الطفاني والاستثمار الامريكي وخوفاً من تصف الشركة تجاههم ، طلبوا من الملك حمايتهم ووعدهم بذلك واستمروا في طلباتهم العالية المشروعة ولكن كيف يليق بهذه الشركة المستعمرة ان تر الجنس الملون يطالب بمطالبه ويريد المساواة بالرجل الابيض «بالمصر الممتاز» كايدي السادة البيض فأخذوا يطالبون مدة طويلة ثم اجتمعوا وقرروا أن يعملوا شيئاً تجاه هذه الجماعة وبمساعدة الحكومة ، فاتفقوا واللجنة الملكية المرسلة للتحقيق بالمطالب العالية على اتهام اللجنة العالية بتهمة الشيوعية لعله يمكن القضاء عليها نهائياً فجنحت اللجنة الحرة بسجن المبيد بالاخصام ولاق ألوانا من التعذيب لاجبارها الاعتراف بشيوعيتها التي أرادت الارامكو وطبعاً لم يكن لهم ما أرادوا . فقام العمال منذ أول ساعة التي اعتقلت بها لجنتهم بإعلان الإضراب العام في كل مناطق الشركة للزيت مطالبين بالإفراج عن لجنتهم التي انبتت عن إرادتهم واستمر الاضراب الذي اعلن في ١٧ أكتوبر عام ١٩٥٣ سبعة عشر يوماً حتى افرج عن لجنتهم فرجعوا منتصرين على اعدائهم وحققوا بعض مطالبهم الرئيسية ، وابتدت لجنتهم العالية وقامت المطالبات بارجاعهم إلى أعمالهم فلم تلق اذنا صاغية لهذه الطلبات واخذت الشركة تزيد في تصفها فأخذت تفصل العمال بدون ما سبب مبرر للفصل وكان القصد هو الانتقام من العمال العرب الاحرار فجلبت الشركة الاجانب الذي اوردا ذكر جنسياتهم واخذت تنكس بالعمال السوديين الواعين فطردت منهم الكثير والسلطات الحكومية ترى بعينها ولكنها لا تتخذ اي إجراء من شأنه الحد من هذا التصرف وكانت أي السلطات راغبة بذلك لتلا تقوم للعمال قائمة إلى الابد .

الاعيان من وجوه الانتصار للتشرف بضيافته وإيوائه . فلم يرد لاحد منهم دعوة ، ويلقاهاهم بسياسة وكياسة فيرخي زمام الناقة ويقول نحن حيث تترك لأن المثل العليا في عبقرية الإسلام ، لا تميز بين الرفيع والوضيع ولا تقدم الرئيس على المرؤوس ولا الابيض على الاسود .

وما قيمة الاقلام والبيان تجاه قدسيتك ياسيد العالمين وما عساي ان اعبر عن شخصية كونية وقد اثني عليك سبحانه بأبلغ الثناء حيث يقول « وإنك لعلى خلق عظيم » وإنك خير من عرف ذاته فعبرت عن بلاغتك ببليغ قولك « أنا خير من نطق بالضاد » والعالم منذ أربعة عشر قرناً يعترف بأنه مدين لك يا رسول الاسلام ومعلم الاجيال للتمسك بالمبدأ والتصلب بفكرة الاصلاح ، وكيف كنت يازعيم المصلحين لانتخلف بالإغراء

فهذا سيد قومه عتبة بن ربيعة يأتيك بعد أن أعياه التخويف والارهاب قائلاً « يا ابن أخي إنك منا حيث علمت من خيارنا حسباً ونسباً وإنك قد أتيت قومك بأمر عظيم فرقت به جماعتهم وسفهت أحلامهم وعبت آلتهم وكفرت من مضى من آبائهم فاستمع مني أعرض عليك اموراً تنظر فيها لعلك تقبل منا بعضها . فقال له قل يا أبا الوليد ، قال يا ابن أخي إن كنت تريد بما جئت به مالا ، أعطيناك حتى تكون أكثرنا مالا ، وإن كنت تريد شرفاً سودناك علينا حتى لا نقطع أمراً دونك ، وإن كنت تريد ملكاً ملكناك علينا » بهذا تنتهي مداولة عتبة سفير قريش وممثل العرب عند محمد ، وعماً أسفرت النتيجة لهذه المفاوضة الدبلوماسية . نعم لم يزد على ان قال - قولوا لا إله إلا الله تفلحوا - ولو وضعتم الشمس في يميني والقمر في شمالي ما عدلت عن أمر ربي والعاقبة للمتقين ، ويخرج عتبة المشاور السياسي متعثراً بأذياله عارفاً بأن روح محمد وضمير محمد ومبدأ محمد فوق المال والملك والسؤدد لأنه مصلح تهمه مصلحة المجموعة البشرية لا مصلحة الفرد خاصة . هذا ما تصبو له روح محمد وتتطلبه أهداف محمد وقد تركنا ﷺ بجو مشبع بالسيادة والحرية وكأننا نلقاهنا كسي الرؤوس بالهوان والعبودية عبودية الروح والضمير ، والجسم والمادة . حل بنا ذلك لأننا لم نحفظ عهده وزعنا أمانته ، لذلك ترى معاشر المسلمين المجاهدين أمس والقاعدين وقد تركوا حقهم وتنازلوا عن بقعة هي أقدس أرض الهلال الخصيب من دون قيد ولا شرط لعصاة من اليهود منبوذي العالم وأراذل من خلق الله ، وما احتلال هذا الجزء من الوطن المسلم المكتنف قلب الجزيرة العربية إلا دليل تحملنا المكارة والصبر على الأذى والصغار ما طلعت شمس واهترغصن وكأننا قلنا لم يقل

ولا يقيم على ضمير يراد به الا الاذلان غير الحي والودد

ربنا عمر قلوبنا بالاخلاص وشرح صدورنا للحق وأثر بصائرنا واهدانا بهدى رسولك الكريم وما توفيقنا إلا بك إنك على ما تشاء قدير ؟ التجف الاشرف محمد الازيرجاوي

السيد محمد الازيز ماري
الحاسب لجمعية التحرير الثقافي

هكذا تكن الديمقراطية

« إن ربكم واحد وإن أباكم واحد كلكم لآدم وآدم من تراب إن أكرمكم عند الله اتقاكم » هذا هو نص البلاغ الذي شرعته حكومة محمد ﷺ بن عبد الله رسول الإنسانية الشاملة التي لا تقبل الخصوص من دون تحيز وتحزب إلى القومية الخاصة التي لا تقبل العموم ، ليجعل الناس سواسية كأسنان المشط بوحدة ضارعة إلى التكافؤ المادي والتضامن الروحي ، بحيث المؤمن فيها أخو المؤمن والمسلم كفؤ المسلم لانفرق بين علي وبلال ولايين قريش وباهله ، وهم جميعاً كالبنيان المرصوص يشد بعضهم بعضاً . فيعلن حقوق الإنسان وحرياته كما تقتضي العدالة والمساواة بين أفراد النوع دونما غم ولا غبن ومن غير إفراط ولا تفريط . وهذا ما تحاوله دول الغرب في الوقت الحاضر ، وتمنائه الدنيا الجديدة اليوم ، وناهيك بما لهذا النظام من الأثر السيء على مقدرات الأسياد الذين تعودوا النظام الطبقي وتأثروا بأطايب الحياة . فهم يناجزونه بمالهم من حول وطول وبما في وسعهم من قوة وقابلية وبشتى الحيل ومختلف المحاولات مكروا ولكن المكر السيء يخيئ بأهله ، وتذهب محاولاتهم أدراج الرياح لأن فكرة الإصلاح لا تنال أغراض المهوسين وأراجيف المفسدين : وما هي إلا بضع سنين وإذا بالناشيء الأمي ربيب اليتيم والعدم وحليف الفقر والفاقة ووليد الحجاز الجديب هو والزمرة القلائل الضعاف من أتباعه يكونون أئمة للناس وورثة لكسرى وقيصر .

لله أنت يا منقذ البشرية ما أحوجننا نحن المسلمين لدراسة حياتك الزاهرة بالماثر والمفاخر وإذا كان الاستقراء في الحوادث الغابرة من التاريخ يرجع إليها المرء عند مساس الحاجة لأخذ الصالح ونبد الطالح فما أحرانا بتتبع سيرتك الحافلة بالفضائل والمكرمات ، وما بالنا تعصف بنا الأهواء العابرة وترديننا النزوات العابثة . فلم نحتفظ بترائنا الغابر ولم نستفد من وقتنا الحاضر ، وقد تعقدت السبل بوجوهنا والتبس المصير علينا ، وكأننا نسينا أو تناسينا الوازع الإسلامي المتضمن الديمقراطية الصحيحة وأعدل ما في الاشتراكية المعتدلة : فراه ﷺ يسير الجيش وقائده الأعلى أسامه ومن أفراده - أبو بكر وعمر - وأسامة هذا دونها سنا ومالا وحسباً ولا فرق بين الجميع في عرف محمد إلا بالتقوى ، ويحمي الوطيس في أحد فيباشر الحرب بذاته المقدسة وهو المتقمص للسلطين الدينية والزمنية معاً ، وتستقبله زمر

عن اللغة الانكليزية سنة ١٩٠٧ لأول مرة إلى اللغة العربية ، وعلي البثي ومحمود صفوت الساعاتي اللذان تقدم الشعر العربي في أساليبه على يديهما في عهد اسماعيل وعلي باشا مبارك الوزير العالم ، الرياضي المهندس المؤرخ المصلح ، الجليل القدر ، البعيد الأثر - كما وصفته بعض الكتب - وغيرهم من أشهر المشاهير .

ويتضمن هذا القسم من مصادر الدراسة حوالى الثلاثة آلاف وخمسة أئ من كتبهم المطبوعة وحوالى الخمسة أئ من مؤلفاتهم المخطوطة التي اطلع عليها بنفسه . أما المصادر التي اعتمد عليها في وضع هذا القسم تقارب عشرة آلاف مصدر ، بين كتاب خاص بصاحب الترجمة ، وكتاب له فيه ذكر أو مجلة تناولته بالبحث . وهذه المخطوط الصعبة في الكتاب كما ثبتت مالهذا الرجل من سمة في التفكير ، واستيعاب المؤلفاتنا ، وحرص شديد على مخطوطاتنا والرغبة الملحة على إيداعها في محل أمين يرجع إليها عند الحاجة .

والكتاب مع كونه مفخرة من مفاخر التأليف في الثقافة العربية فهو لا يخلو من بعض المآخذ التي وقعت في الكتاب سهواً ، وهي ليست بذات بال ، نذكر هنا بعضها استطراداً - بقدر إمكاننا - رغبة في تنبيه بعض المطالعين الكرام إلى مواطن التنبيه :

فقد ترجم الاستاذ أول ما ترجم في كتابه الإمام محمد الحنين كاشف الغطاء (١٢٩٤ - ١٣٧٣ هـ) وقد تكلم عنه بما يرضي الحقيقة ، إلا انه لم يذكر مؤلفاته جميعها وذكر منها عشرة فقط تارك الباقي من المؤلفات البالغ أكثر من ستين وكلها مهمة

كما انه لم يذكر من المصادر عنه سوى مجلة المرفان مجلد ٢٥ ص ٩٦ بينما أهل عدد المرفان الخاص بالعراق الذي صدر سنة ١٩٥٥ وله فيه ترجمة جامعة ، وكتاب أحسن الأثر فيمن أدر كناه في القرن الرابع عشر المطبوع سنة ١٩٣٣ - ١٣٥٢ لمؤلفه الشيخ محمد صالح الكاظمي الذي ترجم فيه لاثنتين وعشرين علماً من أعلام القرن الرابع عشر الهجري وأشهرهم كاشف الغطاء ، وكتاب وحى الراغبين للأستاذ الحوماني محمد علي يتضمن ترجمة طيبة لكاشف الغطاء كذلك وهناك اعداد كثيرة من مجلة المرفان لأستحضار ضبط مجلداتها تناولته بالبحث

والذكر ، أما المصادر الفارسية عنه فكثيرة جداً ، ولا نؤخذ الاستاذ داغر على عدم ذكرها وذلك لعدم معرفته بهذه اللغة ، وجميع الأعلام من الشيعة الذين ضمهم كتاب مصادر الدراسة يعوزهم التحقيق والبحث والاستقصاء ، فمنهم من لم تذكر المصادر عنهم كلمة أو أقرب إلى الكمال ، ومنهم لم تذكر مؤلفاتهم كاملة ، ومنهم من طبقت بحقه الحاليتين ، ومن هؤلاء مثلاً علم السياسة والادب معالي المرحوم محمد حسن أبو المحاسن ١٢٩٣ - ١٣٤٤ الذي ترجم له الدكتور محمد مهدي البصيري نهضة أسواق الادبية ، وإن كانت الترجمة قد جاءت مشوهة لبعض الحقائق ولكنها جامعة لمزاياه ، وترجم له معالي الاستاذ رفايل بطي في (الأدب المصري) جزئه الثاني وهو من مصادر الكتاب ، وترجم له الإمام آغا بزرك في موسوعته طبقات أعلام الشيعة ، أما آثاره التي أغفلها المؤلف ، فقد خلف ثروة أدبية سينة قسمها إلى مجموعتين الأولى في السياسة ، والثانية في بقية الاغراض الشعرية الاخرى التي نظم فيها ، يحتفظ بها صديقه البار العلامة اليعقوبي الشيخ محمد علي في صندوقه المشهور الذي يضم عشرات النفائس .

كما ان هنالك الكثير من رجال العراق وعلمائهم الذين ساهموا في الحركة الفكرية أدبية كانت أو علمية وقد وصل صدق أعمالهم إلى أبعد الآفاق لم يرد ذكرهم لا في تضاعيف ولا في المسقطة استاؤم ، ولا اعتقد ان الاستاذ المؤلف كان متقصداً في حذفهم ، ولكن لعدم تأكده من عظمتهم العلمية وقيمتهم التاريخية وفي الوقت الذي يضم فيه الكتاب تراجماً هي أقل أهمية بكثير فيما لو قيس إلى هؤلاء الذين اهلوا ، ومنهم الاستاذ الاعظم لإمام المجاهدين وعلم الاعلام وعميد الجامعة النجفية في عصره الشيخ محمد كاظم الخراساني ، والإمام المجدد الزعيم السيد ميرزا حسن شيرازي ، والناطقة الكبير الشيخ صالح الكوازي الشاعر الملقب الامي ، والشاعر الطائر الصيت صاحب التخميس المشهور الشيخ محمد كاظم الازري والعالم الشاعر الشيخ محسن الحضري والاديب العالم المشهور السيد موسى الطالقاني إلى غيرهم من نوابغ الادباء وكبار العلماء ... ومهما يكن من أمر فالكتاب جاء فريداً في باب ، وحيداً في أسلوبه ، منفرداً في استقصاء

التقريب والاستقار

١ مصادر الدراسة الادبية

كثيرون أولئك الذين منحوا منحة الكتابة والتأليف ، وكثيرون أولئك الذين عملوا عناء التأليف في التنقيب بين آلاف المصادر في عشرات المكتبات لوضع مؤلفاتهم . حتى يقدم بشكله النافع في طريقة عرض مادته العلمية ، فمنهم من وفق أو يوفق لنفع القراء ، ومنهم من كان نصيبه الخسران والفشل الذريع إلى حيث لا عودة بعدها ، لا كما يعتقد كل مؤلف من أن كتابه يجب أن يحتل الصدارة من مكتبات مطالبيه أو يقع من نفوسهم موقفه اللائق ، لأن هناك الكثير من الكتب التي قدمت للقراء مكررة في تناولها ، مفهومه مادتها العلمية ، ولم يأت مؤلفها برأي جديد أو فكرة غامضة يرجع الفضل إليه في كشفها ، وإنما هي آراء مطروقة التناول ، وافكار تكرر عرضها من قبل المؤلفين على القراء فأصبح تقديمها من جديد مملا .

ومن أولئك القلة من المؤلفين النافعين الذين قدموا مجهوداً علمياً طيباً ، بل سجلاً خالداً من سجلات الفكر العربي ، العالم الكبير والباحث المعروف يوسف اسعد داغر صاحب المؤلفات النادرة والمصادر الضخمة القيمة التي ابتدأ بتقديمها إلى مكتبتنا المفتحة - إلى أمثالها - منذ زمن ليس بالقصير .

ومن مؤلفاته كتابه المشهور (مصادر الدراسة الادبية) كان قد أصدر الجزء الاول من هذه الحلقة سنة ١٩٥٠ وهو يتضمن دراسات موجزة في عرضها مفصلة في مصادرهما متعبة في إخراجها ، من العصر الجاهلي إلى عصر النهضة في ٣٥٤ صفحة كانت قد طبعته مطبعة دير النخلص بصيداء .

وها هي المكتبة العربية ، وها هم رواد العلم وكتاب الدراسات الادبية والرسالات الإسلامية يعمهم الفرح والسرور من جديد في صدور القسم الاول من الجزء الثاني في ٢٣ كانون الثاني سنة ١٩٥٦ المسمى (الفكر

العربي في سير اعلامه) ويحتوي هذا القسم من الكتاب على كبار اعلام الفكر العربي والإسلامي بجميع طوائفهم ومختلف نحلهم في فترة القرن والنصف الماضية (١٨٠٠ - ١٩٥٥) وقد اهداء مؤلفه إلى شريكة حياته اعترافاً بفضلها عليه ، وتقديراً لجهودها الطيبة نحوه والفضل في إخراج هذا الكتاب إلى حيز المطالمة والنقد لجمعية اهل القلم المراء التي تضم ثلة طيبة من اهل العلم وحنكة مشاعل الثقافة وجعلته من منشوراتها إكراماً للعلم وتقديراً للبقرية وتقديساً لانتصاب الثقافة ونوايغ الفن ودعائم المعرفة في شرقنا بالاختصاص .

ويحتوي هذا السفر الجليل على ثلثمائة وسبع ترجمات قبل أن يقدم إلى الطبع ، ولما بدىء بطبعه ووصلت صفحات الكتاب إلى ثمانمائة وسبع وخمسين صفحة استكثرت (الجمعية) هذا الرقم الضخم من الصفحات وشاءت رغبة بعض أعضائها اسقاط سبع وتسعين ترجمة . . . كان الجدير بهم أن يفردوا لها ملحقاً خاصاً بها مطبوعاً كتمة لهذه الفائدة التي يكتنفها النقص - الآن - في إحجاف حقوق من اسقطوا من حصة الالتحاق في ترزين صفحات هذا المصدر الخالد لأركان النهضة العلمية ، ورجال الفكر . . . إيليك ! إيليك ! يا جمعية اهل القلم يوجه العتاب - بالدرجة الاولى - واللوم على هذا العمل غير المنصف ، وكان الجدير بكم يا أعضاء هذه الجمعية أن لا تتحملوا وزر العلم وأهله المظلومين ، وأن لا تتمهدوا نشر مثل هذه الاسفار والمصادر المهمة التي يرغب مؤلفها جزاء سعيه الميث وتنقيبه الكثير المنهك ، على حذف من لهم اليد الطولى في تثبيت اعمدة الثقافة أمثال ندرة حداد الشاعر المحترق الكبير ، والشينج جعفر نقدي القاضي العالم ، والاديب الشاعر ، والمؤلف المحقق ، والعلامة الدكتور فارس غر احد مؤسسي المقتطف ، والباحث الكبير محمد فريد وجدي صاحب موسوعة دائرة معارف القرن العشرين ، والعلامة الدكتور خليل سعادة الذي يعود إليه الفضل في ترجمة انجيل برنابا

التي تعنى بإخراجها دار الحكمة بإشراف المجاهد العربي الاستاذ علي ناصر الدين . ولت الحكام العرب يخصصون ساعة من وقتهم ليطلمعوا على سير أبطال أمتهم وعظائهم فيأخذوا عنها العبر . ففي سيرة أبي ذر الغفاري درس قاس للمتهورين والمتهوسين وتجار النفوذ والمتلاعبين بأموال الشعب ودرس ألقى للظالمين والمغرورين وذوي الاقطاع . ولعل أكثر القائمين على أمورنا وقضائنا هم من هذا الصنف . فمن المفيد أن يطالعوا سيرة أبي ذر عل بعض البقايا الخيرة الراسية في اعماق نفوسهم بدون عمل مستيقظ لنواة الإصلاح تسترشد بصفات الصدق والرجولة والاخلاص والشرف التي اتصف بها هذا الصحابي الجليل

٦ أدباء السجون

بقلم عبد العزيز الحلفي

الجزء الثاني : ١٧٨ صفحة قطع متوسط

لإنها لفكرة صائبة تلك التي دفعت الأديب النجفي الاستاذ عبد العزيز الحلفي عضو جمعية الرابطة الادبية في النجف لإصدار مؤلفه (أدباء السجون) وكان المؤلف قد أصدر الجزء الاول من كتابه في سنة ١٩٥٠ استعرض فيه حياة الادباء والشعراء الذين كان للسجن أثر على توجيههم الادبي وعلى إنتاجهم منذ العصر الجاهلي حتى عهد العرب في الاندلس . وفي الجزء الثاني الذي صدر حديثاً يتكلم المؤلف عن أدباء السجون وآثارهم وحياتهم والتيارات المختلفة التي أثرت على حياتهم حتى هذا التاريخ . يتكلم عن الاقدمين امثال الخولاني والرمادي وابي السلط والارابي والسرقي والسنسي وابن عباد والاصمعي والالوسي وغيرهم وينتقل إلى التكلم عن العصر الحديث فيذكر البارودي ومحمد عبده وشوقي وعن شهداء جمال السفاح وعن الكاظمي وزغلول والملك حسين ويتكلم عن اثنين من الاحياء هما شكري القوتلي وأحمد عارف الزين . والكتاب عدا انه يعطي فكرة عن حياة هؤلاء الاشخاص فإنه يعطيك فكرة واضحة عن مختلف السجون التي انطلقت منها نزعات تحررية وثورية وعن المصور التي عاش فيها أولئك الاشخاص : وقد بذل المؤلف جهداً في إصدار الكتاب يشكر عليه

الأستاذ ابراهيم المريض . وقد أبدع شاعرنا أما إبداع في هذه المجموعة الشعرية مما يجعله في مصاف شعراء العربية المحيدين الذين يسرون في الطليعة .

يحتوي القسم الأول من الديوان على قصة شعرية في رسائل ، قصة الشاعر المتم بفتاة هندية تملكت عليه مشاعره فأوحى إليه بهذه الرسائل الشعرية التي أهداها إلى فتاة أحلامه التي لا تفهم شيئاً منها ولكن لم يجد طريقة يسكب فيها وحيه ويث عواطفه المتأججة سوى الشعر ، قدمه إليها تذكراً لهدية وحيها له مشغوفاً بقلب من الذهب انبسطت مناجاة الغنية أمام قدميها ولا ريب ان الينوع الذي استقى منه الشاعر غزير معطاء حتى صرخ من أعماق روحه :

دمية الهند ! أبعدتك يد الح

لاق كي تمبدي ، فهك غنائي !

وتسمع غزله بابتة الحسن ، تلك العذراء الجميلة ، صاحبة العيون السود التي حرك صوتها « للسامرين أوتار عودتي » إلى غير ذلك من التشابه البديعة والوصف الدقيق للجمال ، فاسمعه يصف ابتسامتها وما يليها :

ما أرق ابتسامها لي إذ ضمه

ت - جواباً على سؤال - فاه

وقد خلق الشاعر في هذه الرسائل الشعرية التي ضمتها خلاصة عواطفه وشجونه واعصارات نفسه التوافق إلى الجمال والحب .

وينتقل الشاعر إلى قصائد متفرقة بادئاً بقصيدة « ملاكي » إلى روح ابنته الصغيرة وبلبل في قفص ، وأنا الماضي ، وغيرها من القصائد كالتيمة وشمة تحرق النخ . وهذه القصائد ، وإن كانت لا تضارع الرسائل الأولى إلا انها تحوي مادة شعرية رفيعة واستدلالات اجتاعية متبثقة عن صميم حياتنا ، غذاها خيال واسم وفكرنا واضح وهذا الديوان أنار الطريق أمام تلك التي كانت تمشي شمة عذراء تنتظر الإنارة

٥ أبو ذر الغفاري

تأليف دار الحكمة

بإشراف علي ناصر الدين

هذه هي الحلقة الرابعة من سلسلة الثائرين في التاريخ

٣ اهل البيت منزهين ومبادهم

١٧٣ صفحة بالقطع المتوسط.

الناشر مكتبة الأندلس

مطبعة دار الكتب بيروت

الشيخ محمد جواد مغنية من علمائنا المنتجين الذين قرنوا العلم بالعمل . وكان مثالا للتجرد والزهادة وعدم التعلق وكتبه على صغرها مفيدة نافذة تكاد تفني عن الموسوعات وهي توافق هذا العصر الذي لا يتمكن الإنسان فيه أن يلجأ الى المطول والمقد لكثرة ما يحتاج أن يطالع . وكتابه هذا الاخير لا يجد فيه القارئ شيئا مهماً عن آل بيت النبي ومتزلهم ومبادهم فقط فإن آل بيت النبي رغم ما منوا به من ظلم واضطهاد وتشريد فقد ملأوا دنيا العرب بل دنيا العالم والإسلام منذ فجر الإسلام بعلمهم الواسع وأدبهم الناضج وخلقههم الركي كبير المسك وقد امتلأت كتب الادب والتاريخ والسير بذكر آثارهم والتحدث عنهم وعن فضائلهم وعن علمهم الجم وخلقههم العطر . ولكن امتياز الكتاب انه جمع بين الكلام عن آل البيت وذكر عقائد الشيعة الإمامية كل ذلك ببيان مختصر مفيد واسلوب سهل فليس من حجة بعد الآن لمن ينكر حين يتهم الشيعة الإمامية بشيء عربراء منه . انهم يتمكن من الاطلاع على المطولات فالرجوع الى مثل هذا الكتاب المختصر المفيد يغني ويشبع نهمه . وكأنني بالمؤلف قبل الفراغ من طبع كتابه الذي تحدث فيه عن ظلم الحكام لآل البيت . كان على موعد مع بعض حكام اليوم ليطعنوه من الظهر . ولكن له اسوة حسنة لا بآل البيت فقط بل بكل نزيه وشريف في هذه البلاد . فإن حكامنا يسددون اليه الطعنات ما استطاعوا الى ذلك سبيلا . وقانا الله شرهم ووقام شر اعمالهم .

وبالحتم انا نشكر المؤلف والناشر على هذه الهدية ندعو القراء مخلصين الى مطالعة هذا الكتاب النفيس نزار

٤ شروع

شمر ابراهيم المريضي : ١٤٤ صفحة قطع العرفان
هذه هي المجموعة الشعرية الرابعة لشاعر البحرين

مصادره - إلا بعضها القليل - ولذا فلا يمكن أن يستغني عنه كل أديب باحث وعالم متابع ووفق الله مؤلفه لإكمال الاقسام الباقية في خدمة الأمة العربية .
النجف الاشرف - العراق عبد الرحيم محمد علي

٢ تاريخ العرب قبل الاسلام

تأليف الدكتور جواد علي الجزء الخامس

مطبوعات المجمع العلمي العراقي : ٤٣٦ صفحة

قطع العرفان

لعل من أهم مقومات أي أمة من الامم هو وجود سفر توجيهي تاريخي يربط حاضرها بماضيها ، ومع أن المكتبة العربية حافلة بالكتب التاريخية القديمة إلا انها مملعة مقددة يصعب على الناشئة تفهمها بسهولة . وقد لحظ المجمع العلمي العراقي هذا النقص فعمد الى نشر تاريخ العرب لمؤلفه الدكتور جواد علي مبتدئاً بما قبل الاسلام والمؤلف مؤرخ مشهور واسع الاطلاع وعالم مثقف ، دأب على تأليف كتابه منذ مدة الى أن صدر أخيراً الجزء الخامس من تاريخ العرب قبل الإسلام وهذا الجزء يتعلق بالقسم الديني . فبما أن مؤلفاته ثمة لنضوج فكري وجهد علمي كبير .

يحتوي الكتاب على عشرة فصول ، يبحث الفصل الاول عن ادباء العرب ، والثاني عن عبادة الروح ، والثالث عن الخالق والكون والرابع عن الاصنام والخامس عن اصنام الكتابات والسادس عن الانسان والآلهة والسابع عن الحج وشعائر دينية أخرى والثامن عن الحياة والموت والتاسع عن تسخير عالم الارواح والماشر عن ديانات أهل الجاهلية قبيل الإسلام وقد عالج المؤلف كل موضوع من هذه المواضيع بأسلوب علمي رفيع مستنداً الى المصادر القديمة والحديثة . مملعا بالنظريات الفلسفية الناشئة عن تلك المواضيع ونظريات القضاء والقدر وغيرها من النظريات والمعتقدات مع مقارنتها بما نشأ من معتقدات في الاسلام والتشابه بين العادات الجاهلية والعادات الإسلامية في بعض نواحيها الى مايتفرع منها مما لا مجال لتفصيله في هذه المجالة وما على القارئ إلا الرجوع لهذا الكتاب المفيد ليغذي فكره ويصقل معلوماته

الصحة وتدير المنزل

وإذا ابتلعت حبة سمكة فص ليمونة على مهل
فتذيقها .

هذه بعض فوائد الليمون الحامض وقد يكون له
فوائد غيرها لكن المصابين بمعدم يؤذيهم الليمون
الحامض فيجب ان يرجعوا لمشورة الطبيب ويمكن
الاستعاضة عنه بالنارنج (الصفيير) لأنه أقل حموضة
وفوق كل ذي علم عليم

٢. العسل ومنافعه

للعسل منافع جمة لا تحصى وجاء في القرآن الكريم
(فيه شفاء للناس) وكتب أحد الآباء في بعض الصحف
مقالاً مطولاً عن منافع العسل وهو وان كان بمثابة
إعلان ففيه الكثير من الحقائق واليك بعضها :

- ١ العسل منق للدم من رواسب الطبيعة
- ٢ إذا كان مرض العصبي متأثراً عن عدم نقاوة الدم
فإن المواظبة على استعمال العسل تنقيده
- ٣ اغل الشعير وضع معه ملعقة عسل كبيرة واشربه
فإنه يزيل السعال ومن المفيد عند اشتداد السعال ٢٥
- غراماً من زيت الزيتون ومثله من العسل وبعد مزجها
جيداً خذ ملعقة كبيرة صباحاً ومساءً
- ٤ اغل ورق الكينا أو العليق أو الزيزفون وخذ
منه فتجاناً مع ملعقة عسل فإنه يشفي من الرشح
- وإذا غليت الشعير وخللته بالعسل واستعملته بدل الماء
مدة أسبوع فإنه يزيل وجع الصدر
- ٥ الاكزيميا وبعض الأمراض الجلدية المتأنية من
فساد الدم تشفى إذا استعمل العسل باستمرار
- ٦ يحسن أن يغلى الحليب وغيره مما يتناوله الأطفال
الصغار بالعسل بدلاً من السكر
- ٧ العسل يتحول في الجسم إلى دم لأنه خلاصة أزهار
الطبيعة وهو ضروري لكل أحد ومنشط جداً ومفيد
للأطفال والشيوخ
- ٨ العسل المزوج مع عصير الليمون الحامض مفيد

١. الليمون الحامض وفوائده

أصبح الليمون الحامض هذه الأيام عزيزاً غالياً الثمن
وفي أغلب الأحيان يفوق ثمنه ثمن البردقان وذلك لاحتياج
الناس له في أكثر طعامهم وشرابهم ولعل هذا الاقبال
عليه لفوائده الجمة إن كان بعض الناس يقدر هذه الفوائد
وإليك بعضها :

- ١ أحسن شراب منمنش في الصيف هو الشاي البارد
ومعه قطعة من الليمون بدون سكر
- ٢ ان اصابتك ألم في رأسك أدلك جبهتك واصداغك
بقطعة من الليمون
- ٣ لإزالة السمعة ضع عصير ليمونة في كأس من الماء
الساخن صباحاً على الريق
- ٤ الكثيرون يداوون الرشح إذا لم يصحبه سعال
بشرب فتجان من عصير الليمون صباحاً
- ٥ خذ كوباً كبيراً من عصير الليمون (ليموناده)
بدون سكر فإن ذلك يمنع مرض داء المفاصل (الروماتزم)
- ٦ عصير الليمون يمنع الدوار في ظروف كثيرة
- ٧ ذلك الرأس بعصير الليمون يمنع ويزيل الهبرة
أي قشرة الرأس وهي على الغالب تسبب الصلع
- ٨ لإدلك مسامير القدمين بقطعة من الليمون صباحاً
ومساءً فإنها تزول
- ٩ خذ أجزاءً متساوية من عصير الليمون والعسل
والفيلسرين فإن هذا المركب يزيل احتقان الحنجرة
- ١٠ إذا كانت رقبتك سمراء ادلكها بمد غسها
بعصير الليمون
- ١١ لشفاء الدوخة الناشئة من الصفراء خذ عصير
الليمون مع القهوة الساخنة
- ١٢ أضف قليلاً من عصير الليمون لقدم من الماء
الحار فإنه غسيل مفيد للأسنان إذ يزيل الطرطير ويجعل
نكهة الفم لطيفة

كتب أخرى وردت على المجلة

- ١١- الكيان المجرد للأحرف العربية بقلم الدكتور أبو غزالة دار ربحاني للطباعة والنشر
- ١٢- كيف تعلم الدين بقلم مرتضى العسكري منشورات مكتبة الإمام الكاظم
- ١٣- كتاب المفيد في أصول الدين بقلم الشيخ عبد الرضا حسن الدهيني
- ١٤- أجوبة المسائل الدينية منشورات لجنة الثقافة الدينية في النجف
- ١٥- بيان في مجلس النواب الاردني للنائب أحمد الداوور

١٦ لمحات دائرة المعارف العثمانية

- في بيان النثرية العلمية العربية
- اولا : استست هذه الدائرة بمحدر آباد الدكن سنة ١٣٠٦ هـ (١٨٨٨م) أما اهدافها وغاياتها فهي تحقيق المؤلفات العربية النادرة وجمعها وصياستها إلخ
- ثانياً : اجل مطبوعاتها ما يلي
- ١ كتاب الجرح والتعديل لعبد الرحمن بن ابي حاتم الرازي المتوفى سنة ٣٢٧ هـ

- ٢ تذكرة الحفاظ للذهبي المتوفى سنة ٧٤٨ هـ
- ٣ دلائل النبوة لأحمد بن عبد الله الاصمغاني المتوفى سنة ٤٣٠ هـ والكتابان الأولان في علم الرجال والاسانيد والثاني في السيرة ٤ - كنز العمال لعلاء الدين المفاتي الهندي المتوفى سنة ٩٧٥ هـ وهو في الحديث
- ٥- صور الكواكب الثانية والاربعين لعبد الرحمن بن عمر الرازي المعروف بالصوفي المتوفى سنة ٣٧٦ هـ وهو في علم الهيئة والرصد ٦- القانون المسعودي للبيري المتوفى سنة ٤٤٠ هـ وهو في علم الافلاك والهيئة والتقويم والتواريخ القديمة ٧- الحاوي الكبير لمحمد بن زكريا الرازي المتوفى سنة ٣١٣ هـ وهو نادر جداً طبع مراراً في اللغة اللاتينية ولم يطبع في العربية إلا الآن وهو في عشر مجلدات طبع منه ثلاث مجلدات وهو في الطب ٨ المماني الكبير في ابيات المماني لابن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ هـ وهو في الادب واللغة عدا مطبوعاتها القيمة النادرة

٧ أناشيد

شعر عيسى الناعوري
منشورات الرائد العربي حماة

لقد عرف قراء العرفان الاديب الاستاذ عيسى الناعوري من ابحائه الادبية القيمة التي ينشرها بين الحين والآخر وجمع في هذا الكتاب مجموعة أناشيد نظمها في مناسبات وطنية مختلفة تعبر عن عواطفه القومية. وأهداها إلى اخوانه العرب في كل مكان مع تحية النضال المقدس لأجل الحرية والكرامة .

٨ الادب الكبير والادب الصغير

لابن المقفع
الناشر دار الفكر مكتبة البيان بيروت

إن ابن المقفع لا يحتاج إلى تعريف لما عرف عن أسلوبه الرائع وبيانه البديع واحياء منها للتراث العربي القديم أصدرت دار الفكر ومكتبة البيان هذا السفر الادبي إلى قراء العربية بطبعة منقحة ومرتبة

٩ افهوق آل محمد (ص)

بقلم موسى سبيتي
دار الفكر بيروت

تناول العلامة الشيخ موسى سبيتي في كتابه هذا ناحية من نواحي الحياة الإسلامية فبحث فيه عن أخلاق آل محمد (ص) ويتنازل كتابه بأنه وضع بأسلوب سلس وروح متجددة يمكن للقارئ مطالعته دون ملل ليتعرف على معان للفضيلة سامية وعالية . وغايته كما صرح في المقدمة أن يكون جندباً في سبيل نشر الفكرة الإسلامية والوحدة الإسلامية محاربا الطائفية والعصية المذهبية التي أوهت قوانا وفرقت جمعنا وفتحت العدو ثغرات تسلل منها إلى أفكارنا وأوطاننا .

١٠ كيف نفرم الاسلام

بقلم موسى السبيتي

هذه مجلة من دروس ألقاها المؤلف على صفى الفلسفة والبيكالورية في الكلية العاملية جهماني طيات كتاب وهي طريقة سهلة لمن يريد أن يعرف عن الإسلام وعقيدته .

نوادرو وخواصير

٤ فعبث أتى القاضي ففي ضمه ثقل

دعي المرحوم السيد محمد ابراهيم لحفلة شاي في منزل
صاحب العرفان حضر فيها قاضيان شرعيان (قبل ان
يصبح قاضياً) فتلطفا مع صاحب الدعوة واكثرنا من
الاعتراضات والطلبات فارتجل السيد هذين البيتين
ومجلس انس ضمنا عند عارف
تجمع فيه البذل والفضل والنبل
وان يك فيه القاضيان تثاقلا
فحيث أتى القاضي ففي ضمه ثقل
وتلا المرحوم الطبيب شريف عسيران حديثاً نبوياً
فارجل السيد قائلاً

قد عهدتاك في الطبابة والنثر
فن اين جاء علم الحديث
إن يكن سابقاً فلم نر شيئاً
او يكن حادثاً فبعض الحديث

٥ فهدر والله ما سمعت

لما قابل فقيد العلم والعمل المرحوم الشيخ موسى شراوة
— والي سورية في التبعية اعجب بأخلاقه الفاضلة فأشدد
مخمساً البيتين المشهورين

طوت وهاد القلا بالوخد ضمنا
للأصفي الذي مرآه يهرنا
فقلت لما به ان فاز منظرنا
« كانت محادثة الركبان تخبرنا
عن صالح بن رباح احسن الخبر »
ومذ محمد رشدي شمس لمعت
علمت ان الوردى في واحد جمعت
وكاد يحسد طر في الاذن حين وعت
« حتى اجتمعنا فلا والله ما سمعت
اذني بأطيب مما قد رأي بصري »

١ حرف يكف عن العمل

عزل أحد مفاتي حلب على عهد العثمانيين لأنه كان
حرراً فلم يرش الوالي فمزله وعين من رشاه فأرسل له
أحد شعراء حلب هذين البيتين الفريدين
عزلوك لما قلت ما اعطي وولوا من بذل
أو ما علمت بأن ما حرف يكف عن العمل

٢ معاذ الله

ارسل معاوية لأبي الاسود الدؤلي هدية من الحلوى
ولما نظرت لها ابنته قالت لأبيها : من اين هذه ؟ قال
أبو الاسود بمث بها معاوية ليخدعنا عن ديننا فأنشدت
ابنته على البديهة

أبالشهد المزعفر يا ابن حرب
نبيع عليك احسابا ودينا
معاذ الله كيف يكون هذا ومولانا امير المؤمنين
وقال ابن زياد لابي الاسود الدؤلي لولا انك كبير
السن لاستعنت بك في بعض الامور قال : إن كنت
تريدني للمصارعة فهو غير مقدور لي وإن كنت تريد
عقلي وأدي فهو الآن أكمل اكثر من أيام الشباب

٣ ادب اقنائه مقام الوالد

قال ابن حماد : سمعت علي بن الجهم يصف ابا تمام
ويفضله فقال له رجل : والله لو كان ابوتام اخاك ما زدت
على مدحك هذا فقال : إن لم يكن اخاً بالنسب فإنه
اخ بالادب والمودة اما سمعت ما خاطبني به حيث يقول
إن يكدم مطرف الإخاء فإننا
تغدو ونسري في لإخاء تالد
او يختلف ماء الوصال فماؤنا
عذب تخدر من غمام واحد
او يفترق نسب يؤلف بيننا
ادب اقنائه مقام الوالد

وقيل ان السبب الحقيقي هو ان المرأة إذا تراكمت عليها هموم الحياة وهي كثيرة جداً تدفنها بالبكاء مثلاً بخلاف الرجل الذي يكبت شعوره فتظهر آثار ذلك فيه إما بقرحة أو ارتفاع في الضغط أو علل في القلب وهذا لا يمنع أن يحصل مثل ذلك مع النساء المترجلات وإنما البحث في الاعم الاغلب

وكثيراً ما يهمل الرجل الرياضة مع ان جسمه مهياً لذلك لا سيما بعد ما اقنئ المترون بل اغلب الناس السيارات فأصبحوا لا يتنقلون إلا بها وهذه من آفات المدنية الحاضرة مع أن الرجل بتكوينه البيولوجي مهياً للرياضة أكثر من المرأة ولله في خلقه شؤون

٥ اهتزاز اليدين

كثير من الناس يشكون اهتزاز اليدين عند القيام بأي عمل ويصبح هذا الاهتزاز دائماً عند البعض وكثيراً ما يكون السبب لإدمان الخمر أو استعمال العادة السرية وهذا لا يزول إلا بزوال سببه ويمكن أن يعالج هذا الداء الويل بتناول الفيتامين (ب . واحد) أو مجموعة الفيتامين (ب) المركبة .

٦ اللبن والمادة الدهنية

لا شك ان المادة الدهنية الكاثنة في اللبن اي الزبدة هي ضرورية جداً للجسم وهذه المادة المعدنية تتطلبها الهيكل العظمي والجهاز العصبي والدم والغدد وتحتوي على عشرة أضعاف ما في اللبن من الفيتامينات لذلك يحسن تناول اللبن الرائب وغير الرائب دون أن يغش وتسحب منه هذه المادة المفيدة

على ان استعمال الزبدة مع العسل مفيد جداً وجامع لأنواع الفيتامينات

والمصابون بعمد وغيرهم من المصابين بارتفاع الضغط وضخام الاجسام والامراض العصبية يتهون نهياً قاطعاً عن استعمال الدهن لكن الزبدة تقوم مقام الدهن ولا تضرم بل تقيد وعلى كل حال تناول كل مفيد مفيد بحكمة وعدم افراط حتى بالغ المثل المشهور القائل (قليل من الضار ولا كثير من النافع) وما احسن ما جاء في الآية الكريمة (كلوا واشربوا ولا تسرفوا)

لضعف الكبد وما يسمونه كسل الكبد

٩ من المفيد للمصابين بالارق أخذ معلقة كبيرة او مملقتين من العسل قبل النوم

١٠ استعمال العسل دائماً : بأن تأخذ معلقة عسل كبيرة قبل الاكل يفيد أكثر امراض المعدة والانتفاخ بالمصران الفليظ ويشدد اعصاب العين ويقوي النظر واستعماله قطرة في العين يزيل الرمذ

١١ العسل يقوي المعدة إذا اخذت معلقة كبيرة منه قبل الطعام بنصف ساعة

١٢ قطع ليمونة حامضة مع قشرها قطعاً بحجم اللوزة وانقع هذه القطع بكمية كافية من العسل تقطعها تماماً واطرکہا ثمانية ايام واصر هذا المركب جيداً واستعمله صباحاً قبل الطعام دون ان تأخذ غيره فإنه يقوم مقام شربة الدود والتجربة اكبر برهان

٣ الارق

هذا داء مستعص تفنن الاطباء في وصف العلاج له مع تعدد اسبابه واهمها تساقط الافكار على صاحب الارق حين يستيقظ فيطير الرقاد من عينيه مهما حاول ذلك ولا يستطيع المفكر ان يطرح ما يفكر به جانباً لذلك لا يصاب غالباً غير المفكر بهذا الداء الويل فتراه ينام ملء عينيه والاغرب ان بعضهم وبعضهن إذا رقد قد يبلغ رقادهم ثلثي ساعات دون ان يستيقظ بل اذا ايقظ بالصوت العالي مراراً لا يستيقظ وقيل قديماً (يخلو من الهم اخلاص من الفطن)

وما يوصف للأرق المحافظة على النوم في اوقات معينة والاعتصار في العشاء على الحواضر والفواكه لاسيما اللبن والتفاح وعدم تناول اللحوم والاسماك والبيض في العشاء وشرب مغلي البابونج واليانسون وزهر البرتقال الخ ووضع الرجليين في الماء الساخن

٤ المرأة اطول عمراً من الرجل

هذه مشكلة أشبهها الباحثون الأطباء بحثاً وتبينهم أن السبب ليس (بيولوجياً) يعني ان ذلك راجع لطبيعة المرأة والرجل في أصل تكوينهما وإنما يميز ذلك لأن الرجل يعني بتكاليف الحياة أكثر من المرأة

نص الحديث من أنبائها

- ١ جامنا من الاستاذ عمن جمال الدين (برشلونة - اسبانية) كاية الآداب ما يلي :
أنهى الاستاذ الدكتور خوان برنيت أستاذ العلوم العربية في جامعة برشلونة كتابا عن تاريخ المغرب العربي منذ الفتح العربي إلى اليوم وهو يقع في ثلثمئة صفحة . ووعد السيد جمال الدين بالقيام في المراسلة الادبية لمجلة المرفان عن اسبانية عامة وبرشلونة خاصة والتحدث عن المخطوطات العربية في مكتبة الاسكوريال
- ٢ جامنا من الاستاذ عبد المنعم الحفاجي أنه أقيمت حفلة كبرى للذكرى الاولى لشاعر مصر الكبير أحمد زكي أبي شادي تكلم فيها فريق كبير من الادباء شعراً ونثراً ومنها قصيدة للأستاذ محمد رضوان أحمد (تنشر في الجزء التاسع)
- ٣ دعت جمعية الخطابة العربية الاولى في كلية المقاصد الإسلامية في صيدا لحضور المباراة الخطابية بين فريق من أعضائها وبعد مداولة المحكمين التمتعة نال الاولى الطالب محمد عاصي وخطابه (مفرنا الدامي) والثاني عبد الله عاصي وخطابه (رسالة الجليل) وهما نجل الوحيه الحاج عبد الرسول عاصي « انصار » والثالث عبد الهادي هادي وخطابه (نريدها انقلابية) فتهنئهم ونثني الثناء الطيب على وطنيتهم وعروبته
- ٤ دعت الرابطة الثقافية الرياضية في صيدا للاستماع إلى محاضرة صاحب الفضيلة الشيخ ابراهيم الوقفي بمبحث الازهر الشريف وعنوانها (نظرات في التثريمين السباوي والوضعي) وستنشر في الجزء التاسع والعاشر
- ٥ جامنا بيان مطبوع من حزب التحرير في القدس يشير به إلى أن مهمة (مهرشولد) ليس الخدم من التوتر الحاصل بين اليهود والعرب بل الدعوة لحل قضية فلسطين بالصلح والبيان يدعو لمقاومة هذه الفكرة الاميركية ويحث العرب على الجهاد لإنقاذ فلسطين ولو كلف ذلك ملايين الشهداء
- ٦ وجاءنا بيان مطبوع عنوانه الأمة تستصرخ أبناءها فهل من محب يتوقع الشباب القومي العربي وهو يحض الأمة العربية على سحق اليهود الذين يطمعون في امتلاك بلاد العرب وختم بهذه الجملة (في وحدتنا قضاء على الاعداء وفي تحررنا عزة للأمة وفي ثأرنا غل للعار ههنا وعينا ذلك !!)
- ٧ نعي إلينا فقيد الشباب فرج الشيخ سلمان قمبيح توفي في بيروت ونقل جثته لمسقط رأسه « كفر صبر » حيث شيع بالاسف والحسرات وحضر تشييعه جموع غفيرة
- وتوفي في بيروت ونقل جثته إلى صيدا وجيه قومه عبد الحليم الشاع حيث دفن باحتفال مهيب حضره جمع غفير وتوفي في صيدا الحاج عبد الله البزري « ابو عادل » والحاج محمد عبده وكانا محبوبين من الجميع رحمهم الله
- وحدة واسعة وآلهم حسن المزاء وطول البقاء
- ٨ جامنا من الشيخ محمد علي وعباس غنام مطوفي عموم الشيعة والابرايين في مكة المكرمة تعرفه الحاج لسنة ١٣٧٥ هـ : تعرفه الكرنتينة والميناء الجوي والبحري وأجرة السكن ٦٣ ريالاً المسؤول عن دفعها شركات البواخر والطائرات و٧٤ ريالاً أجور خدمات المطوفين والزمامزة والوكلاء وغيرهم تدفع للوكلاء بمجدة بمجرد وصول الحاج لها
- أما أجور السيارات في «التاكسي» ذهاباً وإياباً من جدة لمكة ٥ هـ ريالاً من مكة لمرفات ومن والمزدلفة ٦٧٥ هـ من جدة للمدينة المنورة ١٨٠ ريالاً أما في «اللاتوييس» فنصف القبة وهذه الرسوم تؤخذ من سنة فوق العاشرة وابن الخامسة يعفى ومن الخامسة للعاشرة يؤخذ عنه نصف القبة وأجرة السكن بمكة وأجرة الخيمة أو الدار ٥٠ ونفقات الإعاشة وأناب الدليل بالمدينة وأجرة السكن بها تحصل بالتراخي

٩ بين دلال وضلول

كان شيخ في استانبول يعلم حسناء تركية القرآن فلما أتى على قوله تعالى (في ضلال مبين) قالت هي في دلال وما زال الشيخ المحترم يكررها بالضاد وتميدها هي بالدال وبالاتناء مر أحد الظرفاء وقال له : دعها في دلالها ، وابق في ضلالك

١٠ بين قروي بلعبي وضابط ألماني

كان أحد قروبي البلجيك يسوق حماراً له وذلك بمد انسحاب الجنود الالمانية منها فلقبه ضابط ألماني فقال له هازناً : إن حمارك يا صاح جميل فلا شك انك تلقبه البرت فأجابه القروي : لا يا سيدي اني احترم ملكي فلا اسمي الحمار باسمه فقال: إذأ تلقبه غليوم أجاب : لا يا سيدي لاني احترم حماري ولا أريد أن أحقره فجنبل الضابط وسار في طريقه وهو يتميز غيظاً

١١ اعطاء فرجاء

ترزع الاقشير الشاعر بابتة عم له يقال لها الرباب على أربعة آلاف درهم فأتى قومه فسألهم فلم يملوه شيئاً فأتى ابن رأس البغل وهو دهقان الصين وكان تجوسياً فأعطاه الصداق كاملاً فقال

كفاني المجوسي مهر الربا
ب فداء المجوسي خال وعم
شهدت عليك بطيب الارو
م وأنتك بحر جواد خضم
وانك سيد أهل الجعيم
إذا ما ترديت فيمن ظلم
تجاوز همامان في قمرها
وفرعون والمكتنى بالحكم
فقال المجوسي : ويحك سألت قومك فلم يعطوك وجئت فأعطيتك فجزييتي هذا القول ولم أفك من شرك فقال : أو ما ترضى ان جعلتك مع الملوك وفوق اني جعل

٦ مصباح الكعبة ذاك النهرى

سأل رجل بعض المتفنين عن تفسير قول الفرزدق مفتخراً بأبائه

بيت زراوة عتبت بفنائها
ومجاشع وابو الفوارس نهشل
وكان ذلك في مكة المكرمة فقال المتفل : اما البيت فهذا وأشار للكعبة لأنها بيت الله ، واما زراوة فهو حجر اسماعيل لأنه بفناء الكعبة ، واما مجاشع فهي بشر زمزم لأنها جشمت بالماء ، واما ابو الفوارس فهو ابو قبيس، واما نهشل فقلت اعرف معناه ثم اطرق وفكر طويلاً ثم رفع رأسه وقال وهو فرح مستبشر اهتديت اهتديت الى معناه هو مصباح الكعبة طويل اسود فذاك النهشل .

٧ ما غير المعروف

قال الإمام علي عليه السلام كنت انا والعباس وعمر نتذاكر المعروف فقلت انا : (خير المعروف ستره) وقال العباس (خير تصغيره) وقال عمر : (خير تعجيله) فخرج علينا رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) فقال فيم اتم ؟ فذكرنا له فقال : (خير ان يكون هذا كله فيه)

٨ بين محمد بك السرجي ووالدته

محمد بك السهيل أو الأسعد والدته المرحومة زينب الاسعد كانت من الاديبات الشاعرات ولها مراسلات شعرية طريفة لولدها وكان في بدء الدراسة دخل في اعدادية حص فصعب عليها فراقه فأرسلت له قصيدة مطلعها
لانت من نفسي من الناس كلها
وقرة عيني بل ضيائها ونورها
ومنها : ذهبت إلى حص وخلفت مهجتي
تحمصها أيدي النوى وزفيرها
ومحمد بك قلب في عدة قائمات فكان حسن السيرة أبناً حل ومثله نجله أسعد الاسعد مدير الانباء الذي أصيب بصدمة ثانية أقدمته عن العمل مدة طويلة وقاعداد لعمله معاني والله الحمد وهو محبوب من الجميع

بمؤن الله سنصدر قريباً

دار الكتاب اللبناني

إلى قراء العربية

تاريخ العلامة ابن خلدون

كتاب العبر ، وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب ، والمعجم والبربر
ومن عاصرهم من ذوي السلطان الاكبر

وهو تاريخ وحيد عصره العلامة عبد الرحمن بن خلدون المقرئ

- * يصدر هذا التاريخ العظيم تباعاً بشكل دوري وبعشرين جزءاً متتالية
- * قيمة الاشتراك للعشرين جزءاً خمس وخمسون ليرة لبنانية أو ما يعادلها ، بما فيها
أجرة البريد لجميع أنحاء العالم
- * قيمة كل جزء ثلاث ليرات لبنانية أو ما يعادلها
- * الرجاء ممن يرغبون في الاشتراك في هذا التاريخ النادر أن يرسلوا شكلاً أو حواله
مع الكلمة الآتية ضمن تحرير مضمون :

حضرة السيد بن عبد الكريم وحسن الزين

صاحب دار الكتاب اللبناني بيروت ص.ب. ٣١٧٦

أمل اشتراككم في تاريخ العلامة ابن خلدون

وفي طيه مبلغ ٠٠٠ قيمة الاشتراك عن الاجزاء العشرين من هذا الكتاب

التوقيع

العنوان الكامل

أتمتة الحجاج الخاصة مع خسين كيلو من الاطعمة لا يستوفى عنها رسوم جركية يحمل مع الحاج المسافر في السيارة ٣٠ كيلو فقط والزائد يوضع في سيارة الشحن ويستوفى عنه رسم

٩ تبين في الاحصاء الرسمي أن عدد سكان لبنان مليون و٨٠٠،٤٣٠ أنفس مقسمة كما يلي : بيروت ٢٢٠٨٤٩ جبل لبنان ٢٢١٩٣ الجنوب ١٦٤٧١٦ الشمال ٣٠٧٦٩٥ البقاع ١٤٣٩٠٨ فيكون لكل ١٦٢٦٠ نفس نائب واحد

١٠ أصبح النواب في الدورة الجديدة أي بعد زهاء سنة ونصف السنة ٨٨ نائباً اللهم زد وبارك ... ونال المسلمون الشيعة ١٦ نائباً منهم تسعة في الجنوب وواحد في جبل لبنان وستة في البقاع والانتخاب في الدورة الجديدة على القضاء ما عدا بيروت وطرابلس فكل من فيها دائرتان فقط أما ما نال الجنوب فإليكه قضاء صيدا أربعة مقاعد واحد للسنة وواحد للشيعة وواحد للموارنة وواحد للروم الكاثوليك فصيلاء وقضاها موحدون أو موحدون

قضاء النبطية مقعدان للشيعة . قضاء جزين مقعدان واحد للموارنة وواحد للكاثوليك . قضاء مرجعيون ثلاثة مقاعد مقعدان للشيعة ومقعد واحد للارثوذكس . قضاء حاصبيا مقعد واحد للسنة . قضاء صور مقعدان للشيعة قضاء بنت جبيل مقعدان للشيعة الجبلية ١٦ مقعداً أو نائباً

١١ أصدرت الزميلة مجلة الجندي الفراء عدداً خاصاً عن الجلاء تضمن المقالات القيمة والابحاث الشيعة عن وثبة الجيش السوري الباسل حصن الروبة المنيع ، فجاء حافلاً بمواد وإخراجه

١٢ دشن جلالة الملك فيصل ملك العراق في بغداد أول محطة تلفزيونية في الشرق حصلت فتنة في مآدبا بين قبيلتين تطورت لعداء طائفي وقد أدت لقتل ثلاثة أشخاص غير ان الملك تدخل بنفسه وأصلح بين الطرفين والذي يظهر ان هناك يد أجنبية أو كلوبية

١٤ عاد بولفانين وخروتشيف الروسيان لموسكو بعد مكثهما في لندن عشرة أيام كاملة دار البحث في غضونها بينهما وبين إيدن رئيس وزارة انكلترا وفشل أكثر مباحثاتهم لاسيما طلبهم التخلي عن ميثاق بغداد لأنه موجه ضد الاتحاد السوفياتي وقد نجحوا في إبعاد الحرب ومع أن الزعيمين السوفياتيين ذهبا غير راضين فقد وجها دعوة لإيدن لزيارة موسكو

١٥ مما يؤسف له جداً استمرار الحرب الجزائرية مع الفرنسيين ويقال إنه ذهب ضحيتها من المجاهدين الجزائريين مئة ألف مجاهد فتي بقي الفرنسيون لرشدهم وينهون مشكلة الجزائر كما أنهم مشكلتة تونس ومراكش فيتحرر المغرب من الاستعمار البقيض

١٦ كانت العراق أول دولة عربية قاطعت فرنسة سياسياً واقتصادياً لسياستها في الجزائر نجح هرشولد مبعوث الأمم المتحدة في إيقاف الاعتداءات بين العرب واسرائيل أقيمت حفلة تذكارية سنوية للعقيد عدنان المالكي الذي اغتالته يد أثيمة وقد تبارى مندوبو الدول العربية في إلقاء الخطب والقصائد حتى غوت الذكرى لسوق عكاظ

وقد حكم على ثمانية من القوميين السوريين بالاعدام وعلى غيرهم الكثيرين بالسجن لتآمرهم على مقتل عدنان من المؤسف جداً ان يستنكر اديناور رئيس جمهورية ألمانيا الغربية لإرسال الاسلحة للعرب ولعله من اليهود الانحاح وسيكون لدى القوات المسلحة الألمانية الغربية زهاء ٣٢٠٠ طائرة عسكرية ولدى سلاح الطيران ٢٣٦ طائرة قتال ومطاردات نفائة ومطاردات قاذفات قنابل

٢٠ أبدت الحكومة الفرنسية خمسة من المذيعين العرب الذين يعملون في راديو باريس بحجة إذاعتهم فظائع فرنسية في الجزائر لكن عادت فألفت لإبعادهم بعد تدخل سفير مصر في باريس ولا ينتظر أن يعادوا لوظائفهم